

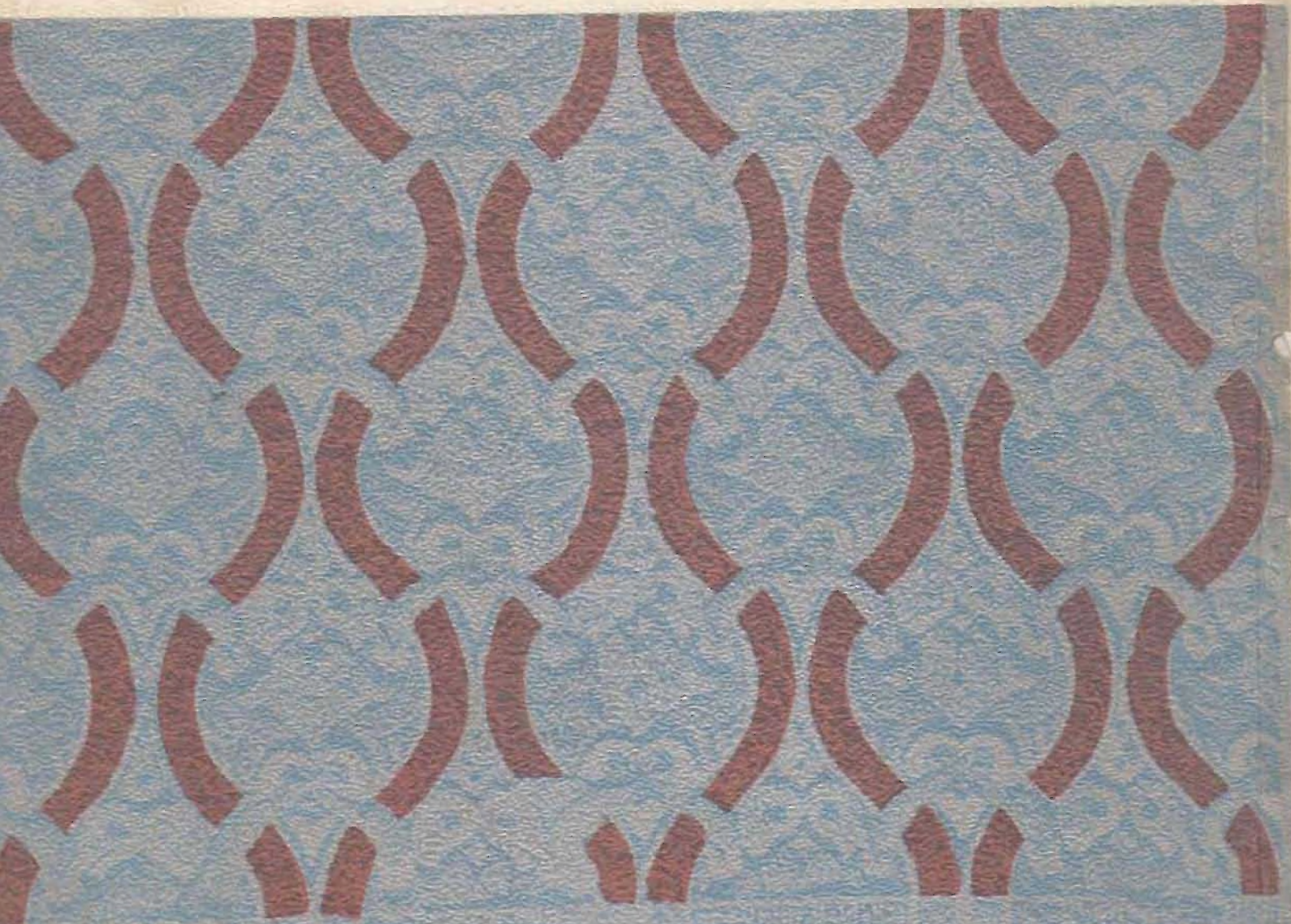
المودك

عدد خاص

أبو الطيب المتنبي

مجموعة زائنية فضيلة

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد السادس - العدد الثالث ١٣٩٧ - ١٩٧٧



ولا إله إلا الله ولا إله إلا الله

حرر وحنان

أبوالطيب المتنبي

العدد الثالث

خريف ١٩٧٧

المجلد السادس

المورد

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

دار الحرية للطباعة - بغداد

كُونُوا مُعَاصِرِينَ ، شَرْطَ أَنَّ تَكُونُوا أَصِيلِينَ ،
فَالْمُعَاصِرَةُ لَا تَعْنِي أَبَدًا انْقِطَاعَ الْجُذُورِ .. كَمَا
أَنَّ اسْتِعَابَهَا لَا يَعْنِي التَّفْرِيطَ بِتَرَاثِينَا الثَّقَافِي
العظيم •

احمد حسن البكر



مَحَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

رئيس التحرير
مدير التحرير
سكرتير التحرير
عبد الحميد العلوي
حاتم طه الراوي
مؤيد الجبوري

المشرف العام
محمد جبار الشلش

من فداوة في شعر أبي الطيب

بقلم الدكتور

أبراهيم السامرائي

كلية الآداب - جامعة بغداد

غيره من الشعراء ، وبين قاذح له منكر لاحسانه واقف على سقطاته ومساوئه مما خيل اليه انه « مساوي » و « سقطات » .

ولكن هذا النفر الذي تصدّى لشعر ابي الطيب بالنقد والتجريح قد جار في الحكم وتعسف في الرأي فظلم الادب وما أرضى النقد ، وسلم شعر ابي الطيب مالىء الدنيا وشاغل الناس . قلت : لقد ظلم هذا النفر الادب وتحامل على شاعر العربية ، والا ألم يكن في شعر الجاهليين والاسلاميين ومن عاصر المتنبي نفسه من المآخذ التي أربت على ما في شعر ابي الطيب مما أريد ان يكون معائب . وقف النقاد المتقدمون على اغاليط الشعراء فأحصوا من ذلك قدرا سجل في شعر امرئ القيس وشعر لبيد وشعر زهير وغيرهم من الجاهليين ، كما وقفوا على اغاليط الشعراء الاسلاميين . ولم تقدح تلك الاغاليط في شعر هؤلاء ، ولم يتجاوز النقاد هذا الحد في الوقوف على الاغاليط . اريد ان اقول : انهم تحاملوا على المتنبي مسوقين بعوامل عدة منها انه رزق الشهرة وحظي بالمكان العلي وانه جود في كثير من شعره حتى سار سيرورة الامثال . ثم ان غير واحد من الرؤساء قد دفع هؤلاء الى ان يعرضوا لشعره بالنقد والتجريح ، ومن غير شك ان الوزير المهلبى والصاحب بن عباد قد شاركا في دفع النقاد والشعراء الى النيل من المتنبي والخط من شعره وتهجينه وبيان سقطاته ومساوئه . وقد اشار المتنبي الى هذا فقال :

أرى المتشاعرين غروا بذمي

ومن ذا يحمد السداء العضالا

لقد أصاب ابن رشيق القيرواني كل الاصابة حين قال في المتنبي : « ملأ الدنيا وشغل الناس » . ولقد ذاع اسمه في البلاد وسار شعره سيرورة لم تعرف لشاعر غيره ، واهتم العلماء بديوانه فشرحوه فكان من ذلك شروح تجاوزت الاربعين بعضها شملت شعره كله وبعضها انعقدت على المشكل من شعره . قال ابو عبدالله ياقوت الرومي : ولم يسمع بديوان شعر في الجاهلية ، ولا في الاسلام شرح هذه الشروح الكثيرة سوى هذا الديوان ، ولا تداول شعر في امثال او طرف او غرائب على السنة الادباء في نظم او نشر أكثر من شعر المتنبي . قال : وكان ابو العلاء المعري - رحمه الله - اذا ذكر الشعراء يقول : قال ابو نواس كذا قال الجعفي ، كذا قال ابو تمام كذا ، فاذا ذكر المتنبي قال : قال الشاعر كذا فقل له يوما : قد اسرفت في وصفك المتنبي اليس هو القائل :

بليت بلى الاطلال ان لم أقف بها

وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمته

كم قدر ما يقف الشحيح على الخاتم ؟ قال : اربعين يوما ، فقل له : ومن اين لك ذلك ؟ فقال : سليمان بن داود - عليهما السلام - وقف على طلبه الخاتم اربعين يوما ، فقل له : ومن اين تعلم انه بخيل قال من قوله تعالى حكاية عنه : « هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي » وما عليه ان يَهَبَ الله لعباده أضعاف ملكه .

ولقد أردت مما اثر في الخبر ان اقول : ان ذلك الذي « ملأ الدنيا وشغل الناس » كان النقاد منه بين معجب به ، لهج بشعره ، مؤثر اياه على

وهو القائل :

أحدهم من شائبة وصفا من كدر ومعاية ؛ فإن
ادعيت ذلك وجدت العيان حجيجك ، والمشاهدة
خصمك ؛ وعدنا بك الى اضعاف ما صدرنا بسبه
مخاطبتك ؛ واستعرضنا الدواوين فأريناك فيها
ما يجول بينك وبين دعوائك

فأبو الطيب واحد من الجملة فكيف خص بالظلم من
بينها « (١) » .

وأنت واجد من أمثلة هذا الظلم في كل كتاب
وصل إلينا في موضوع « المساوىء » و « السراقب »
و « الاغاليط » ومن هذه :

١ - الابانة عن سرقات المتنبي لأبي سعد محمد
ابن احمد العميدي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ .

٢ - الكشف عن مساوىء شعر المتنبي لأبي
القاسم اسماعيل بن عباد الشهير بالصاحب المتوفى
سنة ٣٨٥ هـ .

٣ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه لابن
بسام النحوي وهو على الراجح صاحب « الذخيرة »
المتوفى سنة ٤٥٠ هـ .

٤ - الرسالة الموضحة للحاشية المتوفى سنة
٣٨٨ هـ الذي ابتداء النقد على المتنبي في الرسالة
عن مناظراته - وابتداء بيان مأخذ المتنبي في « الرسالة
الحاشية » المطبوعة بالكانوليكية سنة ١٩٣١ م في
بيروت .

وانت واجد ايضا شيئا من هذا الباب في
كتاب « الفتح على أبي الفتح » (٢) لمحمد بن احمد بن
فورجة المتوفى في اواسط القرن الخامس الهجري .
وله ايضا « التجني على ابن جني » وهو يرد في
الكتابين على أبي الفتح عثمان بن جني في شرحه
لديوان المتنبي المسمى ب « الفسر » .

ونحن واجدون ايضا شيئا مما قيل في
« المساوىء » في كتاب « الوساطة » لعبدالعزیز
الجرجاني وفيما كتبه الثعالبي في « اليتيمة » (٣) وان
كان الجرجاني والثعالبي قد تكلما كثيرا على احسان
المتنبي في شعره وقد ردا على ما ادعي من « مساوئه »
و « اغاليظه » .

وقد وصل إلينا شيء ، مما قيل في المتنبي مما

- (١) الجرجاني : الوساطة (طبعة دار احياء الكتب العربية
القاهرة) ص ٥٢ - ٥٣ .
- (٢) من مطبوعات وزارة الاعلام المراقبة .
- (٣) اليتيمة ٢٦/١ - ٢٠٨ ط . محمد مجيب الدين
عبدالحميد .

أفي كل يوم تحت ضنبي شويعر

ضعيف يقاويني قصير يطاول

لقد كان حقا أعظم من أن تناله جماعة دفعوا
دفعاً إلى النيل فتحاملوا وتجاوزوا ولم يتأت لهم
ما أرادوا وظل شعره كما قال :

وما الدهر الأمن رواة فضائدي

إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

وقد أحسن القاضي عبدالعزيز الجرجاني في
« الوساطة » كل الاحسان حين أشار إلى تحامل
النقاد الذين نظروا في « اغاليط » أو « مأخذ » مما
عده « مساوئ » و « سقطات » ولم تكن فسي
حقيقة الامر الاهنوت لا يمكن ان تفرض من قدره
وتنال من شعره فقال :

« ولو أنصف أصحابنا هؤلاء لوجد يسيرهم
أحق بالاستكثار ، وصغيرهم أولى بالاكبار ، لان
أحدهم يقف محصورا بين لفظ قد ضيق مجاله ،
وحذف أكثره ، وقل عدده ، وحظر معظمه . ومعان
قد أخذ عفوها ، وسبق إلى جيدها ، فافكاره تنبث
في كل وجه ، وخواطره تستفتح كل باب . فان وافق
بعض ما قيل ، أو اجتاز منه بأبعد طرف قيل : سرق
بيت فلان ، وأغار على قول فلان . ولعل ذلك
البيت لم يقرع قط سمعه ، ولا مر بخلده ، كأن
التوارد عندهم ممتنع ، واتفاق الهواجس غير
ممكن

ثم يمضي قائلا : فلا تشتغلن بهذه الطائفة ما
دمت تنظر بين المتنبي وأهل عصره وأخر المنازعة في
هذا الرأي وان كان الخلاف الأكبر ، فان لكل مقام
مقالا . وانما خصمك الالد ، ومخالفك المعاند الذي
صمدت لمحاكمته ، وبدأت بمنازعته ومحاكمته من
استحسن رأيك في انصاف شاعر ، ثم الزمك الحيف
على غيره ، وساعدك على تقديم رجل ، ثم كلفك
تأخير مثله ، فهو يسابقك إلى مدح أبي تمام
والبحتري ، ويسوغ لك تقريظ ابن المعتز وابن
الرومي ، حتى إذا ذكرت أبا الطيب ببعض فضائله ،
واسميته في عداد من يقصر عن رتبته امتعض
امتعض الموتور ونفر نفار المضم ، ففرض طرفه
وثنى عطفه ، وصغر خده وأخذته العزة بالآثم ...

ثم يقول :

خبرني عن تغطيم من أوائل الشعراء ، ومن
تفتتح به طبقات المحدثين ، هل خلص لك شمس

صنفه السابقون بين ماذح له مثن عليه وقادح له
متنقص منه ومن هؤلاء :

١ - عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني المتوفى
سنة ٣٨٥ هـ وكتابه « الواضح في مشكل شعر
المتنبي » (٤) .

٢ - وللمعري الشاعر المشهور شرحان على ديوان
المتنبي سمي احدهما « معجز احمد » .

٣ - ولعلي بن احمد الواحدي شرح للديسان
(نشره فريدريخ ديتريشي في برلين سنة
١٨٦١) (٥) .

٤ - ولابي البقاء العكبري عبدالله بن الحسين
المتوفى سنة ٦١٦ هـ شرح هو « التبيان »
(ط . مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٩٣٦ م) .
وللاستاذ الدكتور مصطفى جواد - رحمه
الله - دراسة تتصل بنسبة الكتاب السي
العكبري نشرت اكثر من مرة .

٥ - ولابن هشام المصري صاحب « معني اللبيب »
كلام في شعر المتنبي نشره في مواضع مسن
« المعنى » .

٦ - والشيخ يوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣
هـ شرح هو « الصبح المنبي عن حشيشة
المتنبي » طبع على هامش « التبيان » للعكبري
(القاهرة ١٣٠٨ هـ) .

ولنعرض لما سمي « سرقات المتنبي » او
« مساوئه » فنجد ان في شعر المتنبي من الفرائد
الخرائد ما ادعي انه مأخوذ من شعراء سبقوه كان
من بينهم جماعة ممن خمل ذكرهم فلا يعرفهم الا
خاصة الخاصة .

ولا بد لي ان اقول شيئا فيما سمي « السرقة
الشعرية » ابعد به هذا النوع من الادب الى حد
كبير ، ذلك ان كثيرا مما ادعي ب « السرقة » في الشعر
لم يكن في حقيقة الامر سرقا . ان اتفاق المعنى لا يمكن
ان يكون سطوا واخذا فقد يرد المعنى لناس كثير من
الناس ممن لا يعرف احدهم الاخر ولم يقف له على
اثر . افلا يجوز ان يتفق المعنى للعربي والعجمي ،
فهل يقال ان احدهم اخذ عن الاخر .

لا اريد ان انكر « الاخذ » انكارا مطلقا متعللا
بمقولة الجاحظ « ان المعاني مطروحة في الطريق

(٤) من مطبوعات الدار التونسية للنشر بتحقيق الشيخ
محمد الطاهر ابن عاشور .

(٥) اعادت نشره مكتبة المثنى ببغداد بطريقة الاوفست .

يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي ، وانما
الشأن في اقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج
وكثرة الماء « ولكني اسعى الى ان اقول : ان اهل
النقد افراطوا في الكلام على السرقة فذهبوا مذاهب
بعيدة وصنفوا السرقة اصنافا عدة (٦) . ولا يستطيع
ان اعزو الى السرقة ما سموه « وقوع الحافر على
الحافر » كقول امرئ القيس :

وقوفا بها صحبي علي مطيهم

يقولون لا تهلك اسي وتجمل

وقول طرفة بن العبد :

وقوفا بها صحبي علي مطيهم

يقولون لا تهلك اسي وتجلد

اليس هذا مما عرض للرواة من الخطأ والوهم ؟
ولم لا يكون شيئا من ذلك وقد عرفنا ما كان من امر
الشعر الجاهلي وطرائق روايته ؟

افد قالوا ان المتنبي في قوله :

وكانها تتجست قياما تحتهم

وكانهم خلقوا على صهواتها

قد سقطا على قول جابر بن الطائي السنبسي :

كانهم خلقوا والخييل تحتهم

وهم اسود وفي انيابها الاجل

وقال المتنبي :

وعطاء مال لو عده طالب

انفقته في ان يلاقي طالبا

وقالوا انه مأخوذ من قول الخبز ارزي :

وينفق امواله في طلا

ب طلابها طائعا مستديما

وقال المتنبي :

والظلم من شيم النفوس فان تجد

ذا عفة فلعله لا يظلم

وقالوا انه مأخوذ من قول محمد بن البيدق

الشياني :

الظلم طبعك والعفاف تكلف

والطبع اقوى والتكلف اضعف

اقول : عرف الناس شعر المتنبي ولهجوا به

(٦) انظر المثل السائر لابن الاثير .

ونسوا ما ورد قريبا منه وهذا دليل أصالة لا تنكر ،
فماذا يكون السرقة والاخذ وهي معان يعرفها الناس
كافة ؟ الا ترى ان المعربين قد نسوا قول ابسي
العتاهية :

والحلم من خلق الكرام وكم
برق به يتسهل الصعب
حين أخذهم ابو الطيب بيته الخالد :
من الحلم ان تستعمل الجهل دونه
اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم
ثم كيف يكون مطلع ابي الطيب العامر :
لك يا منازل في القلوب منازل
افقرت أنت وهن منك اواهل
مأخوذا من قول المعرج الرقي :

يا محل الارام والعين اهلا
لك في القلب منزل ومحمل
ان هذا الشيء يأباه اهل النصفة من النقاد .
وما زالت دنيا الناس الى يومنا هذا تردد
قول ابي الطيب :

ذل من يغبط الذليل بعيش
رب عيش اخف منه الحمام
من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت ايلام
ان هذين البيتين من بليغ الشعر وعجيبه
فكيف يتأني للعاقل الاريب ان يقرنهما بيتي ابسي
الهندي الرياحي :

لا تغبطن ذليلا في معيشته
فالمت اهن من عيش على مضض
لا يوجع الصخر نحت المرء جانبه
ولا من الذل ذولب بممتعض
ثم لا يكتفي بهذا بل يقول بالاخذ والسرقة ،
هذا شيء لا سبيل الى الاخذ به . ويبقى ابو الطيب
على حق حين يقول :

ولى فيك ما لم يقل قائل
وما لم يسر قمر حيث سارا
وعندي لك الشرد السائرا
ت لا يختصن من الارض دارا
اذا سرن من مقول مرة
وثبن الجبال وخضن البحارا

ثم انه على حق حين قال :

واذا أتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي باني كامل

ثم ماذا في هذه «المصنفات» الى انصرفت الى
« مساوئه » و « سرقاته » و « اغالطيه » ؟ هي
من هذا الباب الذي توسع فيه افتئاتا وجورا فتشكك
اصحابها عن العلم وجاروا عن القصد واقترفوا
الخطأ ، واذا عرفنا ان الحاتمي والعميدي قد دفعوا
الى هذا دفعا استجابة لفلان « المهلبى » و فلان
« صاحب » ادركنا قيمة العمل . ومما يؤيد هذا
ان الحاتمي مثلا عاد في آخر كتابه (٧) الذي ملأه بما
ادعى انه مساوئ وسرق يحكي شيئا من احسان
المتنبي في معانيه ومبانيه .

ولعله بسبب ذلك كتب رسالته الثانية وهي
الرسالة الحاتمية فيما وافق المتنبي في شعره كلام
ارسطو في الحكم (٨) . فقال فيها :

« والذي بعثني على تأليف هذه الالفاظ منافرة
خصومي فيه (أي المتنبي) لما رأيت من نفور عقولهم
عنه وتصغيرهم لقدره » .
وقال ايضا :

« وكنت قد بلغت شفاء نفسي منه وعلمت ان
الزيادة على الحد الذي انتهيت اليه ضرب من البغي
لا اراد في مذهبي ، ورأيت له حق القدمة في صناعته ،
فطأطأت له كتفي واستأففت جميلا من وصفه » (٩) .

عرض الحاتمي في هذه الرسالة لطرف من
شعر المتنبي الذي جنح فيه الى غرض فلسفي
ومعنى منطقي ، فقال : « فان كان ذلك منه عن
فحص ونظر وبحث فقد أغرق في درس العلوم ، وان
يك ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على
الفلاسفة بالايجاز والبلاغة والالفاظ الغريبة ، وهو
في الحاليتين على غاية من الفضل ، وسبيل نهاية من
النبيل ، وقد اوردت من ذلك ما يستدل به على
فضله واغراقه في طلب الحكمة مما أتى في شعره
موافقا لقول ارسطاطاليس في حكمته » (١٠) .

وكأن الحاتمي ادرك ان الحكمة في شعر
المتنبي شيء من أصالته التي غلب بها على غيره من

- (٧) الرسالة الموضحة (بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم
ط . بيروت) .
(٨) الرسالة الحاتمية (بتحقيق فؤاد افرام البستاني .
ط . بيروت) .
(٩) المصدر السابق ص ١٣ .

الشعراء فالتمس لها مصدرا من مصادر الحكمة
ليظهر اصالتها ان ثبت ان المتنبي ثقف العلم
الفلسفي .

ولنعرض لشيء من ذلك مما جاء في «الرسالة»
قال ارسطو :
« واذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك
الجسم دون بلوغها »
وقال المتنبي :

واذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجسام

قال ارسطو :
« روم نقل الطباع عن ذوي الاطماع شديد
الامتناع »

وقال المتنبي :
يراد من القلب نسيانكم
وتأبى الطباع على الناقل

قال ارسطو :
« من استمرت عليه الحوادث لم يألم بحلولها »
وقال المتنبي :

اذا اعتاد الفتى خوض المنايا
فأهون ما يمر به الوحول

قال ارسطو :
« الزمان ينشي ويلاشي ففناء كل قوم سبب
تكون قوم آخرين »
وقال المتنبي :

بذا قضت الايام ما بين أهلها
مصائب قوم عند قوم فوائد

ويحسن ان اعرض لنمط آخر من هذه الكتب
التي نالت من شعر المتنبي فاجد بين يدي «الكشف
عن مساوي شعر المتنبي» (١٠) للصاحب بن عباد
وفيه يقول :

ومن شعره الذي يتباهى به بالسلاسه وخلوه
من اشراسة الموجدودة في طبعه بيت رقية العقرب
قرب نى الافهام منه هو :

(١٠) نشر غير مرة اخرها بتحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين
(من منشورات مكتبة النهضة ببغداد) .

نحن من ضايق الزمان له
فيك وخاتته قربك الايام

فان قوله « له فيك » لو وقع في عبارات
الجنيد لنازعته المتصوفة دهرا بعيدا . ولقد مررت
على مرثية له في أم سيف الدولة تدل على فساد
الحس ، وسوء أدب النفس ، فما ظنك بمن يخاطب
ملكا في رزية أمه بقوله :

رواق العز حولك مسبطر
وملك عليّ ابنك في كمال

ولعل لفظة الاسبطرار في مرثي النساء من
الخدلان الصفيق الدقيق المغير . نعم هذه القصيدة
يظن المتعصبون له أنها من شعره بمثابة « وقيل يا
ارض ابلي ماءك » من القرآن ، و « اصدع بما
تؤمر » من الفرقان (١١) .

اقول : ان هذه التعليقات لا يمكن ان تكون
نقدا قائما على الذوق والفن .

ولنأت بشيء آخر مما في « كشف » صاحب :
قال :

« ومن عيوب قصائده التي تحير الافهام
وتفوت الاوهام جمعته من الحساب ما لا يدرك
بالارتماطيقي ، ولا بالاعداد الموضوعه للموسيقى
قوله :

أحاد أم سداس في أحاد
لييلتنا المنوطة بالتناد

وهذا كلام الجكل ورتانة الزط ، فما ظنك
بممدوح قد شمر للسماح من مادحه فصك سمعه
بهذه الالفاظ المفلوطة والمعاني المنبوذة ؟ فاي هزة
تبقى هناك وأي اريحية تثبت بهذا . ومن مساءلته
للطول البالية ، وكلامه أشد منها بلى وأكثر إخلاقا :

اسألها عن المتدريها
فما تدري ولا تدري دموعا

فان لفظة « المتدريها » لو وقعت في بحر
صاف لكدرته ، أو ألقي ثقلها على جبل سمام
لهدته (١٢) .

وكأن الثعالب في «اليتيمة» ادرك ان صاحب
ابن عباد قد ظلم المتنبي بغير حق وانه قسا في الحكم
وتجاوز الحد فعرض في كتابه لقطعة من حل

(١١) الكشف عن مساوي شعر المتنبي ص ٤٥ .
(١٢) المصدر السابق ص ٦٢ - ٦٣ .

الصاحب وغيره نظم المتنبي واستعانتهم بالفاظه ومعانيه في الترسل فذكر من فصل له من رسالة في وصف قلعة افتتحها عضد الدولة :

وأما قلعة (كذا) فقد كانت بقية الدهر المديد ، والامل البعيد ، تعطس بأنف شامخ من المنعة ، وتنبو بعطف جامع على الخطبة ، وترى ان الايام قد صالحتها على الاعفاء من القوارع ، وعاهدتها على التسليم من الحوادث . فلما اتاح الله للدنيا ابن بجدتها وأبا بأسها ونجدتها ، جهلوا بون ما بين البحور والانهار ، وظنوا الاقدار تأتيهم على مقدار . فما لبثوا أن رأوا معقلهم الحصين ومثواهم القديم نهزة الحوادث وفرصة البوائق ومجر العوالي ومجرى السوابق .

وانما الم بالفاظ بيتين لابي الطيب أحدهما :
حتى اتى الدنيا ابن بجدتها
فشكا اليه السهل والجبل

والاخر :

تذكرت ما بين العذيب وبارق
مجر عوالينا ومجرى السوابق (١٣)
وفي الكتاب أمثله أخرى من هذا الباب .

واخلص من هذا ان ما نسب الى ابي الطيب من المساوىء والمعايب والاغاليط ليس الا القليل ، وان ما كان من حشو هذه الكتب ان هو الا تزيد وتحامل وهو شيء عرض لكثير من الشعراء .

(١٣) البيمة ١٣٩/١ .



الجبّال وأهل مكنته والمياه في شعر المتنبي

بقلم

محمد علي ياسر العكوي

الموصل - محافظة نينوى

فيه من صور البيان الرائع الجزل حتى انك لا تكاد تفتح كتبهم حتى تطالعك فيه انماط من كافة اغراضه مما هو ممتع مطرب في معناه ومبناه .

واذا كان المتنبي قد افرد في مدح سيف الدولة الحمداني وفي سيرته ما يؤخذ عليه عند عارفي اخباره في الجملة سوى جهاده العظيم في الذب عن حياض الاسلام والعرب . واذا كان كذلك قد اظهر كافورا الأخشيدي بصورة نفرت عنه الناس مع ما فيه من محاسن التصوف والعدل كما نقلت عنه كتب التراجم حتى رأى بعضهم ان كافوريات المتنبي في المدح انما هي من الذم لدى التدبر العميق واستطاع بعضهم كعبدالرحمن بن حسام الدين الرومي ان يضع في ذلك رسالة كبيرة سمّاها قلب كافوريات المتنبي من المدح الى الهجاء . فان عمل المتنبي هذا في افراطه في المدح والذم لم يكن ليزهد احدا بشعره . لا سيما وأن المبالغة في كل اغراض الشعر انما هي ديدن الشعراء بل هي من سمات الشعر المستعسب في كل ادوار التاريخ الادبي . وحين جعل قوم يستعظمون مسا قاله في آخر بعض قصائده قال فيهم ابو الطيب :

يستعظمون ابيّانا نأمت بهما
لا تحسدن على أن ينأى الاسدا

لو أن تم قلوبا يعقلون بهما
انساهم الذعر مما تحتها الحسدا

فهو يرى اخذهم عليه مبالغاته في بعض ما

لقد صبح ما جزم به ابو الطيب احمد بن الحسين الجعفي المتنبي المولود في الكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة حين قال :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي
اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا
وغنى به من لا يغنى مفردا
حتى لكانه انما عنى نفسه ولم يعن ممدوحه
حين قال :

ذكيّ تظنّيه طليعة عينه
يرى قلبه في يومه ما ترى غدا

فما زال شعره يستأثر باهتمام الدارسين اليوم وقد مضى على وفاته اكثر من عشرة قرون كما كان يستأثر باهتمامهم في حياته . واغلب الظن انه سيبقى كذلك الى ان يرث الله الارض ومن عليها ولن لم يذكره النحاة الا في مقام الاستثناس به لا لتقرير القواعد فما كان ذلك منهم الا جبريا على ما ألزموا به انفسهم من عدم الاخذ باقوال المولدين شعراء ونائرين لا مكان ان يطفى عامسبل البيئة التي تسرب الى السنة اهلها من العرب اللحن بحكم مجاورتهم للأعاجم مهما حرصوا على التزام الفصيح وحذروا من أن تشوب ديباجة لغتهم العربية شائبة .

وأما البلاغيون ولا سيما القدماء منهم فقد وجدناهم محتفين به احتفاء لا مزيد عليه لما رأوا

يقول وعيهم عليه ما يأتي وما يدع نوعا من الحسد
لا يؤبه له :

كذا أنا يا دنيا اذا شئت فاذهبي
ويا نفس زيدي في كرائها قدما

ويضاف الى ذلك ان المتنبي كان ممن تنثال
عليه القوافي اثيالا ولا نقول تنقاد له انقيادا وهو
القائل :

انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جرائها ويختصم

بل انه ربما كان يحار فيما يأخذ منها وما
يذر فجعل غيره أشد حيرة منه فيما أتى في شعره
منها وان كان ذا فهم ولسن كما قال :

وسامع رعته بقافية يحار فيها المنقح القولة

كل ذلك الى جانب ما فيه من شعور حساس
وتأثر بالغ بصروف الدهر وعثاره وهو ذو النفس
التواقة الى الرضى التام في تحقيق ما يتمنى وأنى
له ذلك والأمر كما قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

فكان يظل أسير طبعه الذي عبر عنه بهذا
الشعر من قلبه الذي أثقله علو الهمة كما يقول
عن نفسه :

وفؤادي من الملوك وان كا
ن لساني من الشعراء

ومن هنا أتى المتنبي في مدح كافور أولا ثم
ذمه وما الى ذلك مما ليم عليه ، وكان كافور
يقول لما هجاه : من ادعى النبوة أما يدعي الملك ؟

وكان قد لفت نظري ان الامام الشيخ شهاب
الدين ابا عبدالله ياقوتا الحموي قد استشهد في
كتابه معجم البلدان ببعض اقوال المتنبي لبعض
اسماء الجبال والامكنة والمياه في ثمانية واربعين
موضعا . كما استشهد باقوال آخرين من شعراء
سيف الدولة كابني العباس الصفري وابي عبدالله
محمد بن خليفة السنسي وابي فراس الحمداني .
وقد وجدت بعض ما استشهد به من قوله يختلف
في روايته عما هو محفوظ له بعض الاختلاف .
مع ان ياقوتا كان قد اخذ من نسخة موثقة من
ديوان ابي الطيب كما ذكر في مبحث صيدا من
معجم البلدان حيث يقول وقرأت بخط محمد بن
هاشم الخالدي في ديوان المتنبي ما صورته .

ومحمد بن هاشم هذا هو الشاعر المشهور

المكنى بأبي بكر وهو اخو ابي عثمان سعيد الشاعر
ايضا . وابوهما هو هاشم بن ولة وقد نسبنا الى
الخالدية احدى القرى من أعمال الموصل يومئذ .

على ان في ديوان المتنبي اسماء جبال وامكنة
ومياه أخرى لم يستشهد لها ياقوت بشعره مع
انه قد ذكرها في كتابه . ولو ان احدا تتبعها
ونشط لجمعها ثم اضافها الى هذه العجالة التي
جمعت فيها سائر ما استشهد به ياقوت من شعره
وعلق عليها على هذا النحو من تعليق ياقوت
لاصبحت لديه رسالة لطيفة تفيد من قرأ ديوان
ابي الطيب ولم يتيسر له احد شروحه وهو القائل
في كثرة أسفاره :

كاني دحوت الارض من خبرتي بها
كاني بنى الاسكندر السد من عزمي

وقد اخذت على نفسي ان ارد ما ذكره من
قوله الى القصيدة التي هو منها في الديوان ذاكرا
مطلعها مشيرا الى محل الاختلاف بين ما روى
ياقوت وبين ما هو مروي في المطبوع من نسخ
ديوانه . وقد اعتمدت في المقابلة على النسخة
المطبوعة في القاهرة وعليها الشرح المنسوب خطأ
لأبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح
الديوان . والنسخة التي نشرتها دار صادر
ببيروت سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ولف
للهجرة .

وهذا الجمع لما استشهد به ياقوت يدلنا
على بعض الأماكن التي رآها المتنبي فذكرها والمدي
الذي قطعه في حياته شرقا وغربا وهو يضرب في
الارض حتى توفي سنة أربع وخمسين وثلاثمائة
للهجرة . وقد ذكرتها مرتبة على حسب ورودها
في معجم البلدان فيما سيأتي .

واذ قد نقلت من معجم البلدان لياقوت فقد
رأيت عدم الحاجة الى ذكر اسمه في كل نقل من
النقول اشارة للاختصار . واذا اخذت عن غيره
فأنني سأنبه الى ذلك في محله ان شاء الله تعالى .

[ألس]

هو نهر سلوقية قريب من البحر بينه وبين
طرسوس مسيرة يوم . غزاه سيف الدولة علي بن
عبدالله بن حمدان فقال أبو الطيب يمدحه :

يذري اللقان غبارا في مناخرها
وفي حناجرها من ألس جرع
كانما تتلقاهم لتسلكنهم
فالطعن يفتح في الأجواف ما تسع

وهذا من افراطات ابي الطيب الخارجية الى المحال فانه يقول ان هذه الخيل شربت من ماء الـس ووصلت الى اللقـان وبينهما مسافة بعيدة فدخل غبار اللقـان في مناخرها قبل أن يصل ماء الـس في أجوافها . ويقول في البيت الثاني ان الطعن يفتح في الفرسان طريقا بقدر ما يسع الخيل فيسلكونه فيكون مسيرهم الى مواضع طفيانهم . وقد ورد البيتان في قصيدته التي مطلعها :

غيري بأكثر هذا الناس ينخـدع

ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا

قلت : ولم يورد الزمخشري في كتابه الجبال والامكنة والمياه اسم الـس بل أورد الـس بوزن سـكيت وقال انه موضع وهو غيره . وأما اللقـان فهو موضع آخر ببلاد الروم ذكره في بيت له آخر فقال :

عصفن بهم يوم اللقـان وسقنهم

بهزيط حتى ابض بالسبي أسد

وسياتي في مبحث هنريط .

[أجم]

موضع بالشام قرب الفـراديس من نواحي حلب ذكره أبو الطيب في قوله يمدح سيف الدولة :

الراجع الخيل محفة مقودة

من كل مثل وبار شكلها إرم

كتل بطريق المغرور ساكنها

بأن دارك قنسرين والأجم

والبيتان من قصيدة مطلعها :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم

ماذا يزيدك في اقدامك القسم

وما أوردناه هو رواية ياقوت في معجم البلدان . وفي طبعة الديوان التي عليها شرح ابن عدلان الموصلي وقد نسب خطأ الى ابي البقاء التـكبري باسم التبيان في شرح الديوان وردت كلمة قنسرين بالواو أي قنـسرون في البيت الثاني وقال في الشرح مدينة من أعمال حلب . ووردت كلمة أجم في البيت الاول مكان شكلها .

[الأحيدب]

تصغير الأحـدب اسم جبل بالثغور الرومية ذكره أبو الطيب في قوله :

نـرتهم يوم الأحيدب نـرة

كما نـرت فوق العروس الدراهم

وهذه رواية ياقوت للبيت . وكذلك هي في طبعة الديوان التي عليها شرح ابن عدلان . وأما رواية الديوان بطبعة صادر بيروت فهي :

نـرتهم فوق الأحيدب كله

كما نـرت فوق العروس الدراهم

فقد جاءت كلمة كله في الشطر الاول مكان نـرة التي هي مفعول مطلق والبيت من قصيدة له في مدح سيف الدولة مطلعها :

على قدر اهل العـسـزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

[أرذن]

موضع بأرض فارس قرب شيراز وهو نزه أشب بالشجر خرج اليـسه عضد الدولة للتنزه والصيد وفي صحبته المتنبي فقال عند ذلك يصفه :

سقىا لدشت الأـرـذن الطوال

بين المروج الفيـح والجبال

فدخل عليه الالف واللام . والذي في الديوان بطبعته اللتين مر ذكرهما يخالف هذه الرواية . فقد ورد فيه :

ان النفوس عدد الآجال

سقىا لدشت الأـرـذن الطوال

بين المروج الفيـح والأغـيال

مجاور الخـنـزير للرئـال

فقد جعل قوله « سقىا لدشت الأـرـذن الطوال » عجزا لبيت . وجعل (بين المروج الفيـح والجبال) صدرا لبيت آخر . ووردت الأغـيال بدل الجبال .

ومطلع القصيدة التي منها هذا البيت الذي استشهد به ياقوت :

ما أجـدر الأيسام واليسـالي

بأن تقول ماله ومالي

قال ابن عدلان في شرحه المسمى بالتبيان والدشت بالفارسية الصحراء .

[أرسناس]

نهر في بلاد الروم عبره سيف الدولة ليفزو فقال المتنبي يمدحه ويصف خيله :

قال ياقوت في مادة رهيمة فزعم قوم أن المتنبي أخطأ في قوله جوزة ثم ذوله وباقية أكثر مما مضى لأن الجوز وسط الشيء ولتصحيحته تاويل وهو أن يكون أعكش اسم صحراء والرهيمة عين في وسطه فتكون الهاء في جوزة راجعة إلى أعكش فيصح المعنى والله أعلم بالصواب . أه .

[بارق]

ماء بالعراق وهو الحد بين الفادسية والبصرة رجو من أعمال الكوفة ذكره أبو الطيب في قوله :

تذاثرت عينا بين العذيب وبارق
مجرة عرينا ومجرى السوابق

والعذيب موضع بظاهر الكوفة أيضا .
والبيت مطلع قصيدة له . وبارق ذكره الزمخشري وقال موضع بالسواد .

[بحيرة طبرية]

هي نحو من عشرة أميال في ستة أميال .
ويقال وبين القدس نحو من خمسين ميلا وأياها أراد المتنبي بقوله :

امعفر الليث الهزبر بسوطه
لم ادخرت الصارم المصقولا
وقعت على الأردن منه بكية
نضدت لها هام الرفاق تلولا
ورد اذا ورد البحيرة شاربيا
ورد الفسرات زئيره والنيلا

والآيات من قصيدة مطلعها :

في الخلد ان عزم الخيط رحلا
مطر تزيد به الخدود محولا

وهي في مدح رجل اسمه بدر بن عمار وكان قد خرج إلى أسد فهرب منه الأسد . وكان قد خرج إلى أسد آخر فهاجمه عن بقرة افترسها ففجأته عن اسنلال سيفه ففترسه بالسوط .

ورد ورد البيت الثاني في طبعي الديوان
الذين اعمدناهما على الشحو الثاني :

وقعت على الأردن منه بكية
نضدت بها هام الرفاق تلولا

فجاءت كلمة بها بدل لها .

[بسيطة]

بلفظ نصغير بسيطة أرض بالبادية بين الشام والعراق وهي أرض مستوية ليس بها ماء ولا

حتى عبرن بارسناس سوابحا
يشترن فيه عماء الفرسان
يغمصن في مشيل المدى من بارد
يذر الفحول وهن كالخصيان
والمساء بين عجاجتين مخلص
تتفرقان بسبه وتلتقيان

والآيات من قصيدة اشدها عند آمد وذلك في شهر صفر سنة خمس وأربعين وثلاثمائة ومطلعها :

تراي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي المحل الشبان

[الأضارع]

هو جمع اضرع بفتح الراء اسم بركة من حفر الأعراب في غربي طريق الحاج من الكوفة ذكره المتنبي فقال :

ومسنى الجميعة داداؤها

وغادى الأضارع نسيم الدنا
ودادا البعير عدا أشد العدو . والجميعة والدنا من أسماء الأمكنة أيضا ورواية الديوان دثناء بكسر الدال وقد جاء هذا البيت في قصيدته التي مطلعها :

الا كل ماشية الخيزلي
فدى كل ماشية الهيدبي
وقد قال القصيدة عند وروده إلى الكوفة ذات مرة ووصف فيها منازل طريقه سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة للهجرة .

[أعكش]

بضم الكاف موضع قريب من الكوفة ذكره المتنبي في قوله :

فيسا لك ليلا على أعكش
أحمّ البلاد خفي الصوى
وردن الرهيمة في جوزه
وباقية أكثر مما مضى
وهي قصيدته المقصورة التي مر ذكرها هنا ومطلعها :

الا كل ماشية الخيزلي
فدى كل ماشية الهيدبي

والصوى جمع صوة علامة توضع في الطريق . والرهيمة اسم ماء قرب الكوفة ولم يذكره الزمخشري في كتابه الجبال والأمكنة والمياد .

[بوان وشعبه]

بوان بفتح الباء وتشديد الواو بأرض فارس
وشعبه أحد متنزهات الدنيا وقد أجاد المتنبي في
وصفه حيث يقول :

مفاني الشعب طيبا في المفاني
بمنزلة الربيع من الزمان
والبيت مطلع قصيدته فيه . وهي ثمانية
وأربعون بيتا .

[البيضة]

يوزن تصغير البيضة اسم ماء في بادية حلب
بينها وبين تدمر . جاء ذكرها في بيت له من قصيدة
في مدح سيف الدولة وهو :

وفسد فرح الفوير فلا غوبر
ونهبنا والبيضة والجفار
ومطلع قصيدته التي هو منها :

طوال فمنا تطاعنها قصار
وقطرك في ندى ووغى بحار
وأما الفوير ونهبنا والجفار فهي أسماء مياه
أيضا .

[التيه]

هو الموضع الذي ضل فيه موسى عليه
السلام وقومه وهي أرض بين أيلة ومصر وبحر
القرم وجبال السراة من أرض الشام ويقال أنها
أرض فرسخا في مثلها وآياه أراد المتنبي بقوله :

ضربت بها التيه ضر القما
ر أمّا لهذا وأما لهذا
والضمير في قوله بها يرجع إلى الجبال .
والبيت من القصيدة التي مطلعها :

الا كل ماشية الخيزلي
فدى كل ماشية الهيدلي

[الثوية]

بالفتح ثم الكسر وتشديد الواو بلفظ التصغير
موضع قريب من الكوفة إلى جانب الحيرة . قال
ياقوت وقصد ذكرها المتنبي في شعره ولم يورد
البيت الذي قاله المتنبي ووردت فيه . والبيت
الذي مناه ياقوت هو قول أبي الطيب :

وكم دون الثوية من حزين
يقول لله قدومي ذا بذاكا

مرعى أبعد أرض الله من السكان . سلكها أبو
الطيب لما توجه من مصر إلى العراق فلما توسطها
قال بعض غلمانه وقد رأى ثورا وحشيا هذه منارة
الجامع وقال آخر منهم وقد رأى نعامة وهذه
نخلة فضحكوا فقال المتنبي :

بسيطة ميلا سقيت القطارا
تركت عيون عبيدي حيارى
فظنوا النعام عليك الخيل
وظنوا الصوار عليك المنارا
فامسك صحبي باكوارهم
وقد قصد الضحك منهم وجارا

ولم يزد على هذه الثلاثة الأبيات . وقد ورد
البيت الثالث في طبعتي الديوان على النحو
التالي :

فامسك صحبي باكوارهم
وقد قصد الضحك فيهم وجارا
فجاء لفظ فيهم بدل منهم .

[بليس]

مدينة بينا وبين فسطاط مصر عشيرة
فراخ سكنها عيسى بن بغيض ذكرها المتنبي
فقال :

جزى عربا أمست بليس ربها
بسمعاتها تقرر بذلك عيونها
كراكر من قيس عيلان ساهرا
جفون ظباها للعلى وجفوتها
وكان قد كتب إلى رجل يدعى عبدالعزيز بن
يوسف الخزاعي فيها يطلب منه دليلا فانقذه إليه
فقال يمدحه بما . وبعدهما في الديوان :
وخص به عبدالعزيز بن يوسف
فما هو إلا غيثها ومعينها

[تل بطريق]

بلد بأرض الروم خربه سيف الدولة فقال
المتنبي :

هندية أن تصغر معشرا صفروا
بحدّها أو تعظم معشرا عظموا
قاسمتها تل بطريق فكان لها
أبطالها ولك الأطفال الحرم
والبيتان من قصيدته التي مطلعها :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم
ماذا يزيدك في اقدامك القسم

وهو من قصيدة له قالها عند وداعه لعضد
الدولة سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . ومطلعها :
فسدى لك من يقصر عن مداك
فلا ملك اذن الا فسداك

[الجباة]

ماء بالشام بين حلب وتدمر كانت لسيف
الدولة هناك وقعة مشهورة فقال المتنبي :
ومروا بالجباة يضم فيها
كلا الجيشين من تقيع ازار
يريد ان الفار في هذا المكان قد استمل
الجيشين وغطاهما لشدته والبيت من قصيدته
التي مطلعها :
طوال قنا تطاعنها قصار
وقطرك في ندى ووغى بحار

[جيحان]

هو نهر بالشفر الشامي ومخرجسه من بلاد
الروم ويصب في بحر الشام . ذكره ابو الطيب في
قوله مخاطبا سيف الدولة :
سريت الى جيحان من ارض آمد
ثلاثا لقد ادناك ركض وابعدا
والبيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها :
لكل امرىء من دهره ما تعودا
وعادة سيف الدولة الطعن في العدا

[الحدث]

قلعة حصينة بين ملطية وسميساط ومرعش
من الثغور على جبل الاحيدب اخذها سيف الدولة
من الروم سنة ثلاث واربعين واربعمائة بعد
وقعات له هناك وانهم بها الروم فقال المتنبي :
هل الحدث الحمراء تعرف لونها
وتعلم اي الساقين الغمام
والبيت من قصيدته التي مطلعها :
على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

[الران]

هو حصن ببلاد الروم ذكره ابو الطيب حيث
قال :
وبن بحصن الران رزحى من الوجى
وكل عزيز للأمير ذليل

والبيت من قصيدة له في مدح سيف الدولة
مطلعها :
ليالي بعد انطاعنين شكول
طوال وليل العاشقين طويل

[سبعين]

بلفظ العدد قرية بباب حلب كانت اقطاعا
للمتنبي من سيف الدولة وإياها عنى بقوله يمدحه:
اسير الى اقطاعه في ثيابه
على طرفه من داره بحسامه
والبيت من القصيدة التي مطلعها :
ايا راميا يصمي فؤاد مرامه
تربي عداد ريشها لسهامه

[سلميه]

بفتح أوله وثانيه وسكون الميم ثم ياء خفيفة
كدا جاء به المتنبي في قوله :
تراها في سلمية مسطرا
قال ياقوت هي بلدة في ناحية البرية من
اعمال حماة بينها مسرة يومين ولا يعرفها أهل
الشام الا بسلمية بتشديد الياء .
وما أورده ياقوت هو صدر بيت لأبي الطيب
وأما عجزه فهو :
تناكر تحته لولا الشعار
وهو من قصيدته التي مطلعها :
طوال قنا تطاعنها قصار
وقطرك في ندى ووغى بحار

[سمندو]

بلد في وسط بلاد الروم غزاد سيف الدولة
وهرب منه المستق فقال المتنبي :
رضينا والمستق غير راض
بما حكم القواضب والوشيج
فان يقدم فقد زرنا سمندو
وان يحجم فموعدنا الخليج
وهما من قصيدة مطلعها :
لهذا اليوم بعد غد أريج
ونسار في العدو لها اجيج

[سمين]

بضم أوله وسكون ثانيه بلد من ثغور الروم

ذكره أبو الطيب يصف خيل سيف الدولة فقال :

وفي بطن هنزيط وسمين للظبي

وصمّ القنا ممن أبدن بديل

وهو من قصيدته التي مطلعها :

ليالسي بعد الطاعنين شكون

طوال وليل العاشقين طويل

وأما هنزيط فهو اسم موضع أيضا في تلك الناحية .

[سنجة]

بفتح أوله وسكون ثانيه نهر يجري بين حصن منصور وكيسوم وهما من ناحية ديار مضر وقد ورد ذكره في شعر أبي الطيب حيث يقول :

فلما تجلى من دلك وسنجه

علت كل طود راية ورعيل

وهو من قصيدته التي مطلعها :

ليالسي بعد الطاعنين شكون

طوال وليل العاشقين طويل

أيضا . وأما دلك فهو موضع قريب من الفرات بتلك الناحية .

[سيحان]

بفتح أوله وسكون ثانيه نهر بالشعر من نواحي المصيصة وأنطاكية يصب في بحر الروم . ذكره المتنبي في مدحه لسيف الدولة في قوله :

أخو غزوات ما تغب سيوفه

رقابهم إلا وسيحان جامد

والبيت من قصيدته التي مطلعها :

عوائل ذات الخال في حواسد

وإن ضجيج الخود مني لماجد

[الشام]

بفتح أوله وسكون همزته فيه لغة أخرى فقد جاءت في شعر قديم ممدودة . وهكذا جاء به أبو الطيب في قوله :

دون أن يشرق الحجاز ونجد

والعراقان بالقنا والشام

والبيت من قصيدته التي مطلعها :

لافخار إلا لمن لا يضام

مدرك أو محارب لا ينسام

وهي في مدح أبي الحسين علي بن أحمد المري الخرساني وكان ينزل بطبرية .

[شغور]

بفتح أوله موضع بالبادية من ناحية السماوة ذكره المتنبي بقوله :

ولاح لها صور والصباح

ولاح الشغور لها والضحي

وهذا البيت من قصيدته المقصورة التي مطلعها :

الا كل ماشية الخيلى

فدى كل ماشية الهيدى

وأما صور فهو اسم ماء في تلك الناحية .

[صارخة]

بلدة غزاها سيف الدولة ببلاد الروم فقال المتنبي :

مُخلّى له المرج منصوباً بصارخة

له المنابر مشهودا بها الجمع

وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها :

غيري باكثر هذا الناس ينخدع

إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

[الصحصحان]

موضع بين حلب وتدمر ذكره أبو الطيب فقال :

وجاؤا الصحصحان بلا سروج

وقد سقط العمامة والخمار

وهو من قصيدته التي مطلعها :

طوال قنا تطاعنها قصار

وقطرك في ندى ووغى بحار

وكان سيف الدولة قد أوقع ببعض القبائل فقالها .

[طرم]

بالفتح ثم السكون ناحية بالجبال المشرفة على قزوين في طرف بلاد الديلم ذكرها المتنبي وهو يمدح عضد الدولة فقال :

ما كانت الطرم في عجاجتها

إلا بعيرا أضله ناشد

تسأل أهل القلاع عن ملك

قد مسخته نعامه شارد

وهذا الشطر الذي أورده ياقوت هو عجز
بمب وأوله :

ولله سيري ماقل تينة

وفي التبيان وأما الحدالي بفتح الحاء وضمها
فيو موضع أيضا وهو من قصيدته التي مطلعها :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب
وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب

[غنثر]

بضم ثم سكون واد بين حمض وسلميه ورد
في قوله :

غطا بالغنثر البيداء حتى
تحيّرت المتالي والعشائر

والبيت من القصيدة التي مطلعها :
طول قنا تطاعنها قصار
رقطرك في ندى ووعى بحار

[قباقب]

بضم القاف اسم نهر قرب ملطية يدفع إلى
الفرات ذكره المتنبي فقال :

وكرت فمست في دماء ملطية
ملطية أم للبنيين تكسول
واضعفن ما كلفنه من قباقب
فاضحى كان الماء فيه عليل

وهما من قصيدته التي مطلعها :

ليالي بعد اطاعنين شكول
طسوال وليل العاشقين طويسل

[قبال]

بكسر القاف جبل بالبادية ذكره المتنبي في
قوله :

فوحش نجد منه في بلبال
يخفن في مسلمي وفي قبال
وهو من قصيدة في مدح عضد الدولة
مطلعها :

ما أجدر الأيسام والليالي
بان تقول ماله ومالي
وفي طبعتي الديوان قبال بالياء وفي التبيان
رواه ابن جني بالتاء أيضا .

وهما من قصيدة مطلعها :

أزائر يا حيسال أم عائس
أم عند مولاك الشبي راقس

[عرقة]

بفتح العين من نواحي الروم غزاهها سيف
الدولة وذكرها المتنبي حيث يقول :

وأسمى السبايا ينتخب بعركة
كان جيوب الثاكلات ذيول

والبيت من القصيدة التي مطلعها :

ليالي بعد اطاعنين شكول
طسوال وليل العاشقين طويسل

[عقدة الجوف]

موضع في سماوة بني كلب بين الشام والعراق
ذكره المتنبي في قوله :

إلى عقدة الجوف حتى شفت
بماء الجراوى بعض الصدى

وذلك من قصيدته المقصورة التي مطلعها :

الا كسل ماشية الخيزلى
فدى كل ماشية المدينى
وأما الجراوى فهو منهل ماء في تلك الناحية .

[العلم]

قال ياقوت في مادة علم من معجم البلدان .
ودجوج رمل متصل مسيرة يومين إلى دون قيسية
يوم يخرج منه إلى الصحراء وهو الذي عنده
المتنبي بقوله :

طردت من مصر أيديها بأرجلها

حتى مرقف من جوش والعلم
ثم قال . وجوش والعلم جبلان . والبيت من
قصيدته التي رثى بها أبا شجاع فاتكا ومطلعها :

حتمام نحن نساري النجم في الظلم
وما سراد على خفت ولا قسدم

[غرّب]

بضم أوله وتشديد ثانيه علم مرتجل لجبل
دون الشام وعنده عين ماء تسمى غرّبة . قال
المتنبي :

عشية شرقي الحدال وغرّب

[كفر عاقب]

قرية على بحيرة طبرية ذكرها المتنبي فقال :
اتانى وعيىد الادعياء وانهم
اعدوا لى السودان فى كفر عاقب
والبيت من قصيدة له فى مدح طاهر بن
الحسين بن طاهر العلوي ومطلعها :
اعيدوا صباحي فهو عند الكونعب
وردوا رقادى فهو لحظ الحساب

[كلواذى]

قرية قرب مدينة السلام ذكرها المتنبي فقال :
طلب الأمانة فى الثفور ونشود
ما بين كرخاىا إلى كلواذى
والبيت من قصيدة مدح بها مساور بن
محمد الرومي مطلعها :
امساور أم قرن شمس هذا
أم لىث غاب يقدم الاسنادا

[اللاب]

من بلاد النوبة منه كافور الاخشيدي ذكره
المتنبي حيث يقول فيه :
كان الاسود اللابي فيهم
وهذا صدر بيت اورده ياقوت وأما غيره
فهو
غراب حوله رخم وبوم
وهذه من قصيده فى ذم كافور مطلعها :
أما فى هذه الدنيا كريم
تزل به عن القلب الكسوم

[اللاذقية]

مدينة معروفة ذكرها أبو الطيب بقوله :
وحمام بها الهلاك على أناس
لهم باللاذقية بغى عساد
والبيت من قصيدة قالها فى مدح على بن
إبراهيم التنوخي مطلعها :
أحساد أم سداس فى أحساد
ليلتنا المنوطلة بالتناساد

[الكام]

هو الجبل المشرق على أنطاكية وهو بالضم
وتشديد الكاف ويروى بتخفيفها وهو فى شعر المتنبي
مخفف ذى قول :
بها الجبلان من صخر وفخر
أنافا ذا المقيث وذا اللكسام
والبيت من قصيدة مدح بها المقيث بن علي بن
بشر العجلي مطلعها :
فسؤاد ما تسليته المدمم
وعمر مثل ما تسبب اللئام

[المقطم]

بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد الطاء جبل
بمصر ذكره المتنبي مخاطباً كافورا الأخشيدي
وسمها بها لبسداء حتى فمرت
من النيل واستدرت بظل المقطم
وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها :
سراق ومن فارقست غير مذمم
وأم ومن يمت غير مذمم

[ملطية]

بفتح أوله وثانية وسكون الطاء وتخفيف الياء
بلدة من بلاد الروم مشهورة ذكرها المتنبي فى قوله :
ملطية أم للبنين شكول
وهذا عجز بيت أورده ياقوت وأوله :
وكرت فمرت فى دماء ملطية
وهو من قصيدة له مطلعها :
لما لى بعد الظاعنين شكول
طسوال ولىل العاشقين طويل
وفد من هذا البيت فى ذكر قباقب

[منبج]

بلد قديم بفتح الميم ثم السكون قريب من
الفرات ذكره المتنبي بقوله :
قيل بمنبج مشوا ونائل
فى الأفق يسأل عن غيرد سالا
وهذا من قصيدة فى مدح سعيد بن عبد الله
المنبجي مطلعها :
أحسا وأيسر ما قاسيت ماقتلا
والبين جساد على ضعفى وما عدلا

[موزار]

بالفتح ثم السكون حصن ببلاد الروم ذكره
المتنبي بقوله :

وعادت فظنوها بموزار 'قفلاً'
وليس لها إلا الدخول ففول

وهو من قصيدته التي مطلعها :

ليالي بعد الطاعنين شـكول
طوال وليل العاشقين طويل

[ميفارقين]

بفتح أوله وتشديد ثانيه مدينة بديار بكر
واياها عن المتنبي بقوله يصف جيشا

تجائف عن ذات اليمين كأنها
تفرق لميفارقين وترحس

وهو من قصيدة في مدح سيف الدولة
مطلعها :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم
أكل فصيح قال شعرا متيم

[النقاب]

بكسر النون موضع في أعمال المدينة يشتعب
منه طريقان إلى وادي القرى ووادي المياد ذكره
وذكرهما المتنبي فقال :

وأمنت تخبرنا بالنقا
ب وادي المياد ووادي القرى

والبيت من قصيدته مقصورة التي مطلعها :

ألا كل ماشية حيزلى
فدى كل مشية الهيدى

[نوبندجان]

بالضم ثم السكون وبتاء مفتوحة ونون ساكنة
ودال مفتوحة . مدينة من أرض فارس ذكرها
المتنبي فقال :

تحلل به على قلب شجاع
وترحل منه عن قلب جبان

منسازل لم يزل منها خيال
يشيعني إلى النوبندجان

وهما من القصيدة التي مطلعها :

مفانسي الشعب طيبا في المقاني
بمنزلة الربيع من الزمان

[هنزيط]

هنزيط بالكسر ثم السكون من الثغور
الرومية ذكره المتنبي فقال :

عصفن بهم يوم اللقان وسقنهم
بهنزيط حتى أبيض بالسسي آمد

والبيت من قصيدة مطلعها :

عسواذل ذات الخال في حواسد
وإن ضجيج الخود منى للاجد

واللقان وآمد موضعان آخران .

المتنبي والمشكلة اللغوية

بقلم الدكتور

صاحب الجناح

كلية الآداب - جامعة البصرة

ثقافة المتنبي الادبية واللغوية :

إذا تجاوزنا ما يرويه مترجمو المتنبي وشراح شعره من أخبار عن تمكنه من الأدب واللفظ وتظلمه فيهما ، ورافقناه في مناظرته المعروفة مع أبي علي الحاتمي (ت ٣٨٨ هـ) : التي استغرقت بضعة مجالس شهدها نفر من الأدباء واللغويين والنحاة ، أدركنا أننا أمام رجل ليست موهبته في الشعر هي كل ما يملك ، بل نحن نقف بازاء رجل تمثل خلاصة الموروث الشعري عند العرب : بدأ بأصحاب المعلقات ومن سبقهم وانتهاء بمعاصريه من شعراء زمانه .

حفظ أشعارهم ، ووعي معانيهم ، وتبع ما أخذه بعضهم عن بعض ، وسجل ماخذه عليهم وانتقاداته لهم . لقد احاط علما بما أخذه أبو نواس من ذي الرمة ومن جرير ومن الأعشى ومن غيرهم (١) ، وتبع جملة ما أخذه امرؤ القيس من أبي دؤاد الزياتي من معانٍ عرفت باسمه ونسي مبتدعها (٢) . وتعقب ما أخذه النابغة من امرئ القيس وما أخذه زهير من مهلهل وما أخذه الأعشى من عمرو بن قميئة ومن الأسعر ، وما أخذه عبيد بن الأبرص من المرقش الأكبر وما أخذه الأخطل من المسيب ابن علس وما أخذه جرير والفرزدق من أعشى باهلة ومن السليك بن السلوك . ثم ما أخذه أبو تمام من أبي نواس ومن الأخطل ومن أوس بن حجر ومن لقيط بن زرارة والنابغة الجعدي وزهير والبعيث وأبي محلم وكثير وبشسار وأمرئ القيس والأعشى (٣) .

كان يستظهر ذلك ويجادل به خصمه ، معتمداً على ذاكرته ، لم يراجع كتاباً ولم يعتمد بين يديه صحيفة .

تساعده في ذلك ذاكرة عجيبة وقدرة على الحفظ ومثابرة على المطالعة لا تعهد عند غير طلبة العلم وشيوخه .

روى محمد بن يحيى العلوي (ت ٣٩٠ هـ) وكان ترب المتنبي وجاره بالكوفة « قال : أخبرني وراق كان المتنبي يجلس إليه قال : ما رأيت أحفظ من هذا الفتى ابن عيدان قط ! فقلت له : كيف ذلك ؟

فقال : كان اليوم عندي وقد أحضر رجل كتاباً ، من كتب الأصمعي ، نحو ثلاثين ورقة ليبيعه ، فأخذ ينظر فيه طويلاً فقال له الرجل : يا هذا ، أريد بيعه ، وقد قطعني عن ذلك ، فإن كنت تريد حفظه فهذا يكون - ان شاء الله - بعد شهر . فقال : فإن كنت حفظته في هذه المدة فما لي عليك ؟

قال : أهب لك الكتاب . قال : فأخذت الدفتر من يده فأقبل يتلوه حتى انتهى إلى آخره ، ثم استلمه فجعله في كمثته » (٤)

وينقل الحسن بن سعيد رواية المتنبي بحلب - وكان يتوكل له في داره - أن المتنبي عاد من دار سيف الدولة آخر النهار . . . فقدّم له شمعة ومرفع دفاتره ، وكانت تلك عادته - كما يقول - كل ليلة ، حتى مضى من الليل أكثره ، ثم أوى إلى فراشه ونام (٥) .

(٤) تاريخ بغداد ١٠٢/٤ والمنظّم لابن الجوزي ٢٤/٧ والمصباح المنبي ٢١ ، ويذكر أن الفصحح : تسلمه وليس استلمه .
(٥) المصباح المنبي ٩٥

(١) الموضحة ١١٦ - ١١٩
(٢) الموضحة ١٤٣ - ١٤٩
(٣) نفس المرجع ١٦٠ - ١٩٠

وكان - كما ينقل معاصره أبو القاسم الأصفهاني - يحفظ ديواني الطائيين ، أبي تمام والبحري ، ويستصحبهما في أسفاره (٦) إضافة إلى ما كان يستصحبه من مدونات ودفاتره التي كان أكثر اشفاقه عليها. لأنه كان قد انتخبها وأحكمها قسراة وتصحيحا (٧) .

ولا ريب في أن هذا الاهتمام بعلوم العصر وثقافته شغل أبا الطيب منذ صغره ، فقد نشأ في الكوفة صبيا يعشق العلم والأدب ويكثر من ملازمة الوراقين ، دفعه طموحه إلى مصاحبة الأعراب في البادية سنين عدة عاد بعدها إلى الكوفة « بدويا قحاً » (٨) وأكسبته هذه الرحلة إلى البادية والتطواف بين أرجائها - إلى جانب ما أخذ به نفسه من تتبع ومجاسة لأهل العلم واللغة (٩) - ثروة لغوية وفصاحة في التعبير كانت عدته فيما أهل له نفسه من قول الشعر ومن محاوراة أهل العلم والأدب .

يروون أن أبا الفضل بن العميد كان يقرأ على المتنبي - حين وفد عليه إلى فارس - ديوان اللغة الذي جمعه ويتعجب من حفظه وغازاة علمه (١٠) .

ويروون أن ابن جني كان يحضر عند المتنبي في حلب وينظره في شيء من النحو (١١) وأن أبا علي الفارسي - وقد عرف أكثره من نقل اللغة وإطلاعه على غريبها - حتى أنه لا يسأل عن شيء إلا استشهد له بكلام العرب من النظم والنثر - سأله : كم لنا من الجموع على وزن فعلتي ؟ فقال له في الحال : ججلتي وضربني . قال الفارسي : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال على أن أجدها ثالثاً فلم أجدها (١٢) .

وإذا كانت حكاية المتنبي هذه مع الفارسي تعبر ضمناً عن سعة محفوظه من اللغة فقد نص معاصراه الخالديان صراحة على أنه كان كثير الرواية

جيد النقد (١٣) شهد له معاصره الأصفهاني بأنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر (١٤) .

أما كثرة روايته للشعر واتساعه فيها فتتجلى فيما قدمنا آنفاً من خبر مناظرته مع الحاتمي وتتبعه لأشعار القدماء والمحدثين وما أخذه بعضهم عن بعض وانتقاداته عليهم .

وأما كثرة روايته ومعرفته استعمالاتها فيكفيها منها هذان الخبران .

اعترض على المتنبي استعمال سداس معدول ستة ستة في بيته المشهور :

أحاديث أم سداس في أحساد

ليئلتنا المنوطة بالتناسدي

بحجة أن العرب لم يتجاوزوا بهذا البناء الأربعة . ولكن المتنبي كان يعلم أن العرب تجاوزوا الأربعة إلى العشرة ، وقد ورد ذلك في أشعار العرب . يقول ابن جني : المشهور عنهم أن هذا البناء لا يتجاوز به الأربعة . . . ورايت أبا حاتم قد حكى في كتاب الأبل أنه يقال أحاد إلى عشار (١٥) . ويقول القاضي الجرجاني : أنه قد جاء عن العرب خماس وسداس إلى عشار ، حكاه أبو عمرو الشيباني وابن السكيت وذكره أبو حاتم في كتاب الأبل (١٦) .

واعترض عليه الحاتمي استعمال الحشمة بمعنى الاستحياء في قوله :

ضيف الم براسي محتشم

السيف أحسن فعلاً منه باللم

مدعياً بأن معناها الغضب وليس الاستحياء . ولما احتج المتنبي بقول الشاعر :

أخاف تكرار قولي «كل» فأحشمة

والصمت ينزله مني على بخيل

ادعى الحاتمي أن هذا البيت مولد لا يحتج به . وأن معناها هذا مما وضعت العامة غير موضعه (١٧) والظاهر أن الحاتمي هنا يتابع ابن قتيبة ، وقد حقق المسألة أبو محمد البطليوسي المعروف بابن السيد (ت ٥٢١ هـ) في كتاب الاقتضاب الذي شرح به كتاب ابن قتيبة «أدب الكتاب» وقال : هذا قول الأصمعي كما ذكر عنه وهو المشهور ، وقد ذكر غيره أن الحشمة تكون بمعنى الاستحياء ، وروى

(٦) الواضح في مشكلات شعر المتنبي ١٠ والخزانة ٢٨٢/١

(٧) المراجع السابقة والصبح المنبي ١٧٣

(٨) هذه عبارة جاره وصديقه وتربيه في الكوفة محمد بن يحيى العلوي كما نقلها الخطيب البغدادي ١٠٢/٤ وابن الجوزي ٢٤/٧ .

(٩) يروون في هذا الصدد أنه كان يجالس رجلاً من أهل الكوفة يكنى «أبا الفضل» كان يشتغل بالفلسفة ويزعمون أنه هو الذي هوّسه وأظله ويريدون بذلك ما ينسب إليه من ادعاء النبوة وفساد العقيدة . الواضح ١٠ والخزانة ٢٨٢/١ .

(١٠) الواضح ١٦ والخزانة ٢٨٦/١

(١١) معجم الأدباء ٨٩/١٢ ط دار المأمون .

(١٢) وفيات الأعيان ١٢٠/١ ، الصبح المنبي ١٤٣ ، تهذيب

الأدب للحضرمي ٥٢

(١٣) الصبح المنبي ١٤٢

(١٤) الواضح ٢٧

(١٥) الفهرست - نسخة مصورة عن مخطوطة المكتبة الإجمدية

بجلب ١١٥

(١٦) الوساطة ٤٥٧

(١٧) الموضحة ٨٧

عن ابن عباس انه قال : لكل داخل دهشة فابدأوه
بالتحية ، ولكل طاعم حشمة فابدأوه باليمين . وقال
المغيرة بن شعبة : العيش في ابقاء الحشمة . وقال
صاحب كتاب العين : الحشمة : الانقباض عن اخيك
في المطعم وطلب الحاجة ، تقول : احتشمت عني
وما الذي حشمتك واحشمتك . وقد روي في شعر
عنترة :

وأرى مطاعم لو أشاء حويتها
فيصدني عنها كثير تحشمتي

وفال كثير :

اني متى لم يكن عطاؤهما
عندي بما قد فعلت احتشم

وقال الطرماح :

ورأيت الشريف في امين النساء

س وضيعا رقل منه احتشمتي (١٨)

فهذه الشواهد التي استقصاها البطليوسي
الى جانب شاهد المتنبي الذي احتج به على الحاتمي
كلها تؤيد صحة استعماله للفعل . . احتشم . .
بالمعنى الذي اراده وانكره عليه خصمه .

والحاتمي هذا الذي يناظر المتنبي بلجاجة
وعنف وحقد هو الذي انكر عليه قوله في الحمى :

اذا ما فارقتني غسلتني

كانا عاكفان على حرام

بدعوى أن الحلال أولى بالفسل واخص من
الحرام . فيجيبه المتنبي بانه جاء باحدهما فدل
على الآخر وان لم يذكره ، وفي القرآن : سراويل
تفكيكم الحر (النحل ٨١) ، وهي ايضا تقي البرد .
ويقول الشاعر :

فسلا تعدي مواعد كاذبات

تهب بها رياح الصيف دوني

يريد : ورياح الشتاء (١٩) .

واذا كان الخالديان ، وقد عاصرا المتنبي
 واجتماعا به في حلب وفي بلاط سيف الدولة ، يشهدان
له بجودة النقد ، فإن توثيق شهادتهما بآتينامثلا
بالمحاورة التالية التي جرت بين المتنبي وسيف الدولة

استشهد سيف الدولة يوما المتنبي فقصده

التي اولها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وكان معجبا بها كثير الاستعادة لها ، فاندفع
المتنبي ينشدها ، فلما بلغ قوله فيها :

وقفت وما في الموت شك لواقف

كانت في جفن الردى وهو نائم

نسيك الإبطال كلمنى هزيمة

ووجهك وضاح وثغرك باسم

قال : قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما
انتقد على امرئ القيس بيتاه :

كانني لم اركب جوادا للذة

ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم اسبأ الزرق الروى ولم اقل

لخيلي كرى كرى بعد إجفال

وبيتاك لم يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم
شطرا هذين البيتين . وكان ينبغي لامرئ القيس
ان يقول :

كانني لم اركب جوادا ولم اقل

لخيلي كرى كرى بعد إجفال

ولم اسبأ الزرق الروى للذة

ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال

فقال المتنبي : ايد الله مولانا ، ان صح ان
الذي استدرك على امرئ القيس هذا كان اعلم
بالشعر منه فقد اخطأ امرؤ القيس واخطأت انا (٢٠) ،
ومولانا يعلم ان الثوب لا يعرفه البراز معرفة الحائك ،
لان البراز يعرف جملمته ، والحائك يعرف جملمته
وتفاريقه . . وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء
بلذة الركوب للصيد ، وقرن الشجاعة في منازل
الاعداء بالسماحة في شراء الخمر للأضياف ، وأنا
لما ذكرت الموت في اول البيت اتبعته بذكر الردى
في آخره ليكون احسن تلاؤما ، ولما كان وجه الجريح
المنهزم عبوسا وعينه باكية قلت : ووجهك وضاح
وثغرك باسم . لأجمع بين الاضداد في المعنى وان لم
يتسع اللفظ لجميعها (٢١) .

فدفاع ابي الطيب عن نفسه وعن امرئ القيس
وردد تهمة عدم الملاءمة بين الشطرين عند كل منهما
تستند الى وعي نقدي عميق بالمعنى الذي تناوله كل
منهما وتجاوز عن المقابلة الشكلية التي تتراءى للقارئ
غير المتمرس نقد الشعر او نظمه والتعمق في معانيه ،
والمسألة كما قال . فإن حائك الثوب غير بانعه .

(٢٠) في هذا اشارة خفية الى ان الذي نثبه لهذا شخص

آخر اوحى الى سيف الدولة به .

(٢١) ينمية الدهر ٢٢/١ والصبح المنبي ٨٥

(١٨) الاقتضاب ١٠٨

(١٩) الموضحة ١٢٨

واعترض بعضهم على المتنبي قوله :

بادر حواء صبرت أم لم تصبرا
وبكائه ان لم يجر دمعك أو جرى

فقر له : خالفت بين سبك المصراعين ، في
المصراع الأول ايجاب بعده نفي ، يريد صبرت أو
لم تصبر . ووضعت في المصراع الثاني نفيًا بعده
ايجاب . وهذا يخالف لما يستحسن من صنعة
الشعر . فقال في الجواب : لئن كنت قد خالفت
فليس من حيث اللفظ فقد وافقت بينهما من حيث
المعنى . وذلك ان من صبر لم يجر دمعك ، ومن لم
يسر جرى دمعك (٢٢) .

فهذا الاعتراض كسابقه انما يمثل تعلقًا بظاهر
الالفاظ يقف عنده دون ان يتجاوزها الى حقيقة
معانيها .

ويمكن لمن يبغى الاستزادة من نظرات المتنبي
خواتمه النقدية عن شعر القدماء والمحدثين ان
يعرأ مناظرته مع الحاتمي ليجد فيها المزيد من النماذج
التي تعكس هذا الجانب في شخصية المتنبي (٢٣) .

وتقف هنا نتساءل ، ما الذي كان يبغيه
المتنبي من كل هذه الثروة اللغوية بقربها ونادرها ،
بجهد نفسه في حفظها واستيعابها ؟

لا شك ان الشراء اللغوي مزية يتمتع بها كبار
الشعراء ، تعينهم على التصرف في فنون القول
والتمكن من اختيار اللفظ الاكثر وقعا والادق تعبيراً
عما يريدون التعبير عنه . غير ان وجها آخر للقضية
لا بد ان نضعه في حسابنا ونحن نتحدث عن ثقافة
المتنبي اللغوية . وبخاصة حين تتسع دائرة هذه
الثقافة لتحتوي الغرائب والشوارد من كلام العرب في
جزيرتهم المترامية الاطراف وعالمهم المتسع الارحاء .

لقد كان عصر المتنبي عصر ازدهار ثقافي في
جميع فنون المعرفة والوانها ، وكانت بلاطات الملوك
وقصور الامراء تتنافس في اجتذاب اهل العلم في
مختلف اهتماماتهم ، وكانت رغبتهم اشد في اهل
الادب والشعر ، بل كان معظم وزرائهم وكتابهم من
الادباء والمثقفين كابن العميد والقاضي الجرجاني
والصاحب بن عباد والحاتمي والمهلبى وابن حنابلة
وزبير الاخشيديين ، يستوى في ذلك العرب منهم من
اشبال العباسيين والحمدانيين والمستعربون مثل
البوهيين والاششيديين .

وكانت علوم اللغة بتفرعاتها الدقيقة تمثل
القيمة الثقافية الاولى في المجتمع ، يحرص عليها
الجمهور ويحرص عليها الحكام ، لما لها من صلة
وثيقة بالعقيدة الدينية ، ومحورها القرآن ، والشعور
القومي الذي كان الدافع الديني يفيذه ويكرس
مقوماته . فعصر المتنبي كان عصر ازدهار علوم اللغة
ونضج مباحثها ووفرة مصنفاتها ، كان يحفل بطائفة
من كبار اللغويين ، لم يحظ بهم أي عصر من عصور
العربية . كان فيه أبو علي الفارسي وأبوسعيد السيرافي
وأبو الحسن بن خالويه وعلي بن عيسى الرمانى
وأبو الفتح بن جني وأبو الطيب اللغوي وغيرهم ممن
لا يتسع المجال لاستقصائهم .

وكانت بيئة الكوفة التي ترعرع فيها المتنبي
بيئة لغة وشعر وأدب ، فنشأ مؤهلاً ، بحكم ظروف
موطنه وعصره وما كان يحملها في أعماقه من استعداد
نفسى وما كان يعرف به من اخذه نفسه بالجد
والحزم ، فقد كان « مرّ النفس صعب الشكيمة
جاءاً مجدّاً » (٢٤) نشأ مؤهلاً لأن يكون الشاعر المثقف
العالم بلقته ، المحيط باطرافها ودقائقها ، مهيناً
لأن يناظر فيها علماءها ويحاورهم ويجادلهم (٢٥) ،
وان يقبل عليه الناس يسألونه ويأخذون عنه ،

لهذا ينبغي ان لا نفاجاً حين يواجهنا المتنبي
في شعره بثروة لغوية واسعة ، تتجاوز حدود
الفصيح الى الغريب الشارد الذي لا تكاد نجد له
صدى في غير كتب « الغريب » وكتب « النوادر »
وهو ما سنتعرض له في مرحلة قادمة من هذا
البحث .

خصائص لغة المتنبي :

لا بد لمن يصحب المتنبي في رحلة متربثة خلال
ديوانه ويستطلع ما كتبه عنه نقاده وشارحوه والعلماء
باللغة ان ينتهي الى جملة ملاحظات يمكن ان ترسم
الخصائص العامة للغة الرجل وما تميز به شعره
- في هذا الجانب - عن شعر الآخرين الى درجة غير
يسيرة . ونحترس قولنا « غير يسيرة » لاننا لا نريد
ان نتورط في المبالغة فنفصل المتنبي في الجانب اللغوي
الآخرين من الشعراء العرب ممن تأدب بهم وتخرج
بأشعارهم . ولا نريد ان نطلق الدعوى بأن له لغة فريدة
ينفصل بها عن سواه ، لان ذلك لم يكن له ولا لغيره من
الشعراء ولن يكون . ان ما نريد ان نقرره هنا

(٢٤) الخزائن ٢٨٦/١

(٢٥) تحضرنا في هذا المجال غير ما تقدم مجادلته لابن خالويه
في حضرة سيف الدولة وكانت نتائجها سبباً في مفارقة
المتنبي الى مصر .

(٢٢) الفتح على ابي الفتح لابن فورجة ١٥٥ وتنبيه الاديب
١٣٦ .

(٢٣) ينظر على سبيل المثال صفحة ٧٨ - ٨٤ ، و١٧٤ وما
بعدها .

مفاده أن قارئ المتنبي المتمرس بشعره ، لا يعدم أن يجد في عبارته ما يميزه عن الآخرين ، ولن يكون عسيرا عليه أن يهتدي الى شعر المتنبي بين جملة من النصوص الشعرية . وهذه كما نعلم سمة خاصة بكبار الشعراء وكبار الكتاب فضلا عن متقدمي الفنانين عامة .

كان لتمرس المتنبي في دراسة اللغة وامتلاك ناصيتها أثر واضح في احساسه بأن له الحق ان يصنع لغته قياسا وان لم ترد عن العرب سماعا . فهو يشتق اللفظ الذي يؤدي له المعنى على مقتضى القياس وان ضاقت دائرة هذا القياس او منعه المترمون من النحويين .

يقول المتنبي :

شيم الليالي ان تشكك ناقتي

صدري بها افضى ام البساء

ويقول :

فرؤوس الرماح اذهب للفيء

سط واشفى لغل صدر الحقود (٢٦)

فهو يشتق من الرباعي : افضى يفضي ، واذهب يذهب ، صيغة تفضيل . وشرطها عنه النحاة ان يكون فعلها ثلاثيا . ولكن المعروف ان العرب قالوا : هو اعطاهم للدرهم واولاهم للمعروف واتقاهم لله ، وكلام اخصر من غيره ، من : اعطى واولى واتقى واختصر وهي كلها غير ثلاثية ، لكن النحاة - على تعددها - لم يبيحوا القياس عليها ومنعوا اشتقاق الصيغة من غير الثلاثي (٢٧) .

ويقول في قصيدة اخرى :

فدى من على الغبراء اولهم انا

لهذا الابي الماجد الجائد القرم (٢٨)

فيشتق اسم الفاعل « جائد » من جاد يجود ، فباسا وان لم يسمع عن العرب حيث استعاضوا عنه بالصفة المشبهة باسم الفاعل « جواد » اخفتها ورشاقتها .

ويقول ايضا :

فمضت وقد صبغ الحياء بياضها

لوني كما صبغ اللجين العسجد (٢٩)

ومع ان « صبغ » لا يتعدى الى مفعولين ، الا ان المتنبي عداه بعد ان ضمَّنه معنى أحال أو صيّر لقد فطن الى هذه الحقيقة من القدماء القاضي الجرجاني ونبّه عليها (٢٠) . وفطن اليها غيره من النقاد فقال : كان كالمملك الجبار يهجم على ما يريد وبلتئم مع قصده ، ولا يبالي ما لقي ولا حيث وقع ، فيختصم المختصمون فيما قال وتخرّج ما نطق (٢١) .

حقا كانت قضية المعنى والوفاء بالتعبير عنه مقدمة عند المتنبي على ما سواها ، وهو على الرغم مما كان يملك من رصيد لغوي غزير كان يلجأ الى تجاوز العرف الشائع في استعمال المفردات من حيث قواعد تأنيثها وتذكيرها وافرادها وتثنيها وجمعها ، وربما هيأتها في ترتيب حروفها ، بل قد يتجاوز ذلك الى مدلولاتها فيستخدمها على خلاف ما كان الناس يألونها عليه .

يقول المتنبي :

مثلت عينك في حشاي جراحة

فتشابهها كلتاهما نجلاء

وكان مقتضى اللفظ ان يقول : فتشابهتا ، ولكنه تجاوز ذلك وحمل اللفظ على المعنى فذهب بالعين الى العضو وبالجراحة الى الجرح وهما مذكران . كما اعتذر له ابن جني (٢٢) ، وهو اعتذار يتردد الانسان كثيرا قبل التسليم به ، ولو كان غيره من الشعراء قد وقع فيما وقع فيه .

ويقول في مناسبة اخرى :

حشاي على جمر ذكي من الهوى

وعيناي في روض من الحسن ترتع

وكان عليه ان يقول ترتعان ، واعتذروا له بان حكم العينين حكم حاسة واحدة ، فلا تكاد تنفرد احدهما برؤية دون الاخرى فاكتفى بضمير الواحد (٢٣) .

ويقول :

وتكرمت ركباتها عن مبرك

تقعان فيسه ليس مسكاً اذفرا

فاخبر عن الجمع بالثنى ، وهو ضعيف وغير سديد في صناعة الاعراب كما يقول الثعالبي (٢٤)

(٢٠) الوساطة ٤٧٠ والصبح النبى ٢٤٥ والمتنبي بين ناقديه ٥٢ .

(٢١) الفسر ٤٠٢/١ « تعقيبات الاستاذ كمال ابراهيم علي تحقيق الديوان » .

(٢٢) الفسر ٧٠/١ .

(٢٣) شرح الواحدي ٤٢ وشرح الشيبان ١ / ٢٨٤ .

(٢٤) بيمة الدهر ١٧١/١ والصبح النبى ٣٦٤ .

(٢٦) الديوان بشرح الواحدي ٣٢ ، ١٩٣ ، الفسر ٧٧/١

(٢٧) اباح مجمع اللغة العربية في القاهرة في احد مقرراته اشتقاق الصيغة من غير الثلاثي لكثرة امثلتها في الكلام العربي . وانظر المقتضب ١٧٨/٤ والتصریح ١٠١/٢

(٢٨) شرح الواحدي ١٢٣ ، ٧٨٨

(٢٩) الواحدي ٧٢

ويقول :

فيا ليلة ما كان أطول بثها
وسم الأفاعي عذب ما اتجرع
فيحذف الضمير في أطولها لأقامة الوزن (٢٥) .
ويقول :

بيضاء يمنعها التكلم دلها
تيها ويمنعها الحياء تميها

فحذف أن قبل الفعل « تمي » ونصبه بها
محدوفة . ومع أن الكوفيين سمعوا من العرب
من يقول خذ اللص قبل يأخذك ، وتسمع بالمنعدي
آخر من أن تراه ، بنصب « يأخذ وتسمع » ورووا
قول طرفة :

الا ايذا اللاني احضر الوغى

وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى

بنصب احضر ، إلا أن البصريين منعه وعدوه
ضعيفا لا يصح القياس عليه (٢٦) .
ويقول :

نحن من ضايق الزمان له في

ث وخالته فربك الإيام

يريد من ضايقه الزمان ، فزاد اللام كما في
مونه تعالى : أن كنتم للرؤيا تعبرون (٢٧) .

فقد عمد إلى تجاوز طبيعة الكلمة في تثنيها
رندكرها فيستعمل التذكير مكان التأنيث .

يقول :

ليس بالذكور إن برزت سيقا

غير مدفوع عن السبق العراب

وكان عليه أن يقول : غير مدفوعة ، لأن العراب
مؤنثة وهي وصف للخيل . واعتذر له بأنه ذكره
لأنه جنس (٢٨) .

ويقول :

ومخيب العذال فيما امتلوا

منه وليس يرد كفاً خائباً

وكف كما نعلم مؤنثة ذكرها ضرورة كما
يقول ابن جني وحمله على معنى « العضو » وسبقه
إلى ذلك الأعشى في قوله :

(٢٥) الواحد ٢

(٢٦) يتيمة الدهر ١٧١/١ والصبح ٣٦٤ وانظر الانصاف
مسألة ٧٧

(٢٧) ابن فودجة ٢٨١ والنظير بهذه الآفة وغيرها مما اخرج به
المتنبي نفسه كما نقل ابن جني ذلك عنه .

(٢٨) الفسر ٣٠٠/١ والواحد ٢٢٤

إلى رجل منهم أسيفر كائما

يضم إلى كشحيه كفاً مخضباً (٢٩)

وقد يعمد المتنبي إلى إعطاء الكلمة معنى غير
معناها الذي ألفه الناس أو استعمالاً لم يسبقه
إليه أحد . فهو يضع لم موضع ليس في قوله :

إذا داء هنا بقراط عنه

فلم يوجد لصاحبه ضريب

محتجاً بشواهد من شعر الأعشى حيث استخدم
لم مكان ما . وغيره وضع لن موضع ما (٣٠) . مع أن لم
لنفي الماضي وليس لنفي الحال . ووضع ما موضع
ليس في قوله :

فلم لا تلوم الذي لامها

وما فص خاتمته يذبل (٣١)

ويدفعه تساهله واجترأه على اللغة إلى تغيير
صورة الكلمة في حركاتها أو في ترتيب حروفها أو في
اختصار لفظها . يقول في مقصورته :

ولاح لها صؤار والصباح

ولاح الشفور لها والضحي

قال ابن جني : فقلت لأبي الطيب وقد قرأت
عليه هذا البيت : أن أصحابنا يرمون أن « صؤري »
اسم فرايته قد تشكك ، وأرى أنني سألته عن
صور هذا ما هو ؟ فقال : هو ماء . ورأيت أيضاً
ذكر في بعض الفاظه الأرض المعروفة بذهيوط فقال
هذيوط ، فلما قدم الهاء على الدال التفت إليه
فلما رأى ذلك مني قال : والعلماء يقولون هذيوط (٣٢)
ويقول :

وقتل دفرًا والدهيم فما ترى

أم الدهيم وأم دفر هابل

يريد أن الدهيم ودفرا من أسماء الداهية ،
قال : وقد تسمى الدنيا دفرا . والمعروف أن الدنيا
تسمى أم دفر - والدفر النتن - لما فيها من المزابل
ولا تسمى دفرا . كما أن دفرا ليس من أسماء
الداهية . كما يقول الحاتمي (٣٣)

(٣٩) الفسر ٢٨٩/١ والواحد ١٧٥ والمخصص ١٨٧/١٦

(٤٠) الفتح الوهبي ٣٦ والواحد ٥٢٤

(٤١) الفتح الوهبي ١٠٩ والواحد ٤٤٦

(٤٢) الفسر ١٢٢/١ وانظر معجم البلدان ٧٢٦/٢ ط فلوجل

(لبيزك) ١٨٢٧ م وفي معجم البلدان ٤٣٠/٢ أن صؤر
ماء لكلب فوق الكوفة مما يلي الشام وصؤار موضع
بالمدينة وليس فيه صور ولا صؤري ، فلعله من تحريف
النساخ في المخطوطة المنشورة من الفسر .

(٤٣) الموضحة ٦٠ والواحد ٢٦٨ وفي اللسان أن الدفر
وأم دفر من أسماء الدواهي ٢٨٩/٤ (دفر) .

ويقول :

لأمة فاضة أضاء دلائل
أحكمت نسجها بدا داود
والمستعمل في وصف الألة أي الدرع مفاضة
وفضفاضة وفضافضة أي واسعة (٤٤) .

ويقول :

أسد دم الأسد الهزبر خضابه
موت : فريص الموت منه يرعد
فجمع فريصة على فريص ، والوجه
فرائص (٤٥) .

وجمع أرض على أروض ولم يسمع عند غيره .
فقد استغنى العرب عن تكسير أرض بأرضات
وأرضين . وإن كان أبو زيد حكى أروض . وهو
قياس في جمع أرض ولم يشع استعماله .
قال :

أروض الناس من ترب وخوف
وأرض أبي شجاع من أمان (٤٦)

ولعل هذا وغيره هو الذي اضطر ابن جني
صديق المتنبي ونصيره المتحمس له إلى أن يعترف
بمرارة لم يخفف من وطأتها اعتذاره له حين قال
كان المتنبي يرتكب التعسف في اللغة من مخالفة
إعراب وشاذ ونادر عمدا عن غير جهل (٤٧) .

ويكرر طه حسين هذا المعنى فيقرر أن المتنبي
لم يحفل بقواعد اللغة ولا بمذاهب النحويين وإنما
كان يطبع فنه ويرسل نفسه على سجيته . يستدل
النحو واللغة للشعر ويعرض عما قد يكون من
غضب النحويين أو رضاهم (٤٨) .

وإذا كانت عبارة طه حسين لم تنج من الفلو
والمبالغة في موقف المتنبي من اللغة وقواعدها فإن
ابن جني - وقد عاشر المتنبي وصحبه وحاوره
سنتين طويلة - كان أكثر دقة حين وصفه بأنه يرتكب
التعسف في اللغة ، ولا تعني عبارته أن ذلك كان
ديدن المتنبي في عامة شعره . كما أن قوله : عمدا
عن غير جهل ، ربما يفيدنا حين نتحدث عن ظاهرة
« الغريب » في شعر المتنبي .

لقد ظهر بين القدماء من معاصري المتنبي من
هو أشد قسوة عليه من طه حسين ، إذ وصفه
معاصره الشاعر سعد بن محمد الأزدي المعروف
بالوحيد بأنه لا تخلو قصيدة من قصائده من الخطأ
في اللغة و اللحن في الإعراب (٤٩) .

وهذه بالطبع دعوى لا يمكن أن تكون مبرأة
من دوافع الحسد ومشاعر الغيظ تجاه شاعر ملأ
الدنيا وشغل الناس وأحمل الكثير من شعراء زمانه
ومنهم هذا الرجل .

ولعل أهم ما يميز المتنبي عن جمهرة شعراء
العربية الآخرين أن قارئ ديوانه - في جملة صغيرة
من المواضع - كثيرا ما يواجه الإرهاق والدوار قبل
أن يهتدي إلى معرفة فكرة البيت والمعنى الذي قصد
إليه الشاعر . وقد لا يهتدي إلى مراد الشاعر إنما
ما لم يستعن بالمصادر القديمة التي توفرت على
دراسة شعر المتنبي ومتابعته . الأمر الذي استلزم
عليه دارسو المتنبي باسم « المشكل في شعر المتنبي »
وسماه نقاده « التعقيد » .

أن تعدد المحاولات التي بذلت قديما في دراسة
وتفسير هذا « المشكل » (٥٠) يقدم لنا دليلا واضحا
على تميز المتنبي عن سواه في هذه الظاهرة التي
تشكل سمة خاصة به ، أفرزها تكوينه الثقافي
ومزاجه الخاص .

قد تكون عدوى هذا التعقيد انتقلت إليه من
أبي تمام الذي تأدب المتنبي بشعره وحفظ ديوانه
وأثمه به (٥١) إلا أن هذه الظاهرة لم تكن تشكل سمة
بارزة عند أبي تمام على نحو ما كانت عند المتنبي .
ولم نجد واحدا أفرد لمشكل أبي تمام مصنعا كما
أفردوا له عند المتنبي .

كان المتنبي يرافق قراء شعره ويستمعهم في
معاناتهم عند مواجهة هذا العويص المعقد من أبياته ،
برقب ذلك بشعور لا يخلو من الاعتزاز والخيلاء

(٤٩) الفسر ٢٣/١ (حواش على أصل المخطوطة علقها الوحيد
بخطه)

(٥٠) ممن الف فيه ابن جني وأبو القاسم الإصفهاني وابن
فورجة وابن سيادة وابن بسام وأبو الملاء العربي
والشريف المرتضى وأبو حيان التوحيدي وعلي بن عيسى
الربيعي والعروضي وغيرهم وانظر مقدمة الفتح الوهبي
بتحقيق الدكتور محسن نياض .

(٥١) على الرغم من محاولة المتنبي إنكار معرفته بأبي تمام
وأطلاعه على شعره أمام الحائمي فقد اعترف للخالد بن
بأسناذية أبي تمام لكل من قال الشعر بعده . الصبح
المنبي ١٤٢ والموضحة ١٠٦

(٤٤) الموضحة ٧٤ وانظر اللسان : فضض ٢٠٩/٧ ط بيروت

(٤٥) الموضحة ٧٣ والواحد ٧٥ وقد ورد فريص جمعا
لفريصة على قلة ٣٦٦ اللسان فرص ٦٤/٧

(٤٦) الواحد ٧٧١ والثعالبي ١٧٥/١ والصبح ٣٦٨ وانظر
الكتاب ١٩١/٢ وانظر اللسان : أرض ١١٢/٧

(٤٧) الفسر ٢٠/١

(٤٨) مع المتنبي ٣٦٦

لا يلبث ان ينطلق على لسانه في لحظة ضيق وتبرم
بمناوئيه وحساده فيعبر عنه قائلا .

انام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جرّاهها ويختصم

ان هذه الشوارد ليست الفاظا مفردة على
اية حال ، ولو كانت كذلك لتكفلت كتب اللغة
بالافصاح عنها ، وكشف غامضها ، إنها معانيه التي
كان الناس يكدهون ويكدون أذهانهم في الاهتداء
اليها ، وكانوا يستعينون بالمتنبي نفسه ليكشف لهم
عن مقاصده في هذه « الشوارد » فقد كان يقرئ
الناس ديوانه ويفسر لهم قصائده .

فعل ذلك في مصر (٥٢) وفعل ذلك في بغداد
بعد عودته من مصر وفعله في شيراز حين كان عند
عضد الدولة وكان يفعله في حلب ايضا .

يقول المتنبي :

أعطت عنك تشبيهي بما وكأنه

فما أحد فوق وما أحد مثلي

ويتساءل الناس عن علاقة « ما » بالتشبيه ،
فبي ليست من أدواته كما هو معروف .

يقول ابن جني ، ويحكيه عن المتنبي : ان
« ما » سبب للتشبيه ، لان القائل اذا قال لآخر :
بم تشبه هذا ؟ قال له المجيب : كأنه الاسد او
كأنه الأرقيم . فجاء المتنبي بحرف التشبيه وهو
كان ولمفظة ما التي كان سؤالا فاجيب عنها بكان .
فذكر السبب والمسبب جميعا (٥٣) . ويقول القاضي
الجزجاني حكاية عن ابي الطيب نفسه . ما تناسى
لتحقيق التشبيه ، تقول : عبدالله الاسد وما عبدالله
إلا الاسد والا كالاسد ، تنفي أن يشبه بغيره

فكان قائلا قال : ما هو الا كذا ، وآخر قال :
كأنه كذا ، فقال : أعطت عنك تشبيهي بما وكأنه (٥٤) .

وقال ابن فورجة : هذه ما التي تصحب كأنما اذا
قلت كأنما زيد الاسد . وهو يحكيه عن ابي العلاء
المعري (٥٥) ويقول ابوبكر الخوارزمي : ما ههنا اسم
بمعنى الذي . ومعناه ان يقال لمن يشبه بالبحر كأنه
ما هو نصف الدنيا ، يعنون البحر (٥٦) .

وقال صاحب التبيان نقلا عن ابن القطاع :

(٥٢) انظر عبدالرحمن شعيب : المتنبي بين ناقديه ص ٢٣
وتاريخ الأزهر ٦٤

(٥٣) الواحدي ٢٢ وابن فورجة ٢٤٥ والفتح الوهبي ١٢٠

(٥٤) الوساطة ٤٤٢ والواحدي ٢٢

(٥٥) الفتح على ابي الفتح لابن فورجة ٢٤٥

(٥٦) الواحدي ٢٢

الصحيح من معنى هذا البيت ان ما نكرة بمعنى
شيء موضوعة للعموم ، كأنه قال : أعطت عنك
تشبيهي بشيء من الاشياء (٥٧) .

فهذا نموذج واحد من نماذج مشكل المتنبي ،
اختلف فيه هؤلاء الشراح وكلهم من العلماء بالشعر
وباللغة ، وتحيروا في فهم غرض الشاعر منه ، فما
بالك بجمهور القراء ممن لا يملكون قدرة هؤلاء
العلماء ومعرفتهم .

ويقول المتنبي في وصف ناقته :

فتبيت تسئد مسئدا في نيتها

إسأدا في المهمة الإنشاء (٥٨)

فيشعر القارئ في فهم مراده بعد ان يواجه
بهذا الركام اللفظي وهذا العبث باجزاء الجملة
بالتقديم والتأخير . إنه يريد أن ناقتة تسرع السير
فيسرع تعبها في استهلاك شحمها واهزالها . وترتيب
العبارة كما شرحها ابن جني هو : فتبيت هذه الناقة
تسئد . مسئدا الإنشاء في نيتها . مثل إسأدا هي
في المهمة . أي تبيت تسرع ، مسرعا الإنشاء في
شحمها مثله أسراعها في البقاء . فقعد الرجل
بيته وعبارته بهذا التقديم والتأخير الذي يوهم
القارئ أوهاما كثيرة . وكان أبو تمام قد استوفى
هذا المعنى في شطر واحد بعبارة واضحة ولفظ
رشيق حين قال : ادبوانه ١/٢٢٢ ط القاهرة ١٩٦٤

رعته الفيافي بعدما كان حقبة

رعاه ، وماء الروض ينهل ساكبه

والغريب ان هذا البيت المتراكم الالفاظ المعقد
البناء يتلو بيتا من اجمل ابيات المتنبي رشاقة لفظ
وقوة سبك ووضوح معنى وهو قوله :

شيمم الليالي أن تشكك ناقتي

صدري بها أفضى أم البقاء

وقبل هذا قال :

واذا خفيت على الغبي فعاذر

أن لا تراني مقلّة عمياء

فأين هذه النصاعة في العبارة والفصاحة في
اللفظ من بيته ذلك ؟ الا يدخل في ابيات الالفاظ ؟
لقد استهلك ابن جني ثلاث صفحات واستشهد
بخمسة شواهد ليفسر معنى البيت .

(٥٧) شرح التبيان المنسوب للعسكري ١٦١/٢

(٥٨) الاساد : اسراع السير ، الني : الشحم ، المهمة :

البقاء ، الإنشاء : الاهزال وانظر الفسر ٨٠/١

والبيمة ١٦٩/١ وتنبه الاديب ٦٦ .

ولا نريد ان نستكثر من امثلة هذه الظاهرة في شعر المتنبي ، فحسب القارئ ان يرجع الى كتاب الفتح الوهبي لابن جني او كتاب الواضح للاصفهاني او الفتح على ابي الفتح لابن فورجة او غيرها من المصنفات التي وضعت لهذا الغرض ليطلع على مزيد من النماذج لظاهرة « المشكل » عند المتنبي .

* * *

ان طغيان ظاهرة التعقيد في جملة كبيرة من ابيات المتنبي تقودنا الى ظاهرة اخرى نوهنا بها منذ قليل . اعني ظاهرة التفاوت بين الفصيح وغير الفصيح في شعره . ونريد بالفصيح الواضح البين الذي لا يعاني قارئه كثيرا قبل ان يدرك مرمى الشاعر فيه وهو يخلو عادة من ضعف التركيب اللفظي في تنافره وفي ثقله وتراكم اصواته المتقاربة المخارج . فالى جانب النموذج السابق الذي مر بنا ورأينا ما بينه وبين سابقه من تباين شديد في وضوح الصياغة وفي طبيعة الالفاظ التي ضمتها الابيات الثلاثة ، هناك نموذج آخر نبه عليه القدماء واوردوه مأخذا على الشاعر في هذا الصدد .

يقول المتنبي في مطلع قصيدة :

اتراها لكثرة العشاق

تحسب الدمع خلقة في المآقي

وهو ابتداء ما سمع بمثله ومعنى تفرد بابتداعه كما يقول الثعالبي (٥٩) . ثم شفعه بما لا يبالي العاقل ان يسقطه من شعره فقال :

كيف ترئي التي ترى كل جفن

راءها غير جفنها غير راقي

ولابد ان القارئ يجهد نفسه كثيرا وسط هذا الزحام المضطرب في الفاظ العجز خاصة قبل ان يهتدي الى المعنى الذي اراده الشاعر وهو : كيف ترحم المرأة التي ترى كل جفن رآها من اجفان الناس غير منقطع الدمع . وراقي مخفف راقي من رقا دمعها اي انقطع وراءها مقلوب رآها (٦٠) :

وربما تمتد ظاهرة التفاوت بين الفصيح وغير الفصيح في شعر المتنبي الى ظاهرة اخرى ترتبط بها ، وهي ظاهرة التفاوت بين مضامين البيت الواحد وعدم تناسب الصدر مع العجز في المجري العام للفكرة التي بدأ بها . يقول المتنبي في احد مطالعه :

(٥٩) يتيمة الدهر / ١٦٤

(٦٠) الفتح الوهبي ٩٦ والواحد ٢٤٨ وتنبية الاديب ١٧٠

جللا . كما بي . فليك التبريح

اغذاء ذا الرشا الاغن الشيخ

ويتساءل البلاغيون عن المناسبة بين صدر البيت وعجزه في المعنى والعلاقة بين مصراعيه ويأخذون على الشاعر التفاوت بين عبارة الصدر وعبارة العجز . وقطع المصراع الثاني عن الاول في اللفظ والمعنى . وقد اعتذروا له بمعاذير اقرب الى المغالطة منها الى الواقع (٦١) .

ويقول في وصف قلعة مرعش :

تصد الرياح الهوج عنها مخافة

وتفرع فيها الطير ان تلفظ الحبا

وواضح ما بين الشطرين من عدم تناسب في اللفظ والمعنى . فالصدر اقوى لفظا من العجز كما ينص ابن جني . وهو - كما يعلق الوحيد - قد تكلم في الاول بمعنى شريف ولفظ جزل واما في الثاني فلو سكت كان احسن . وذلك ان صبيبا ينظر او يحفظ بيدرا « تفرع الطير منه ان تلفظ الحب فيه » بله ان تمر به ايضا (٦٢) . وما اعتذروا به للشاعر من انه يريد ارتفاعها وان الطير تعجز عن الوصول الى اعاليها يبدو غير مقنع لصريح عبارته بالفزع (٦٣) . وقد تنتقل هذه الظاهرة من البيت الواحد للمثل في القصيدة فيكون انعدام التناسب والتلازم بين ابياتها في سياقها العام .

ويعتذر المتنبي لنفسه بقوله ان الكلام كله لا يجري على سنن واحد ، ولا يأتي متناسفا ولا متكافئا ، ولا بد من سقطة يهفو بها خاطر ، وعشرة يزل بها لسان . ومن هذا الذي تناسب كلامه او سلم من التمتع شعره (٦٤) ؟

* * *

في بداية هذا البحث نوهنا بالشروء اللغوية التي يمتلكها المتنبي ، سواء كان ذلك ضمن حدود شعره او خارجها ، وقد اكد هذه الحقيقة واحد من انصاره من القدماء . ففي معرض الدفاع عن المتنبي برد تهمة الايطاء (٦٥) عنه في احدى قصائده يقول ابن فورجة : فكيف يوطيء وهو يتجنب في شعره تكرار

(٦١) الوساطة ٤٤١ والواحد ١٠٧

(٦٢) الفسر ١٧٤/١

(٦٣) الواحد ٤٧٨

(٦٤) الموضحة ٨٥

(٦٥) الايطاء : اعادة اللفظة في القافية بنفس معناها السابق .

وهو من تواطؤ الكلمتين اي توافقهما في اللفظ والمعنى .

والمجد لا يرضى بأن ترضى بأن

يرضى الذي يرجوك الا بالرضا

ويقول : هذا والله الهديان الذي يشعل بطون
المهاريق ويطفئ نار القرائح (٦٩) ؟ فكيف رضي لنفسه
أن يقع فيما وقع فيه أو تمام ؟ بل ياشنع مما وقع
فيه أبو تمام ؟ وكيف يتفق هذا وما نعرفه عنه من
ثراء لغوي وعلم باللغة ؟ بل كيف يتفق وما قرره له
ابن فورجة من أنه لا يكرر الكلمة في حشو البيت
بل في القصيدة كلها ؟

* * *

ان الحديث عن ظاهرة التكرار وما يترتب
عليها من ثقل اللفظ يقودنا الى الحديث عن ظاهرة
« الغريب » في شعر المتنبي مما يظهر اثره واضحا
في الاخلال بفصاحة شعره لقد سجل القدماء على
المتنبي هذا المآخذ واوردوا طائفة من النماذج التي
تورط فيها الشاعر باقحام الشوارد والاوابد من
الالفاظ التي لا تمت الى لغة الشعر ، وبخاصة
شعر المحدثين ، بصلة .

نقول تورط فيها الشاعر ، لاننا نعلم ان المتنبي
كان يضيق بهذا حينما يجده عند غيره من الشعراء
ويتبرم به . فقد كان يعيب على أبي تمام قوله :

مستسلم لله سائس أمة

الموي تجهضها له استسلام (٧٠)

ويقول : لو انه قدف كبده كان اولى من قوله :
تجهضنمها (٧١) .

فما الذي سؤل له ان يرتكب ما ارتكبه ابو
تمام فيواجه مستمعيه وقراءه بما هو اشد نبوا
عن السمع وأكثر نفارا حين يقول مادحا :

جفخت ، وهم لا يجفخون بها ، بهم

شسيم على الحساب الأغر دلائل

وجفخت : فخرت . وهي لفظة مرّة الطعم
-- كما يقولون -- اذا مرت على السمع اقشعر منها ،
ولو وضعت « فخرت » مكانها ، وهي لفظة حسنة .
لما اختلف ميزان البيت (٧٢) .

وهل كان المتنبي غافلا عما بين شطري البيت
من تفاوت في سلاسة العبارة ورشاقتها ام ضاقت
به سمل الشعر عن ايجاد بديل لهذه اللفظة الفاحشة ؟

- (٦٩) الموضحة ١٧٤ وديوان أبي تمام ٣٠٧/٢ د ١٩٦٩
(٧٠) التجهضم اخذ الشيء بالعدوان والبغي
(٧١) الموضحة ١٦٥
(٧٢) بثيمة الدهر ١٦٧/١ والصبح المتنبي ٣١١ والواحد ٢٦٩

اللفظة الواحدة في حشو البيت فضلا عن القافية ؟
فلا تكاد تجد له لفظة مكررة في بيتين من قصيدة
واحدة ، الا القليل النزر ، بل لا يتجنب مثل ذلك
الطائيان ، ومن لم يتمرّس بالشعر تمرسه . فدواوين
جميع الفحول مملوءة من التكرير (٦٦) .

ويقول في موضع آخر من كتابه : وهو لا يرى
تكرير الالفاظ في قصيدة (٦٧) .

ولعل هذا الذي يراه ابن فورجة نورا يسيرا
هو ما كان القدماء اخذوا به على المتنبي من وجود
المكرر في جملة من ابياته . وقد اوردوا على ذلك
نماذج متعددة لهذه الظاهرة . منها قوله :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله

ويجهل علمي أنه بي جاهل

* * *

فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا

للامل عيس كلهم نلاقسلي

* * *

وافجع من فقدنا من وجدنا

قبيل فقد مفقود المسال

* * *

عظمت فاما لم تكلم مياينة

تواضعت وهو العظم عظم من العظم

* * *

ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه

ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله العا

* * *

العارض الهن ابن العارض الهن ابن

العارض الهن ابن العارض الهن (٦٨)

* * *

ولعل القاري يتساءل عما اذا كان المتنبي غافلا
عن هذه المسألة وما تثيره في نفس السامع وكيف كان
يستسيغها في شعره وهو الناقد الحقيق الخبير
بالشعر وبشروط الفصاحة فيه . ألم يكن يأخذ على
أبي تمام -- في جملة ما كان يأخذ عليه -- قوله :

(٦٦) الفتح على أبي الفتح ٨٥

(٦٧) نفس المرجع ١٩٤

(٦٨) جمع الثعالب هذه النماذج وغيرها مما بلغ مجموعها
تسعة عشر بيتا من شعر المتنبي في كتابه بثيمة الدهر
١٨١/١ وانظر الصبح المتنبي ٢٧٧ . والوساطة ٨٢

ويقول المتنبي :

انكحت صمّ حصاها خفّ يغملة

تغشمرت بي إليك السهل والجبل (٧٣)

وتغشمرت تعني تعسفت وركضت على غير قصد . ولا ندري لماذا اثر المتنبي هذه اللفظة على غرابتها وشرودها ؟

ويحصى القدماء على الشاعر جملة من الالبيات التي استخدم فيها الغرائب (٧٤) من مثل : الخنزوانة والابتشاك والساحي والحفش وقدي والسرمع والليل والكنهور والنال والفرييب والسراحيب والسهاب والربحلة والسبحلة ونحوها (٧٥) .

لا شك في ان المتنبي - على الرغم من نشأته بالبادية وتغلغله في حياتها وعشقه لاسلوب العيش فيها - كان يدرك جيدا حدود الوحشي الغريب من الالفاظ ، وهو بعد ان تأدب بالشعر العربي وحفظ عيونه وروائعه وجالس نقاده والعلماء به ، لم تكن تغيب عن ذهنه حدود الفصاحة وشروط البلاغة . الم يكن فيما نظمه هو اماما للفصحاء وسيدا لشعراء العربية ، اليس هو الذي يعيب على أبي تمام الاغراب في شعره وتكرير الالفاظ في البيت الواحد ؟ فما الذي كان يدفعه الى هذا المسلك في شعره ؟

لعل في قول ابن جني الذي مر بنا سابقا وهو ان المتنبي كان يرتكب التعسف في اللغة من مخالفة اعراب وشاذ ونادر عمدا عن غير جهل ، مفتاحا لهذا التناقض بين ما يأخذه المتنبي على غيره وما يرتكبه هو نفسه .

كان عصر المتنبي عصر ازدهار في علوم اللغة وانشغال بها ، وكان جلساء المتنبي ومعاصروه ، وجلهم من اللغويين كالفارسي وابن جني وأبي الطيب اللغوي وابن خالويه ، يتبارون في جمع شوارد اللغة

(٧٣) شرح الواحدي ٢٨

(٧٤) يقول : صاحب الواضح : وكل ما في كلامه من الغريب مستقى من « الغريب المصنف » سوى حرف واحد هو في كتاب الجوهرة ٢٧

(٧٥) الخنزوانة : الكبر ، الابتشاك : الكذب ، الساحي : القاشر ، الحفش : الجمع ، قدي : مقدار ، الريمع : الحجارة البيض الرخوة ، الليل : انعطاف الاسنان الى باطن الفم ، الكنهور : السحاب الكثيف ، النال : المطى ، الفرييب : الاسود ، السراحيب الخيل الطوال ، السهلاب : الطوال ايضا من الخيسل ، الربحلة : الجيدة الخلق ، السبحلة مثلها . وانظر اليتيمية ١٧٢/١ والفهرست ٢١٠/١ ، ٢٤٢ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ والموضحة ٢٦ والصبح ٢٦٦ .

وغرائبها ودقائقها . وكان المتنبي ، وقد عكف على العربية يدرسها بدأب وصبر شديدين ، حريصا على ان يظهر بمظهر الرجل المحيط بلفظه الممتلك لناصيته العارف بما يجهره جمهور الناس منها ، ولو كان ذلك على حساب وضوح عبارته وفصاحتها ولم يكن يرى في ذلك بأسا مادامت المسألة لا تتجاوز أمثلة محدودة ترد متناثرة في السجع ولا تبليغ مبلغ ما يمكن أن يكون سمة عامة لمجموع شعره على نحو ما كانت عند شعراء البادية ورجازها كذي الرمة والعجاج ورؤبة وغيرهم .

فالمسألة كما يخيل لي ليست اكثر من ادعاء لا يبدو له ما يبرره في نظرنا وكان الشاعر يلجأ اليه للايحاء بسعة رصيده اللغوي ، الامر الذي يظهر على نحو اوضح عند خلفه وشارحه والمتعصب له ، ابي العلاء المعري .

ويقودنا الحديث عن ظاهرة الغريب في شعر المتنبي الى الحديث عما يمكن الاصطلاح عليه بالالفاظ غير الشعرية عنده . ومع ان هذه المسألة تبدو عند النظر اليها خلال منظور زمني ممتد مسألة تحتل الجدل بسبب تغير القيم الدوقية عند الناس بحسب العصور والبيئات الاجتماعية واللغوية ، الا ان هناك مبادئ عامة فيها يمكن ان تكون مشتركة لا سيما في الامة الواحدة ، وقد سجل القدماء في الجانب مآخذ على المتنبي لانزال ، بعد هذه الغرور الممتدة ، نشاركهم فيها او في أغلبها الراي والتفكير واحصوا عليه الفاظا لا يمكن قبولها في معجم اللغة الشعرية ان صحت العبارة .

ولم يكن المتنبي يجهل - بحسبه شعري وثقافته النقدية - ان كثيرا مما يستخدم في المفردات في لغة الكلام والكتابة لا يمكن ان يحسب لغة الشعر لنبوها عن الذوق الشعري ولانها لغة الشعر - وهو أعلى مراتب الفنون الكلامية - وتنفر منها . كان يأخذ على امرئ القيس قوله :

أمن ذكر ليلى اذ نأتك تنوص

فتقص عنها خطوة ونحوه

وعلى زهير قوله :

فأقسمت جهدا بالمحصب من منى

وما سحفت فيه المقادير والقمل

ريضة به اوضع وارذل لفظ . ويأخذ على

الأعشى قوله :

كما لو كانت مقولة منطقية بما فيها من مقدمة
صغرى ومقدمة كبرى ونتيجة .

يقول المتنبي مخاطبا عضد الدولة :

فلو قلنا فِدَى لك من يساوى

دعونا بالبقاء لمن قلاكنا

ومعناه : اننا لو قلنا فداك من هو نظيرك دعونا
لاعدائك بالبقاء لانهم دونك (٧٩) . فالمسألة مرتبة
على نحو ما ترتب عليه المسائل المنطقية . فمقدمتها
الكبرى : يفديك نظراؤك ، ومقدمتها الصغرى :
اعدائك ليسوا نظراءك ، النتيجة : لا يفديك
اعدائك .

وتظهر الفاظ المتكلمين في بيته الذي يمدح به
علي بن احمد الخراساني ، وهو مما قاله في بواكير
نظمه :

فتى ألف جزء رأيه في زمانه

أقل جزئي بعضه الرأي أجمع (٨٠)

وتظهر الفاظ الفلاسفة في قوله :

كبر العيان علي حتى إئنه

صار اليقين من العيان توهما (٨١)

وقوله :

تمتع من سُهادٍ أو رقادٍ

ولا تأمل كرى تحت الرجام

فإن لثالث الحالين معنى

سوى معنى انتباهك والمنام

قال ابن جني : أرجو ان لا يكون اراد ان نومة

القبر لا انتباه لها (٨٢) .

وربما يكون من تمام الحديث عن خصائص
لغة المتنبي القول بانه كان يكثر من استخدام اسمي
الإشارة « ذا وذى » كثرة توحى بانه كان مولعا بهما
ومع انه لم يعترف بذلك ، إلا ان المتتبع لشعره
يلاحظ ذلك بصورة لا تترك شكاً . قال ابن جني :

(٧٩) شرح الواحدي ٨٠٠ والفتح لابن فورجة ١٩١ والفتح
الوهبي ٩٩

(٨٠) شرح الواحدي ٤٥ والفتح لابن فورجة ١٧٣ والفتح
الوهبي ٩١

(٨١) شرح الواحدي ٢٠ واليتيمة ١٨٧/١

(٨٢) الفتح الوهبي ١٦٠ واليتيمة ١٨٨/١ وانظر نماذج اخرى
من هذا القبيل في اليتيمة ١٨٧/١ والصبح النبى ٢٨٤
والوساطة ١٨٢ .

فرميت غفلة قلبه عن شاته

فأصبت حبة قلبها وطحالحا

ويرى أن لفظة الطحال ليست من الفاظ

المحبين (٧٦) . ولكن ذلك لم يمنعه ان يقول في شعره :

فعدا أسيرا قد بلت ثيابه

بدمٍ وبلَّ بيوله الافخاذا

ويقول :

خف الله واستر ذا الجمال ببرقع

فان لحت حاضت في الخدور العواتق

وذكر البول والحوض مما لا يحسن وقوعه
في الشعر فضلا عن مخاطبة الملوك به (٧٧) . وحين
خوَّب المتنبي في هذه المسألة وأشباهاها اعتذر بان
الكلام كله لا يجري على سنن واحد ولا يأتي متناصفا
ولا متكافئا ، ولا بد من سقطه يهفو بها خاطر وعثرة
يزل بها لسان ، وليس هناك من الشعراء من
تناسب كلامه او سلم من التبع شعره (٧٨) .

وعلى الرغم من اعتذاره هذا فإن اراد مثل
هذه الالفاظ على قلتها يظل مأخذا عليه فهي سقطات
كان عليه ان يبرى منها شعره ولو كانت يسيرة
لا تبلغ مبلغ الظاهرة في شعره .

* * *

وتما افرزت ثقافة المتنبي اللغوية ظاهرة
« الغريب » في شعره فقد افرزت ثقافته العامة
ظاهرة اخرى ، هي اقحام الفاظ المتكلمين والفلاسفة
والصوفية في شعره . وقد تعقب عليه جماعة من
القدماء وبعض الدارسين المحدثين هذه الالفاظ
واثبتوا نماذج منها فيما كتبوا من فصول عن شعر
المتنبي . ويعتينا هنا ان نشير الى أن المتنبي عاشر
جماعة من الفلاسفة والمتكلمين حين كان يجتمع بهم
في حلب سواء كان ذلك في بلاط سيف الدولة او
خارجه ، ونحن نعرف خبر صحبته لابن جني المعتزلي
المعروف ولشيخه الفارسي وهو من وجوه أهل
الاعتزال ايضا ، كما نعرف خبر لقائه بالفارابي
الفيلسوف في حلب عند سيف الدولة . وقد تظهر
آثار المناطقة واسلوب الاستدلال عندهم في بعض
ايات المتنبي ، حيث يرتب فكرة البيت او مضمونه

(٧٦) الموضحة ٨٠ - ٨٤

(٧٧) انظر اليتيمة ١٨٣/١ والكشف عن مساوىء المتنبي ٢٢
والواحدي ١٣٤ والوساطة ٩٢ ، ٩٠

(٧٨) الموضحة ٨٥

وقوله :

اغالبُ فيكَ الشوقَ والشوقُ اغلبُ
وأعجبُ من ذا الهجرِ والوصلُ أعجبُ
ونقول إنَّها في هذين البيتين مستساغة غير
نافرة على الرغم من أنَّ القاضي الجرجاني أدرجها
في الضعيف الركيك من مواضعها .

بناء العبارة ونظام الجملة عند المتنبي :

لعل ابرز ما يواجه قارئ المتنبي حين يقابل
بينه وبين غيره من شعراء العربية ظاهرة قوة اللفظ
وشدة السبك في صياغة عبارته ، ولا مرأى في أنَّ
هذه الظاهرة هي ميزة المتنبي عن غيره من الشعراء ،
حتى لو أنَّ شاعرا غيره جهد في ان يتقن الالفاظ
ذات الجرس القوي والوقع الشديد لشبَّه المتنبي
دون ادنى تردد ، وليست غريبة عنا قصة ابن هاني
الاندلسي ، ذلك الشاعر الذي اراد لنفسه ان يحتذي
حذو المتنبي في اسلوبه في الصياغة فاختار الالفاظ
ذات الوقع العالي الصاخب ، فشبَّه ابو العلاء
المعري برحى تطحن قرونا ، وسماه مواطنوه
الاندلسيون متنبى الاندلس ولعل مصطلح « قوة
اللفظ وشدة السبك » الذي نعتنا به شعر المتنبي ،
يبدو مصطلحا يفتقر الى الدقة في مقاييس النقد
الحديث ، الا أننا نعتقد ان دلالاته بالنسبة لقراء
العربية واضحة بيَّنة وبخاصة المتربين منهم
بقراءة الشعر . وسيكون سبيلنا الى توضيح دلالة
هذا المصطلح ، ان نستعين بموازنة تقابل فيها بين
ايات من شعر المتنبي واخرى من شعر غيره ، ممن
سبقوه او من جاءوا بعده ، مما اشتركت معانيها
وتباينت الفاظها .

يقول ابو نواس :

الى فتى أمُ ماله أبدا
تسمى بجيبٍ في الناس مشقوق
ولمف المتنبي فكرة البيت وأعاد صياغة
مضمونه فقال :

ملكٌ إذا امتلأت مالا خزائنه

إذاقها طعمَ ثكلِ الأمِّ للولد (٨٦)
وكان ما بين البيتين في صياغة اللفظ وسبك
العبارة وإيقاع النغم . ولا بد من القول هنا إنَّ ايتار
(٨٦) الموضحة ١١٢ والواحدى ١٠٤ وسرقات المتنبي لابن
بسام ٣٩

قلت له في بعض ما كان يجري بيني وبينه : تستعمل
ذا وذى في شعرك كثيرا . فأمسك قليلا ثم قال ،
ان هذا الشعر كلُّه لم يعمل في وقت واحد . قلت
له : صدقت إلا ان المادة واحدة . فأمسك . وعلق
الوحيد على عبارة ابن جني قائلا : قول المتنبي ان
هذا الشعر لم يعمل في وقت واحد يحتمل معنيين :
احدهما إنه عمل في طول الزمان ، وذكرت هذه
الالفاظ فاجتمعت فيَّ على غير قصد لاجتماعها ،
كأنَّها عن غفلة ، والاخر : إنِّي الان أعلمُ مما كنت
وان الرجل يزداد كل يوم علما ، وهو جواب صحيح
على وجهته (٨٣) .

والحق ان التفسير الاول الذي احتمله الوحيد
لكلام المتنبي هو الذي يبدو معقولا فالمتنبي لواعه
بهاتين الكلمتين أكثر من استخدامهما في شعره سواء
كان ذلك في اول عهده أم بعد نضجه واستواء أمره .
يدلنا على ذلك شعره الذي نظمته في اواخر ايامه كما
جاء مرتبا في شرح الواحدي . حيث وردت هذه
اللفظة في قصائده الفارسيات في ابن العميد وعضد
الدولة (٨٤) .

يقول القاضي الجرجاني : هو أكثر الشعراء
استعمالا لذا التي هي للإشارة ، وهي ضعيفة في
صناعة الشعر دالة على التكلف ، وربما وافقت
موضعا يليق بها فاكسبت قبولا . وبعد ان يحصى
اربعة عشر شاهدا من شعره مما وردت فيه ضعيفة
قلقة يقول : وانت لا تجد منها في عدة دواوين جاهلية
حرفا ، والمحدثون أكثر استعانة بها ، لكن في الفرط
والندرة ، او على سبيل القلط والفلتة (٨٥) .

ومما وردت فيه ضعيفة غير مستساغة قوله :

حلقتُ لذا بركاتٍ غرَّةٍ ذا
في المهد أن لا فاتهم أملُ
وقوله :

وان بكينا له فلا عجب
ذا الجزر في البحر غير معبود
وقد ترد مقبولة مستساغة في سياق البيت
نحو قوله :

أريدُ من زماني ذا أن يلبَّسني
ما ليس يلبَّسه من نفسه الزمن

(٨٣) الفهر ١٠٨/١ وتسمية الاديب ٦٣
(٨٤) شرح الواحدي ٨٠٣ ، ٧٥٧ ،
(٨٥) الوساطة ٩٥ وانظر اليتيمة ١٧٩/١ والصبح ٢٧٤

المتنبي للابحر ذات الايقاع القوي كالطويل والكمال والبسيط والوافر يشكل عنصرا بينا في استكمال الظاهرة التي نوهنا بها في شعره . لكن الفاظه وصياغته تظل هي العنصر الحاسم في هذه القضية .
ويقول ابو العتاهية :

موت بعض الناس في الأر

ض على بعض فتوح

فيتناول المتنبي الفكرة ويعيد صياغتها بلفظ أشد وقعا وأحكم نسجا فيقول :

كذا قضت الأيام ما بين أهلها

مصائب قوم عند قوم فوائد^(٨٧)

ويقول أبو تمام في ممدوحه :

وان يجد علة تقم بها

حتى ترانا نعاد من مرضه

ويقول المتنبي مخاطبا ممدوحه وملما بمعنى أبي تمام :

وان محالا ، إذ بك العيش ، أن أرى

وجسمك معتل^{٨٨} وجسمي صالح^(٨٨)

وفرق ما بين سبك البيتين وانتقاء الفاظهما واحكام عبارتيهما ، فضلا عما بين أسلوبيهما ، اذ اختار أبو تمام التعبير المباشر بهذه الجملة الشرطية التي افتتح بها بيته وهذه التقريرية الثقيلة ، على حين اختار المتنبي طريقة التعبير غير المباشر عن معناه ، يقول أبو تمام :

بأبي من إذا رآها أبوها

أقبلت قال ليست أنا مجوس

ويلم المتنبي بهذا المعنى فيقول :

يرنو إليك مع العفاف وعنده

أن المجوس تصيب فيما نحكم^(٨٩)

ومع ما بين المعنيين من اختلاف يسير الا ان الفرق بين صياغتي البيتين يبدو أشد وضوحا في هذه السلسلة في التعبير مع قوة السبك وتماسك الالفاظ التي مثلت في بيت المتنبي .

(٨٧) الموضحة ١٢٤ والواحد ٤٦٥

(٨٨) سرقات المتنبي ٢٦ والواحد ٥٢٣

(٨٩) نفس المرجع ٣٠ والواحد ٣٤٠

ويقول أبو تمام :

وقفت ، وأحشائي منازل للأسى ،

به وهو قفر قد تعفت منازل

فيأخذه المتنبي ويصوغه صياغة لانجدها عند غيره فيقول :

لك يا منازل في القلوب منازل

أقفرت انت وهن منك أو اهل^(٩٠)

وفرق بين المنازل التي في القلوب وتلك التي في الأحشاء ، والحزن موضعه القلب لا الاحشاء ولا نريد ان نستكثر من الامثلة التي تصور لنا طريقة المتنبي في صياغة مضامينه واللغة التي يختارها لها . ويمكن الرجوع الى الكتب التي تتبعت مأخذ المتنبي عن غيره ككتاب الابانة للعميدي والموضحة للحاتمي والوساطة للقاضي الجرجاني للمقابلة بين أبيات المتنبي وأبيات الآخرين من الشعراء ممن اخذ عنهم او اخذوا عنه .

ولكننا نريد ان نتلمس الوسائل التي مكنت المتنبي وهيأت له ، القدرة على السيطرة على لفته وامتلاك ناصيتها . ولا اظن اننا نجهد أنفسنا كثيرا قبل ان نهتدي الى معرفة هذه الوسائل . فشاعرية المتنبي ، كما هي الحال مع غيره من عباقرة الشعراء ، ترتكز على قاعدتين صلدتين ، اولاهما موهبته التي رزقها بما تتضمنه من ذكاء نادر وحدة في الذهن ورهافة في المزاج والحس . وثانيتهما ، هذه الثقافة الخصبة والاحاطة بشعر العرب ولغتهم وآثارهم ، سواء في ذلك المتقدمون منهم أم المحدثون . ولا ريب ان موهبة المتنبي الشعرية ما كانت لتضع قدميه على اعقاب هذه القدرة العالية على التعبير أولا ما اخذ به نفسه من الجد والمثابرة في دراسة اللغة ومتابعتها ورواية اشعار العرب وآدابهم وثقافتهم .

* * *

وما دمنا بصدد الحديث عن صياغة العبارة وبناء الجملة عند المتنبي فلا بد من الاشارة الى ان قارئ المتنبي يواجه بعدة ظواهر في نظام الجملة عندد لا يجدها عند غيره من الشعراء ، وان وجدت فليس لها هذه الدرجة من الوضوح الذي نلمحه في جملته . من هذه الظواهر ظاهرة الفصل بين اجزاء الجملة بمعتراضات قد تكون جملة كاملة وقد تكون شبه جملة ، الامر الذي يدفع قارئه الى الجري

(٩٠) نفس المرجع ١٠٦ والوساطة ٣١٤ والواحد ٢٦٥

ورأه حتى يبلغ آخر البيت بحثا عن تمة المعنى الذي بدأه أول البيت .

وهذا الفصل قد يقع بين الفعل وفاعله أو بين الفعل ومفعوله أو بين الفعل ومتعلقه أو بين المبتدأ وخبره .

يقول المتنبي في ممدوحه :

من يهتدي في الفعل ما لا تهتدي

في القول حتى يفعل الشعراء (٩١)

يريد : هو الذي يهتدي في الفعل الى ما لا يهتدي اليه الشعراء في القول حتى يفعل . وهو بهذا الفصل بين الفعل وفاعله بجملة حتى يفعل ، اضى على عبارته غموضا ولبسا .

ويقول في ممدوح آخر :

يا ليت بي ضربة أتيح لها

— كما أتيح له ، محمد (٩٢)

ففصل بين الفعل أتيح ونائب الفاعل محمد بجملة معترضة .

ويقول :

وترى المرؤة والفتوة والأبوة

ة في كل مليحة ضرتها (٩٣)

ففصل بين الفعل وفاعله « كل » بالمفعول وما عطف عليه وبالجار والمجرور .

ويقول :

يجود ، بمثل الذي رمت

فلم تدر كوه ، على السائل (٩٤)

يريد : يجود على السائل بمثل الذي رمتوه منه فلم تدر كوه .

ويقول :

انى يكون ابا البرية آدم

وأبوك — والثقلان انت — محمد

يريد : اني يكون آدم ابا البرية وأبوك محمد وانت الثقلان (٩٥) ؟

(٩١) الفسر ٨٩/١ والفتح الوهبي ٣٢

(٩٢) الواحدي ١٢

(٩٣) الفتح الوهبي ٤٥ والواحدي ٢٧٨

(٩٤) نفس المرجع ١.٣ والواحدي ٣٩٩

(٩٥) نفس المرجع ٥٣ والموضحة ٤٧ وتنبه الاديب ١١٦

ويقول :

حمد القطار ولو رآته كما رأى

بهتت فلم تتبجس الانواء (٩٦)

فيفصل بين الفعل رأت وفاعله الانواء بجملة افعال فينشأ في بيته ما يسميه النحويون التنازع حيث تنازع رأت وبهتت وتتجس على الفاعل « الانواء » ويقول على هذا النحو :

اطاعتك في ارواحها وتصرفت

بأمرك والتفت عليك القبائل (٩٧)

فيؤخر الفاعل الى نهاية البيت ويظل قارئه مشدودا معه حتى ينتهي الى فاعل الفعل اطاعتك في ضرب البيت ، ويعلق بقية افعال البيت كلها بنفس الفاعل فينشأ « التنازع » بينها على هذا الفاعل ، وبعبارة ادق الاشتراك فيه .

المذهب الكوفي في شعر المتنبي

يلتقي المتنبي في جملة من عباراته واستعمالاته اللغوية بالمذهب الكوفي في النحو واللغة . والحق اننا لسنا على ثقة من ان المتنبي كان يفعل ذلك من اجل احياء الاتجاه الكوفي الذي اخذ يضم شيا فشيئا في حلقات الدرس وبخاصة بعد وفاة آخر ائمة الكوفيين في النحو واللغة أبي العباس احمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١ هـ) ولا نعتقد ان المتنبي كان يجد في انتسابه الى الكوفة ومولده بها ونشأته بين احياها مبررا او دافعا يدفعه الى احياء آراء الكوفيين وجوازاتهم فيما يكتب من شعر . فالمذهب الكوفي انتقل الى بغداد منذ عهد مبكر بانتقال الكسائي وتلميذه الفراء — وهما مؤسسا المذهب ومشيدا بنيانه ، الى بغداد في عهد الخليفة الرشيد ، حتى كان يطلق على ائمة الكوفيين المتقدمين لقب البغداديين ، لانتقالهم الى بغداد واستقرارهم بها . ولا بد ان الذي كان يشيع في حلقات الدرس النحوي بما فيها تلك التي كانت تعقد في مساجد الكوفة هو المذهب البصري . يضاف الى ذلك ان كل ما استخدمه المتنبي من جوازات الكوفيين واختياراتهم يمكن الحكم عليه بأنه مما جاءت اليه ضرورة الشعر وكان قد سبقه اليه او الى كثير منه الشعراء العرب من اسلاميين وجاهليين (*) .

(٩٦) الفسر ٨٧/١ والواحدي ١٩٦

(٩٧) الفتح الوهبي ١١٥ والواحدي ٥٤٢

(*) لا اميل الى تأييد ما ذهب اليه الاستاذ الدكتور مهدي

فيحذف حرف النداء مع المبهم « اسم الإشارة » وهو يريد : يا هذى . والفضية خلافة اباحها الكوفيون واحتجوا لها بشواهد من القرآن والشعر ومنعها البصريون (١٠٢) .

ويقول :

حملت إليه من ثنائي حديقة

سقاها الحجي سقي الرياض السحاب (١٠٢)

يفصل بين المضاف والمضاف اليه بمفعول المضاف وهو أمر منعه البصريون ومتقدمو الكوفيين وأباحه جمهور الكوفيين أو متأخروهم وكثير من المتأخرين كابن مالك وأبي حيان وابن هشام وغيرهم (١٠٤) :

ويقول :

مهلاً لا الله ما صنع القنا

في عمرو حاب وضبة الاغنام (١٠٥)

يريد : في عمرو حابس ، وهي قبيلة ، فرخم المضاف إليه ، وهو عند البصريين ممتنع وأجازة الكوفيون (١٠٦) :

ويقول :

إبعد بعدت بياضاً لا بياض له

لانت أسود في عيني من الظلم

ويأتي بأفعل التفضيل « أسود » من الفعل الذي الوصف منه على وزن أفعل وهو ما منعه البصريون وأباحه الكوفيون في الألوان خاصة البياض والسواد لأنهما أصل الألوان . واعتذروا للمتنبى بجملة اعتذارات لا تخلو من التكلف والوهن (١٠٧) .

ويقول :

مضى وبنوه وانفردت بفضلهم

والف إذا ما جمعت واحدا فرد

فعطف على ضمير الرفع المستتر من غير أن يؤكد الضمير المتصل بضمير منفصل وكان عليه أن يقول - على مذهب البصريين - مضى هو وبنوه . ولكن

(١.٢) الفتح على أبي الفتح ١٦٢

(١.٣) شرح الواحدي ٢٢٢

(١.٤) الانصاف - مسألة ٦٠ والخصائص ٤٠٤/٢ والنشر

٢٥٢/٢ وابن يعيش ٢٢/٣ والتوضيح ٢١/٢

(١.٥) الواحدي ٥٩٢

(١.٦) الانصاف : مسألة ٤٨

(١.٧) شرح الواحدي ٥٢ وبيضة الدهر ١٧٢/١ والانصاف

مسألة ١٦

ويلق طه حسين على تجاوز المتنبى بعض قواعد اللغة فيقول : ولا تقل انه استجاز هذا متبعا للغة من اللغات او مذهب من مذاهب النحويين ، فان الرجل لم يحفل في حقيقة الامر بشيء من هذا ، وانما أطاع فنه وارسل نفسه على سجيته (٩٨) .

واذا كنا نتفق مع طه حسين في ان المتنبى كان يطبع فنه ويرسل نفسه على سجيته اي ان الضرورة الشعرية هي التي تتحكم به في كثير من تعبيراته التي تخالف المشهور من قواعد اللغة ، فاننا لا نتفق معه في ان المتنبى لم يكن يحفل بشيء من مذاهب النحويين او قواعدهم ، بل كان شديد الحرص على معرفة اللغة وطرائق استعمالها وتجنب اعتراضات المعترضين .

وعلى اية حال فاننا نجد لدى المتنبى جملة استعمالات يتفق فيها مع الكوفيين ويخالف بها مذهب البصريين حيث صرحوا فيها بالمنع ولم يبيحوا استخدامها لا في الشعر ولا في النثر .

يقول المتنبى :

الى واحد الدنيا الى ابن محمد

شجاع الذي لله ثم له الفضل (٩٩)

فيمنع شجاعا من التنوين وهو منون . وهذه مسألة خلافة بين الكوفيين والبصريين ، اباحها الكوفيون للشعراء ومنعها البصريون عنهم (١٠٠) . وتكررت هذه المسألة في مواضع اخرى من شعر المتنبى .

ويقول :

هذي برزت لنا فهجت ريسا

ثم انثيت وما شفيت نسيسا (١٠١)

المخرومي في مدرسة الكوفة ص ٩٠ من القول بان المتنبى كان على مذهب الكوفيين في النحو . اما قصة لقائه باصحاب المبرد واصحاب ثعلب على ما جاء في بعض المصادر القديمة فقد ابطالها - من الوجهة التاريخية - الدكتور محمد عبدالرحمن شعيب في كتابه عن المتنبى ص ١٣ واما النماذج التي وردت في شعره مما ذهب فيها مذهب الكوفيين فهي في جملة من الفرائر التي يقلها كثير من الشعراء العرب قدمائهم ومحدثيهم وبعضها ورد مثلا في قراءات ضعفاء البصريون او حكموا عليها بالشذوذ . فهو حين كان ينظم لم يكن يريد تطبيق اصول صناعة النحو الكوفي وتأييد مذهب الكوفيين .

(٩٨) مع المتنبى ٢٦٩ ط ١٠ القاهرة

(٩٩) الواحدي ٦٨

(١٠٠) الانصاف مسألة ٧٠

(١٠١) شرح الواحدي ٩٣ والفتح الوهبي ٨٤

الكوفيين أجازوا العطف من غير توكيد الضمير .
محتجين بطائفة من الشواهد من الشعر
الفصيح (١٠٨) .

ومن هذا القبيل قوله :

يباعدن حبا يجتمعن ووصله

فكيف بحبٍ يجتمعن وصدّه (١٠٩)

وقد يكون في هذه النماذج التي عرضنا لها من شعر
المتنبي مما وافق فيه الكوفيين كفاية للدلالة على
ما ذهبنا اليه في هذه الفقرة .

اللهجات والضرائر في شعر المتنبي :

كان للثروة اللغوية الواسعة التي يمتلكها المتنبي
وإطلاعه على لغات العرب في غريبها ونادرها أثر واضح
في انعكاس ذلك في شعره ، فقارئه لا يعدم أن يصادفه
هنا وهناك آثار للهجات العرب في ألفاظهم
واستعمالاتهم اللغوية .

يقول المتنبي مخاطبا ممدوحه :

لو لم تكن من ذا الورى الذ منك هو

عقمت بمولد نسلها حواء

واللذ ، بسكون الدال وكسرها ، لغة في الذي .
وفيها لغات أخرى أيضا . وقد وردت هذه اللغة
التي استعملها المتنبي في شعر غيره من الشعراء (١١٠) :

ولكننا نسال هنا ما الذي دفع المتنبي الى
استخدام هذه اللغة وهي ليست أفصحها ؟
الملاحظ أن هذا البيت الذي وردت فيه هذه اللغة،
فيه ضرورة أخرى وهي تسكين الواو من الضمير
هو . ويلاحظ أيضا تباين الشطرين فيه ، فشطره
الاول مما اعتل لفظه كما يقولون ، وشطره الثاني
جاء محكم النظم رشيق اللفظ . فالراجح أن
الضرورة الشعرية هي التي ألجأت المتنبي الى
استخدام هذه اللغة في بيته . ولا شك أنها أخلت
مع بقية الفاظ الصدر بفصاحة البيت وجمال نظمه .

وللشاعر سعد بن محمد الأزدي تعليق طريف
على هذا البيت وعلى ما أورده ابن جني من لغات
في « الذي » وما استشهد به لها يقول فيه : هذه
اللغات من لغات العرب ، كل شاعر منهم نطق

بلغته التي لا يعرف غيرها ، أو قد استمر لسانه
عليها ، وأما الحضري - ويريد المتنبي وغيره -
الذي قد قرأ اللغات وعرف الأشعار وتأدب فعليه
أختيار الأحسن والأعرف . . . وبالجمله ، فليس
كل ما نطقت به العرب ينبغي للشاعر الحاذق أن
يودعه شعره ، وإن كان قد جاء عن العرب ، فإن
ذلك لغتهم وليس بلغة لمحدث (١١١) .

ولاشك أن هذا رأي ناقد خبير بالشعر
وبشروط الفصاحة وهو مقنع لا يحتمل شكاً أو
جدلاً . وكان أولى بالمتنبي أن يخلص شعره من هذا
أو سواه مما هو مثله في ركة لفظه واعتلاله وتهافته .

ويقول المتنبي مخاطبا ممدوحه :

تسلّ بفكر في أبئك فإنّما

بكيت فكان الضحك بعد قريب (١١٢)

وأبيك لغة في أبوك ، تقول العرب أبّ وأبان وأبين
وأبون (١١٣) . ولا شك أيضا أن الضرورة هي التي
ألجأت المتنبي الى ترك اللغة الفصيحة في تثنية أب
واللجوء الى هذه اللغة غير الفصيحة وإن كانت لغة
معروفة كما يقول ابن جني .

ويقول في قصيدة أخرى :

إذا عدلوا فيها أجبت بائنة

حبّيتنا قلبا فؤادا هيا جمل (١١٤)

وهو يريد : يا حبّيتي يا قلبي يا فؤادي ، فقلب
ياء المتكلم الفا بعد أن حذف حرف النداء للضرورة .
والمعروف أن قلب الياء الفا هي لغة رواها النحويون
عن بعض العرب (١١٥) . واستشهدوا لها بقول
الشاعر :

أطوف ما أطوف ثم آوي

إلى أمّا ويرويني النقيع

وهو يريد الى امي .

والواضح أنه لا موضع للضرورة في هذا البيت،
ولكنها الرغبة في اظهار معرفته بلغات العرب دفعت
المتنبي الى اختيار هذه اللغة وترك اللغة الفصحى .
وقد يضطر المتنبي بحكم القافية الى اختيار

(١١١) الفسر ١/١٠٧.

(١١٢) الفسر ١/١٥٢.

(١١٣) الفسر ١/١٥٢ وانظر الكتاب ٢/١٠١.

(١١٤) الواحدي ١٧ والصبح النبى ٢٤٥ واليتيمة ١٧٠/١.

(١١٥) التصريح على التوضيح ١٧٧/٢.

(١٠٨) شرح الواحدي ٢٠٢ والانصاف مسألة ٦٦.

(١٠٩) شرح الواحدي ٢٤٠.

(١١٠) الفسر ١/١٠٧ وانظر الصبح النبى ٢٤٤ واليتيمة ١٧٠/١.

لغات غير اللغة الفصيحة في بعض أبياته . من ذلك قوله :

لعيني كل يوم منك حظ*

تحيّر منه في أمر عجب

فعجاب لغة في عجب مثل طويل وطوال وخفيف وخفاف ونحوها (١١٦) .

ومنه قوله :

وليس مصيرهنّ إليك شيننا

ولا في صونهنّ لديك عاب

والعاب لغة في العيب وقد وردت في شعر غيره (١١٧) .

والذي يكثر التطواف في شعر المتنبي يلتقي في

كثير من المواضع بآثار لهجات العرب ولغاتهم .

ولابد لنا قبل التعرض لأنواع الضرورات التي ارتكبتها المتنبي من التعرف على مذاهب العلماء في الضرورة ومفهومهم عنها . فابن مالك يرى - تبعاً لسيبويه - أن ما ورد في الشعر من المستندرات لا يعد اضطراباً إلا إذا لم يكن للشاعر في إقامة الوزن وإصلاح القافية عنه مندوحة .

فهو يرى أن قول الشاعر :

ما أنت بالحكم الترضي حكومتته

ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجَدَل

ليس ضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول :

ما أنت بالحكم المرضي حكومتته (١١٨) .

ويخالفه ابن هشام فيقول : وإذا فتح هذا الباب لم يبق في الوجود ضرورة ، وإنما الضرورة عبارة عما أتى في الشعر على خلاف ما عليه النثر ، ويقول : إن الشعر لما كان مظنة الضرورة استباحوا فيه ما لم يضطروا إليه (١١٩) .

ويقول أبو حيان النحوي تعقيباً على رأي ابن مالك : فعلى زعمه لا توجد ضرورة أصلاً ، لأنه ما من ضرورة إلا يمكن إزالتها ونظم تركيب آخر

(١١٦) الفسر ١٢٩/١ واللسان : عجب ٥٨١/١ ط بيروت

(١١٧) الفسر ١٩٦/١ واللسان : عيب ٦٣٣/١ ط بيروت

(١١٨) شرح الكافية ١٧ ط (مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٢٦٤ نحو)

(١١٩) تلخيص الشواهد لابن هشام ١٠ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٨ ش

غير ذلك التركيب ، وإنما يعنون بالضرورة أن ذلك من تراكيبيهم الواقعة في الشعر المختصة به ، ولا يقع في كلامهم وإنما يستعملون ذلك في الشعر خاصة دون الكلام (١٢٠) .

ومثله ما قرره ابن عصفور في المقرب من أنه يجوز في الشعر وما أشبهه من الكلام المسجوع ما لا يجوز في الكلام غير المسجوع من رد فرع إلى أصل أو تشبيه غير جائز بجائز اضطُرَّ إلى ذلك أو لم يضطر إليه ، لأنه موضع قد ألفت فيه الضرائر (١٢١) والحق أن المتنبي لم يكد يترك فرصة من فرص الضرائر الشعرية وهي واسعة (١٢٢) دون أن يستخدمها ، لهذا قال عنه معاصره الشاعر سعد بن محمد الأزدي ، ما رأيت شعر شاعر أكثر ضرورات منه (١٢٣) .

وقد مرت بنا عدة مواضع - عند الحديث عن خصائص لغته وموافقاته للكوفيين - تمثل الضرورات التي التجأ إليها الشاعر ليقيم شعره وزناً أو قافية . ويمكن القول أنه كان يرتكب من الضرائر تشديد الحرف المخفف ، ووصل همزة القطع ، ووصل أن المخففة بالضمير وهي إنما تتصل بالظاهر ، ويسكن الياء المنصوبة ، ويصرف الممنوع من الصرف ، ويحذف همزة التسوية ، ويختلس الحركة التي يجب إشباعها ، ويترك تنوين المنصرف ، ويخفف الهمزة ، ويحذف أن من خبر أوشك ، ويقع في الاقواء أيضاً .

وبعض هذه الضرورات يمكن التجاوز عنه وقبوله ، إلا أن بعضها لابد أن يخل بفصاحة كلامه ويشير عليه نائفة النقاد واعتراضاتهم .

يقول المتنبي في رثاء طفل من ولد سيف الدولة أيفطمه التوراب قبل فطامه
ويأكله قبل البلوغ إلى الأكل (١٢٤)

(١٢٠) التذييل والتكميل ١٧٠/٥ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٦٢ نحو

(١٢١) المقرب لابن عصفور ١٩٤ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٧٩ م نحو

(١٢٢) ممن تحدث عن الضرائر بإفاضة ابن عصفور في الجزء الثاني من شرح الجمل (بتحقيقنا) (رسالة دكتوراه على الآلة الكاتبة) والقرازي في كتاب الضرائر والألوسي في كتاب الضرائر .

(١٢٣) الفسر ٧٢/١ (حاشية)

(١٢٤) اليتيمة ١٧٥/١ والواحد ٤١٢ وتنبية الأديب ٢٠٨

وهو يريد التراب ، فمطل الضمة حتى حولها الى واو . ومع ان غيره سبقه الى مثل ذلك فقال : انظور وهو يريد انظر (١٢٥) الا انها لفظة غير مستساغة من شاعر حضري ويقول :

خلت البلاد من الغزاة ليلها
فأعاضهاك الله كي لا تحزننا (١٢٦)

وهو يريد : جعلك الله عوضا عن الشمس للبلاد ، فجاء بلفظة فأعاضهاك ، على ثقلها ونبوها عن السمع (١٢٧) .

وبعد ، فهذه جولة يسيرة صحبت فيها شعر المتنبي ، في جانبه اللغوي . وما كتب عنه في القديم والحديث ، وحاولت من خلالها ان اقدم صورة واضحة عن ذلك ، بقدر ما تيسر لي من وسائل البحث وامكاناته ، ولعلي وفقت الى بعض ما كنت أطمح اليه في هذا السبيل ، وان كنت على يقين من ان هناك الكثير مما يمكن ان يكشف عنه البحث في لغة المتنبي واسلوبه في النظم .

تذييل :

١ - يوضع بعد التعليق ٢٧ ما يلي : وكما يقول يوهان فك : لا يتيسر الفصل في مثل هذه الاحوال في ارجاع الامر الى الاستعمال اللغوي للعربية المولدة او الى رخصة الشعر جريا على طريقة شعراء اللغة القديمة . العربية ليوهان فك ، ترجمة النجار ص ١٧١

٢ - يوضع بعد الهامش ٣٢ ما يلي :

وقد جاء في شعر زياد الاعجم :

ان السماحة والشجاعة ضمتا

قبرا بمرؤ على الطريق الواضح

وانظر معاني القرآن للفراء ١٢٨/١ وشرح التبيان ١١/١ ط ١٣٠٨ هـ

٣ - يوضع بعد الهامش ٣٤ ما يلي :

واعتذر له صاحب التبيان ٣٤٢/١ بجملة معاذير وشواهد

(١٢٥) الخصائص ١٢٤/٣ والمتن ١٥٦/١

(١٢٦) الواحدي ٢٢٨ والصبح النبي ٣٩٠

(١٢٧) لمعرفة نماذج من الضرورات الشعرية عند المتنبي يمكن

مراجعة الموصحة ٥٦ ، ٥٨ والفسر ٧٧ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ،

٢٥١ ، ٢٦٨ ، ٣٥٦ ، ٢٠٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٣٢٠ ،

والواحدي ٤٣ ، ٤٥ والفتح الوهبي ٩٩ وغيرها .

من المصحف والرجز وكلام العرب . والحق ان الشاعر كان يريد ان يقول : تكلمت ركبناها ... لان للناقاة ركبتيين وليس أربع ، ولكنه استخدم الجمع مكان المثني ، ثم اخبر عن ذلك بصيغة المثني . كما ان اخباره عن المثني في البيت السابق (عينا) بالصيغة (ترتع) التي يمكن ان يخبر بها عن الجمع ، كل ذلك يمثل - كما يرى يوهان فك في كتابه : العربية ص ١٦٩ اتجاها نحو الاستفناء عن المثني بالجمع ، الامر الذي ظهر فيما بعد في لهجات العامية القديمة والمعاصرة .

٤ - يوضع بعد الهامش ٣٨ ما يلي :

ويعتذر للمتنبي أيضا بأنه فصل بين الوصف ومعموله بالجار والمجرور فجاء له طرح التاء : وله نظائر كثيرة في الشعر والنثر منها قولهم : حضر القاضي اليوم امرأة وقوله تعالى : اذا جاءك المؤمنات يبائعنك . وانظر الاشعوني ١٧٤/١ ط بيروت

٥ - يوضع بعد الهامش ٣٩ ما يلي :

وسبقه أيضا طفيل الغنوي في قوله :

اذ هي أحوى من الربيعي خاذلة

والعين بالائمد الحسارى مكحول

انظر معاني القرآن للفراء ١٢٧/١

٦ - يوضع بعد الهامش ٥٧ ما يلي :

وقد يكون أراد ما التعجبية في قولهم : ما أشبهه ، وما أقربه ، كما يذهب الى ذلك بعضهم .

٧ - يوضع بعد عبارة : فاین هذه النصاعة في العبارة ...

فوق الهامش ٥٧ ما يلي :

يخيل لي ان المتنبي تعمد الاغراب والتعمية في بيته هذا لمناسبة الحديث عن وصفه بالقبي الذي لا يفقه كلامه ولا يقدر منزلته ، في بيته الاسبق ، وليكون البيت دليلا جديدا على عجز خصمه عن ادراك معانيه .



اهم مصادر البحث

١ - الانصاف لابي البركات بن الانباري ط ٣ القاهرة ١٩٥٥ م

٢ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي بيروت (اوفست)

٣ - التبيان في شرح الديوان المنسوب للعسكري ط القاهرة ١٣٠٨ هـ ، وط ١٩٣٦ م ت : السقا

٤ - التصريح على التوضيح للازهري / القاهرة ١٩٥٤

٥ - تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب لبا كثير الحضرمي ت : د . رشيد العبيدي ، بغداد ، ١٩٧٧

٦ - الخزانة للبغدادي / ط بولاق

- ٧ - ديوان المتنبي بشرح ابن جني - الفسر - ث د . صفاء
خلوصي بغداد ١٩٧٠ م
- ٨ - ديوان المتنبي بشرح الواحدي / ط برلين ١٨٦١ م
- ٩ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه لابن بسام تحقيق الطاهر بن
عاشور - تونس ١٩٧٠
- ١٠ - الصبح المتنبي عن حيثية المتنبي للبديعي ، تحقيق مصطفى
السقا ورفاقه / القاهرة ١٩٦٣
- ١١ - الفتح على ابي الفتح لابن فووجة ت عبدالكريم الدجيلي
بغداد ١٩٧٤
- ١٢ - الفتح الوهبي لابن جني ، تحقيق الدكتور محسن غياث
بغداد ١٩٧٣
- ١٣ - المتنبي بين ناقديه ، د . محمد عبدالرحمن شعييب
القاهرة ١٩٦٤
- ١٤ - المنتظم لابن الجوزي / حيدر آباد ١٣٥٩ هـ
- ١٥ - الموضحة للحائمي ، تحقيق د . محمد يوسف نجم
بيروت ١٩٦٥
- ١٦ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي للاصفهاني تحقيق
الطاهر بن عاشور تونس ١٩٦٨
- ١٧ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ت أبو الفضل ابراهيم
والبجاوي ط ٤ القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٨ - وفيات الاعيان لابن خلكان تحقيق د . احسان عباس
بيروت ١٩٦٦
- ١٩ - يتيمة الدهر للشعالبي ط ٢ تحقيق محبى الدين عبدالحميد
القاهرة ١٩٥٦
- ٢٠ - العربية ، يوهان فك - ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار
- القاهرة ١٩٥١

المتنبى في دراسات المستشرقين

١ - حياة ابي الطيب المتنبى وشعره

بقلم : ريجي بلاشير

٢ - المتنبى أمام العصر الاسماعيلي للاسلام

بقلم : لوي ماسينيون

٣ - المتنبى وأسباب مجده

بقلم : غودفروا دمومبين

٤ - المتنبى والحرب البيزنطية العربية

بقلم : ماريوس كنار

٥ - المغزى التاريخي للعروبة في شعر المتنبى

بقلم : جان لسيرف

ترجمة الدكتور

أكرم فاضل

مديرية الفنون الشعبية - وزارة الاعلام - بغداد

[وهي المجموعة التي نشرها المعهد الفرنسي بدمشق ، في سنة ١٩٣٦ بمناسبة الذكرى الالفية

لأبي الطيب المتنبى] (١) .

•★•

ترجمة هذه الدراسات النفسية هاجس كان يساورني منذ فترة طويلة . وقد قيص الله مناسبة احتفال وزارة الاعلام العراقية بشاعرها الخالد لنشرها بالعربية . استأذنت من المعهد الفرنسي في دمشق ، فاذن لي ، فله امتناني واعجابي ببطبوعاته الرائعة . كنت أتمنى لو كان كتاب هذه الموضوعات احياء ، وعلى رأسهم ماسينيون . وعزائي بطويلي العمر منهم : جان لسيرف وماريوس كنار ، فكلاهما موضع فخر ..

الدكتور اكرم فاضل

(١) وقد أبعدنا عن هذه المجموعة البحث المتعلق بقلعة حلب لقلّة جدواه في اضاءة المتنبى ولعلاقته الوثقى بالخطط (المورد) .

حياة أبي الطيب المتنبي وشعره

اشعاره الاولى ، رغم ان هذا التاريخ مايزال في حاجة الى الضبط .

من هذه الحقبة يظهر نزوعه الاصيل بوضوح ، فشأنه تقريبا شأن جميع من يشبهونه في تلك البرهة ، من الذين يأنسون في انفسهم اختمار القريحة الشعرية ، وسيضع ربة شعره في خدمة العظماء وبهذه الوسيلة سيحاول تحقيق مطامحه .

واذا لم تلح له الكوفة قطعا بقعة ملائمة لخطه ، فانه انطلق مع أبيه للحلول في بغداد (نهاية ٩٢٨/٣١٦) . وهذا وهم أزلي يساور كل ريفي تفتنه شهرة العاصمة ! والحقيقة أن بغداد كانت في حاجة شديدة الى هذا المقفّي البالغ ثلاث عشرة سنة . وأبو الطيب كان شاعرا بهذه الحقيقة فانطلق الى سوريا . وحينئذ ارتسم له وجود يشبه وجود شعرائنا الغربيين التروبادور . وإذا لم يكتب لنا أن نقرر نظام تنقلاته ، فإننا واجدوه في منبج ودمشق وحلب وطبرية وطرابلس ، طورا في حاشية الامراء البدو وتارة في حاشية الاعيان الحضرة . وإلى هؤلاء الأشخاص (الذين كانوا سيظلون مجهولين حتى بالاسم لولا أبو الطيب) أهدى مدائحه أو مراثيه . ولم يرض التحفظ الذي قوبلت به القصائد ، هذا الشاعر الشاب لذلك نراه يثور شيئا فشيئا على طالعاه وعلى الناس وعلى الحياة ، وفي معظم الاحيان ثور نائرة أخفاقه فيبرق ويرعد عبر قصائد المديح:

أحقّ عافٍ بدمعك الهمم

أحدثُ شيءٍ عهدا بها القدم

وإنما الناس بالملوك وما

تفلقُ عـربٌ ملوكها عجم

وفي احياء عديدة كذلك ، يكشف عن خطئه الجديدة ، وما دامت طموحاته لن يكتب لها التحقيق عن طريق استخدام القريحة وحدها فإنه سيلجأ الى العنف :

مدينة تختلط فيها ضروب العناصر العرقية مجتمعة ولكن حيث يسود عرب البادية المجاورة ، مركز ثقافي في طور انهياره ولكن روحه مشبعة بالدور الذي لعبه في العصر السالف . مدينة مترعة بالذكريات الشيعية ، مدينة رابضة في منطقة تنخر القلاقل اعماقها جراء المذاهب القرمطية . هذه حالة الكوفة في مطلع القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، في لحظة مولد أبي الطيب أحمد بن الحسين ، الذي أصبح مشهورا بلقب المتنبي .

ان اسرة الرجل الذي سيفدو أحد اعظم شعراء اللغة العربية هي من اروقة واطئة (والد أبي الطيب المتنبي سقاء) ، ولكن هذه الارومة تدعي انها من جذر يمانى . وقد تربى الطفل في احضان جدته . وشب وتابع دراساته في وسط يعج بالفرق الدينية ، ولكنه ما لبث ان اثار اعجاب محيطه بذاكرته وذكائه ومتانة خلقه ، وقد كشف في سن مبكرة عن استعداداته الشعرية .

ففي حوالي نهاية عام ٩٢٥/٣١٢ سيقع حادث طارئ يسمح له بتعميق معلوماته في اللغة العربية ذلك هو استيلاء داعي دعاة القرامطة على الكوفة التي نهبا في كل جمعة ، فهرب ابو الطيب واهله باتجاه بادية السماوة الشرقية ليقوم فيها سنتين ، متصلا بالبدو الذين تعتبر لغتهم غاية في النقاوة ، فراض نفسه على التمرس بهذه الاداة التي ستكون عنوان فخاره . وفي الوقت نفسه اهتزت اوتاراه كل الاهتزاز لتعاليم القرامطة ، ولدى عودته من الكوفة دخل في علاقاته مع أحد اعيان هذه البلدة ، ولا نشك مطلقا بأنه هو الآخر كان منجذبا الى مذهب القرامطة .

ومن المحتمل ان أبا الطيب لم يكن ينتظر هذه اللحظة ليتابع هواه الشعري ومع ذلك فان فترة رجوعه الى مسقط رأسه تعتبر تاريخ انجاس

إذاقني زمني بلوى شرفت بها
لو ذاقها لبكى ماعاش وانتحبا
وان عمرت جعلت الحرب والسدة
والسمري أخا والمشرقي أبا
فالمت اعذر لي والصبر أجمل بي
والبر أوسع والدنيا لمن غلبا
وسرعان ما تسلط عليه فكرة الثورة فيقع
في اسرها :

أبدا أقطع البلاد ونجمي
في نحوس وهمتي في سعود
عش عزيزا أو مت وانت كريم
بين طمن القنا وخفق البنود
لا كما قد حيث غير حميد
وإذا مت مت غير فقيـد
وفي الوقت الذي يغلي غضبه خلاله ، تتفاقم
نقمة سخطه :

أط عنك تشبيهي بما وكأنه
فما أحد فوق ولا أحد مثلي
وذرنني وإياه وطرفي وذابلي
تكن واحدا يلقي الوري وانظرن فعلى
ويصل الى اللاذقية في حمى هذه العقلية ،
وذلك في ختام عام (١٩٣٣/٣٢١) فيوطد علاقاته
مع بعض الافراد ، الذين هم مثله منجرون الى الحركة
القرمطية فيشرع بدعايته الثورية ، ثم يدخل في
غمار بدو السماوة الغربية .

ظل الخطأ مدة طويلة يحوم فوق طبيعة الفتنة
التي اشعل نارها أبو الطيب ونرى نحن استنادا
الى القصص الواردة في التراجم الشرقية ، تصوير
الشاعر وكأنه ادعى النبوة ، وتأسيسا على هذه
النظرية تحدث الرواة عن قرآن قيل انه ألفه
لحواريه . على أن ثورة المتنبي في وضعها التاريخي
إذ كانت قد فشلت في الحقل الروائي ، فانها قد
نجحت كثيرا في عالم الافكار ويجب تشبيهها بالمحاولات
الثورية العديدة التي سعى بها القرامطة منذ نصف
قرن ، ولا نشك في عجزنا عن تقرير حقيقة الامر
وتحديد تفاصيل مسيرة دعاية الشاعر ولا القول
عما إذا كانت هذه المسيرة حدثت لحسابه الشخصي
أم لحساب زعيم قرمطي كبير . ولكن الواقع الاكيد
في كل الاحوال هو الطابع القرمطي لهذه الفتنة
التي أوقد نارها فتى يافع اعتنق هذا المذهب في
بيئة بدوية اشتركت عدة مرات في كافة حملات أئمة
الحركات العسكرية .

أما أن المعاصرين وبعدهم كتاب التراجم
يجهلون او يتجاهلون طبيعة المذهب الذي بشر به أبو
الطيب ، فالواقع اعتيادي : كان هذا المذهب سربرا
ولسريته هذه فتح الابواب على مصاريعها للتخرصات
المضحكة ، وعلى هذا خلق الخيال بكل الاجنحة
في سماوات الاوهام .

لقد كانت نتيجة فتنة المتنبي سلبية . إذ
تدخلت السلطات السورية المصرية في الواقع وشتت
شمل البدو المنضمين الى الشاب المشاغب وألقت
القبض عليه واعتقلته . وان سنتين مرتا على حبسه
في حمص اقنعتا أبا الطيب إن فكرة قوله « والدنيا
لمن غلبا » ليست صحيحة على الدوام ، ولم يحتفظ
من مغامرته الا بمرارة قوية ، وباحقاد مقيمة معقدة ،
وبلقب المتنبي .

ولدى خروجه من السجن لم يعد الى الشعر ،
لانه لم ينقطع عن معاناته أثناء انتفاضته ، وإنما
عاد الى شنشنة الشاعر المتجول ، التروبادور .
وطوال بضع سنوات . جاس من جديد خلال الديار
السورية الشمالية والجنوبية ، مشيدا ببعض صفار
الامراء المحليين وبعض البورجوازيين المعنيين بالادب
وينبغي ان نسجل للشاعر بمداد من المديح ما اقتضته
هذه الفترة القاحلة من حياته من شجاعة اديبة
وثبات إذ كان في الوقت نفسه هدفا للزدرء
والمضايقات والبؤس ، ولكنه لم ييأس بل حافظ
على ثقته بنفسه .

في مطلع سنة ٩٣٩/٣٢٨ نستطيع الظن بأن
هذه الجهود ستحصل على مكافأتها ففي هذا التاريخ
- في الواقع - تعلق المتنبي بنائب والي سورية
الجنوبية بدر الخرشني الذي جاء من بغداد لتسلم
أعنة منصبه . وفي بحر سنة عرف الشاعر اللذات
الاولى لعيش مترف مع حاشية أمير حفي بالاداب
والمسرات ، ولكن الحساد أفلحوا بدسائسهم في
الايقاع بين المحسن ومحبيه ، فاضطر أبو الطيب
للفرار الى شرق الاردن ، وبدأت فترة جديدة من
الحن ، وفي برهة خيل كان الشاعر يفكر مجددا
بأن العنف وحده قادر على تحقيق أحلامه الطموحة :

لا افتخار إلا لمن لا يضام
مدرك او محارب لا ينام

لله حال ارجيها وتخلفني
واقضي كونها دهري ويمطلني
مدحت قوما وإن عشنا نظمت لهم
قصائد من إناث الخيل والحسن
تحت العجاج قوافيها مضمرة
إذا تنوشدن لم يدخلن في اذن

فلا احارب مدفوعا الى جدر
ولا أصالح مغرورا على دخن
مُخَيِّمُ الجمع بالبيداء يصهره

حر الهواجر في صم من الفتن

ولكن سرعان ما انقضت الصعوبات التي كان يتخبط فيها المتنبي ، إذ عاد (بدر) الى بغداد ، وترك الشاعر معتكفه واستأنف حياة الشاعر المداح ، ويبدو أنه فقد الشجاعة التي كانت تحفزه قبل نزاعه مع بدر ، وزاد الطين بله علمه بوفاة جدته المرأة الوحيدة التي يحنو عليها ، فانفجر مقتته للحياة مجددا وبصورة فجائية ، وقريب من الحقيقة اعتقادنا بانطوائه على نفسه وانقطاعه على النظم . ولكننا نجده حوالي نهاية عام ٣٢٩/٩٤٠ في انطاكية ، وقد اتصل حبله بحبال اعيان هذه البلدة فأستأنف حرفته كمداح ، تلك الحرفة التي لن يتوب عنها أبدا .

وبالنسبة للمتنبي ، كما بالنسبة لجميع الشعراء من العجينة نفسها من المناسب أن نخصص محلا للتقلبات السياسية إذا اردنا أن نفهم الاسباب التي حملته على التعلق بهذا المحسن لا بذاك ، فهو إذ وصل في الواقع الى الحقبة التي نحن بصدها ، لم يعد الشاعر المتضور جوعا ولا الفنان المجهول للسنين الخوالي أصبح بمقدوره اختيار حماته باناة وروية ، وهو منسجم مع المنطق حين يوجه نظراته صوب اولئك الذين يتسم لهم الحظ ظاهرا ، وعلى هذا ففي عام ٣٣٠/٩٤١ أصبح محمد الاخشيدي نائب حاكم مصر وفلسطين مستقلا عن بغداد وساد حكمه كذلك في سورية حتى الفرات ، فتعلق المتنبي بوجهاء السلالة الوليدة ، وبالاخشيدي خاصة ، ثم بابنه ، وأخيرا بأبن أخيه الحسن والي الرملة بفلسطين (من مستهل عام ٣٣٥ حتى النصف الثاني من عام ٣٤٦) في هذا التاريخ نهضت شهرة المتنبي على دعائم راسخة .

ولكن المداح الطموح لم يبد مع ذلك مغتبطا بالمركز الذي احتله في الرملة ، كان يحلم بالاكتر ، كان يحلم ضبطا بامارة جديدة نشأت حديثا تقع في سورية الشمالية على حساب السلالة الاخشيدية ، وكان زعيمها اميرا عربيا هو سيف الدولة الذي طبقت شهرته الافاق بصفته قائدا عسكريا ومحسنا كبيرا ، فامتدت الى خارج حلب وابعدت ، وتعرف المتنبي على سيف الدولة بواسطة أبي العشائر والي انطاكية وابن عم سيف الدولة ، الذي سرعان ما رحب به وضمه الى بلاط حلب (جمادى الاولى ٣٣٢/تشرين الثاني ٩٣٨) .

أما فترة التسع سنوات التالية فهي حاسمة في مجرى حياة أبي الطيب الادبية فانه وضع نفسه في وسط ثقافي وفني يعج بنشاط كثيف ، تحت حماية أمير قوي الشكيمة تجاه مداحيه ، أصبح مرغما على المشاركة في كافة غزوات سيف الدولة تقريبا التي كانت تشن سواء بسواء على ققليلية او قباقيب او ضد البدو في بوادي سورية ، كما انغمر في الحياة المهينة التي يحياها البلاط ، مضنيا نفسه في المدافعات المستمرة ضد شائنيه والمفتريين عليه ، وقد نجح المتنبي في الظهور بمظهر زعيم مدرسة شعرية وبالاحتفاظ الثابت بمساندة سيف الدولة رغم التحرشات التي لا يمكن اجتنابها ، وبصورة خاصة أفلح في التحرر من المراغم التي تفرضها على انتاجه الشعري حالة كونه من شعراء البلاط ، وذلك للسمو بفنه الى درجة الاعراب المناسب عن عظمة الوقائع الحربية التي هو شاهد عليها .

إن شعر أبي الطيب - طوال هذه الفترة - عبارة عن صدى جميع الحوادث الكبرى والصغرى ، التي كانت شغل بلاط حلب الشاغل ، والشاعر بوصفه من اعوان البلاط وجد نفسه مدفوعا الى تقفية قصائد ارتجالية من العبث التحدث قيمتها الادبية . وباعتباره صناجة السلالة الرسمي كان محتما عليه أن يشيد بمزايا سيف الدولة او بفنائل افراد اسرته حين يدركهم الموت ، وبالإضافة الى ذلك - وتلك مهمة جوهرية - كان يجب عليه التفتي بانتصارات حامية ومحو الاثر النفسي لطالع منحوس في مستهل كل حملة ، والتقليل من شأن النتائج السياسية حين ينكب سيف الدولة في مخارم طوروس .

وما ان وصل المتنبي الى بلاط حلب حتى أصبح هدفا لدسائس كان يلقها عليه ابن عم سيف الدولة الامير الشاعر ابو فراس ، ففي عدة مناسبات حاول هؤلاء المشنعون تضليل أمير حلب . وغالبا ما تنتسم في إحدى قصائد الشاعر هواجسه المتخوفة :

الا مالسيف الدولة اليوم عاتبنا
فداه الورى أمضى السيوف مضاربا

ومالي إذا ما اشتقت أبصرت دونه
تنائف لا أششتاقها وسباسبها

أهذا جزاء الصدق ان كنت صادقا
أهذا جزاء الكذب إن كنت كاذبا ؟

رغم ذلك لم يفلح أبو فراس وعصبيته في الوصول الى اغراضهم ومع هذا أخذ ينفذ صبر سيف الدولة قليلا قليلا ، فضاقت بمزاج محمية

العصي - وانقطاع وحيه وفي الأشهر الأولى من عام ٩٥٧/٣٤٦ تدرع المتنبي بمشاجرة تافهة وقعت بين البلاطيين ظل الأمير حيالها محايدا ، مما أدى الى فتور حمل المتنبي على مغادرة حلب سرّا ، دون ان ينسى حمل الكنوز التي اغدقها عليه حاميه .

لقد شعر أبو الطيب شعورا حادا بأنواع المزعجات التي يتعرض لها شاعر نذر نفسه لمذبح الأمير ، فلم يستطع والحالة هذه البقاء طويلا متشبها بشخصية قوية كائنة من كانت ، وبدا في لحظة وكأنه يفكر بالبقاء الى جوار سيده القديم الحسن الذي الفاه في الرملة بفلسطين، ولكن المخصي أبا المسك كافور ، عرض عليه عروضاً يمثل رفضها خطراً عليه ، لذلك توجه المتنبي غير متحمس الى الفسطاط التي كانت عهدها عاصمة الامارة الاخشيديّة المصرية .

ورغم الاستقبال الرائع جدا الذي قوبل به تردد أبو الطيب بعض الوقت إذ شق عليه ان يكون مداح كافور خاصة . كان يترتب على الوصي التلويح لعينيه بمنظور ولاية عسكرية في صيدا . لكي يعزم المتنبي على توجيه قصائده اليه . هل كان كافور مخلصا حين بذر بذرة الامل هذه في قلب محبيه ؟ هذا اكثر من مشكوك به . ومع هذا فقد انقضى عايمان قبل ان يشعر المتنبي بانه كان العوبة بين يدي ممدوحه ، وعندما فتح عينيه حاول البحث عن حام آخر وظن انه وجده في شخص قائد عسكري يافع ، هو أبو فاتك ، ولكن هذا مات ميتة فجائية ، فلم يبق للشاعر إلا أن يصب جام غضبه على كافور في أهاج راجت بصورة سرية في الفسطاط بانتظار اللحظة السانحة للفرار وسنحت له هذه اللحظة في ذي الحجة ٣٥٠ هـ / كانون الثاني ٩٦٢ م فغادر مصر تصحبه أسرته وحقائبه مجتازا شبه جزيرة سيناء ، متوقفا لدى بعض البدو مخترقا شبه جزيرة العرب من الغرب الى الشرق عن طريق دومة الجندل (الجوف) للوصول الى الكوفة مسقط رأسه - وذلك في ربيع الاول ٣٥١ هـ / نيسان ٩٦٢ م . وبالرغم من ان مواطنيه استقبلوه استقبالهم لأعجوبة ، فان أبا الطيب لم يستقر إلا قليلا في الكوفة ، إذ انطلق الى بغداد وكانت خططه في تلك الفترة لا تقف على أرجلها وبدأت تروم العودة الى سيف الدولة ، ومع ذلك سرعان ما تخلى عن هذا المشروع وكان ذلك ولا شك نتيجة النكسات العسكرية التي حاقت بأمر حلب في حربه ضد البيزنطيين الذين جعلوا موقفه حرجا للغاية ومن جهة أخرى ، لم يفكر بالبقاء في بغداد حيث

الاساط الحكمية والادبية تناصبه العداء الصريح ، فعزم على الالتجاء الى « انزواء باذخ » وقطع الصلة مؤقتا بمهنة المداح .

وفضلا عن ذلك فان هذه الإقامة في بغداد كانت بالغة الأهمية لامتداد الدراسات « المتنبية » في الشرق ، والواقع انه في هذا التاريخ بالذات تحلقت حول الشاعر نخبة معينة من العلماء واللغويين والنحاة أمثال علي البصري وعلي القمي والرعي وابن جني ، الذين يريدون أن يشرح الديوان شاعر الديوان نفسه ، وكتابة نصوص الديوان الصحيحة تحت إشرافه ، أو جمع مواد لكتابة شروح مقبلة .

ظل أبو الطيب في بغداد قرابة عام ، وأخيرا صرف النظر نهائيا في مطلع شعبان عام ٣٥٢ هـ / نهاية آب ٩٦٣ م عن مشاريع العودة الى سورية وشد الرحال الى الكوفة وما كاد يحط فيها عصا الترحال حتى هاجم القرامطة البلدة ، وهنا نشهد هذا المشهد المذهل : المتنبي ينسى ما سبق له أن قاله فينهمك في الدفاع عن المدينة ويساعد على رد المهاجمين على أعقابهم بانتظار وصول نجدات نظامية .

منذ فترة طويلة ذاعت شهرة أبي الطيب خارج العراق وسورية . واضطر الشاعر أخيرا الى اعتبار دعوته من قبل أحد وجهاء الفرس ، الوزير ابن العميد ، المرتبط بالسلطان البويهري ركن الدولة شيئا طبيعيا حين عرض عليه القدوم الى أرجان للانضمام اليه، على حدود فارس . وفي صفر ٣٥٤ هـ / شباط ٩٦٥ م لبى المتنبي هذه الدعوة ، فاقام الى جوار ابن العميد قرابة ثلاثة أشهر ، الوقت الذي استغرق أماديجه ، ثم رحل الى شيراز حيث ينتظره السلطان البويهري عضد الدولة . وتكاد حياته التي بدأت في شيراز تشبه حياته في حلب . فأبو الطيب شاهد كل الحفلات وجميع تنقلات البلاط وينبغي عليه أن يتغنى بما يهم وجود حاميه: حملات عسكرية ، حفلات صيد ، احتفالات بأعياد اسلامية او فارسية . ورغم سخاء عضد الدولة عليه وحفاوة الجميع به ، فان المتنبي لم يلبث أن هفا به الحنين الى الاقطار العربية . ففي مستهل شعبان ٣٥٤ هـ / آب ٩٦٥ م يطلب الأذن الذي يستجاب بسرعة ودون مشقة بعد أن وعد برجعة سريعة هل كان الوعد مخلصا ؟ لن نعرف الحقيقة أبدا ، ولا شك .

غادر شيراز في بحر الشهر ذاته عائدا الى أرجان متوقفا في العراق بواسطة حيث أقام عدة

ان يجري عليها اي تغيير ، ثم بعد ذلك حين لاحت
بواذر غضبه الاولى ضد الانسان والحياة ، حاول
تغيير احد موضوعات قصائده فرائيانه يحل محل
الاساوب الغزلي في المطالع ، بعض الايات التي تعبر
عن اضطراب افكاره او تلهب خطفه :

فؤاد ما تسليه المدام
وعمر مثل ما تهب اللثام

ودهر ناسه ناس صغار
وإن كانت لهم جثث ضخام

وما انا منهم بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرغام

ارانب غير انهم ملوك
مفتحة عيونهم نيام

خليلك انت لا من قلت خلي
وإن كثر التجميل والكلام

ونرى النهج نفسه متبعا في معظم القصائد التي
يوجهها الى نفسه ، اثناء ثورته في السماوة . فبعد
اعتقاله في حمص ، يعود دائما الى الاطار الكلاسيكي
الجديد للقصيدة ويتشبع به حتى قطيعته
مع بدر الخرشني . ومن المنظور جيدا
كذلك أنه اقصر نفسه على هذه الخطة
التي فرضتها عليه المواضعات الادبية . وما ان
استطاع في الواقع حتى حاول مجددا التحرر منها ،
وذلك بادراجة في قصائده سبحات غنائية باعتبارها
استهلالا غزليا . وقد ترسخ هذا المجهود الرامي
الى تطويع هذا الاطار اكثر في المقطوعات التي نظمها
بعد أن غادر بدر سورية . كان أحيانا كما كان
في الماضي ، يحل محل الاستهلال الغزلي الخطرات
الفنائية الفلسفية . وأحيانا يختصرها ويتبعها
بأيات من الوحي الشخصي . ولدى وصوله الى
سيف الدولة ، عاد المتنبي مجددا مقسورا على
معاناة الكلاسيكية الجديدة . ولن ترخي هذه مخالبا
عن عنقه حتى ختام حياته . ولكنه الى ذلك أصبح
على حداقة مفرطة في فنه بحيث كان يوفق ، بين
الفينة والفينة لتجنب تأليف مطلع غزلي ، سواء
بحسن تخلص ، كما في المقطوعة التي منها :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم
أكل فصيح قال شعرا متيم ؟

لحب ابن عبدالله أولى فأنه
بسه يبدأ الذكر الجميل ويختم

أو بالشروع ، دون توطئة سابقة . بالمدح . وهو
نهج عويص يضطر الشاعر الى إطالة خبر المدح
لتجنب عدله على الاقتضاب المخي .

أيام ، وكانت خطته مواصلة رحلته الى بغداد .
وعبثا حذرته اصدقاؤه من وجود شقاة يعيشون
فسادا في الطريق بين واسط وهذه المدينة . مضى
صعدا في الجانب الايسر من دجلة ، تصحبه أسرته
ويحرسه عبده وحين وصل الى منتصف الدرب
الى عاصمة الخلفاء ، هاجمه البدو فسقط مع رفاقه
تحت ضربات أولئك الذين جاء على وصفهم باحتقار :

خراب اودبة غرتي بطونهم
مكن الضباب لهم زاد بلا تمن

(رمضان ٣٥٤ هـ / ايلول ٩٦٥ م) ، ورغم
توسلات اصدقائه والمعجبين به ، لم يحاول أحد
النار لهذا الاغتيال .

لقد راينا أبا الطيب المتنبي يتخذ الالهة لجمع
قصائده في ديوان يشرحه للمعجبين به في بغداد .
وترتب على هؤلاء واجب اكمال مجموعته وذلك بضم
القصائد التي لم يستطع هو في حياته ضمها الى
ديوانه ، واحتراما له ، الحقوا بديوانه مقطعات ذات
قيمة ضعيفة . وهذه الطبقات الرئيسة - لأنه
يلوح أن ثمة عدة طبقات - ضمن القصائد وفقا
للشخصيات المدوحة ، وعلى هذا اتبعت نظام
التسلسل التاريخي السائب . وبديهي أن دراسة
أدبية لا يمكن أن تكتفي بعمليات مضاهاة خاضعة
للتسلسل الزمني الذي في حوزتنا ، بغية متابعة إعداد
قصائد المتنبي والتطور التاريخي الذي تمثله .
إذن فمن الضروري بادئ بدء القيام بتصنيف ديوان
أبي الطيب مستهدين بالاشارات الواردة في أبياته ،
قبل محاولة تحليل أدبي . فاذا تم الفراغ من هذا
العمل التمهيدي - مع الأخذ بنظر الاعتبار ما يمثله
في بعض المواضع ، من انسياق وراء الاوهام
والافتراضات - فمن الممكن اللجوء الى التطور في
استعمال الاطر من قبل الشاعر .

والمتنبي ، مثله مثل جميع الكلاسيكيين الجدد ،
لا يعرف إلا ثلاثة اطر ، التي إذا حورت وقصرت
في بعض المواضع ، ومططت في مواضع أخرى سترقى
الى عهد ما قبل الهجيرة : وهي الهجاء
والرثاء الذي يحوي خطرات استهلاكية عن وهن
وجودنا ومدحا للميت ، مشبوبا بتسليه أسرته ،
وأخيرا القصيدة أو مدح الحي ، التي تنقسم الى
قسمين : توطئة غزلية ثم المديح بالذات يدلف
محمولا على بيت انتقالي ذي صيغة مفتعلة للغاية .
هذه الاطر (الكوادر) التي كانت جامدة جدا ، ذات
استعمال يزيد عسرها عسرا كون القصائد تشيد
على قافية وحيدة وعلى وزن وحيد .

تلقى ابو الطيب في مستهل حياته اطره دون

ومن خبَرَ الغواني فالغواني
ضياء في بواطنه ظلام

فالشاعر الذي يعبر عن رأيه في النساء بهذا
الشكل لا يستطيع الاشارة بالمرأة إلا مضطرا مكرها .
والواقع اننا رأينا بأية براعة تهرب من رسم السوانح
الغزلية في مطالع قصائده . وحين لم يكن يستطيع
التملص من هذا التقليد القدسي المقدس الكلاسيكي
الجديد كان ينحتم عليه الالتجاء الى «مهينه» .
إذن فالنوع الغزلي يتمثل لدى المتنبي في هيئة
مصطنعة ، والمرأة المعشوقة « كالبطل بالذات »
الذي كان موضوع بحث أنفا ، لم تكن لها أية شخصية .
إنها تذكر أكثر من كونها توصف . وذلك بمعونة
رواسم معروفة . انها اعجوبة في الجمال والحياة ،
وفي الخيانة كذلك ، وهي مبعث ألف غصة وغصة
في نفس الرجل الناعس الذي اغواه حسننها . ومع
ذلك ينبغي ملاحظة ان أبا الطيب نجح أحيانا في
إدخال بعض اللمسات التي لا تخلو من طراوة ،
على الابتذال العابس المتوارث في قصائده ، كما في
هذا البيت :

واسو زلتسم تسم لم أبكمكم
بكيست على حبي السرائل

وتنحصر براعته كذلك في بعث الذكريات
وتوسيعها ، دون الاقتصار على جنس معين ، فثمة
رؤسم خاص بالمرأة . على هذه الشائكة هذان
البيتان :

وكيف التذاذي بالأصائل والضحي
إذا لم يعد ذلك النسيم الذي هبا
ذكرت به وصلا كان لم أفر به
وعيشا كاني كنت اقطعه وثبا

أما النوع الوصفي ، فعلى نقيض النوعين
السالفين ، يحتل مكانه خطرة في شعر المتنبي .
ففي مناسبات عدة يصف الشاعر الحيوانات
هاكم تمثيله الذي يعرضه علينا في أسد :

ورد إذا ورد البحيرة شاربا
ورد الفرات زئيره والنيلا
متخصب بدم الفوارس لابس
في غيله من لبدتيه غيلا
ما قوبلت عيناه إلا ظنتا
تحت الدجى نار الفريق حلولا
بطا الشرى مترفقا من تيهه
فكأنه آسر يجس عيلا
ويرد عفرتة الى يافوخه
حتى تصير لرأسه إكليلا

عالم المتنبي مختلف الانواع ، في الاطر الثلاثة
التي فرغنا توا من تمحيص تطورها الباطني . وقد
وفق في كل ذلك . مع قليل او كثير من الاصلة .
والنوع المدحي هو بطبيعة الحال الفريق السائد
في شعر المتنبي والاهم . والموضوعات المعالجة هي
التي عالجها كافة شعراء المديح . والشخص المشاد
به مفطور على الفضائل الاصلية كائنا من كان هذا
المحسن . انه رجل لا حدود لكرمه ، محارب
لا تبارى شجاعته ولا تجارى (حين يكون المدح
أمرا او عاجلا) المهي لوذعي نادر الثقافة . لا وجود
لأي بحث سيكولوجي في هذه الصور . او لأي
اتجاه للتفريق بين الاشخاص . فما يستطيع المتنبي
قوله عن هذا يستطيع تطبيقه بالتمام على ذلك ،
وقد وقع أكثر من مرة للشاعر ان يوجه الى احد
حماته قصيدة مخصصة بالأصل لحام آخر . دون
ان يغير منها إلا الاسم .

ولم يشغل النوع القدحي في ديوان المتنبي إلا
محلا ثانويا ، وإطاره بطبيعة الحال الهجاء . وكثيرا
ما تصادف الهجاء كذلك بشكل خطرات قصيرة
مبثوثة في قصائد رثاء أو مديح . وفي معظم الحالات
تستحيل نزعة الهجاء لدى المتنبي الى قصائد
هو جاء السخرية ، بذئة على الطريقة البدوية .
وعلى العكس من ذلك أحيانا . وهذه الحالة نادرة
في الشعر العربي ولهذا فهي تستحق الإشارة إليها .
فالمتنبي يضيف على النوع الهجائي غلالة محتشمة
تجعلها قريبا من المفاهيم الأوربية . ومن هذا النوع
هذه الحملة التهجمية على البدو :

وانما نحن في جيل سواسية
شمر على الحنر من سقم على بدن
حولى بكل مكان منهم خلق
تخطى إذا جئت في اسنفاهما بمن
فقر الجهول بلا عقل الى ادب
فقر الحمار بلا رأس الى رسن
ومدفعين بسبروت صحتهم
عارين من حلل كاسين من درن
خرباب بادية غرثى بطونهم
مكن الضباب لهم زاد بلا ثمن

والنوع الغزلي كذلك لا يشغل في ديوان المتنبي
إلا حيزا ثانويا الاهمية فعداوة المتنبي للنساء تظهر
في امثال هذين البيتين :

إذا غدرت حسناء وفئت بعهدا
فمن عهدا ان لا يدوم لها عهد

إن هذه الأوصاف لمواضيع معزولة تغدو لوحة
واسعة ، في مقطوعة طردية موجهة الى سلطان
شيراز ، عضد الدولة .

بين المروج الفصح والانيان
مجاور الخنزير للرئبال
دلى خذليص من الاشبال
مشترف الدب على الغزال
كان فنّا خسر ذا الافضال
خاف عليها عوز الكمال
فجاءها بالفيل والفيّال

فقيمت الأيل في الحبال
طوع وهوق الخيل والرجال
تسير سير النعم الارسال
معممة بيبس الاجساد
واوقت القسدر من الأوعال
مرتديات بقسي الضال
نواخس الاطراف للاكفال
يكدن ينفذن من الاطال
لهالحي سود بلا سبال
يصلحن للاضحالك لا الاجلال

يبدو المتنبي في معالجة هذه الموضوعات تلميذا
مخلصا لاساتذته من البدو القدماء . فهو يضيف
طواعية على اسلوبه هيئة اكل الدهر عليها وشرب
تعمق ملامح الشبه البادية على الوصف الوارد في
قصائد ما قبل الهجرة .

واوضح من ذلك أصالته في الشذرات النادر
للافاة لسوء الحظ ، حيث يصف الطبيعة . والملاحظ
بجلاء ساطع ان فنانا تستعبده عبودية المواضع الادبية
الى هذا الحد وتستويه . استطاع جعلنا
نشعر بسحر أحد المناظر الطبيعية ، وذلك بشبهه
الرواسم ، والاعراب بصدق عما تسر به عيناه من
العجائب ... ووصفه لبحيرة طبرية نجاح ليس
اعظم منه إلا نجاحه في وصف شعب بوان ، غير
البعيد عن شيراز ، وها هو :

مغاني الشعب طيبا في المغاني
بمنزلة الربيع من الزمان
غدونا تنفض الاغصان فيها
على اعرافها مثل الجمال
فسرن وقد حجبن الشمس عني
وجئن من الضياء بما كفاني
والقى الشرق منها في ثيابي
دنائيرا تفر من البنان

لها ثمر " تشمير البك منه
بأشربة وقفن بسلا اواني

منازل لم يزل منها خيال
يشيعني الى النوبندجان
إذا غنى الحمام الورق فيها
اجابته اغاني القيسان

هذه الانطلاقة العجيبة ، البالغة الشذوذ في
ديوان المتنبي ، قلما توجد في اوصاف المارك الكثرة
الورود في قصائده ، وفي معظم الحالات يقتصر ابو
الطيب على ترديد الرواسم التي لا شبهة لينا . وعلى
تكرار الصيغ المتعارف عليها المجردة من كل قوة
استنارة . ومع ذلك فيجب ان نهرع الى استثناء
عدد صغير من المقطوعات المهداة الى سيف الدولة .
فالمتنبي حين اذهلته عظمة نضال الاسلام ضد بيزنطة ،
استطاع نسيان نماذجه الادبية فترة من الزمن .
فلنصف اليه مثلا وهو يرسم الخطوط الاولى لحملة
٣٤٢ هـ / ٩٥٣ م ، أي فلنسمعه يقول :

وما هي إلا خطرة عرضت له
بحرّان لبتها قنا ونصول
فلما تجلنى من دلولك ومنجبة
علت كل طود رايحة ورعيل
على طرق فيها على الطرق رفعة
وفي ذكرها عند الأنيس خمول
فما شعروا حتى راوها مغيرة
قباحا واما خلقها فجميل

سحائب ينمطرون الحديد عليهم
فكل مكان بالسيف غسيل
وامسى السبايا ينتجن بحرقة
كان جيوب الناكلات ذبول
تسايرها النيران في كل مسلك
به القوم صرعى والديار طلول
وكرت فمرت في دماء ملطية
ملطية ام للبنين ثكول
واضعفن ما كلفنه من قباقر

فاضحى كان الماء فيه عليل
ورعن بنا قلب الفرات كأنما
تخر عليه بالرجال سيول
وفي بطن هنريط وسمنين للظبي
وصم القنا ممن ابدن بديل
تمل الحصون الشم طوال نرانا
فتلقى لينا اهلها وتزول

نحن هنا بعيدون كل البعد عن الحكايات على الطريقة البدوية التي ما يزال ينطق بها خصم أبي الطيب ومنافسه الأمير أبو فراس وقد استطاع أن يرتفع بنفسه إلى مستوى الأحداث التي يشهدها. وحكاياته لها التي جاءت بشكل لمعات البرق وإيمائياته ، تمتاز بنفس عميق ملحمي بكل ما في كلمة ملحمي من معنى ، تستحق كل اطراء واشادة ، نظرا لأنها شاذة في الادب الشعري عند العرب ونادرة .

وأخيرا ثمة نوع آخر يحتل محل الصدارة في ديوان أبي الطيب ، الا وهو ما يمكننا أن ندعوه بالنوع الغنائي الحكمي ، وذلك لعدم توقفنا إلى خلع تسمية أفضل . ونحن نصادفه في مرثي الشاعر وفي قصائد الشاعر من النمط الثاني والثالث وهو في معظم الاحيان لا يعبر عن نفسه إلا عبر خطرات في بعض الابيات . ومع هذا فانه في بعض الاحوال يبيىء مادة مقطع كامل يضعها إلى جوار خطرات أخرى هجائية . والقصيدة التي نظمها حين عاد من بغداد إلى الكوفة في شعبان ٣٥٢ هـ / نهاية آب ٩٦٥ م ، قصيدة نموذجية . في هذا المجال ... فبعد أن وصف اجتيازه لشبه الجزيرة العربية وساط بها بعض اعدائه البغداديين ، عاد إلى افكاره العنيفة :

توهم القوم أن العجز قربنا
وفي التقرب ما يدعو إلى التهم
فلا زيارة إلا أن تزورهم
أبدن نشان مع المصفولة الخدم
هسوء على بصر ما شق منظره
فانما يقطات العين كالعلم
وكن على حذر للناس تستره
ولا يغترنك منهم نفر مبسمه
سبحان خالق نفسي لذتبا
فيما النفوس تراه غاية الألم
الدهر يعجب من حملي نوائبه
وصبر جسمي على أحداثه الحطم
وقت يضيع وعمر ليست مدته
في غير أمته من سالف الأمم
إن محتوى هذه الخطرات الغنائية الحكمية متنوع كل التنوع لعلها انشودة كبرياء :
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
إذا استوت عنده الأنوار والظلم

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
بأنني خير من تسعى به قدم
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
واسمعت كلماتي من به صمم
وجاهل مدته في جهله ضحكي
حتى أنه يد فراسة وفم
إذا رايت نيوب الليث بارزة
فلا تظن أن الليث يتسم

إن موضوع جميع الخطرات الغنائية التي يرجع تاريخها إلى ثورته في السماوة ، وغنائيته تجهل الحساسة الحقيقية . وهي - إذا استطعنا القول - غنائية دماغية . فعلى سبيل المثال ، حين يعلم المتنبي بموت جدته التي حنا عليها حنواً بنوياً صادقاً . لم يجد أية تأمة في قلبه يعكسها عليها :

الا لا أري الأحداث حمداً ولا ذماً
فما بطشها جهلا ولا كفها حلما
إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى
يعود كما أبدي ويكري كما أرمى
لك الله من مفجوعة بحبيها
قتيلة شوق غير ملحقها وصما
أحن إلى الكأس التي شربت بها
وأهوى لمثواها التراب وما ضما
طلبت لها حظاً ففانت وفانتني
وقد رضيت بي لو رضيت بها قسما
فأصبحت استسقي الغمام لقبرها
وقد كنت استسقي الوغى والقنا الصما
وكنتم قبيل الموت استعظم النوى
فقد صارت الصفري التي كانت العظمى
لا نجد اذن عفوية حقيقية إلا في خطراته التي توحىها دواع فلسفية . كالآبيات التالية حول غرور السعادة :

إنعم وأند فلأمرور أو آخر
أبدأ إذا كانت لهن أوائل
للهو آونة تمر كأنها
قبّل يزودها حبيب راحل
جمع الزمان فما لذّ خالص
مما يشوب ولا سرور كامل

والايات التالية تصور الثمن الذي تدفعه
لشراء افراخنا :

ابدا تسترد ما تهيب الدن

سما فياليت جودها كان بخلا !

فكفت كون فرحة تورث الغم

سم وخل يغادر الوجد خلا

وهي معشوقة على القدر لا تحـ

لفظ عهدا او لا تتم وصلا

واخيرا دونكم هذه الايات التي تدور حول

فكرة : « ماذا ننتظر من دهر كل شيء فيه مصيره
الموت » :

هل الولد المحبوب إلا تعلقة

وهل خلوة الحسنة إلا اذى البعل

وقد ذقت حواء البنين على الصبا

فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهل

وما الدهر اهل أن تؤمل عنده

حياة وان يشاق فيه الى النسل

إن امتحان اسلوب المتنبي ، سيجر بالضرورة ،

هو ذاته ، الى دراسة مطولة وان ما يشكل ، في

ختام التحليل على صعيد الواقع ، تفوقا للشاعر

على فنانين معاصرين له او تالين عليه ، هو ليس

اهمية المضمون ، وانما فعل الشكل . سنقصر انفسنا

والحالة هذه اذن على النص على الملامح الفارقة

للن « المتنبي » فنقول ان الانواع المختلفة التي

عالجها ابو الطيب ، تحل فيها الحرفة بصورة

مستمرة تقريبا محل الايحاء . فاستعمال « الرواسم »

ثابت حتى في الانواع المدحية والفزلية .

كثير من النقاد في العصر الوسيط جهلوا بصورة

غريبة هذا الاستعمال . وكلمة « سرقة » كانت

تراود اقلامهم ، والعلة بالنسبة إليهم معلومة ،

فالواقع ، اننا اذا استثنينا بعض الحالات البالغة

الندرة التي عمد فيها الشاعر بملء اختياره الى

السرقه من احد اسلافه الشعراء ، لم يعد الامر

يتعدى السطو على الرواسم وبعبارة ادق ، تصدير

الصور والموازنات والمبالغات التي هي ملك مشاع

لكافة الشعراء . ولناخذ كمثال في هذا السياق

هذين البيتين للبحتري :

اعسدي في نظيرة مستثيب

توخى الأجر او كره الاثاما

تري كبدا محرقه وعينها

مؤرقه وقلبا مستهما

ضفط ابو الطيب هذين البيتين في بيت واحد
زاد فيه ملمحا جديدا .

..... (١)

في هذا العمل القائم على العبث بالرواسم ،

اظهر المتنبي براعة فائقة مفرطة . فالى جانب

استحواذه على مصادر اللغة كأستاذ لغوي اضاف

معرفة بفتون مهنته التي اثارت في حياته نفسها

اعجاب معاصريه . ولا شك ان استخدامه للبلاغة

ادى الى ركوب متن الشطط احيانا . كما في هذا

البيت :

فبعده والى ذا اليوم ركضت

بالخيل في لهوات الطفل ما سعلنا

وإذا سكت فأت ابلغ خاطب

قلم لك اتخذ الاصابع منبرا

اوه بدليل من قولتي واهما

لمن نأت والبديل ذكراهما

آه لمن لا ارى محاسنها

واصل واهما واوه مراهما

ومع ذلك ففي بعض الاحيان تنجب بلاغة

المتنبي لقطات جديدة حقا . فان المعنى ونقيضه

حالة معروفة لدى المتنبي ، وهي بصورة عامة

متوازنة اتم التوازن .

والامثلة على ذلك تعرض لنا بالعشرات .

واليسكم انجحها :

ازورهم وسواد الليل يشفع لي

وانثي وبياض الصبح يفري بي

والمقارنة والصورة عديتان لذلك في شعره .

بل هما احيانا بمثابة اكتشافات موفقة . منها :

ولا تشاك الى خلق فشمنه

شكوى الجريح الى العفبان والرخم

وغيط على الايام كالنار في الحشا

ولكنه غيط الأسير على القيد

إنما أنفـس الأئـيس سباع

يتفارسن جهرة واغتيالاً

(١) لم نجد هذا البيت في أصل الترجمة العربية ولربما سها

الاستاذ المترجم عنه (المورد)

بمقدورنا كذلك أن نشير الى الأمثلة الوفيرة على المجانسة والتبدل المفاجيء والقلب لدى المتنبي التي تدل على حذق لا يصدق في شعره . ومع ذلك فالأفضل أن نلتفت الى مظهر آخر من مظاهر نبوغ أبي الطيب ، أي الإيجاز في أسلوبه .

صحيح أن هذه الصفة ليست مقصورة عليه . فان الشريعة التي تنص على عدم المعازلة ، أي تعلق معنى البيت بالبيت الذي يليه كانت نتيجتها فرض مثل أعلى للشاعر العربي هو تركيز فكره في بيت واحد كلما كان مقتضبا مصوغا صياغة صارمة كان أفضل . ومع ذلك فبوسعنا القول أن قلة من شعراء اللغة العربية عرفت أكثر من أبي الطيب الانضياغ لهذه القاعدة . وليس ثمة مقطوعات من مقطوعات ديوانه ، حتى الضعيفة منها ، إلا وتمثل ، في أي نوع من الأنواع ، عدة نماذج على الاقتضاب الرائع . وبهذه الوسيلة . فإن اتفه الأفكار وفقت الى الظهور بمظهر البروز الاستثنائي والابيات التالية ، لو صبت في قالب تترى لما مثلت أكثر من موضوع ثرثرة . وحتى الحكم التي لا يصى لها عدد ، التي رصعت بها مقطوعات المتنبي لن تعود سوى بديهيات عادية لو سحبت من القالب المحكم الذي صبت فيه :

أنا ابن الفناء أنا ابن السخاء

أنا ابن الفسار أنا ابن الطعان

أنا ابن الفياقي أنا ابن القوافي

أنا ابن السروج أنا ابن الرعان

ومع هذا فلا ينبغي أن يخدع أبو الطيب وهو الفنان الذي لا يشق له غبار (أحد المفكرين أنا أعلم أن هذه الكلمة سيكون لها وقع بغيض . ورغم هذا فنحن لا نستطيع دون انتهاك العدالة ، أن نقصر أنفسنا على أن نرى في شاعر الكوفة ، مجرد ملاعب للرواسم ، أو محض مداح ، حتى هامته للتعينات الأدبية في عصره . ولكنه لا يقدر على إبراز وجه الشاعر المجدد . . . إن لدى صناجة سيف الدولة جانب من نفسه أعرب عنه باستحياء ، هذا حق ولكنه عبر عنه بنجاح ، نجاح كبير جعل صداه يرن في أسماعنا بعد ألف سنة من قوله ، ويحرك نفوسنا ، وهو مماثل حتى يومنا هذا لشكوكنا وتآلماتنا . وأفلح المتنبي كذلك بما كتبه من خواطر غنائية حكيمية أن يعبر عن الفرع من الموت وعن الريب والتردد ، بسبارات مركزة :

إنني لأعلم واللبيب خبير
أن الحياة وإن حرصت غرور

وعن نسبة انفعالاتنا :

كثير حياة المرء مثل قليلها

وعن قوة النسيان :

ولسواجد المكروب من زفراته

سكون عزاء أو سكون لغوب

وأجاد في تمثيل محاولة تخالفتنا في هذا العالم .

فقال :

تملكها الآتي تملك سالب

وفارقها الماضي فراق سليب

وأحسن في تصوير غربة الإنسان الرفيع : فهتف :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وعكس لنا أخيرا ، ولعل هذا أسوأ ما في

وضعنا البشري ، هذا المشهد :

لله حال أرجيها وتخلفني

وأقتضي كونها دهري ويمظلني

هل هذه عناصر متماسكة لمذهب ؟ أيد بعضهم هذا الرأي . فلو أمعنا النظر في الأشياء ، فربما لن نضيف هذا الرأي شيئا الى مجد المتنبي ، لأن تفكير الشاعر لا يلوح ككل ، وإنما كأجزاء مبعثرة ، مدسوسة كأجزاء صغيرة في أشعاره المختلفة كل الاختلاف بل المختلطة كل الاختلاط . إلا فلنضرب عن التحدث عن مذهب . وبعد فإن شاعرا من الشعراء ليس فيلسوفا من الفلاسفة ولا يمكننا أن نطالبه بمنهج محدد المعالم واضح التقاطيع ، متجانس متماسك ، ولكن بوسعنا مع ذلك أن نعتقد كذلك بأنه لم يفشل في لعب دوره عندما أثار في بعض أبياته مشاكل أزلية . إلا فلنعتزف أن جوانب عديدة لدى أبي الطيب المتنبي تخلد منه فنانا متصنعا ، منهاضا للطبيعة ، لاشخصيا ، أنجبه القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي . ومع ذلك ففي معظم الأحيان ورغم تسلط الأعراف عليه ، يلوح أنه استكشف طبيعة الشعر الحقيقي نفسها ، تلك الطبيعة التي لا صلة لها بأي زمان ، والتي يشعر الشعراء بها ولكنهم لا يعبرون عنها إلا بشق الانفس .

اعادة تصنيف ديوان المتنبي حسب التسلسل الزمني :

ملحوظة : الطبعات المتخذة أساسا لاعادة هذا التصنيف هي :

- ١ - العكبري : التبيان في شرح الديوان ، القاهرة ١٣٠٢ هـ ، جزءان .
- ٢ - اليازجي : العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب ، بيروت ١٣٠٥ هـ جزء واحد .
- ٣ - الواحدي : شرح ديوان المتنبي ، طبعة ديتريسي ، برلين ١٨٦١ ، جزء واحد .

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القفية	الإهداء
١	٥	٣	٤٠١/٢	النون	
٢	٦	٣	٤١٢/١	العين	
٣	١٦	٨	١٢٨/١	الباء	
٤	١٥	٧	—	اللام	
٥	٥٩	٢٣	٣٩٢/١	العين	
٦	٩٢	٢٢	١٣٣/٢	السلام	
٧	٣٤٧	٧	٢٨٧/١	الذال	
٨	١٧	١٠	٢٩٥/٢	الميم	الى ابي الفضل
٩	٦	٣	١٨٢/١	الذال	الى محمد بن عبيد الله
١٠	٢٤	١٢	١٢٢/٢	اللام	الى سعيد بن عباس
١١	٣٨	٢٢	٤٤٥/١	القاف	الى ابي شجاع محمد
١٢	٦٦	٣٨	١٣٤/٢	اللام	الى شجاع بن محمد
١٣	٧٢	٤١	٢٠٢/١	الذال	الى شجاع بن محمد
١٤	٤٢	٢٤	٣٨٤/١	العين	الى ابن احمد الطائي
١٥	٨٨	١٩	٣٥٣/١	السين	الى عبيد الله بن خراسان
١٦	٣٥	١٨	١٢٩/٢	السلام	الى عبيد الله بن خراسان
١٧	٣٦	١٨	٢٠١/١	الذال	الى عبيد الله بن خراسان
١٨	٤٨	٢٨	٤٠٣/٢	النون	
١٩	١١٦	٦٦	٣١٧/١	الراء	الى محمد بن اسحاق التنوخي
٢٠	١٢١	٦٩	٧٠/١	الباء	الى محمد بن اسحاق التنوخي
٢١	١٢٢	٧٠	٤٥١/١	القاف	الى حسين بن اسحاق التنوخي
٢٢	١٢٧	٧٣	٨/١	الهمزة	الى حسين بن اسحاق التنوخي

* اثر الاستاذ المرحوم ان ينشر هذا الملحق بالفرنسية ، ولكننا كلفنا الانسة هدى شوكة بهنام والاستاذ عبد الحميد جيدة ، المحررين في المجلة ، بترجمته الى العربية (المورد) .

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
٢٢	١٢٨	٧٤	٢٠٨/٢	الميم	الى حسين بن اسحاق التنوخي
٢٤	١٤٣	٨٣	٢٩٣/١	العين	الى علي بن ابراهيم التنوخي
٢٥	١٤٨	٨٧	٢١٦/٢	نميم	الى علي بن ابراهيم التنوخي
٢٦	١٣٧	٧٩	٢١٨/١	المدال	الى علي بن ابراهيم التنوخي
٢٧	١٥٤	٩٢	٧٢/١	الباء	الى المفيث بن بشر العجلي
٢٨	١٦٠	٩٦	٢٢٢/٢	الميم	الى المفيث بن بشر العجلي
٢٩	٢٩	١٤	١٩٤/١	المدال	
٣٠	٢٣	١١	٣٠٠/٢	الميم	
مكرر ٣٠	٥٨٩	٤٥٢	٢٨١/٢	الميم	
٣١	٥٨	٣٣	٧٠/١	الباء	الى ابي سعيد المجيمري
٣٢	٢١	٩	١٢١/٢	اللام	
٣٣	٨٤	٤٦	٣٠٧/٢	الميم	الى معاذ بن اسماعيل
مكرر ٣٣	٦٠	٣٤	٤٥١/١	القاف	
٣٤	٥٢	٣٠	٣٠٠/٢	الميم	
٣٥	٤٩	٢٨	١٣٠/٢	اللام	
٣٦	٨٦	٥٠	٣٥٧/١	السين	
٣٧	٨٦	٥٠	٣٠٧/٢	الميم	
٣٨	٨٧	٥١	٧٠/١	الباء	
٣٩	٨٥	٥٠	١٥١/١	الهاء	
مكرر ٣٩	٦١	٣٥	٣٠٩/١	الراء	الى اسحاق بن كيفلغ
٤٠	٨٠	٤٧	٢١١/١	المدال	الى اسحاق بن كيفلغ
مكرر ٤٠	٩٣	٥١	٣٥٧/١	السين	الى محمد بن زريق
٤١	٩٩	٥٥	٤/٢	الكاف	الى ابي احمد عبيدالله بن يحيى البحتري
٤٢	١٠١	٥٦	٢١٤/١	الراء	الى ابي احمد عبيدالله بن يحيى البحتري
٤٣	١٠٤	٥٩	٢١٦/١	المدال	الى ابي عباد بن يحيى البحتري
٤٤	١٦٦	١٠١	٤١٣/١	الفاء	الى ابي الفرج احمد بن الحسين
٤٥	١٧٢	١٠٥	٨٠/١	الباء	الى علي بن منصور
٤٦	١٧٧	١١٠	٢٣٠/٢	الميم	الى ابي حفص عمر بن سليمان الشرايبي

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
٤٧	١٨٢	١١٤	٣٩٩/١	العين	الى عبدالواحد بن العباس بن ابي الاصبع
٤٨	١٨٦	١١٨	١٤١/٢	السلام	الى عبدالرحمن بن المبارك
٤٩	١٩١	١٢٢	١٠/١	الألف	الى ابي علي الاوراجي
٥٠	٢٠١	١٢٨	١٤٨/٢	السلام	الى ابي علي الاوراجي
٥١	٢٤٢	١٦٠	٣٢٣/١	الراء	
٥٢	٢٤٣	١٦٠	٤٥٧/١	القاف	
٥٣	٢٢٣	١٤٤	٨٦/١	الباء	الى بدر الخرشني
٥٤	٢٣١	١٥٠	٧/٢	الكاف	الى بدر الخرشني
٥٥	٢٣١	١٥١	١٧٧/٢	السلام	الى بسدر الخرشني
٥٦	٢٣٨	١٥٦	٣٢٣/١	الراء	الى بسدر الخرشني
٥٧	٢٠٦	١٢٢	٢٢٦/١	الذال	الى بسدر الخرشني
٥٨	٢١٠	١٣٤	١٥٣/٢	السلام	الى بسدر الخرشني
٥٩	٢١٦	١٣٩	١٦١/٢	السلام	الى بسدر الخرشني
٦٠	٢٢٤	١٤٥	١٦٨/٢	اللام	الى بسدر الخرشني
٦١	٢٣٢	١٥١	٤٠٧/٢	النون	الى بسدر الخرشني
٦٢	٢٤٥	١٦٣	٣٢٨/٢	الميم	الى علي بن احمد المري الخراساني
٦٣	٢٥١	١٦٨	٣٢٤/١	الراء	الى علي بن احمد المري الخراساني
مكرر ٦٣	٢٥١	١٦٨			
٦٤	٢٥٣	١٧٠	٤١٦/٢	النون	الى محمد بن عبدالله الكاسبي
٦٥	٢٦٠	١٧٥	٣٤٤/٢	الميم	في رثاء جدة الشساسر
٦٦	٢٦٥	١٧٩	١٧٩/٢	السلام	الى ابي الفضل احمد بن عبدالله الانطاكي
٦٧	٢٧١	١٨٥	٤٢٣/٢	النون	الى ابي سهل سعيد الانطاكي
٦٨	٢٧٧	١٨٩	١٤٠/١	الهاء	الى ابي ايوب احمد بن عمران
٦٩	١٠٧	٦٠	١٥٢/١	الهاء	الى ابي المظفر مساور الرومي
٧٠	١١٣	٦٤	٢٨٨/١	الذال	الى ابي المظفر مساور الرومي
٧١	٢٨٤	١٩٤	٣٢٩/١	الراء	الى علي بن احمد بن عامر
٧٢	٢٩٠	١٩٩	٨٨/١	الباء	الى علي بن محمد بن سيار

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
٧٣	٢٩٦	٢٠٤	٢٣٠/١	البدال	الى محمد بن سيار
٧٤	٣٠٤	٢٠٩	٢٤٥/١	الزاي	الى علي بن صالح الروذباري
٧٥	٣١٠	٢١٤	٢٣٨/١	البدال	الى الحسين بن علي الخراساني
مكرر ٧٥	٨٧٦	٦٤٠		العين	الى محمد الاخشيد
٧٦	٣٢٤	٢٢٧	٢٤٥/١	البدال	الى الحسن بن عبيدالله
٧٧	٣١٥	٢١٨	٢٥٠/٢	الميم	الى الحسن بن عبيدالله
٧٨	٣٢٧	٢٣٠	٩٥/١	الباء	الى طاهر بن الحسين العلوي
٧٩	٣٣٤	٢٣٥	٤٥٨/١	القاف	
٨٠	٣٣٨	٢٣٨	٢٥٦/٢	الميم	
٨١	" زيادات "		رقم ٢	البدال	في هجاء مجهولين
٨٢	٣٣٩	٦٢٩	٣٥٧/٢	الميم	في هجاء اسحق بن كيخلف
٨٣	٣٤٥	٢٤٠	١٨٩/٢	السلام	في هجاء اسحق بن كيخلف
٨٤	٣٤٥	٢٤٠	٤٦٢/١	القاف	في هجاء اسحق بن كيخلف
٨٥	٣٥٥	٢٤٧	٢٦٦/١	السين	الى ابي العشائر
٨٦	٣٤٨	٢٤٢	٤٦٤/١	القاف	الى ابي العشائر
٨٧	٣٦٢	٢٥٢	١٨٩/٢	السلام	الى ابي العشائر
٨٨	٣٦٨	٢٥٦	٤٥١/٢	الهاء	الى ابي العشائر
٨٩	٣٧٣	٢٦١	٢٢٩/٢	الميم	الى سيف الدولة
٩٠	٣٨٣	٢٦٧	٢٤١/٢	الميم	الى سيف الدولة
٩١	٣٨٦	٢٦٩	١٧/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٢	٣٨٨	٢٧١	٢٠/٢	اللام	في رثاء والده سيف الدولة
٩٣	٣٩٥	٢٧٦	٢٩/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٤	٤٠٢	٢٨١	٢٨/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٥	٤٠٦	٢٨٤	٢٩٠/١	الراء	الى سيف الدولة
٩٦	٤٠٨	٢٨٦	٤٢/٢	اللام	في رثاء ابي الهجاء
٩٧	٤١٦	٢٩١	٥٠/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٨	٤٢٣	٢٩٦	٢٤٥/٢	الميم	الى سيف الدولة
٩٩	٤٢٤	٢٩٧	٤٢١/١	القاف	الى سيف الدولة
١٠٠	٤٣٠	٣٠١	١٦٢/١	البدال	في رثاء ابي وائل تغلب
١٠١	٤٣٩	٣٠٨	٢٤٦/٢	الميم	الى سيف الدولة
١٠٢	٤٤٥	٣١٣	٥٨/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٠٣	٤٥٠	٣١٧	١٤٨/١	الجيم	الى سيف الدولة

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الاهداء
١٠٤	٤٥١	٣٠٩	٣٧٥/١	العين	الى سيف الدولة
١٠٥	٤٥٨	٣٢٤	٣٨٧/٢	النون	الى سيف الدولة
١٠٦	٤٦٠	٣٢٦	١٦٦/١	الدال	الى سيف الدولة
١٠٧	٤٦٧	٣٣١	٢٣/١	الباء	في رثاء يمالك مملوك سيف الدولة
١٠٨	٤٧٢	٣٣٤	٢٨/١	—	الى سيف الدولة
١٠٩	٤٧٩	٣٤٠	٣٩٠/٢	النون	الى سيف الدولة
١١٠	٥١٢	٣٨٠	٢٩٥/١	الراء	الى سيف الدولة
١١١	٤٨٦	٣٤٨	٤٧/١	الباء	الى سيف الدولة
١١٢	٥٨١	٣٤١	٢٥٤/٢	الميم	الى سيف الدولة
١١٣	٤٨٦	٣٤٥	٣١/١	الالف الممدودة	الى سيف الدولة
١١٤	٤٨٧	٣٤٨	٦٤/٢	اللام	الى سيف الدولة
١١٥	٤٩٧	٣٥٨	٤٢٨/١	القاف	الى سيف الدولة
١١٦	٥١٤	٣٦٩	٧٧/٢	اللام	الى سيف الدولة
١١٧	٥٢٢	٣٧٦	١٥٠/١	الهاء	الى سيف الدولة
١١٨	٥٢٥	٣٧٧	٣٧٣/١	الضاد	الى سيف الدولة
١١٩	٥٢٣	—	٤٨/١	الباء	الى سيف الدولة
١٢٠	٥٢٦	٣٧٩	٢٦٢/٢	الميم	الى سيف الدولة
١٢١	٥٢٧	٣٨٢	٢٩٧/١	الراء	الى سيف الدولة
١٢٢	٥٦٧	—	٣٩١/٢	النون	الى سيف الدولة
١٢٣	٥٢٩	٣٧٤	١٧٤/١	الدال	الى سيف الدولة
١٢٤	٥٣٦	٣٨٩	٢٩٨/١	الراء	الى سيف الدولة
١٢٥	٥٣٧	٣٩٠	٨٩/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٢٦	٥٤٣	٣٩٦	٥٠/١	الباء	الى سيف الدولة
١٢٧	٥٤٨	٤٠١	٢٦٤/٢	الميم	الى سيف الدولة
١٢٨	٥٥٦	٤٠٧	٢٧٥/٢	—	الى سيف الدولة
١٢٩	٥٥٩	٤١١	٤٣٦/١	القاف	الى سيف الدولة
١٣٠	٥٦٨	٤١٨	٢٩٩/١	الراء	الى سيف الدولة
١٣١	٥٨٣	٤٣٢	١٠٤/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٣٢	٥٧٧	٤٢٧	٩٦/٢	—	في رثاء اخت سيف الدولة الصفري
١٣٣	٥٩٤	٤٣٩	٣٩٣/٢	النون	الى سيف الدولة
١٣٤	٦٠٠	٤٤٤	٢٨٧/٢	اللام	الى سيف الدولة
مكرر ١٣٤	٣٢٦	٢٢٩	—	الراء	الى الحسن بن عبيدالله
رواية اخرى ١٣٤	—	—	—	الدال	الى الحسن بن عبيدالله

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
١٣٥	٦٢٣	٤٧١	٤٦٢/٢	الياء	الى كافور
١٣٦	٦٣١	٤٧٨	٢٢/١	الالف الممدودة	الى كافور
١٣٧	٦٣٣	٤٨٠	١٠٣/١	الباء	الى كافور
١٣٨	٦٤٠	٤٨٦	٢٤٧/١	الدال	الى كافور
١٣٩	٦٤٨	٤٩٢	٤٥٣/٢	الياء	الى كافور
١٤٠	٦٤٩	٤٩٣	٣٦٦/٢	الميم	الى كافور
١٤١	٦٥٦	٤٩٨	٢٥٥/١	الدال	الى كافور
١٤٢	٦٦٠	٥٠٢	١١٢/١	الباء	الى كافور
١٤٣	٦٨٠	٥١٥	١١٩/١	—	الى كافور
١٤٤	٦٦٧	٥٠٨	٤٣١/٢	النون	الى كافور
١٤٥	٦٥٤	٥٤٦	٣٦٤/١	السين	في هجاء كافور
١٤٦	٦٧١	٥١١	٤٣٥/٢	النون	في الفخر
١٤٧	٥١٢	٦٧٢	٤٣٧/٢	—	الى كافور
١٤٨	٧٠٤	٥٢٥	١٩٧/٢	اللام	الى فائق
١٤٩	٦٧٥	٥٢٠	٣٧١/٢	—	الى كافور
١٥٠-١٥٣	٦٢٩	٣٤٢	٣٧٦/٢	—	في هجاء كافور
			٤٤١	—	في هجاء كافور
			٤٧١	—	في هجاء كافور
١٥٤	٦٩١	٥٤٧	١٩٦/٢	اللام	في هجاء كافور
١٥٥	٧١١	٥٣١	٤٠٥/١	العين	في رثاء فائق
١٥٦	٦٩٥	٥٥٦	٤٤٢/٢	النون	الى عبدالعزيز الخراي
مكرر ١٥٦		٦٤١	—	—	الى عبدالعزيز الخراي
١٥٧	٦٩١	٥٤٨	٢٦٠/١	الدال	في هجاء كافور
١٥٨	٦٩٦	٥٥٧	٤٥٤/٢	الياء	في هجاء شيخ بدوي
١٥٩	٦٩٧	—	١٣٨/١	الباء	في هجاء شيخ بدوي
١٦٠	—	—	٤٢٠/١	الفاء	في هجاء شيخ بدوي
١٦١	٨٧٩	٦٤٥	—	الياء	الى شيخ بدوي
١٦٢	٦٩٨	٥٥٨	٣٢٩/١	الراء	الى عبيده
١٦٣	٧١٦	٥٤١	٣٧٩/٢	الميم	الى الكوفيين
١٦٤	٦٩٩	٥٥١	٢٥/١	الالف الممدودة	في الفخر
١٦٥	٨٧٨	٦٤٦	—	الراء	في الفخر
مكرر ١٦٥	٨٧٩	٦٥٠	—	العين	في الفخر
١٦٦	٦١٣	٤٥٦	١١٣/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٦٧	٧١٨	٥٣٦	٣٨٠/٢	الميم	في الفخر
١٦٨	٧٢٣	٦٣٢	١٢٩/١	الباء	في هجاء ضبة

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
١٦٩	٦١٨	٤٦٦	٦٤/١	الباء	الى سيف الدولة
١٧٠	٧٢٦	٥٥٩	٢٠٥/٢	اللام	الى دلير
١٧١	٧٣٢	٥٦٤	٢٣٦/١	السراء	الى ابن العميد
١٧٢	٧٤١	٥٧١	٢٦٥/١	الدال	الى ابن العميد
١٧٣	٧٥٠	٥٧٨	٢٧٣/١	—	الى ابن العميد
١٧٤	٧٥٨	٥٨٤	٤٥٥/٢	الهاء	الى عضد الدولة
١٧٥	٧٦٦	٥٨٩	٤٤٣/٢	النون	الى عضد الدولة
١٧٦	٧٧٣	٦٠٧	٢٨٦/٢	الميم	الى عضد الدولة
١٧٧	٧٧٥	٥٩٦	٢١٢/٢	اللام	الى عضد الدولة
١٧٨	٧٨٦	٦٠١	٢٨١/١	الدال	الى عضد الدولة
١٧٩	٧٨١	٦٠٨	١٣٢/١	الباء	في رثاء عمه عضد الدولة
١٨٠	٧٩٢	٦١١	٢٢٠/٢	اللام	الى عضد الدولة
١٨١	٨٠٠	٦١٩	٩/٢	الكاف	الى عضد الدولة

المتنبى لمطر العصر الاسماعيلي الاسلامى

سبق لأبي العلاء المعري أن وقف النقد الادبي منه موقفه أمام الامر الواقع : والذين وفقوا الى قراءة كتاب المجالس الذي عثر عليه حديثا لاستاذة وصديقه المؤيد السلماني الشيرازي ، الذي لم يكن سوى داعي الدعاة للاسماعيلية ، ليعلموا أن المראה الشكية للزوميات ولرسالة الغفران لا يمكن ان تعتبر بعد اليوم كشذوذ فردي ، وانما تؤكد على تفرغ الشك المنظم والسخرية الثورية المكثومين في التعاليم المبتوثة لدى جمعيات الفكر الاسماعيلية على صعيد نفسي مؤات ملائم .

والحالة نفسها بشأن المتنبى : فان مؤرخ الادب لم يعد بوسعهم إهمال هذه المفارقة الخطيرة الشابة التي اعتقل خلالها بوصفه نبيا مزيفا « متنبئا » (٢) . . هذه المجازفة التي هوّن من امرها

(٢) جاء في الصبح النبوي : قال ابو عبدالله معاذ بن اسماعيل : قدم أبو الطيب المتنبى اللاذقية سنة ثيف وعشرين وثلاث مئة وهو فتى ، فأكرمته وعظمته لما رأيت من فصاحته وحسن سمته . فلما تمكن الانس بيني وبينه وخلوت معه في المنزل اغتنما لمشاهدته واقتباسا من أدبه ، قلت : والله انك لرجل خطير تصلح لمنادمة ملك كبير ، فقال : ويحك أتدري ما تقول ؟ أنا نبي مرسل . فظننت انه يمزح ، ثم تذكرت اني لم اسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته . فقلت له : ما تقول ؟ فقال : أنا نبي مرسل كما ذكرت . فقلت : مرسل الى من ؟ فقال : الى هذه الامة الضالة المضلة . قلت : ماذا تفعل ؟ قال : املا الدنيا عدلا كما ملئت جورا . قلت بماذا ؟ قال : بادار الارزاق والثواب العاجل والاجل لمن اطاع وأتى وضرب الاعناق لمن عصى وأبى . فقلت له : أن هذا امر عظيم أخاف عليك منه أن يظهر ، وعدلته ، فأنشد يقول بديها وذكر هذه الابيات :

ميعاد كل رقيق الشفرتين غدا
ومن عصى من ملوك العرب والمعجم
فان اجابوا فما قصدي بها لهم
وان تولوا فما ارضى لها بهم

ان النصوص العربية للمؤلفين الاسماعيليين القدماء المعثور عليها حديثا في سوروات وبومبي ضمن مجموعات خاصة من قبل السيدين ايفانوف Ivanov والهمداني Hamadani تجعلنا نفهم بصورة افضل المظهر المزودج للقرن العاشر في الشرق : هذا القرن الرابع للاسلام ، الذي سماه ميتز « نهضة » (١) . نهضة ، من وجهة نظر الفلسفة والعلم العتيق ، بحق (ولكن بدون الفنون) - مع ، وبتعمق اعظم ، تلوين جديد للعاطفة الدينية المسلحة التي هي في الوقت نفسه ساخطة ومشوهة الى حد التجديف وذلك بمذهب متمسح اجتماعي ، ناجم من هذه الصيغة الثورية للمشروعية الاسماعيلية إبان القرن الرابع الهجري ، المستهل باعلان الخلافة الفاطمية في المهدية ، والمختوم بالاذاعة الخرساء للموسوعة الكبرى لآخوان الصفا ، بوسعهم أن يدعوا « العصر الاسماعيلي » للاسلام : حينذاك كانت الدعاية المعنية بالجمعيات السرية القرمطية قد تسربت من الكوفة ، بوصفها مركزا ومحورا ، الى كل أرجاء الامبراطورية العباسية ، فأحاطت ببغداد إحاطة السوار بالمعصم ، وهناك عمليات اعدام « المتأمرين » القرامطة تتوالى ، انطلاقا من صلب العلاج سنة ٣٠٩ هـ . وها نحن اولاء مزودون الآن بوثنائق عن القرامطة والاسماعيليين مستعنيين بمؤلفيهم انفسهم ، وهذا ما يسمح لنا بمتابعة ترشح افكارهم وتسربها الى الفكر الادبي العربي بأسره في تلك الحقبة .

(١) يعتبر هذا البحث من المقاسبات التي اعتادها ماسينيون حيال التفسير الباطني للظاهرة الثقافية . وهنا تجد هيئة تحرير المورد نفسها على خلاف معه في بعض ما زعم ، وتدجنحت - بادئ الامر - الى حذف ما يوجب الحذف ، ولكنها أثرت الحفاظ على النص كاملا مراعاة للامانة العلمية أولا ، وشوقا الى محاكمة الراي الطروج . .
ثانيا (المورد) .

ميتر بعد النهسلي ، ولكن بلاشير ردة رداً مناسباً جداً على هذا الموقف بمقاله في دائرة المعارف الإسلامية . وهذا التقويم من وجهة نظر التاريخ الاجتماعي والديني هو الذي أريد أن أشدد عليه وأوسع محتملاً عليه بجمع بعض الملاحظات تحت عنوانين رئيسيين :

١ - المتنبى ، المولود في الوسط اليمني الشيعي الكوفي ، تشكل هناك وفي البادية ، في جو قرمطي بصورة خاصة .

٢ - حين اندحر بوصفه ثائراً بدوياً ، لم يطأ إلى هذا القرمطي القديم رأسه بالتمام أبداً - ولم يتكيف تكيفاً كاملاً للشيعية المحافظة ، شيعية أمراء سورية ومحسنها الحمدانيين ، فهذا البدوي لم يتحضر التحضر المطلوب في المدن . لقد وجد نفسه مضطراً على التكسب بقصائده ، فتكسب بجرأة واندفاع يمان دائماً عن سنخه البدوي ، وعن مرارة ميتافيزيقية اسماعيلية كل الاسماعيلية .

(١)

الكوفة الوسط العائلي ، والدور الراجح للكلبيين في الانتفاضات القرمطية في الصحراء

ان دراسة الاوساط الاجتماعية في الكوفة اي كانت اهميتها لهم القرون الثلاثة الاولى للاسلام العربي . . شرعت في ايتاء اكلها ولنلاحظ ، بالنسبة للمتنبى ، ان محله المولدية كندة ، كانت شيعية ، وكان جعفياً من جهة قبيلة ابيه ، عبدان السقا . الذي كان تعلقه مشهوراً بالائمة . وأخيراً فان جدته ، العضو الوحيد من اسرته الذي لم يأنف من ذكره ، كانت بشهادة أحد العلويين - الذي هو مرجعنا الوحيد لهذه الفترة - « امرأة تقية ورعة » من قبيلة همدان ، العشيرة الشيعية قلباً وقاليباً ، حيث النساء العربيات يجرؤن على البكاء على الحسين في السنة التالية لموته ذاتها . وإذا كان المتنبى ، لبعض الاسباب ، يتحدث قليلاً عن ذويه ، فإنه يجاهر بالقول بأنه يمانى ومن الكوفة (٢) . وستجدون في خططنا الاحياء الاخرى التي ذكرها في أشعاره : البارق ، الساكون ، الثوية . وفي

(٢) قضاة تعلم اني الفتى

الذي ادخرت لصروف الزمان

ومجدي يدل بني خندف

على ان كل كريم يمان

حرف الكوفة الصفري (كحرفة السقاء) ظهرت الشيعية مبكراً بمظهر ثوري يدعو الى المساواة : ثمة فرقة متطرفة ، معروفة الآن أحسن من قبل ، هي الخطابية ، كانت قد نجحت في تأسيس حركة واسعة سرية الاهداف ، قبل عام ١٣٨ هـ ، واتخذت من الكوفة مركزاً لها ، فضمت الى جانبها كافة بلدان الاسلام الكبرى ، وذلك بفضل اصحاب الحرف : المؤامرة القرمطية ، أو اذا شئنا ، الاسماعيلية : التي شرعت منذ عام ٢٨٠ هـ بالعمل المباشر ، وبالتمرّد ، فاجتاحت الكوفة خمس مرات (في الاعوام ٢٩٣ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ هـ الهجرية) . وباستنادها الى دارين عسكريتين للهجرة ، على جانبي بادية السماوة : الاولى غير بعيدة عن مشارف الكوفة (ويعلق موزيل Musil قائلاً : لعل ذلك قرب قصر الاخضر الحالي) والاخرى غير نائية عن مشارف حمص ، في منطقة السالمية (اي في الجبل الاعلى) ولنلاحظ الآن ، ان الجانب الآخر من نصيب فخذ بني كلب ، بني عدي ، الذي بادارته من قبل بني عيش بن ضمضم ، كان قد نذر نفسه حتى الموت عام ٢٨٩ هـ للعمل على ظفر السلالة الفاطمية بالسلطان ، جاركاً معه اقرباء بني الاصبع . وحين انهاروا عام ٢٩٥ هـ من جراء خمس سنوات من القمع الدامي ، ولاذ بالفرار الى افريقية آخر من ظل من الرؤساء ، وهو عبيد الله (الذي ولد سنة ٢٥٩ هـ في السالمية) ثار هؤلاء من جديد عام ٣١٨ هـ . وعلى هذا فان هذا الفخذ نفسه من بني عدي السالمية الذي سيجر بني كلب الى دعوة المتنبى ، عام ٣٢٦ هـ ، تخفق راياتهم حتى اللاذقية . فنحن مرغمون اذن على التسليم بأن هذا الفتى اليافع قد أوصى به الزعماء الاسماعيليون خيراً ، وكانوا قادة المؤامرة الفاطمية ، لاسباب وجيهة ، سواء كانت وشائج القرى او الانتساب المذهبي .

اما الشيعة الثوريون والمسوية كالقرامطة فان الرباط الحقيقي العائلي كان الانتساب (النكاح الصحيح) ، كان ابو الخطاب يلقب بأبي اسماعيل « والد الابن الاكبر للإمام جعفر » وبصورة معكوسة ، حسب مذهب الدرور الباطني ، الذي كان مذهب السلالة الفاطمية ، فان هذه السلالة لم تنحدر الا « روحياً » من الامام محمد بن اسماعيل ، الذي كان مدرّب جده « الجسدي » ، عبدالله بن ميمون القدّاح ، المتوفى في سجن الكوفة . زهاء عام ٢١٠ هـ . وقد اكتسب المريد بعض الالهام ، أي الشعور بالاشخصي بأسرار العالم ، الذي من هذه الدنيا ادخله في الحياة الاخرى ، التي غبظتها ، كما

يرى القرامطة ، من النسق الذهني اللامادي . ومن هنا الكبرياء الخاصة لهؤلاء المنورين التي لا ترد بتشيبيها بالكبرياء التي استنكرها كافة النقاد في المتنبي ، وإذا كان قد أثقلها ، باديء الامر ، بالكبرياء الفطرية العربية ، وإذا كانت هي كبرياء الفنان المتطرفة ، فانها تفصح في صميمها عن يقين لا شخصي ومذهبي . هو يقين غنوصي . المعرفة المرة المتعالية لمريد من مريدي « نسبة الاديان » التي هي الكلمة الاخيرة للقرمطية ، التي لم ينسها المتنبي ، كما سترى مصداق ذلك تاليا .

والى جانب التطرفات الكلاسيكية (الاتهام بالسيمياء : خداع العامة بحيل بدوية يمانية : تسمح بتجنب المطر وترويض ناقة ، الخ) فان المطاعن التي طعن بها المتنبي تزيج الستار عن منتسب الى القرمطية : قال عن نفسه اول ما قال انه علوي ، اي القائم « الذي سيملا الارض عدلا كما ملئت جورا » - ثم ادعى انه نبي مرسل معزز بقرآن جديد ، ويعني هذا ان المتنبي شأنه شأن جميع السنيوية والسلمانية نادى بتبني كل مريد من قبل روح النبي (وادعى هذا لنفسه) ، وهذا يلقي في آن واحد الامتياز الموروث للعلويين والكرامة الخاصة للرسول « البشير النذير » بالوحي القرآني .

والواقع ان المتنبي رغم انه لم يخرج من السجن (٣٢٧ هـ) إلا بعد ان امضى استتابة ، ومن هنا احتراسه من المواضيع الدينية في كل انتاجه (لقد سكنت حتى عن علي ، وهذا ما لامة عليه حماته الحمدانيون الشيعيون المحافظون المتحمسون ، على تقيض ابي فراس (٤) ، وتنم بعض ابياته هنا وهناك عن قرمطي قديم ، وتحت وطأة المغالاة الارادية للاشادة بمستضيفه الحالي ، تبيين افتقار ما يقوله الى الاحتشام لبعض القيم .

الإسلام :

إن كان مثلك كان أو هو كائن

فبرئت حينئذ من الإسلام

حواء :

لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو

عقمت بمولد نسلها حواء

(٤) وعوتب على تركه مديح آل البيت ، سيما امير المؤمنين علي ، فقال :

وتركت مدحي للوصي تممدا

اذ كان نورا مستظيلا شاملا

وإذا استطل الشيء قام بنفسه

وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا

موسى :

أو كان لج البحر مثل يمينه

ما انشق حتى جاز فيه موسى

عيسى :

وكانما عيسى بن مريم ذكره

وكان عازر شخصه المقبور

أو كان صادف رأس عازر سيفه

في يوم معركة لأعيا عيسى

المهدي :

فان لم يكن المهدي من بان هديه

فهذا وإلا فالهدي ذا فما المهدي؟

هذه الابيات تفصح مريدا قديما ، فالمسلم العادي يجهل اسم عازر ، ولكن القرامطة حفظوه ، ليجعلوه يلعب دورا (انظر كتاب التعليم الدرزي - ٨٧) . وفي ثلاثة مقاطع ، يتحدث المتنبي عن قرامطة البحرين ، في احداها ، بخصوص مذبحه الحجاج ، التي ملأت العالم الاسلامي رعبا وفزعاً ، وسنلاحظ اللهجة المعتدلة للمهم ، واستعمال الكلمات الدقيقة (اسم الشيخ لزعيمهم (٥) . وكلمة النافلة التي تحل محل كلمة فريضة ، موصوفا وصفا دقيقا) ، والمقطع الآخر يمتدح شجاعتهم كما هو ظاهر ، والمقطع الثالث يتناول فانزهم ، وهو اكثر المقاطع اقتضابا . وان مفردات المتنبي رغم تسلسلها الكلاسيكي الجميل ، تتضمن بعض المصطلحات المألوفة لدى الاسماعيليين : تتضمن تعبيرين من تعابير اخوان الصفا (= قدس الله روحه ، الفلك الدوار . و . كلمة الثقلين = القرآن والصفوة وليس الجنة والنار . ونحن هذه اممة او اربعة مصطلحات اخرى . وله وجه التعميم فطعننا على هذه الجهة . حيث وجدنا هو جليل عشر عليه . وهكذا ، فان المتنبي حين يصرح انه لا ينبغي وضع الشمس (المؤنثة) تحت اليلال (الذكر) فانه ينوي . في الحفيضة . حسم المعركة القديمة بين شيعة الكوفة حول اولوية الميم محمد = الشمس او العين (علي = القمر . في شمسجده انشيمي . الشمس = محمدا ، القمر = عليا . الزهراء = فاطمة ، والفرقدان = الحسن والحسين ، وذلك باتجاه ميميات القرامطة (٦) .

(٥) شيخ يرى الصلوات الحسن ناملة

ويستحل دم الحجاج في الحرم

(٦) وما التائب لاسم الشمس عيب

ولا التذكير فخر للهلال

وأخيرا فان البهلة أو اللعنة في مطلع قصيدته :

أيا خدد الله ورد الخدود

وقد قدود الحسان القدود

بذكرنا باسم آلهي غريب ، لا يوجد إلا في
الظطنجية لقلا الشيعية : « مخدد الخدود - ربما
الخدود : مخطوطة باريس ٥١٨٨ ف ٩٤ ، وهذه
الخطبة سابقة على عام ٣٠٠ هـ ، طالما ان الصولي
قد اتهم الحلاج بانتحاله مقطعا آخر : « أنا مهلك
عاد وتمود » : تاريخ غريب (٩١) .

(٢)

الثقافة الحضرية في سورية الحمدانية

يقال ان المتنبي انجر الى الاوساط الحضرية
السورية بفعل صداقاته البدوية (والقرمطية) ،
فانغمر في مدن ظل الشيعة لهم القدر المعلن فيها
حتى الحروب الصليبية ، كاللاذقية وانطاكية وحلب
وطبرية . وحين خرج من السجن ، معاهدا نفسه
على ان لا يثور مطلقا ، كان طبيعيا ان يوطد علاقته
بهؤلاء الشيعة المحافظين ، الذين كانت تنسجم
امانيهم المشروعة المشبعة بالافلاطونية مع التعويضات
الدسمة وخدمة السلالة السنية للعباسيين ، فضلا
عن ذلك كان هؤلاء الادباء والامراء على جانب عظيم
من الثقافة ، مشغوفين بالعلم الهليني ، وبصورة
خاصة كانوا من عشاق المنطق (سيستقبل الفارابي
لديهم خير استقبال) ، وعلى هذا فان ما يؤكد لنا
بصورة حسنة على ان ضرورة الحياة - وليس
سلوك سبيل التشيع العميق بالآراء - كانت علة
اقامة المتنبي في هذه الاوساط الادبية منذ ٣٢٨ هـ
(في مدينة طبرية) ، وعلى الاخص بعد عام ٣٢٧ هـ
(في انطاكية وحلب ، وتابعتها معرة النعمان) ،
ذلك لان افقه الفكري لم يتسع بصورة محسوسة ،
وانه لم يتكيف قط . وفي الصراع الدائر بين النحو
التقليدي والمناطقة على الطريقة الاغريقية ، ظل
نحونا من مدرسة الكوفة . صحيح انه حاول ذكر
اسم ابوقراط وجالينوس (٧) ، ووضع في مستهل
إحدى قصائده بيتا ارثماتيقيًا عجيبا للغاية :

(٧) كانه من علمه بالقتل

علم بقراط فصاد الاحمل

يموت راعي الضأن في جهله

ميتة جالينوس في طبعه

أحد في سداس في أحد
ليلتنا النوبة بالتنادي

$$7 = 6 + 1$$

ولكن هذه المحاولات تثبت بوضوح ان القضية
ليست سوى اتجاه ضعيف ، والحائمي اشتط كل
الاشتطاط حين حاول مقارنة كلمة بكلمة لاقامة
الدليل على وجود الصلة بين أبيات المتنبي الحكيمية
والحكم المنسوبة الى ارسطوطاليس (٨) .

وان حكم المتنبي ليست من الفلسفة الهلينية
في شيء : لم يرغب في تعلمها ببلاط الحمدانيين .
وقلما تذوق رقي هذه الحياة المترفة وسعتها ، بما
فيها من حسن ودمامة وخير وشر . واذا كان
استقلاله العوس يأبى السجود للامير ، فانه لا يرى
في الحرب الضروس ضد الامبراطورية البيزنطية
إلا ملاحم وغزوات ومبارزات ، واذا كان يهمل
علماء البلاط ، فلن يحني هامته ابدا ، ولن يفدو
طفليا مدجنا ، بل سيقطع صلته بالامراء دون تردد ،
ويقتل نفسه نتيجة اهجية ، تماما كما كان يصنع
الشاعر في الجاهلية . ومع ذلك ستكون لدينا نتائج
نحصل عليها من الغزلة الشاملة لاسماء الذين
اهدى اليهم قصائده ، لاننا بفضل امدرود Amedroz
ومرغليوث Margliouth ومزيك Mzik
وهيورث دني Heyworth Dunne ، نملك الآن
طباعات لشذرات تاريخية تختص بتلك الفترة ،
مع مسارد وفيرة بأسماء الاعلام . وسنجد - كما
اعتقد - ان كافة ممدوح المتنبي تقريبا كانوا
من الشيعة ، باستثناء قاض مالكي ، وكاتب غني
عجيب ، معتزلي بعض الاعتزال ، واعني به هرون
الاورجي الذي حرر عام ٣٠٨ هـ البيان الذي
اطلق محاكمة الحلاج من عقابها نهائيا ، ولا نعثر
على اي اشعري او اي حنبلي (لم يكن لهم آنذاك
شأن يذكر) .

وفي البيئة ذاتها سيجي المتنبي خارج سورية ،
وفي القاهرة يجد - الى جانب كافور - ابن الفرات
(القرمطي سرا) ، وفي العراق يلقي الوزير المهلب
وفي فارس يلقي خلال سنتيه الاخيرتين (٣٥٣ -
٣٥٤ هـ) وزراء بويهيين آخرين . ولنلاحظ انه
اذا كان قد زار في شمال شيراز شعب بوان الرائع
الذي لمحته في الافق عام ١٩٣٠ أثناء رحيلي الى
البيضاء ، فقد أروه صوب الجنوب « شعب أشجار
الوز ، دشت الارزن ، المشهور لدى الشيعة بأنه
موطن سلمان الفارسي .

(٨) الرسالة الحاتمية ، لابن مظهر ، طبعة الجوانب ، ١٣٠٢ هـ .

ولا يتحدث عن الحب إلاّ كقيد مفروض ، فهو مرض الفكر الذي يجهد نفسه في سبر غور آليته ليقتنع نفسه ببطلانه :

لهوى النفوس سريرة لا تعلم
عرضا نظرت وخلت اني اسلم
أو كما يقول الحلاج :

الحب مادام مكتوماً على خطر
وغاية الامن فيه غاية الحذر
واطيب الحب ما نم الحديث به
كالنار لا تات نفعاً وهي في الحجر
من بعد ما حضر السجان واجتمع الاعوان واحسط
اسمي صاحب الخبر

ارجو لنفسي براء من محبتكم
اذا تبرأت من سمعي ومن بصري
والمتنبي يخلع اسماً ل فكره على هذا الموقف المرير
المكافح : انها الفتوة :

ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان
وهنا ايضا نجد انفسنا حيال كلمة ذات مذاق
شيعي متطرف . ففي القرن الثاني ، الفتى هو
المتأمر الشيعي ، الذي نذر نفسه للقتل ، فهو
يتخذ موقفا ذا اناقة استفزازية . والفتوة لدى
المتنبي هي شرف الرجل الذي يرى ان فكره ، بكل
أهوائه ، هو الشيء الوحيد المعتر ، وخطر الموت
تجاهه لا قيمة له ، وكذلك القرامطة ، الذين قال
عنهم مؤرخ الهرطقة المعاصر أبو الحسين محمد بن
أحمد بن عبدالرحمن الملطي في كتابه « التنبيه
والرد على أهل البدع والأهواء » : وهم في الحرب
لا يدبرون حتى يقتلوا ، ويقولون ان حياة بعد
القتل أو الموت افضل ، لانا نخلص ارواحنا من قدر
الابدان وشهواتها ونلحق بالنور » .

(٣)

الخلاصة

ان الملاحظات السالفة نهجت عن الخواطر التي
اوحتها اليّ شيئاً فشيئاً قصائده المعروفة يقينا
ل المعروفة في كافة ارجاء العالم العربي : التي
اشعرني بها منذ سنوات عديدة صديقي الحاج علي
الالوسي ، الذي نحن مدينون له بصورة مباشرة

ولنعد الى فن المتنبي الشعري من وجهة
النظر الثقافية . ان الوضوح الغريب الذي تتمتع
به لديه الصور يلوح لي كذلك انه من فاعلية أسلافه
القرامطة . فهذا شاعر البلاط المزعوم يرفض ان
يتغنى بالخمرة ، ولا يصف الجمال الحسي للجسام .
ولا يدع لنفسه مجال الاختيار ، لتوبلة موائد
المتهتكين ، بسلوك مدح الزهد الذي يعوزه الاخلاص
مع التغزل بالمذكر المزعومة افلاطونيته . صحيح
انه تبرئة لذمته يلجأ الى تنويع مبالغاته في المديح ،
ولكن ما يمنحه قبل كل شيء لسامعيه ، انما هو
مشهد تفكيره الخاص : التفكير الخالص . في حالة
الهاج الوحشي ضد الوضع البشري ، بل حتى
ضد ثقل المادة البسيط ، ضد ما سماه اخوان
الصفاء « الحكام الخمسة » الذي يضم : السماء
التي جعلت الليل والنهار خلفه ، والفصول ،
الطبيعية التي تحملنا مشقة الحر والبرد والشوق
والحسرة ، الشرع الذي يخضع لحكم الطقوس ،
أو يؤدي الى العقوبات الجزائية ، الدولة ذات
المرافق والتسخيرات المهنية ، ضرورة الطعام
والشراب واللباس والسكن والعمل بالآلات :

نحن بنو الموت فما بالناس
نعاف ما لا بد من شربه

اذا غامرت في شرف مروم
فلا تقنع بما دون النجوم

فحب الجبان النفس اورده التقى
وحب الشجاع النفس اورده الحربا

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

حسام نحن نساري النجم في الظلم
وما سراه على خوف ولا قدم

بم التعلل لا أهل ولا وطن
ولا نديم ولا كأس ولا سكن

أجد الحزن فيك حفظاً وعقلاً
وأراه في الخلق ذمراً وجهلاً

بنشر كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه »
للجرجاني . . نعم أشعر في أثناء حملة ربيعية في
بادية السماوة بديمومتها الأبدية .

واني لا أزعم مطلقا إرادة تذوق الافتنان
البارع في شعر المتنبي ، ولكني أتبين أن تنقيبه عن
الكلمة النادرة غير مدين به لحرص مبتذل على الثقافية
السرية ، ولكنه يهدف الى النسيج الباطني للبيت .
وفي إحدى القصائد ، لم اتوقف إلا عند بعض
الآبيات المتفردة ، بغية التفكير والتأمل . وفي مطالع
القصائد بصورة خاصة . وهي ضربت عزاف ماهر .
ترسم يد الأستاذ على الدوام نفس حركات الفكر
النبيرة . والمتنبي يحتاجنا بدفعه التوازي السامي
القديم الى حد الافتضاب والبلاغة ، وهذا الامر
يحمل كذلك علامة على اصوله القرمطية ، طابع
السرور المرير . السعوى الجارح . بارتظام الالفاظ .
هذا الارتظام الذي بفضل تقنية متسلطة متماسكة
يحدث اصطداما بين فكرين متناقضين . انها افكار
أكثر من كونها صورا ، وأحيانا من الشطر الاول .
أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

وأعجب من ذا الهجر والوصل أسجب

نرى عظما بالبين والصد اعظم

وئتهم الواشين والدمع منبسم

وأبعد بعدنا بعد التداني
وأقرب قربنا قرب البعاد

لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي
وللحب ما لم يبق مني وما بقي
وحتاما ، فصيحة « لك يا منازل » الرائعة :

لك يا منازل في القلوب منازل
أقفرت أنت وهن منك أو اهل
يعلمن ذاك وما علمت وانما
أولا كما يبكي عليه المعامل

لقد أكد پاسكال في إحدى خواطره الفكرة المقلوبة
أو المعكوسة : « لا يكون الانسان شقيا بدون شعوره
البيت الخراب لا يكونه ، الانسان وحده هو
البائس » .

التناقض بين پاسكال والمتنبي آت من أن
باسكال المسيحي يؤمن بحضور الاصطفاء الإلهي ،
المخصص لبعض الكائنات التي زارتها رحمة الله
وتجلت فيها ، في حين أن المتنبي المسلم يأبى إشار
أي مخلوق بامتياز استثنائي ، والأكثر من ذلك ،
انه كان قرمطيا ، ففي أن الخلق ليس سوى غشا ،
وهمي يحجب بقناعه نفسه الفكر الصافي ، ومع
ذلك فبقية من انسانية تجعله يبكي أمام هذه
الاحجبار : على غياب كل فكر عنها ، على هذا النقص .
على هذا العدم ، الذي هو أسوأ من اللعنة .

المتنبى وأسباب مجده الألمعية التاريخية لأسماء

الرائعة للصور التي تذكر أحيانا بجعجات فيكتور هوغو ، يعجبه علمه اللغوي العميق ، تسخوبه الخصوبة النبيلة في قول الحكم ، تسحره السهولة الإخاذة في تطويع عدد الكلمات وإيقاعات المقاطع لسلطان الفكر . تطلبه براعته المفرطة في توزيع عناصر القطعة توزيعا حاذقا ، تذهله مهارة لا حدود لها في تنويع المديح للعظماء ، وهي المادة الأساسية في شعره ، وأخيرا تروعه أهليته للعظمة ، وتنفسه تنفس الشاعر الحق . - ولكن اذا كانت هذه الصفات هي صفات المتنبى صدقا . فاننا نجدها كذلك لدى شعراء آخرين ، بنسبة يحس القاريء الأوربي تجاهها بعجزه عن تقديرها حق قدرها ، على اننا اذا اعترفنا بالعثور على هذه الصفات لدى شعراء آخرين ، يعتبرون نجوما صفري ، فاننا نخشى ان نسيء اليهم بإبعاد الشمس عن رؤوسهم كل الإبعاد .



من المناسب اذن ان نعترف بمشروعية المكانة التي طالب بها المتنبى لنفسه في اعلى سماء شعرية ، كما حفظ لأميره هذه المنزلة في حقل السياسة . وان نستكشف في شخصه مزايا غريبة عجيبة ، يفتقر اليها منافسوه ... نجد هذه المزايا ، كما تبدو ، في شخصية المتنبى المتوثبة وفي المظاهر المنوعة التي فرضتها عليه الظروف . - وقد اتصل المتنبى ، العربي الاصل والحضري المثقف ، بالصحراء في فقرات عديدة من حياته وعاش حياتها . تلك الاتصالات التي كان يعتبرها ادباء العصور الكلاسيكية ضرورية للشاعر وهو في مرحلة التكوين ، كما هي ضرورية للنحوي الذي يشهد الكمال . فالتحق المتنبى بهذه الوسيلة بركب أقدم الشعراء العرب

إن اسم المتنبى اسم رنان حتى بالنسبة لأولئك الذين يجهلون كل شيء عن شعره . لقد اشتهر بوصفه اعظم شاعر عربي ، وظهر بهذا الشكل لجمهرة الراي العام في الشرق . وقد ثلته عدد لا بأس به من النقاد العرب وتجاهله معظم المستشرقين الاوربيين ، فمجده اذن تام ! وفي منتصف الطريق بين نقاد فعلت فعلها في نفوسهم غيرتهم المهنية ، واعجاب الذين حالت اسباب اجنبية دون تنكبهم جادة الاعتدال . بودي ان اصدر هنا حكما محايدا . ولكن الشعر هو احدى صيغ الفن التي تعكس بصورة اوضح ما تكون الصورة ، مزاج شعب من الشعوب ؟ ولأجل تذوق الشعر لا يكفي مطلقا مجهود فكري ، مهما كان خالصا مخلصا : يجب تكييف الشعور . واخشى الا يتحقق هذا الامر هنا . اذن فسأصرف النظر عن ابداء الانطباع الشخصي ، الذي يحتمل ان يكون زائفا ، بل سأضع نفسي بسداجة امام مجد الشاعر ، مجهدا اياها على فهمه وتفسيره . لعلنا لا نلحظ للوهلة الاولى الاسباب التي ادت الى وضع المتنبى في اعلى درجات السلم ، في طبقة ادبية مرتفعة كل الارتفاع عن طبقة بعض الشعراء الذين سبقوه ، امثال ابي نواس والبحري . ولا يأخذنا العجب من رؤية الجمهور يشيح بوجهه عن الساخر اللاذع ابي العلاء المعري ، ولكننا نعتاد بمشقة على حقيقة ان وجهي ابي تمام وابي فراس ، وهما في زاوية من اللوحة لا يكاد يقوى على حجبهما ظل المتنبى الهائل .

لا يراد بهذا القول على الإطلاق نعت الجمهور بكثافة الاحساس تجاه جمال المتنبى الاصيل ، بل ان الجمهور يعجبه من المتنبى السهولة اللفظية

ومع هذا فالاعصاب ليس عاما : لقد ذكرنا ذلك في
ابتدائية . ولكن يلوح ان عيوب الشاعر نفسها يمكن
ان تصبح مزايا بالنسبة للقارئ الحديث . إن
فصل التقصيرات او المبالغات لدى المتنبي قد كتب
كتابه ممتازة بقلم ريجي بلاشير ، فترة طبع بحثي
هذا . ومن جميع الجرائد التي أخذ النقاد الشرقيون
المتنبي عليها ، ثمة جريدة ، نرى من المناسب ان
نخصها هنا ببعض الكلمات ، الا وهي : السرقعة
الادبية .

* * *

إن إقامة الحجة على ان كاتبنا مشهورا محروم
من الاصالة ، وأنه سرق افكاره وصوره واوزانه
من قدماء الكتاب المعروفين اقل منه ، صفق لها
بعض النقاد وزمروا بفظاظه ، لا يلامهم ذكرى المتنبي ،
كأيلام امثاله في الغرب والشرق . وليس من الكياسة
ان نحكم هنا على ما هو استعارة مشروعة ومحاكاة
خصبة تجاه ما هو محض سرقة او اقتباس ابله ،
ولكن الاهمية كامنة في ان نورد باختصار مفهوم
الروسم (الكليشة) في الشعر العربي بصورة عامة .
واستعماله الباهر لدى المتنبي خاصة .

رغم تنوع مظاهر الشعر العربي عبر التاريخ ،
فانه قد احتفظ بمذاق خاص حيل الصيغ . فكل
بيت شعر يزعم انه يعبر بصورة منفردة عن صورة ،
عن انطباع ، عن فكرة . وان مظاهر الصحراء
ومشاعر البدوي صيغت في هذا الشعر صياغة
المسكوكات والاوزومة . فقصائد المديح والثناء
والهجاء لها طابع سحري في هذا الشعر المنسدمج
كل الاندماج في الحياة الاجتماعية ، ولم يتخلف عن
الاعراب عنها بصيغ موزونة مقفاة واثناء الاستعمال
فرضت نفسها تعابير حلوة مدهشة للغاية ، وتكررت
واخذت هيئة تعميمية تميمية ، ففي الاياد
والاوديسة المختلفتين كل الاختلاف عن الشعر
العربي القديم ، ولاسيما بفعل استمرارية الايحاء
وبالدور الذي لعبته فيهما الصراعات وخطب الآلهة
والناس ، نقع على الصور المقولبة نفسها ، وعلى
ذات الكلمات الحكيمة والعامة ذاتها . - وان آداب
الهند ، القريبة كل القرب من شبه الجزيرة العربية
باتصالانها ، انما هي اساطير وحكم وامثال أخذ
بعضها بحجز بعض . وما دما دائرين في فلك التراث
العربي ، فبوسعنا ان نقول ان الشعر العربي ورث
حكمة سليمان وحكمة لقمان .

هذه الصور وهذه الافكار ليست مما لا يحصى
له عدد ، وان الشعر القديم في فرضه على الشعوب
الناطقة بالعربية صيغة التعبيرية ، قد ثبت لها بعض

وعشر ، يحدوه الاخلاص على بعض انطباعاتهم
البدوية . - ومشى وراء الامير الحمداني الى القتال
ضد الكافر البيزنطي وضد البدو المتمردين ، واحب
ان يرسم نفسه ، اثناء غليان المعركة ، طاعنا برمحه
وسيفه العدو المفزوع ، وقد امعن في هذا الموضوع
بزهو يذكرنا بشجاعة العرب القدماء وافتخارهم
في حروبهم . انه عنترة آخر ، بل النموذج الفريد
للشاعر المحارب . وان حياته البدوية المجازفة
تذكرنا بشاعر جزيرة العرب هذا . على ان ميوله
الشيوعية ودوره الفامض بعض الغموض في ادعائه
النوبة ، لتضفي على سيرته بعض اللبس والابهام .
وموته بالذات هو الخاتمة المنتظرة لحياة رومانتية
... المتنبي يذكرنا بامريء القيس .

اصبح المتنبي اذن وكأنه المهدي في الشعر
العربي ، يترقبه الراي العام ليسدل ستار النسيان
على شعراء الشعوبية ، وليبعث نموذج الشاعر
العربي للعصر الذهبي . الذي اخذ يزاد توشحه
بالمعنى الصوفي والعنصري عبر التاريخ كلما امجى
رسمه في الماضي وطورت الظروف معنى كلمة «عربي»

إن في اعجاب ادباء اللغة العربية بالشعر
القديم نصيبا من الاحترام الموروث ، وان طابع هذا
الشعر المفتعل شيئا لا يقل من اهميته ولا يقدر
في صدقه . لقد عرفنا بأية حرارة دافعت العناصر
الحافظة في الاسلام ، المسماة بالفقهاء ، عن الشعر
المنعوت بالجاهلي ، اذ لاح ان القيمة الدينية للكتاب
المقدس (القرآن) ذات علاقة بصحة بعض القطع
الشعرية ، المثلة لحالة اجتماعية اخذ الرسول على
عاتقه ازالتها . وعلى هذا ، فمن البديهي ان يعسر
فهم الشعر القديم على القارئ الوسيط الذي يتخرج
في المدارس . وان الاعجاب به له مكانته ... -
ولأجل ان يغدو هذا الاعجاب سليما تحتم وجود
وسيط شعور ولغة بين الشعراء القدامى والعرب
المعاصرين . ويبدو واضحا ان المتنبي حقق ذلك
بصورة رائعة : فهو « عصري » كفاية وذو لغة
شافية الواضح بحيث لا تعرض القاريء الا الى
الصعوبات المألوفة في المبالغات واللعب بالصور .
ولفته كذلك متقنة مترفة انيقة تصلح لارضاء
الذوق العربي في البحث عن الصيغة ، وهو على
ثقافة يستطيع معها ترصيع اشعاره بالامثال حيث
حكمه الامم تصاغ في عبارات جميلة . وفي زماننا
هذا إذ يعانى الاسلوب العربي واللغة العربية تحولا
عميقا ، نرى الشعر ، الذي هو اشد محافظة من
النثر ، لا يكاد يمتلك جرأة على هجر السبل المطروقة
الموروثة .

هل تعرف الدار لام الغمر
دع ذا وحبر مدحة في نصر
فقال نصر : « لاذك ولا هذا ، ولكن بين
الأميرين » .

هذا الفن في توزيع المديح بحكمة ، بلغ به
المتنبي درجة الكمال ، على الأقل في اشعار الفترة
الحمدانية ، التي تؤلف جوهر شعره عددا وقيمة .
وانها لتحفظ ، على العموم ، بشاهد بالغ التواضع ،
في التوطئة الغزلية ، اما البقية فتلتفت الى المديح .
ونجد فيها وقائع كثيرة من حياة الصحراء وناقة
الشاعر والخيام السمرات والسيوف اللامعة والرماح
الطويلة ، ولكنها موجهة الى العدو البيزنطي الهارب ،
ومتفنية بمجد الامير المؤئل ، والشاعر غير غافل
عن مدح نفسه ذاتها ، ولكن هذا المدح لا يجدي
الا في تفخيم ولي النعمة الذي يمدح مكارمه اروع
المديح ، فمجداهما متضامنان ويساند احدهما
الآخر في الصعود . - وفي جو من الواقعية والاخلاص ،
احتل تفهاء الشعر العربي في ديوان المتنبي المكانة
التي احتفظ لهم بها السامعون في ذواكرهم .

ونحن حين نقرأ شراح ديوان المتنبي ، الذين
لا يدعون بيتا من الابيات ذا طابع خاص يمر إلا
وارفقوه بتقريب حاذق من لقطات الشعراء السابقين ،
يحصل لدينا الانطباع بأنه حينئذ نقد كنز الشعر
العربي . ولهذا يبدو أن المتنبي جاء تماما في الوقت
المناسب لاجل اعادة نقش الاوسمة بشكلها النهائي .

اذن فمن الغفلة ، بل من الحماسة ، ان نلومه
على خطراته فنجعل منها سرقات غير شريفة . ومن
المناسب . دون ادنى شك ، ان ينقض نقد دقيق ،
في مجال طبع ديوان المتنبي ، بالتقريبات المفروضة
بين اشعاره واشعار زملائه ، بل حتى اشعار من
جاءوا بعده . واذا كان لشرح من هذا القبيل قيمة
في مجال تربية الذوق وكذلك في مجال التاريخ الادبي ،
فيبدو أن كتباً ضخمة عن سرقات المتنبي هي مشروع
بالغ المسكنة - يجعلنا نفكر في مشروع قاديوس :
« الذي يرسل اليك هوراس وفرجيل وتيرانس
وكاتول ، لترى فيها مؤشرة كافة المواضع التي
سرقها » .

وفي نطاق القصيدة التقليدية ، التي مارسها
بمرونة عظيمة ، ردد المتنبي على سمع اللغة العربية
مرة أخرى اشياء قديمة مقبولة ، استقبلت بحفاوة ،
ولكنها على العموم ليست ولم تكن في عصره الا
ابتذالات وتفاهات : ولعل النقد يستطيع التوقف
بجدوى هناك .

* * *

الصور وبعض مجاميع الكلمات وبعض الاوزان ،
التي غدت عناصر منتطرة وضرورية للاحاسيس
الشعرية التي تناظرها . قال ذلك آخرون ، وافضل
سما اقول : يوجد في الفن الاسلامي اتجاه عام نحو
التمنمة ، وجهد نحو هندسة الاحاسيس والافكار
والصيف ، وهذا كله الى بعض النماذج البالغة
البسطة . المتنامية دون كلل ، المتحولة الى
تنسيقات ايقاعية . وعلى هذه الصورة يلتف النغم
على البيت ، التي تفرض اوزانه المنوعة على الكلمات
قيمة ايقاعية تختلف عن القيمة التي للكلمات في اللغة
الدارجة ، وثبتت الى الابد الصور في ذواكر هي
بشكل طبيعي امينة . والمنسي ببعضه ثم التشبيب
في رواسم الشعر العربي بصورة ماهرة . ارضى
غريزتين متعارضتين لدى القارئ ، غريزة احترام
التراث وغريزة حب الجديد . ويمكن ان تقع في
موضع آخر في لازمات الاغاني وفي اللحن المطروق
الذي يستقبل كلمات جديدة ، وفي نواحات المشاهد
المحزنة وفي المرددات الفانكزية ، على مظاهر مماثلة
للذوق العام .

لقد كان المتنبي بالغ الحفاوة بالقالب القديم
للشعر الشريف للقصيدة . وللحصول بشفة على
كرم عظيم من العظماء ، كان من المناسب آتئذ
استهلال القصيدة بالتحسر على المنزل المهجور ،
ومدح الحبيبة (النسيب او التشبيب) ، ثم ترد
حكاية مراحل الصحراء الطويلة ، والثناء على مطية
الشاعر ، ومسلسلات الوصف ، واخيرا مدح
الشخص المرجو نواله . - ونحن نعلم كيف جعلت
الظروف يوما هذه الواضعية مضحكة . كمناسبة
لاشخاص لا يهتمون من قريب او من بعيد بالجمال
او بالاسف على الصحراء . ومن الملائم تحوير
القصيدة ، وفي الوقت نفسه احترام الخطوط
الكبرى وتطويعها بصورة لطيفة لتحمل المديح .
والعكبري في شرحه لديوان المتنبي حملنا على ملاحظة
براعة الشاعر في صب مديح رائع لعلي بن محمد
بن سيار بن مكرم في قالب قديم ، ويقص علينا
قصة الوالي الذي لم يرض من احد الشعراء تذرعه
بمدحه ليشيد بتفوق ذاته . وهذه النادرة يرويها
ابن قتيبة في كتاب « الشعر والشعراء » على
الوجه التالي :

... فقد كان بعض الرجاز اتى نصر بن سيار
والي خراسان ليخبره بمدحه بقصيدة تشببها
مائة بيت ومديحها عشرة ابيات فقال نصر : « والله
ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفا الا وقد شغلته
عن مديحي بتشبيبك ، فان اردت مديحي فاقصد
في النسيب » . فاتاه فأنشده :

انتصاراته على العدو البيزنطي وعلى البدو المتمردين .
 اخفاقاته التي هي اجمل من انتصاراته . - مدح
 الشاعر الساذج لنفسه ، ثناؤه على تفوقه المزدوج
 كشاعر وكمحارب ، ونكرر هنا ان هذا الازدواج
 اعلى قيمة من الاماديج التي صيها بسخاء على رأس
 سيده وصديقه .

* * *

وايا كانت الزاوية التي ننظر منها الى المتنبي ،
 فاننا نعود فنتبين في شخصه العروبة . ولكننا لن
 نظل مطلقا في كبد الحقيقة اذا عروناها بادية الامر
 الى احترامه للقصيدة الجاهلية . اللطافة بالتحكييف
 لذوق العصر : انها بالاحرى من عمل الشعراء
 العرب ، اسلافه المباشرين : وهو لم يصنع اكثر
 من تجويدها واضفاء الرونق والبهاء عليها .

إن المتنبي هو الممثل الاعظم للشعر العربي
 الصميم ، في خريف معركة الشعوبية . وفي زمنه
 سلب التحكم السياسي للبويعيين من العرب اواخر
 حقائق السلطة في بغداد . وسنعيد القول ان البيئة
 الحمدانية هي عربية خالصة ، مع ابي فراس وابي
 الفرج الاصفهاني ، امين محفوظات الامجاد الادبية
 لشبه الجزيرة العربية القديمة .

إن الاعتزاز بالعروبة هو العنصر السائد في
 ابيات المتنبي :

تهاب سيوف الهند وهي حدائد
 فكيف اذا كانت نزارية عربا
 وخيلا تفتذي ريح الموامي
 ويكفيها من الماء السراب

وإن كتاب بلاشير البديع يفينا اليوم عن
 الإشارة الى هذا المظهر القومي في اشعار المتنبي . -
 انه يندمج بعزته الشخصية ، التي من السذاجة
 قليلا التحدث عنها بالحاح :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
 وبنفسني فخرت لا بجسدودي
 وبهم فخر كل من نطق الضا
 د وعوذ الجاني وغوث الطريد
 إن اكن معجبا فعجب عجيب
 لم يجد فوق نفسه من مزبد
 انا ترب الندى ورب القوافي
 وسماخ العدى وغبط الحسود

هذه العزة للشاعر ليست احيانا الا روسما ، تتخذ
 كذلك شكل خيلاء :

ما بعد العيب والنقصان عن شرقي
 انا الثريا وذان الشيب والهزم

في فترة حياة المتنبي العظمى ، في الفترة التي
 كان خلالها شاعر سيف الدولة ، غدى قصيدة
 الافكار والوقائع التي ضمنت له قراء ، في الغرب
 على الاقل ، الى درجة اهتمام الغربيين بتاريخ
 اتصال الحضارة الاسلامية بالحضارة المسيحية في
 العصر الوسيط . لقد كان المتنبي المؤرخ الرسمي
 للامير الحمداني . واننا حين نقرأه يطير بنا الفكر
 احيانا الى لويس الرابع عشر وإلى عبور الراين ،
 فقد صحب الشاعر سيده في جميع غزواته ، وليس
 سمع داغ يدعونا الى الاعتقاد بان المتنبي حين سرد
 الوقائع غرق في المبالغات ، وجاوز كل واقع في موقفه
 الحربي ، ان هذه الحقيقة تمنح ابياته ، على كل
 حال ، رنين طبول الحرب التي تواكب نعماتها
 احبانا ابواق كورني .

بالاضافة الى ذلك يحلو لنا ان نوازن بين
 شعر المتنبي وشعر كورني العظيم : الرونق اللفظي
 نفسه في الاحتفال بالعواطف السماء ، ذوق البيت
 الوسام (المسكوك سكا حسنا) حيث تنقش حكمه ؛
 حب مقابلة الفكرة بنقيضها ، والتلاعب النبيل
 بالكلمات ، التحذلق الذي يتجاوز احيانا حدود
 المعقول . واذا ابعدنا اكثر قلنا اننا واجدون اصولا
 عربية ذات تأثير اسباني عملت عملها في الشاعر
 الفرنسي في مستهل شاعريته ، وسنقذف اجداده
 النورمانيين لغزو صقلية ، حيث سيبتاخون مع
 مواطني المتنبي الذين سيكون منهم البربر . سيكون
 ذلك لعبا ادبيا خالصا ، ملذا للغاية لكونه طائرا في
 الهواء ، لا يحسب اي حساب لا للزمان ولا للمكان
 ولا للحيوان والطبيعتين المتنافرتين الرجليين .

المديح لدى المتنبي ، شاعر البلاط ، هو
 الشكل المألوف لشعره ، ونحن نشعر ببعض الحرج
 من مبالغاته ، ونتصور ان الشعراء لم يفلوا هذا
 الفلو في قصائدهم على عهد عظام الخلفاء العباسيين .
 ولكننا نتذكر الملك الشمس ، لويس الرابع عشر
 وقصائد المديح التي كيلت له وتملقات مولير نفسه
 ومداهناته ، وتزلفات راسين . وفضلا عن ذلك ،
 فتحت سماء صحراء سورية الالهة تتقسي البشرة :
 ينبغي لك قرصة شديدة لكي تحس . واخيرا ،
 هل نحن على يقين تام بان لا وجود في هذه الجمل
 الجميلة ، كما في بعض كلمات جنوبنا ، لبعض
 المأحكة ، وهي موافقة اجماعية تامة على الممارسة
 الاعتيادية للمبالغة ؟

كان المديح اثناء فترة المتنبي الحمدانية
 العظيمة تؤيده الوقائع بصورة شريفة : شجاعة
 سيف الدولة ، مواهبه العسكرية ، اريحيته ،

واليكم هذا البيت الذي تقتبسه الرواية من مقطوعة شهيرة لتجعله يلعب الدور الحاسم في قصة موت الشاعر المفجع .

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وكبرياء الشاعر هذه تتحالف بروعة مع مجد سيده سيف الدولة ، ولا احد يعود بعد ذلك يدري ابهما احب الى نفس الشاعر في هذا الخليط :

واكبر تيهي انسي بك واثق

واكثر مالي انني لك امل

رمت عداه بالقوافي وفضله

وهن الفوازي السالمات القواتل

اجزني اذا انشدت شعرا فانما

يشعري اتيك المسامحون يريدون

ومسول الى المستصعبات بخيله

فلو كان قرن الشمس ماء لأوردا

تمر بك الابطال كلمي هزيمة

ووجهك وضاح وثرغك باسم

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي

الى قول قوم انت بالغيب عالم

نهيت من الاعمار مالو حويته

لهنت الدنيا بانك خالدا

كل هذا جاء طبقا لأجمل اتباع للشعر العربي الكلاسيكي . وحتى ذوق اللعب بالكلمات هو ايضا اتباعي . واسم سيف الدولة نفسه توريه حرية خطيرة :

فيا نجبا من دائل انت سيفه

أما يتوقى سفرتي ما يفللدا

والحكم التي ضربها المتنبي شهيرة ، فكتب المنتخبات الادبية والموسوعات العربية ترددها وتستشهد بها . والقاضي الاديب ابو الوليد بن رشيد القرطبي ، « كان يحفظ عن ظهر قلب ابيات حبيب المتنبي ، وكان يستشهد بها في مجالس تدرسه » . ودونكم اثنين منها :

يسوت راعي الشان في جهله

ميتة جالينوس في طمسه

فسماهم وبسطهم حرير

وسبحهم وبسطهم تراب

ومع ذلك يبدو من الصعوبة التحدث ، بسدد هذه العبارة المسوكة جيدا ، عن فلسفة للمتنبي : انها لكلمة ضخمة ، التعبير عن الاستعمال

الموفق الذي نجحت فيه فخامة لفظية لشاعر كبير حين استعملت بحكمة الاسم . ولو اردنا استكشاف ما يضيق اعجاب القارئ الفرنسي ، فلن تكون حتما الا لعبانيات اللفظية لدى المتنبي مصدر صدمة له . فتجاه البيت المشهور الذي يعج بالاوامر ، يبتسم الفرنسي ابتسامة استثناس تصحبها مسليات مماثلة لدى فيكتور هوغو أو تيودور بانفيل ولكن ما يقلق الفرنسي المفهوم الغريب للتوازن والرصانة ، الذي حتى الرومانسية الفرنسية لم تعتد عليه وتألفه .

قال المتنبي في رثاء اخت عضد الدولة ، التي نوفيت في بغداد :

لعلها تحسب ان الذي

ليس لديه ليس من حزبه

وان من بغداد دار له

ليس مقيما في ذرى عضبه

وان جسد المرء اوطانه

من ليس منها ليس من صلبه

اخاف ان تظن اعداؤه

فيجفلوا خوفا الى قربه

كانت الفكرة المفتعلة جميلة حقا ، ولشدة تحميلها اكثر مما تحتمل اصبحت محض تحمل .

لقد فتح المتنبي الباب على مصراعيه امام ماسكاريل Mascarille ولكننا نكرر ان هذه اللطافات

عرفية عذبة الوقع على قلوب الادباء العرب . وفضلا عن ذلك فان ابيات المتنبي ليست للامير فقط

مسرة لاذنيه وعقله وروحه ، وانما هي متعة تدغدغ غروره . انها بياناته عن النصر ، انها « بلاغاته »

حيث الاخفاقات تصبح نجاحات ، انها صحافته الرسمية التي تبعث الحماس وتوجع ناره دائما .

فالامير لا يخطب في شعبه مطلقا من شرفة قصره : وانما شعراؤه هم الذين يتحدثون باسمه . فيوطدون

مجده وقوته الراهنة ، كما ينصون على شهرته في اذهان اعقابهم . وكل مقطوعة تعاني المحنة الاولى

او الامتحان الاول امام القصر ، الذي له قراءتها الاولى : فتحوز على الاعجاب او على الاستنكار

او على النقد ، والامير نفسه يتباهى بلغته العالية ، فيناقش وضع الاشرار في بيتي قطعة حول بناء

الحدث ، فينتفض الشاعر ويشرح شرح عالم لماذا يعتبر قصيدته هي الفضلى ، ولو سمعناه لعرفنا

انه فكر كنحوي تفكيرا طويلا في هذين البيتين ، فتحول الشاعر المطبوع الى متحدث ، ذلك لانه متمرس بهذا العلم ولذلك سمح لنفسه بالخوض

فبسه .

ومن القصر تنبعث الأشعار وتنتشر وتناخذ في الهواء الطلق الحر حياة الدعاية من : اشعار حربية الى اشعار ساهرة من العدو ناحته في أثله ، الى حكم بدبعة عامة . تمزج بين مجد الأمير وشهيرة الشاعر ، وتصل الى خيام البدو ذاتها .

* * *

ولكن هذه الاسباب الادبية والتاريخية لفهم مجد المتنبي لا تكفي لتفسير هذا المجد من كل جوانبه ، ان له دون ريب اسبابا على الصعيد اللغوي ، لا تيسر لنا معرفتها بيسر وسهولة . وانها لا توقظ فينا على الاطلاق ، نحن الاجانب ، شعورا قوميا وعميقا ، وعلى هذا فليس ثمة اibas من دراسات عام الاساليب العربية . في الشرق كما في الغرب . ولذلك فانا اتردد في ركوب متن المخاطرة هنا ببعض الملاحظات من هذا النسق . لا نستطيع التسليم بأن المتنبي أوغل عن طريق المصادفة والاتفاق في استخدام السجع المرصع استخداما رائعا وبشكل متقن . لقد ذكرنا آنفا دور السجع في صياغة العبارات السحرية والحكم والأمثال القديمة في شبه الجزيرة العربية ، والقرآن ذاته هيئا لنا نماذج منه . واذ تنامي هذا السجع في الخطب الرسمية والجدية ، فانه أصبح ، في القرن الثاني ، الطريقة المألوفة للتعبير في النثر «الفنان» «الفني» . ومن المناسب ولا ريب أن نعى على هذه الطريقة أنها أنتجت أعمالا تعد روائع وآيات يحل فيها الشكل محل الفكر الغائب ، ولكن من المناسب كذلك أن نعترف بالاشراق اللفظي الذي حققته . لقد شعر الشعراء بهذه الحالة منذ عهد عهيد ، ونجد استعمال السجع المرصع لدى شعراء قداماء ، وقد استخدمه « المحدثون » أحيانا ، كالبحتري مثلا ، ولكن في أي موضع آخر لم يبد مكررا ورائعا روعته لدى المتنبي ونصادف بكل نواحي دهبه آياتا ، شطرا كل بيت يجمعان على الصعيد نفسه الفاظا من الإيقاع نفسه أو الوزن وعلى العموم نجد الصيغة ذاتها والقيمة ذاتها للتركيب المنطقية وهذه الآيات تعبر عادة عن الطباق الذي يكتسب رنيننا بين يدي المتنبي الساحر . بل نرى كذلك أن استخدام السجع منح أبياته رنيناً مطبوعاً وحياة مترفة تفتقدها الأشعار الكلاسيكية في أوزانها .

والواقع أننا على علم بأن الآيات العربية الكلاسيكية مؤلفة طبقا لعدد معين من الأوزان ذات الإيقاعات المختلفة حيث النقاط الإيقاعية الضرب والتهوي ، لا يقومان بالضرورة على المقاطع التي هي مشبورة في اللغة الدارجة . « بكلمة واحدة أن إيقاع

بيت عربي من الآيات هو في كل أجزائه غريب عن إيقاع اللغة الدارجة . - ولا ريب أن قضية النبر هي أغمض القضايا اللغوية العربية ، فليس لديها أي مآثور تقتفيه . ودراسة اللهجات المعاصرة تهينا نتائج لا نستطيع الركون إليها بالإضافة الى تضاربها ، إذن فنحن لا نقوم إلا بفرضيات على صعيد يعطينا انطبعا حادا لانه لا يعمل أكثر من تقوية الحركات بالقيمة الانفعالية التأثيرية التي يخص بها بعض كلمات الجملة أو ما يناقض فحواها ، والوضع الذي تهيئه للتحريك يؤيد الفرضيات التي قال بها النحاة الأوروبيون بصورة عامة بخصوص مكانتها وقيمتها في اللغة الدارجة فالمتنبي حين أدرج في اشعاره شكلا للتعبير يحفظ . بسعة كافية ، رنين اللغة الدارجة ، منح العديد من أبياته الاشراق المزدوج المؤلف من إيقاع الوزن الشعري ومن أنبل شكل للغة الدارجة . وليس بمقدورنا هنا ضرب أمثلة على ذلك ، لانها لا حصر لها والمستعربون سيكتشفونها دون مشقة (١) ، وسيعجبون ببراعة الشاعر الذي نجح ، وكأنه عزاف يعزف ، في اخضاع بيته الى ضبط مزدوج ، وقد عاد بهذا الشكل الى الشعر المطبوع دون التنازل عن أية ارنانية في الأوزان العربية .

ونحن اذ نسلك هذا الطريق ، نسال انفسنا عما اذا كانت دراسة ، أكثر اهتماما ، لاشعار المتنبي ستكشف عن حرص دائم لديه ، بشعبنة البيت العربي ، وتقريب التعبير عنه ووزنه من تعبیر اللغة الدارجة ووزنها . - واذا اندفعنا أبعد ، سنتعرف لدى المتنبي على عرض في غاية المهارة للكلمات في اشعاره ، والبحث عن القافية (الوحيدة في كل قصيدة) بشكل يجعل هذه تمثل اللفظ الخاص بالبيت . وسنجد في اشعاره وقائع لم تدرس بعناية في نثر الفترة العظيمة الكلاسيكية ، مثلا دفع الفعل الى نهاية جملة يعتمد الجاحظ جعل القارئ ينتظر ليزيد الى قيمتها التعبيرية القيمة المفعمة بالرنين الختامي . - وليس مطلقا مما يهمل ان نلاحظ أخيرا الأوزان التي كان يؤثرها المتنبي ، سنجد تولعه بأبسط الأوزان وبأشدها إيقاعا ، وبأنجحها تعبيرا : المقارب والطويل والكامل والرجز . - وسنكتشف على هذا المنوال اسبابا جديدة لفهم الفوز الدائم للمتنبي .

* * *

(١) راجع البرقوقي : ج ١ ، الصفحات ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، الخ ، الخ .

وبالاجمال ، فان المتنبي شاعر مطبوع ، استطاع ان يكون شاعر بلاط كثير الشبه ببعض البلاطات الاخرى ، وقد ساقته الظروف الى رفع صوته ، والى ان يكون صناعه عصره ، ووجد نفسه مدمجا بالشاعر السلفي القديم . وقد حافظ على الشكل الكلاسيكي القصيدة ، باعتباره قالبا ضروريا للتعبير الشعري العربي ، وفي الوقت نفسه كرسه بقضه وقضيضه للمدائح . وكان الماضي قد كدس الصور والافكار التقليدية ورواسم الخواطر والتعابير ، التي لم يستطع المتنبي ولم يشأ التخلي عنها ، ولكن الاحداث فرضت على شعره ، خلال السنوات العشر الخصبة من حياته الشعرية ، حقائق محسوسة عادت بالحياة الى تراكيبها الميتة ومنحت الشرف للافتنانات اللفظية . والمتنبي بوصفه المؤرخ الرسمي الشعري لامير عربي ، وفي الوقت نفسه صديقه ينسبنا دوره كمداح متكسب ، كانت اشعاره بعد عودته من الفارات على البيزنطيين والبدو تأخذ شكل الملحمة الشعرية . يضاف الى ذلك ان الامير الحمداني أصبح بطل الخلافة الاسلامية بمواجهة الامبراطور قسطنطين ، هذا ولا شك دون رغبة منه ، وذلك امر بالغ الاهمية بالنسبة لموقف المتنبي الديني ، والنقد العربي

الحديث يشير الى عدم التفاته الى الدين . ونحن احيانا نعزي بالقول بالحاده ، دون ان نبحت عن تفسير لذلك بما عرف عن المتنبي من قرمطية ربه تميزه في دوره المتعالي كمريد رفيع وبكبرائه المعروفة . ومع ذلك فان اسم الله كثيرا ما يتردد في الاشعار التي تشيد بالحرب البيزنطية : فاسم الله رمز الجهاد « الحرب المقدسة » :

« ولست مليكا هازما لنظيره

ولكنك التوحيد للشرك هازم »

ولقد ساهم دور المجاهد هذا بوضع المتنبي في عداد الشعراء الذين ساروا في طريق الملة السمحاء . أما كبرياؤه الخاصة كعربي بدوي فانها تتصل ، لحسن الحظ ، باعتزازه بالعروبة التي كانت مطمح شطر من الراي العام . وان انزواءه المتعالي لا يزعم ابدا انصار الانسان الاعلى .

على ان المتنبي بمواهبه الكلامية الرائعة ، وبعظمة عبقريته الشعرية ، وبحياته الرومنطيقية ، وبعبويته نفسها ليستحق كل الاستحقاق المكانية المرموقة التي ما برح يشغلها في تاريخ الشعر العربي .

المتنبى والحرب البيزنطية العربية

الاهمية التاريخية لاشعاره *

لها صداها في اشعاره بطبيعة الحال . فلم يدع اية غارة تمر دون ان يكرس لها قصيدة ، واحيانا قصيدتين . وبلاستعانة بشرح المتنبى ، بعد شعر المتنبى نفسه ، بوسعنا ان نعيد تمثيل تاريخ شبه كامل عن هذه الحرب التي اندلعت بين عامي ٣٢٧ و ٣٤٥ .

في عام ٩٥٠/٣٣٩ . قام سيف الدولة بحملة كبيرة في اراضي قبدوقيا وخرشنة : وبعد ان مرّ بسمندو في اعلى خليج سيمان ، واخترق آلس خرب اطراف خرشنة وصارخه وقهر الدمستق برداس فوكاس (الفقاس) في بطن اللقان ، واثناء عودته فوجيء بالعدو فهزم في المنطقة الواقعة بين مرعش وحدث (م - ٤٥٠ - ٤٥١) وفي عام ٩٥١/٣٤٠ ، عبثت حملة اقل سعة من سابقتها تجنب بها سيف الدولة سمندو من جهة ، التي كان يحتفظ بها الدمستق بقوة - ومن جهة اخرى - لم يستطع سيف الدولة الوصول الى خرشنة بسبب الشتاء (م - ٤٥٨ ، ٤٦٠) .

نزور ديارا ما نحب لها مغني

ونسأل فيها غير سكانها الاذنا

وفي عام ٩٥١/٣٤١ ، اعاد سيف الدولة بناء حصن مرعش ، الذي كان قد خربه البيزنطيون . ولم يستطع هؤلاء رغم الجهود التي بذلوها ، تعطيل الاعمال (م ٤٧٢) ، ومن جهة اخرى استقبل سيف الدولة سفاره بيزنطية (٤٩٧) :

واقبلت السروم تمشي اليك

بين الليوث واشبالها

اذا رأت الاسيد مسيبة

فابسن تفر باباطالها

وفي عام ٩٥٣/٣٤٢ تقع حملة من اضخم حملات الامير : اذ اخترق الاراضي البيزنطية من مضائق طوروس الى الشمال الغربي من سمياط ، فحرب المنطقة الواقعة بين ملطية وزبطرة وعرقه ، وتوقف عند الرجوع في درب الموزار ، ومضى صعبا صوب الشمال ، وعبر ثمانية ملطية ، واجتاز قبايق ،

ان الحرب ضد البيزنطيين ، التي كانت شبه متصلة منذ عهد الامويين ، قد زودت الشعراء العرب بموضوع لا ينضب له إيجاء ويعتبرون من النواذر الاشخاص الخطيرون ، من خلفاء أو امراء ، الذين لم يبحثوا عن نيل المجد الديني والدنيوي معا ، بالاسهام بصورة شخصية في الجهاد ضد العدو . ونادرون ايضا اولئك الشعراء الذين لم يسبحوا في سبيل الالتزام الذي يفرض عليهم الاشادة بالامجاد العسكرية للملوك الذين كانوا يتقيأون في ظلالهم ، اذا لم تحملهم اذواقهم الشخصية على التغني بالوقائع الحربية ، بل كان ثمة شعراء مهمان منهتكون امثال ابي نواس . او زهاد امثال ابي العتاهية الزموا أنفسهم باضراء مزاياع عروب الرشيد ومناقبه ومآثره اثناء المناسبات ، شعرون الرشيد ، المدافع عن حياض الاسلام وقاهر البيزنطيين . وقد تنافس ابو تمام والبحري في تمجيد المأمون والمعتصم وقوادهما . ولكن اعظم الشعراء المتغنين بالحرب البيزنطية دون منازع هو المتنبى ، الذي يكبرائه الفطرية وحبه المفرط للمجد ، كان مؤهلا كل التأهيل لان يغدو الشاعر الذي يصطفيه لامجاده امير ماجد ، أمير شغله الشاغل الحرب ، وقد ملأ اسماع العالم الاسلامي والعالم البيزنطي بقرعات اسلحته وصخب غاراته البطولية ودويها فخلال تسعة اعوام من ٩٤٨/٣٣٧ حتى ٩٥٦/٣٤٥ التي تناظر فترة امجد الغزوات الحمدانية ، كان المتنبى الرفيق الذي لا يفارق سيف الدولة في غاراته الكثيرة ، وان المعارك التي خاضها سيف الدولة في سوح الوغى ، والتي دارت رحاها في آسية الصغرى وسورية وبلاد ما بين النهرين ، وبسالة الامير وجراته ، ونجاحاته ، اوحى الى المتنبى بالعديد من قصائده التي هي افضل قصائده وانظاها بالاعجاب .

ان الاحداث الرئيسية للحرب الناشئة بين بيزنطة وسيف الدولة التي شهدتها المتنبى ، كان

* اعتمدنا على الواحدي في شرحه لديوان المتنبى ، طبعته ديريشتي ، برلين ١٨٦١ .

آلى الفتى ابن شمشقيق فاحششه
فتى من الضرب تنسى عنده نكته

وان القصائد التي كرسها المتنبي لكل واحدة
من حملات سيف الدولة هذه تسمح لنا ان نتابع
على الخريطة سير الجيوش . ونرى احيانا ان مواقع
منطقة الجبهة العربية البيزنطية ، التي اشار اليها
المتنبي في اشعاره ، لم يذكرها اي مؤرخ او اي
جغرافي قبله ، بل وبعده والفضل يعود الى المتنبي
في تعيين هذه المواضع ، ولو على سبيل التقريب
احيانا ، وهكذا نتعرف على درب القلة ودرب الموازر ،
في جنوب منطقة ملطية ، او حصن الران ، على
الضفة اليسرى للفرات ، بين عرقين وسمياط
وسمنين على البحيرة التي تدعى اليوم كولدجيك
Goldjik في جنوب غربي خربوط الخ . .

ويذكر ياقوت في («معجم البلدان» الجغرافي)
المتنبي كل لحظة واحيانا لا يذكر إلاه . فهو اذن
مصدر استعلامات عن طوبوغرافية المناطق التي
اخترقها الامير الحمداني ، الذي ينبغي ادخاله في
الحساب رغم ضآلة دقته .

اشعاره كذلك لها اهمية تاريخية
لا تنكر اذ انها وثائق معاصرة لشاهد عيان ،
حضر معظم كبريات المعارك ، والف غالبا مقطوعة
في الموضع نفسه وفي اللحظة التي حدثت في بحرها
هذه الواقعة او تلك او على الاقل بعد الحدث بقليل
لدى عودته مثلا من احدى المعارك . فأشعاره مصدر
تزداد اهميته بعدم وجود مصدر آخر معاصر في
نفس الموضوع ، لهذه الفترة وهذه المنطقة في تاريخ
القرن العاشر . اذن فأشعاره هذه نافعة اكثر من
مرة واحدة لتعزيز الوقائع المروية في الحكايات
التاريخية التالية عليه وتحديدتها ، وهي فضلا عن
ذلك تستلهم المتنبي وشراحه .

ان اشعار المتنبي تجهزنا كذلك بتفصيلات
لا يعرفها المؤرخون المحترفون او أنهم اهملوها ،
وتسمح لنا هذه الاشعار ببعث الحياة مجددا في
الحوادث مع تحديدات اكثر وحيوية اشمل وأعمق ،
انها تحمل الينا حقيقة ثمينة مفعمة باللامع اللطيفة
العجيبة الدقيقة ، التي بفضلها نستطيع تشخيص
مظهر مختلف كوارث الحرب العظمى للقرن العاشر
وكذلك تبين سيمائها . وليس من قبيل المبالغة ان
نقول ان اشعار المتنبي تعطينا من الانطباع البصري
والسمعي والحقيقي للزحوف والمعارك والتعقبات
والمجازر ، اكثر مما تعطينا الحكايات التاريخية ،
الخ

وهي افضل من الحكايات التاريخية في كونها

تم الفرات وعاد الى سورية عن طريق بلاد ما بين
النهرين . ولكنه علم في الطريق بأن العدو انصرف
في سورية من جهة الشمال ، فمضى جهة الساحل
الايمن للفرات وتقدم بسرعة الى دلوك ، ظنا منه
بانه سيلحق بالعدو اثناء تفهقره . ولكن العدو كان
قد عبر فافتفى سيف الدولة آثاره وتعقبه نحو
الشمال ، فداهمه قرب مرعش وكبده خسائر
فادحة مع قلة من معه من الفرسان ، وهذه احدى
اهم الهزائم الحربية التي جرح خلالها الدمستق
واسر ابنه قسطنطين (٥١٤ ، ٥٢٩) :

نجوت باحدى مهجتيك جريحة
وخلفت احدى مهجتيك تسيل

وفي عام ٩٥٤/٣٤٣ ، وبعد ان استقبل سفارة
رومية شرع سيف الدولة يعيد بناء ثغر الحدث
وتحدي الدمستق الذي اراد الحيلولة دون هذا
المشروع (٥٤٨) :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

وفي عام ٩٥٥/٣٤٤ استقبل الامير سفاره
رومية جديدة (٥٥٦) واخطر جيشا معاديا على
الابتعاد عن ثغر الحدث وكان قد جاء لتهديد
الموقع الذي اعيد ترميمه حديثا (٥٨٣) :

اراع كذا كل الانام هام
وسمح له رسل الملوك غمام
ذي المعالي فليعلون في تعالى
هكذا هكذا وإلا فسلام

وفي عام ٩٥٦/٣٤٥ حدثت الحملة البيزنطية
الاخيرة التي تغنى بها المتنبي :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم
ماذا يزيدك في اقدامك القسيم

وحدثت حملة جزئية موجهة ضد شرق خط
الجبهة هنزيط ومواقع تل البطريق ومواقع اخرى
من بلاد ما بين النهرين ، كانت تحت حكم يوحنا بن
شمشقيق البطريق ، وتقع في شمال ارسناس .
الفرع الجنوبي من الفرات ، وهذه العملية التي
لم تكن الوحيدة في تلك السنة توجت بالنجاح ،
كما حالف النجاح كذلك هجمة تل البطريق حيث
اندحر يوحنا بن شمشقيق البطريق في درب الخياطين
اثناء انسحابه صوب ديار بكر قريبا من منابع ارغانة
صوب الفرع الغربي من دجلة العليا (٥٢٤ ، ٦٠٠) .

يغم علينا ان يموت عدوه
اذا لم تغله بالاسنة غول

تقدم لنا لوحة حية عن ابهة حفلات استقبال السفراء وعظمتوها ، التي لم يأت على ذكرها المؤرخون إلا بكلمات معدودات .

ان قصائد المتنبي تعج بهذه التفاصيل التي تشرئب اليها تطلعاتنا العصرية ، وذلك لاستحضار الماضي بصورة دقيقة .

ويرسم لنا الشاعر (وهو في غمرة وصف زحف جيوش الامير) وبصورة تأخذ بالبابنا السرعة الصاعقة لهذه الكتاب الخفيفة المدينة أحيانا . كما نعلم ، للدهاء والظهور المفاجيء ، بالنجاحات الباهرة في سحق العدو المفاجأ ، رغم تفوقه في العدد ففي سنة ٣٣٩ ، اثناء حملة خرسنة ، لم يكن لجنود سيف الدولة من الوقت الا ما لا يكاد يكفيهم ليراد خيولهم الماء دون فك شكائهم » (١٠ - ٤٥١) .

قاد الحقائب اقصى شربها نهل على الشكيم واذى سيرها سرع

وحين يرتقى الامير آلس في اللسان : لمباغتته الدمستق ، فبسرعة فائقة (١٩ / ٤٥١) :

يذري اللان غبارا في مناخرها وفي حناجرها من السن جرع

وقد غلب برداس على امره لانه ظن ان القضية قضية مفرزة لا اهمية لها (١٧ - ٤٥١) :

ذم الدمستق عينيه وقد طلعت سود الغمام فظنوا انها فزع

بالاضافة الى ذلك ، فانها لوحة مبهجة في تصوير غزو هنزيط عام ٣٤٥ ، ومرور الجيش قرب بحيرة سمين (١٩ - ٦٠٠ / ٢٠) :

وشرب احمت الشعري شكائهم واستمها على آنافها الحكم حتى وردن بسمين بحيرتها تنش بالماء في اشداقها اللجم

والمتنبي يلاحظ باعتناء دائما عبور الانهار ، لانه ابدا عملية دقيقة يبدو ان فرسان سيف الدولة كانوا بارعين في تنفيذها . انه عبور فرع من الفرات : قباقيب ثم الفرات نفسه عام ٣٤٢ (٣٠ - ٥١٤ / ٣١) :

يطارد فيه موجه كل سابح سواء عليه غمرة ومسيل تراه كأن الماء مر بجسمه

واقبل راس وحده وقليل المتنبي كان ينفذ يديه بعد تصوير لوحه جدارية حين جلا لاعيننا عبور ارسناس : فالنهر ، وقد

شكل حاجزا بين سحابتين من الغبار تنعقدان فوقه تمثل احدهما الجيش المتقدم نحو الشاطيء الجنوبي للاجتياز ، والثانية الجيش الذي بعد ان عبره ابتعد عن الشاطيء الشمالي . ويعني كذلك باعطائنا التفاصيل التي تتحدث الى الحواس (١٧ - ١٩ / ٥٩٤) :

حتى عبرن بأرسناس سوابحا ينشرن فيه عمائم الفرسان بقمصن في مثل المدى من بارد يذر الفحول وهن كالخصيان والمساء بين عجاجتين مختلص تنفارقان به وتلتقيان

انها لوحة رائعة روعة لوحة قطع الاسرى الذين يعبرون ارسناس ، مطروحين على سفن ، لينقلوا الى ديار الاسلام ويقذفوا الى الحدود (٢٣ / ٥٩٤ - ٣٣ / ٦٠٠) :

تأتي بما سبق الخيل كأنها تحت الحسان مراض الغزلان تلقى بهم زبد التيار مقربة على جحافلها من نضحه رثم وقد تمنوا غداة الدرب في لجب ان يبصروك فلما ابصروك عموا

ان سحن المارك وما تجره معها من نكبات ، وهي قلما تظهر لدى المؤرخين ، تبرز بصورة مذهشة في اشعار المتنبي . ونذكر على سبيل المثال اشتباك اللقان القصير العنيف ، الذي وقع سنة ٣٣٩ ، وانهزم فيه الدمستق ، بعدما « ما التف الرماحان ساعة » (٢٩ - ٤٧٢ / ٣٠) :

مضى بعدما التف الرماحان ساعة كما يتلقى الهدب في الرقدة الهدبا ولكنسه ولتى وللطمس سورة اذا ذكرتها نفسه لمس الجنبا

وثمة المفاجأة في مخارم الجبال ، حيث تسلق المسلمون واحدا واحدا الشعب الوعرة ، وهم يقاتلون قتال الاسود ضد عدو متحصن بالقمم (٣٤ - ٤٥١) :

هلا على عقب الوادي وقد صعدت اسد تمر فرادى ليس تجتمع وهناك تحتم على الامير ان يبذل من نفسه لكف رجاله عن الهزيمة (٧ / ٤٥١) : وفارس الخيل من خفت فوقرها في الدرب والدم في اعطافها دفع

وتخلى عنه اصحابه الذين شجب المتنبي
 حينهم (٣٠ - ٣٣ - ٤٥١) :
 قل للمستق ان المسلمين لكم
 خانوا الامير فجازاهم بما صنعوا
 وجدتموهم قياما في دمائكم
 كأن قتلاكم اياهم فجعلوا
 ضعفى تعف الاعادي عن مثالهم
 من الاعادي وان هموا بهم نزعوا
 لا تحسبوا من اسرتم كان ذارمق
 فليس يأكل إلا المينة الضبي
 وفد قامر سيف الدولة بكل شيء وفي سورة
 من سورات الغضب الاعمى أمر بقتل الاسرى الذين
 انقلوا مسيرته (٤٥١/٢٧) .
 كم من حشاشة بطريق تضمنها
 للباترات امين ماله ورع
 وشق طريقه على رأس بقية رجاله (٤٥١/٤١) :
 لم يسلم الكر في الاعقاب مهجته
 ان كان اسلمها الاصحاب والشيخ
 وهي معركة عام ٣٤٣ الدامية على جبل
 الاحيدب امام ثغر الحدث ، حيث ترك فرسان
 الامير الارض اثناء صعودهم هاجمين على وكور
 النسر في القمة مغطاة بجثث الاعداء (٢٩-٣٠ /
 ٥٤٨) :
 نثرهم فوق الاحيدب كله
 كما نثرت فوق العروس الدراهم
 تدوس بك الخيل الوكور على الذرى
 وقد كثرت حول الوكور المطاعم
 ونراهم يدورون دوران الاعصار في قرى
 هنزيط عام ٣٤٥ ، يقتلون الرجال ويفنمون نساءهم
 واطفالهم (٢١ - ٢٤ / ٦٠٠) :
 واصبحت بقرى هنزيط جائلة
 ترعى الظبا في خصيب نبتة اللحم
 فما تركن بها خلدا له بضر
 تحت التراب ولا بازا له قدم
 فلا هزبرا له من درعه لبد
 ولا مهاة لها من شبيهها حشم
 ترمي على شفرات الباترات بهم
 مكامن الارض والفيضان والاكم
 ويدخلون تل البطريق وراء الامير ، وسيوفهم
 مشهورة بايديهم (٢٩ - ٣٢ / ٦٠٠) :
 عبرت تقدمهم فيه وفي بلد
 سكانه رمم مسكونها حمم

وفي اكفهم النار التي عبت
 قبل المجوس الى ذا اليوم تضطرم
 عندبنة ان تصغر معشرا صفروا
 بجدها او تعظم معشرا عظموا
 قاسمها تل بطريق فكان لها
 ابطالها ولك الاطفال والحرم
 ونشهد هزيمة الروم المجنونة في درب الخياطين
 (٣٦ - ٥٦٤) :
 فرموا بما يرمون عنه وادبروا
 يطوون كل حنية مرتان
 وما حال ابن شمشقيق ؟ (٤٤ / ٦٠٠) :
 واسلم ابن شمشقيق اليته
 الا اثنى فهو يئى وهي تبسم
 ترد عنه قنا الفرسان سابقة
 صوب الاسسنة في اثنائها ديم
 والمتنبي ماهر في رسم الكتلة المؤشرة للجيش
 البيزنطية (٤٩ - ٥١٤ / ٢٦ - ٦١٨ / ٢٨) :
 أغركم طول الجيوش وعرضها
 علي شروب للجيش اكل
 اتاهم باوسع من ارضهم
 طوال السبب قصار العسب
 تغيب الشواحق في جيشه
 وتبدو صفارا اذ لم تغب
 ولا تعبرا الريح في جسوه
 اذا لم تخط القنا او تشب
 كما هو بارع في وصف خياله ككائب الحرس ،
 المدججين بالحديد ، الراكبين على جياد مغطاة هي
 ايضا بدروع حديدية تخفى سيقانهم (١٦ - ١٧ / ٥٤٨) :
 اتوك يجرون الحديد كأنما
 سروا بجياد مالهن قوائم
 اذا برقوا لم تعرف البيض فهم
 ثيابهم من مثلها والعمائم
 واليكم ترتيب صفوفهم الجميل المصمت الذي
 يرج الارض رجا وضجيجهم المختلط الذي يصل
 الى آذان النجوم (١٨ - ٥٤٨) :
 خميس بشرف الارض والغرب زحفه
 وفي اذن الجوزاء منه زمازم
 وتأليف هذه الكتائب العشوائي من المرتزقة ،
 من الروس والبلغار والسلاف الخ - وارتظام لغاتهم
 الاجبية التي تفتضي ضرورة وجود مترجمين
 (١٤ - ١٨ - ١٩ / ٥٤٨ - ١٢ - ٥٨٣) :
 وكيف ترجى الروم والروس هدمها
 وذا الطعن اساس لها ودعائم

خميس ...

تجمع فيه كل لسن وأمة

فما تفهم الاحداث إلا التراجم

يجمع الروم والصقالب والبلغار فيها وتجمع
الاجالا ولعل القصيدة المؤلفة بمناسبة حملة عام
٢٤٢ ، (آية سيف الدولة) هي اكمل مثال على
القصص الحربي ، فالحوادث تجري في حركة
ملحمية قوية ، وكل نكسة من نكسات هذه الحملة
المترججة جدا مبرزة بشكل تفننت فيه قريحة
المتنبى المصور . فنرى فياللق الامير تغطي الجبال
في منطقة دلولك وصنجة (١٩ - ٥١٤/٢٠) ونلمح
انقضاضها على العدو (٥١٤/٢١) وانتحاب الماسورات .
وهن يمزقن ثيابهن في عرقه (٢٣ - ٥١٤)

والانسحاب المعرقل في درب الموزار والرجوع الى
ملطية التي تضم فيها النيران ويسال الدم (٢٤ -
٥١٤/٢٧) . واجتياز قباقيب التي تسحقها كراديس
الخيال ، وعبور الفرات الذي فزع من هذه السيول
البنيرية المنفضة عليه (٢٨ - ٥١٤/٣٢) والمذابح
الجديدة في هنزيط (٥١٤/٣٢) ووصول الجيوش
المنهكة الى حصن الران في ديار الاسلام ، تلك
الجيوش التي ادركها الدجا من شدة الزحف
فسقطت نازحة كليحة (٥١٤/٣٥) . ثم يعود
الزحف الى سيرته الاولى في القطر المضطرب الذي
يمتد من هناك الى سميساط ، يزحف الجيش
ليلا ونهارا ، اذ ينبغي مداومة العدو الصائد من
سورية مثقلا بالاسرى (٣٧ - ٥١٤/٣٨) .

وتدور المعركة قرب مرعش وتحقيق الهزيمة
بالروم . يتعقب سيف الدولة فلولهم . وتحطم
ضربات السيوف بيض رؤوسهم (٥١٤/٤٣) .
واخيرا يبدو برداس فوكاس (الدمستق) مقهورا
منهجا مدمى ، لانه جرح في وجهه ، وجرح جرحا
ابلق في قلبه ، وذلك لتركه ولده قسطنطين الى
خطية العرب والى حديد الاسر (٤٦ - ٥١٤/٤٨) .

فلما تجلى من دلولك وصنجة
علت كل طود راييه ورعيل

على طرق فيها على الطرق رفعة
وفي ذكرها عند الانيس حمول

فما شعروا حتى راوها مفيرة
قباحا واما خلقها فجميل
وامسى السبايا ينتجن بعرقه

كان جيوب الثالكات ذيول

وعادت فظنوها بموزار قفلا

وليس لها الا الدخول قفول

فخاضت نجيع الجمع خوفاً كأنه

بكل نجيع لم تخضه كفيل

تسايرها النيران في كل مسلك

به القوم صرعى والديار طلول

وكرت فمرت في دماء ملطية

ملطية أم للبنين ثكول

واضعفن ما كلفنه من قباقيب

فاضحى كأن الماء فيه عليل

ورعن بنا قلب الفرات كأنما

تخر عليه بالرجال سيول

يطارد فيه موجه كل سابح

سواء عليه غمرة ومسيل

تراه كأن الماء مر بجسمه

واقبل رأس وحده وقليل

وفي بطن هنزيط وسمنين للظبا

وصم القنا ممن أبداً سدل

وبنن بحصن الران رزحى من الوحي

وكل عزيز للامير ذليل

ودون سميساط الطامير والملا

وأودية مجهولة وهجول

لبسن الدجى فيها الى ارض مرعش

وللروم خطب في البلاد جليل

فودع قتلاهم وشيع فلتهم

بضرب حزون البيض فيه سهول

نجوت باحدى مهجتيك جريحة

وخلفت احدى مهجتيك تسيل

اتسلم للخطية ابنك هاربا

ويسكن في الدنيا اليك خليل

بوجهك ما انساكه من مرشة

نصيرك منسا رثة وعويل

ينبغي كذلك تخصيص موضع للقوائد

المستوحاة من استقبالات السفراء البيزنطيين

في حلب . تلك القوائد التي تطلعننا اعجب اطلاع

على هدف الاحتفالات التي يستعان بها لادهاش

رسل الامبراطور بشدة وارهابههم . انهم يمثلون

امام الامير مخطوفة ابصارهم بيريق اسلحة حرس

الشرف ولعانهما (٢٨ / ٤٩٧) : ويمتد

صفان من الجنود حتى مرشش الامير

(٥٣٧/٦) ، مع ازدحام هائل (٥٣٦/٢) وبعد

ان قبل السفراء الارض قبلوا كتم الامير (٩٧ -

٥٣٧) . وهكذا فيفضل اشعار المتنبى استطعنا

ان نمثل لانفسنا بعض التمثيل مظهرا من مظاهر

بلاط سيف الدولة :

فلما دنا اخفى عليه مكانه

شعاع الحديد البارق المتألق

يقوم تقويم السماطين مشيه
اليك اذا ما عوجته الافاكل
تراحم الجيش حتى لم يجد سببا
الى بساطك لي سمع ولا بصير
فقا سمك العينين منه ولحظه
سميك والخل الذي لا يزال
والبصر منك الرزق والرزق مطمع
والبصر منه الموت والموت هائل
وفيلس كما قبل الترب قبله
وكل كمي واقف متضائل
ومن جهة اخرى يعيننا المتنبي على تصور
الجو المعنوي للحرب العربية البيزنطية وعالم
الافكار والاحاسيس الذي يضطرب فيه الممثلون
المسلمون لهذه الدراما . وهنا ايضا يزودنا المتنبي
بوثائق لن نستطيع العثور عليها في الحكايات
التاريخية .

من استطاع افضل مما استطاع المتنبي
تسليط الضوء على الشجاعة وحب المجد والحرب
والاحاسيس البطولية التي كانت روح سيف الدولة
مشبعة بها ، وكذلك ارواح فواده والمنتبي نفسه ،
اية مؤاخذات دامية وجهها الشاعر الى الجبناء
الذين خذلوا الامير في مفاجأة عام ٣٣٩ ! (٣٠-٢٣ ،
٣٩٤ ، ٣٦) وبأية حرارة شجع الجيش في تقدمه
الجسور الى الامام ، عندما علم الناس عام ٣٤٠ ،
بوصول الدمستق الى سمندو ومعه ٤٠٠٠٠ رجل
(١١-٤٥٨) ! وبأي شهامة متحمسة تفنى
بانتصارات سيف الدولة في قبادوقيا ، عام ٣٣٩ !
« الدمستق لم يرض بحكم السيوف والرماح ،
ولكننا نحن راضون . - فاذا سار نحونا فقد زرنا
سمندو ، واذا انسحب فموعدنا البسفور ! »
(١١ - ٤٥٠ / ١٢) ويكمن سر الانتصارات العظيمة
التي احرزها سيف الدولة وقواته حتى عام ٣٤٥
(بصرف النظر عن مفاجأة عام ٣٣٩) في الحماسة
الشابة ، التي عبر عنها المتنبي بانتصارات سيف الدولة
وقواته على جيش ، متفوق في العدد ، واجهه في
القيادة الموكولة الى قائد طاعن في السن خامل هو
برداس فوكاس .

قل للدمستق ان المسلمين لكم
خانوا الامير فجازاهم بما صنعوا
وجدتموهم نياما في دمائكم
كان قتلاكم اياهم فجعسوا
ضعفى تعف الأيادي عن مثالهم
من الاعادي وان هموا بهم نزغوا
لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رفق
فليس يأكل إلا الميتة الضبع

وانما عرَضَ الله الجنود بكم
لكي يكونوا بلا فيلسل اذا رجعوا
وهل يشينك وقت كنت فارسه
وكان غيرك فيه الفارس الضرع

تعد الغرى والمس بنا الجيش لمسة
تبار الى ماتشتهي يدك اليمنى
فقد بردت فوق اللقان دماؤهم
ونحن اناس نتبع البارد السخنا
وان كنت سيف الدولة العضب فيهم
فدعنا نكن قبل الضراب الفنا اللدنا

رضيما والدمستق غير راض
بما حكم القواضب والوشيح
وان يعدم فقد زرنا سمندو
وان يحجم فموعدنا الخليج

من الطريف كذلك بالنسبة للمؤرخ ان نشبين في
وصائد المتنبي ، الكرسة للحرب البيزنطية ، التعبير
عن شعور أمد الامارة الحمدانية في حلب بالقوة
ذلك الشعور الذي كان قد تثلج حده وفل عزمه في
الامكنة الاخرى .

وثمة شعور مزيج بنكهة عزة قومية عربية ،
لا يبدو غالبا في اشعار هذا الصنف (٤٠ / ٥٤٨ -
٤٦ / ٥٩٤) هو الشعور القومي الاسلامي ، الذي
انعشه طبيعيا استئناف الهجوم البيزنطي على الشرق
في القرن العاشر ، وانبعث روح جديدة في
الامبراطورية لاسترداد الاقاليم المفقودة .

لقد منح المتنبي اكثر من مرة سطوة كلمته
لمحمد الاسلام والذين يجاهدون في سبيله . ورفع
السيوف البطل الذي لا يدافع عن الثغور فقط
(٢٢ / ٤٧٢) ويعيد بناء الاماكن التي خربها العدو ،
ويرد الدين الى حث (٢ / ٥٤٨) . وانما كذلك
الذي يرفع منابر الوعظ ويؤمن إقامة صلاة الجمعة
في قلب الاراضي البيزنطية ، في صارخه (١٤ / ٤٥١) .
ومن هو فرحة المسلمين قاطبة (١٤ / ٤٥١) الذي
يجسد عقيدة التوحيد ويهزم أئمة الشرك (٢٩ /
٥٤٨) . والذي دينه يزيل كافة الاديان الاخرى
(٢٧ / ٥٨٩) :

تشرف عدنان به لا ربيعة
وتفتخر الدنيا به لا العواصم
رفعت بك العرب العماد وصيرت
قمم الملوك مواقد النيران
هينسا لاهل الثغر رأيك فيهم
وانك حزب الله صرت لهم حزبا

وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظام
مخلّى له المرج منصوبا بصارخة
له المنابر مشهودا بها الجمع
ولست مليكا هازما لنظيره
ولكنك التوحيد للشرك هازم
وذراع كل ابي فلان كنيته
حالت فصاحبها ابو الايتام
وتعكس اشعار المتنبي بوضوح روح «الجهاد»
(الحرب المقدسة) ، في انبل مظاهرها وانزها .
وهذا ما ينبغي ان نشدد القول عليه ، في اشرس
مظاهرها . والمتنبي لا يشيد فقط بالمجاهد ، الذي
يمضي قدما فرحا باستشهاده وتضحية نفسه لمثله
الاعلى ، الذي يعتبر الموت لاجله هي الحياة الحقّة
(٥٩٤/٣٣) ، ولكنه يتغنى ايضا بالغزو المدمر
الحارق في القطر المعادي (٥١٤/٢٧ و ٢٥٢٣) .
ولا شك ان لديه من سامعيه مشاركين له في
احاسيسه :

وفوارس يحيى الحمام نفوسها
فكانها ليست من الحيوان
فخاضت نجيع الجمع خوفا كأنه
بكل نجيع لم تخضه كفيل
وكرت فمرت في دماء ملطية
ملطية ام للبنين ثكول
وامسى السبايا ينتجن بعرقه
كان جيوب الثاكلات ذبول
والمتنبي لا يمجّد النصر لانه نصر ، وانما
لكونه نصرا على الاعداء . ياله من ابتهاج غليظ في
الابيات التالية :

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب مما جمعوا والنار مازرعوا
وربوا لك الاولاد حتى تصيبها
وقد كعبت بنت وشب غلام
فلم يبق إلا من حماها من الظبا
لمى شفيتها والثدي النواهد
تبكي عليهن البطاريق في الدجى
وهن لديها ملقيات كوامد
بذا قضت الايام ما بين اهلها
مصائب قوم عند قوم فوائد
جاز الدروب الى ما خلف خرشنة
وزال عنها وذلك الروع لم يزل
وكلمنا حلمت عذراء عندهم
فانما حلمت بالسبي والجمل
هنا احيانا لعب بالالفاظ ، وبعض المبالغات
الشعرية . ولكن التعبير في جوهره حاشد بالصور

والوقائع وذو احاسيس عميقة بحيث كان يتجاوب
معه جيش سيف الدولة باجمعه .
ومن الطرافة ان نرى كيف تتصور حاشية
سيف الدولة الخصوم ، وهم البيزنطيون
ورؤساؤهم ، وما هو رأيها فيهم . وبصورة عامة ،
الروم اعداء حقراء ، مندورون دائما لان يكونوا
مقهورين « اشقياء » (٤٥٨/٤) :

وقد علم الروم الشقيون اننا
اذا ما تركنا ارضهم خلفنا عدنا
انهم جبناء : عاجزون حتى عندما يستفيدون
من الكمائن المهيأة سلفا ، عن صد المسلمين الاسود .
ولا يحرزون انتصارات إلا على قوات منهكة من
التعب ولا يظفرون إلا بقائد خذله جنوده ، وحتى
في هذه الحالة يتكبدون خسائر اكثر مما يتكبدوها
خصومهم ، اما الذين يقعون في اسرهم فهم جثث ،
والروم ليسوا سوى ضباع تفترس الموتى (٣٠ -
٤٥١/٣٥) . ومهما صنعوا فانهم سيظلون فريسة
للمسلمين ، حتى لو لاذوا بمعاقل جبل الوعل ،
ولن يفلتوا من الضربات التي تنتظرهم (٤٨٧/٣١ -
٤٥١/٤٦) وهم انفسهم يستمطرون البركات
من الامير الذي ذبحهم (٥٥٦/٢٠) :

قل للدمستق ان المسلمين لكم
خانوا الامير فجازاهم بما صنعوا
وجدتموهم نياما في دمائكم
كان قتلاكهم اياهم فجعموا
ضعفى تعف الايادي عن مثالهم
من الاعادي وان هموا بهم نزعوا
لا تحسبوا من اسرتم كان ذارمق
فليس يأكل إلا الميتة الضبع
هلا على عقب الوادي وقد سعدت
أسد تمر فرادى ليس تجتمع
تشقكم بقناها كل سلهبة
والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع
وما الفرار الى الاجبال من أسد
تمشي النعام به في معقل الوعل
وما الجبال لنصران حامية
ولو تنصر فيها الأعصم الصدع
على وجهك الميمون في كل غارة

صلاة توالى منهم وسلام
وحين يتحدث المتنبي عن السفراء ، الذين
جاؤا في تلك الفترة يلتسون عشا هدنة من أمير
مزهو بانتصاراته ، لم تكن لديه كفاية من الكلمات
المذلة لتصوير موقفهم بدقة ، فهم يرتعدون فرقا
ولا يستطيعون المشي معتدلي القامة : تنظر اعينهم
بفرع الى سيف الامير (٥٣٧/٧ - ٥) . ولم يخفوا

لطلب الهدنة ، وانما لالتماس العفو (٤ - ٥٣٦) ،
انه ميثاق حماية (١٠ - ٥٥٦) . من العقم ان
نقول ان هذا التصوير لا يطابق الواقع :

اتاك يكاد الرأس يجحد عنقه
وتنفذ تحت الذعر منه المفاصل
يقوم تقويم السباطين مشيه
إليك اذا ما عوّجته الافاكل
فقاسمك العينين منه ولحظه
سميك والخل الذي لا يزال
اليوم يرفع ملك الروم ناظره
لان عفوك عنه عنده ظفر
فان كنت لا تعطي الدمام طواعة
فعود الاعادي بالكريم ذمام

والشاعر لا يدع فرصة تفلت منه ابدا دون
الهزء بالامبراطور والتندر عليه . ففي خيمة سيف
الدولة تمثل قطعة قماش ، على ارضية مزخرفة ،
مشهد صيد في غيضة ، والامبراطور المتوج يتدلل
امام الامير (١٩-٢٣/٣٧٣) كقيصر الروم وهو
يقدم الولاء لكسرى ، في الالواح الساسانية . وهو
حين يبعث بسفارة الى الامير فانه « يتخذ هيئة
التوسل والتملق » ، وهو « الشاعر بتخلفه في
استعمال الرماح (٢٤ - ٢٥/٤٩٧) ، وهو لا يحلم ،
حين يوجه رسائله الى سيف الدولة إلا بتحويل
جيوشه عنه (١/٥٣٧) . وعلى النقيض من ذلك حين
يكتب الامير الى الامبراطور ، فانما ذلك بسيوفه
على عنق الدمستق (٣١/٤٩٧) فآية سخافة من
جانبه بارادة تخريب ثغر الحدث الموضوع كحمل
ثقل بين اذنيه ! (٩ - ١٠/٤٣٢) :

عليها رياض لم تحكمها سحابة
واغصان دوح لم تغنى حمائم
وفوق حواش كل ثوب موجّه
من الدر سمط لم يثقبه ناظمه
نرى حيوان البر مصطلحا بها
يحارب ضد ضده ويسالنه
ادا ضربته الريح ماج كانه
تجول مذاكيه وتداى ضراغمه
وفي صورة الرومي ذي التاج ذله
لا بلخ لا يتجاف إلا عمائم
رأى ملك الروم ارتياحك للندى
فقام مقام المجتدي المتملق
وخلى الرماح السمهرية صاغرا
لا درّب منه بالطعان وأحذق
دروع لملك الروم هذي الرسائل
يرد بها عن نفسه ويشاغل

وكنت اذا كاتبته قيل هذه
كتبت اليه في قذال الدمستق

ولم يخل من اسمائه عود منبر
ولم يخل دينار ولم يخل درهم

ضروب وما بين الحسامين ضيق
بصير وما بين الشجاعين مظلم

ولكن حمية المتنبي لا تثار خاصة إلا ضد
برداس فوكاس (الدمستق) . فهو جبان يفر على
الدوام ، وقد امتقع لونه من الخوف (٢٤-٢٦/
٤٥١) ، واذا ذكرت نفسه الواقعة لمس الجنب
متعجبا من بقاءه على قيد الحياة . ويجرح عام
٣٤٢ في معركة مرعش ، فيفر بصورة مخجلة ،
تاركا ابنه بيدي سيف الدولة ، مضجعا به للفوز
بسلامة نفسه . « يقدفه المتنبي بقوله : « هل تظن
انك بهروبك وتركك ابنك للقنا الخطية ، تستطيع
ان توحى الثقة في نفس صديق ؟ » (٤٧/٥١٤)
ويمثل الشاعر بصورة لطيفة برداس فوكاس ، غب
هذا الحدث ، وقد طارت نفسه شعاعا ، وهو
ينطلق الى الدير للتوبة ، مرتديا المسوح وبيده عكاز
الراهب (١٦ - ١٧/٥٢٩) .

وفي السنة التالية حين ينهزم مرة اخرى امام
ثغر الحدث حيث يفقد صهره وحفيده ، يهتبل
المتنبي الفرصة للسخرية منه : « هل سيظل هذا
الدمستق على جراة التقدم نحوك لينهزم بعدئذ
ويرى قفاه يلوم طيشه لدى وجهه ؟ - الن يعرف
اذن ابدا رائحة الاسد قبل الشعور بهياجه ؟ »
(٣٣ - ٣٤/٥٤٨) ويعرض به بكونه ضحي باصحابه
مجددا للنجاة بحياته (٢٨/٥٤٨) وقد نال ابن
الشمشقيق ، المقهور عام ٣٤٥ ، من الضحك على
ذقنه ما فيه الكفاية ، لقد اقسام ابن شمشقيق
بايقاف سيف الدولة عند حده ، فارغم على الحدث
يمينه ويكذب في وعوده (٢-٣/٦٠٠) ولاذ بالفرار
« تحت الضحك من حلقه » (٤٢/٦٠٠) وقد
حمته درعه والغابات التي لجأ اليها من الموت :

أجّل من ولد الفقاس منكثف
اذ فاقهن وأمضى منه منصرع
وما نجنا من شفار البيض منفلت
نجا ومنهن في احشائه فزع
يباشر الامن دهرا وهو مختبل
ويشرب الخمر دهرا وهو ممتقع
ولكنه ولى ولطعن سورة
اذا ذكرت نفسها لمس الجنبا
وخلّى العذارى والبطاريق والقرى
وشعث النصارى والقرايين والصلبا

اتسلم للخطية ابنك هاربا
ويسكن في الدنيا اليك خليل
فاصبح يجتاب المسوح مخافه
وقد كان يجتاب الدلاص المسردا
ويمشي به العكاز في الدبر تائباً
وما كان يرضى مشي اشقر اجردا
افي كل يوم ذا الدمستق مقسدا
قفاه على الاقدام للوجه لائم
اينكر ريح الليث حتى يذوقه
وقد عرفت ريح الليث البهائم
يسر بما اعطاك لا من جهالة
ولكن مفنوماً نجا منك غانم
وفي اليمين على ما انت واعده
مادل انك في المعاد متهم
آلى الفتى ابن شمشقيق فأحشيه
فتى من الضرب تنسى عنده الكلام
واسلم ابن شمشقيق آليته
الا اثنى فهو ينأى وهي تبسم
من البداة وجود مبالغة لا يستغل بها
المؤرخ ، وكون معظم التفصيلات عن جبن كبار
القادة البيزنطيين مما ينبغي نبذه وهذه المبالغة
ليست مرجعه عمق الشعور بالكراهية التي يكنها
المسلمون لاعدائهم ، الذي لا يعادله إلا عمق الشعور
بالكراهية لدى الروم تجاه المسلمين واعتبارهم
كفرة . بل هناك شيء آخر . فهاهو مائل أمامنا
الاسلوب الملحمي العزيز على قصاص حكايات
الفروسية واغاني البطولة ، والانحياز المنسق لغرض
إطراب جمهور معين ، والتدح دائما بالعدو وتمثيله
ابداً بهيئة الجبان ، الذي يهرب رغم تفوقه في العدد .
فبرداس فوكاس هو الرأس البائد في نظر المتنبي ،
فهو يخلق منه اضحوخة ، ويجعله رمزاً للخوف ،
وحتى ورعه ، الذي يدفعه الى انسحاب تكفيري
بعد موت ابنه ، يعتبره المتنبي دليلاً على فرعه .
نظرة لا تتسم بالدقة ، دون شك . ومع هذا فان
المؤرخ المحايد سيوازن بين رأي المتنبي في برداس
فوكاس والحكم الذي يصدره بحقه مؤلف بيزنطي
من القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، الا وهو
سيدرونوس Codronus . هذا المؤرخ نزر الميل الى
الدمستق . فهو يعترف بانه لم يصنع شيئاً او
بالاخرى لم يصنع شيئاً عاد بالخير على الامبراطورية ،
وحين يتحدث عن تضمينه احد خدامه او احد
اتباعه لانتقاذ حياة الامبراطور ، فكاننا نسمع حديث
المتنبي عنه . ولعل سيدرونوس لم يكن يفكر تفكيراً
بعيدا عن تفكير الشاعر العربي المتنبي (٢ ، ٣٣٠ ،
سيدرونوس) . وفضلاً عن ذلك لا يصح ان ننسى

ان نقفور ، ابن برداس لم يرتكب جريره بتوجيه
تقريعات حادة الى ابيه على سلوكه اثناء الحرب .

لقد خلف لنا المتنبي صورة حية ، وغير دقيقة
جزئياً ، عن الحرب البيزنطية ، ولكنها ذات اهمية
تاريخية هائلة . ذلك ان اشعاره تنقل نقلاً رائها
الجو الذي ساد في الجانب العربي ، حوالي عام ٩٥٠م
وما تلاه من الاعوام . تلك كانت الفترة التي تحول
خلالها سيف الدولة من كونه اميراً صغيراً في بلاد
ما بين النهرين الى غدوة سيد سورية الشمالية
وتخومها الحربية ، فالى نفسه المدافع الوحيد عن
الاقليم الاسلامي ضد البيزنطيين ، فاستعاد
وحده كذلك التقاليد الحربية كعظام الخلفاء ، بينما
كان الملوك المسلمون الآخرون يغطون في الملل والكسل .
واستطاع بموارده المحدودة المدعمة بحماس الشباب
في الوقت نفسه ، والمعززة بحمية وجراة لا نظير
لها ، النجاح في تكبيد العدد التقليدي هزائم منكراً ،
وجعل برداس فوكاس وابناءه ويوحنا الشمشقيق
وكافة قوى الامبراطورية يلهثون من الفزع
والجزع وطوال اقامة المتنبي الى جواره ، لم يعرف
سيف الدولة شخصياً الا الانتصارات وهذا ما
ادهش المتنبي بل هذا مصدر وحيه وهذا ما دفع
قصائده بتلك اللهجة الحربية . ولهذا كانت هذه
القصائد اناشيد مجد انتصار وقد ظلت غزوات
الامير البطولية مدوية الرنين في اذني الشاعر حتى
بعد رحيله عن سيف الدولة ، جريح الكرامة ، وحتى
عام ٣٥٣ حين نالت الجيوش البيزنطية من مقاومة
سيف الدولة نقول حتى تلك الحقبة لم يتأخر عن
الاشادة بالبطل المظفر سابقاً ، الذي كان يراه دائماً
حاملاً نفس الملامح ، وذلك في اجابته على رسالة
الامير التي طلب فيها اليه العودة الى حلب (٣١ /
٦١٨) :

نايت فقاتلهم باللقاء

وجئت فقاتلهم بالهرب

ان هذا التعليق المتحمس الذي صاغه المتنبي
من غارات سيف الدولة ، لا نعيره نحن قيمة حكاية
تاريخية ، ومن السهولة بمكان ان نتيبن في شعره
مبالغات علّتها المديح ، وهوس رسم الصور والولع
بالبحث اللفظي الذي يضر بصدق الحقيقة . ولكن
لا يمكن كتابة تاريخ الحرب باستخدام جفاف
البلاغات الحربية واقتضاها فقط . . . فيتحتم اذن
على مؤرخ الحروب العربية البيزنطية استعمال عناصر
الاعلام وتقدير المواقف التي يمنحها اياها «الريورتاج»
بغية ابراز الملامح الجذابة في المتنبي ، وبعث ذكراه
بقوة . وذلك في حدود امكانية استخدام هذه العناصر .

المغزى لتأريخى للعروبة في شعر المتنبي

هذا البعث هو الشاعر الخالد الذي نحتفل اليوم
بذكراه الالفة .

* * *

ان هذا الاستحقاق لم يعترف له به على
الدوام دون تحفظات ، ظاهرة كانت او خفية . وان
دراسة معاصرة تشملها بأعدل عدالة - هي دراسة
شفيق جبري - قد رنّ صداها في كل مكان ، وكان
هدفها الوحيد دحض بعض التقولات الادبية التي
رغم انقضاء خمسة عشر عاما على نشرها ، تعود
الى الظهور في فترات معينة مدفوعة ببعض الدوافع
للنيل من المتنبي أثناء دوران المناقشات حوله .

حاول بعض الكتاب اقامة دعوى حقيقية
مقرضة على شاعرنا المتنبي لمحاكمته على تحمسه
للقومية العربية . ونستطيع ان نسدل ستار الصمت
على بعض الفقرات المثارة للتقليل من شأنه . وبعض
هذه الفقرات وجعلها خطأ في التفسير . الم يشهر
المغرضون ضده بديهيّات غنائية من ادنى الدرجات
كهذا البيت :

ابداً أقطع البلاد ونجمي

في نحو سس وهمتي في سسعود

حول هذا الموضوع ، هل عانى شفيق جبري
اي مشقة في البرهنة ، وهو يورد البيت التالي
على ان هذا شيء اعتيادي بخصوص غياب الكائن
المشوق ؟

هل ينبغي اضافة اهمية اخطر على مبالغات
منبعها الغرور الشخصي وهي التي كانت تقابل دائما
بالتسامح تجاه الشعراء :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بسي

وبنفسى فخرت لا بجسدودي

من الطريف إلقاء نظرة الى الوراء (١) نحو
احدى المراحل التي سبق ان ارتسمت فيها الخطوط
الكبرى للتطور المقبل . فعلى مسافة الف سنة
غابرة ، نستطيع الاماني العربية المعاصرة ان تتعرض
على صورة ما يجب ان يكون عليه شأن التفوق
العربي وذلك في عقل الشعر القومي العظيم وروحه
الذي توج فيه الاعقاب اصفى ممثل للغة العربية .

لقد ختم العصر العباسي ايامه بتدهور لا سبيل
الى نكرانه . فقد كانت ردود فعل فارسية وآرامية
تجبد نفسها على صعيد العلوم والفنون للانتقام من
الفتح آنذر حدث ان استيقظ بدوره الوعي العربي ،
الضروري لتوحيد هذا الموزاييك من الشعوب ،
الموازيك الذي جريت مواهبها فيه الاتجاهات
المختلفة . وفي فترة تقطع اوصال الامبراطورية
سنرى الثقافة العربية تم العنصر العربي يستعان
بهما للم شعث الاوصال المبعثرة بغية صهرها في امة
واحدة ، تشعر انها متضامنة الاطراف .

ان العربي المزهو بمفاخره الحربية ، كان قد
شعر في عهد سلام وانبعاث علمي بالحاجة الى الانطواء
على الذات ، وذلك للتأمل والتدبر والدرس . وفي
اوان استئناف رسالته التاريخية بوصفه دليلاً
وموحداً ، رفع رأسه واستعاد كبرياء ذكرياته . ولن
يلبث طويلاً حتى يفرض تفوقه الذي تبرهن عليه
حماسة الدخلاء للاندماج فيه . وان أحد عظماء

(١) ان هذا البحث - رغم جودته - حافل بما يتناكر وسياسة
المجلة . وقد شاعت هيئة التحرير ان تسقط منه ما يخدم
المألوف المتواتر كما استكفت بعنوانه الذي يراه القاريء
عن العنوان - الاصل الذي كان : المغزى التاريخي للعنصر
العربي في شعر المتنبي (المورد) .

ولتغض الطرف كذلك عن مبالغات الشاعر
المдах في امثال هذا البيت :

وكل امريء يولي الجميل مجسب

وكل مكان ينبت العزّ طيب

والواقع انه لا يوجد في هذا كله شيء من
الخطورة . ولا ندهش أقل من سماعنا في غالب
الاحيان تكرر المطاعن البالغة الغرابة التي تقول
ان المتنبي رضي بامتناح امراء ليسوا بعرب مثل
كافور الاخشيدي أو عضد الدولة البويهى الفارسي .
اليس هو القائل :

وانما الناس بالملوك وما

يفلح عرب ملوكهم عجم

ويرى شفيق جبري من الاصلح ان يحملنا
على ملاحظة ان الامراء البويهيين كانوا مدفوعين
بحميّة ميثالة للعرب حقيقة ، وفي الوقت نفسه
كانوا من هواة الشعر العربي ، بل كانوا هم انفسهم
شعراء ، أو على أقل تقدير بعضهم . ونعتقد وجوب
اضافة ان هذا اللوم يتوفر في عنصر جهل المنظور
التاريخي . ففي القرن العاشر ، يجب حساب
حسابات التزامات الشاعر المдах المتكسب ،
والمدلّل في احضان الامراء والمضطّر في الوقت نفسه
للتكيف تجاه دسائس القصر .

الشعراء احرار في ايامنا هذه بعواظهم
ومدائحهم . والتحمس لقناعاتهم القومية يلهيهم
ما شاء دون مجابهة قسرية . وعلى جانب من الوفرة
بحيث ان الابيات الماثلة لدى المتنبي تنتهي بالظهور
بمظهر التحفظ والقلّة في العدد ، اذا اقسمناها بشعار
شعرائنا المعاصرين . ونلاحظ سموا جديدا لدى
المتنبي حين تصدى لنظم اشعار المديح التي يختلف
فيها عن سواه من شعراء التكسب . ففي عهد المتنبي
كان الشعراء يعيشون في كنف ممدوحهم الضيق
مكرسين مدائحهم لهم . وحين يتفنون بالعنصر
العربي كما يصنع المتنبي ، فان ذلك هو التعبير
عن شعور لا يتسم بالارتزاق ، شعور غاية في النزاهة ،
طالما ان العنصر العربي لم يستطع ، واحسرتاه ،
أن يلعب دور المحسن ، اللهم الا بواسطة الامراء .
ولهذا فان المتنبي تعلق مخلصا بشخص سيف الدولة
حتى يوم حكم القدر عليه باستئناف حياة التشرد ،
بعد ان فقد الحضوة لدى هذا العاهل . واتصور
تصورا كافيا ان الوجدان المهني لشعراء القصر
هؤلاء تقترب في اكثر من ملمح من وجدان محاميننا
المعاصرين الذين ليسوا اقل رفعة ضمير . فهم
يعتبرون دورهم الاجتماعي على نفس قدم المساواة

مع الخدمة العامة ، يرون انفسهم ملزمين بصورة
شريفة خدمة لقضية زبونهم بأن يبذلوا كل ما لديهم
من حجج نافعة في الدفاع عن ذكراهم امام الاحقاد .
ويعتبرون جهودهم الانصاف نفسه . والمتنبي بالاضافة
الى ذلك لم يتقبل الا القضايا التي يمكن الدفاع عنها
من وجهة النظر العربية . وقضية عضد الدولة
كانت من جملة هذه القضايا على وجه التأكيد ،
كما اجاد شفيق جبري كل الاجادة في تسليط الضوء
عليها . ونحن نعلم انه ، رغم سخاء هذا الامر
وحفاوته الكريمة بهذا الشاعر فان الشاعر لم يستطع
قصر نفسه على العيش في شيراز في بلد فارسي .
وان اسباب رحيله لم تعرف معرفة تبلغ درجة
اليقين . ولكن الظاهر الاصدّق يظل دائما الشعور
بالحنين . هذا على الاقل ما تلوح به بعض اشاراته
في الابيات التي دبجها في هذه الفترة والتي كانت
اخرى ابيات حياته . ذلك لانه لدى العودة الطوعية
من المنفى هلك مع ابنه في كمين لانه أبى أن يحيا
بعيدا عن وطنه . وهكذا فان الانتقادات التي اثيرت
غالبا بهذا الصدد تبدو محرومة من اساس صحيح .
فالمتنبي يمثل في الحقيقة نموذجا (في عصر انتشرت
فيه واتسعت اصدااء المناهضات للعرب كالمناقشات
الشعوبية) للحميّة العنيدة المناهضة عن عنصره .
وهو يمثل كذلك روح القومية العربية بقدر ما
يتسع لها زمانه وحالته الشخصية .

ان أسلوبه لا يبرح نافعا كل النفع ، ربما حتى
لشعراء ايامنا هذه ، وعلى كل حال لا مناص
للمؤرخين من الاستفادة منه .

عرفت العصور المتقدمة المجادلات الشهيرة
لانصار الشعوب المغلوبة على امرها (الشعوبية) .
كانت تدور بأكملها على الصعيد الثقافي وتتغذى من
الوازنة بين مخلفات مختلف الشعوب الترائية
واسهاماتها المتعددة في الحضارة . والشعوب
الخاضعة التي ترفد العرب ثقافيا تطالب بالمساواة ،
واحيانا باكثر من المساواة وذلك باسم الخدمات
التي تقدمها للعلوم والفنون ، وباسم الفلسفة
الاغريقية والطب الفارسي والفلك الهندي . ويجيبهم
العرب بوضعهم في الميزان ثقافتهم الخاصة (الادب)
ولفتهم وشعرهم ولا سيما الاسلام .

اما وجهة نظر المتنبي فهي الاعتزاز الصادق
بالعروبة وذلك حين يبحث عن العروبة النقية فيجدّها
في عنصر الجنوب لدى اليماني الناجم هو منه :

على ان كل كريم يمان

موقفه كذلك ينم عن اعتزازه بالعروبة عندما أكد تفوقها دون غموض أو ابهام وذلك لتبريرها . ان سمو عنصره هو سمو المطلق . ولم تعد مسألة حضارة ولا مسألة خدمات تؤدي للإنسانية، وإنما هي مسألة شرف وراثي ، وتربية عالية ، وكرم فطري ، وأخيرا براعة حربية . هذه المزايا هي مزايا قومية وليست مزايا أفراد . وان قيمتها عالية بصورة خاصة نظرا لكونها من مميزات العنصر العربي واليماني .

وأخيرا فحكمه كذلك اعتزاز بالعروبة، فالعربي بعد أن دوّخ العالم أصبح عرضة للاذلال من الاعاجم:

بكل أرضٍ وطئتها أمم
ترعى بعبدٍ كأنها غنم'

إنهم عبيد في الواقع ، أولئك الحكام المرتزقة من الفرس والترك والديلم ، المرتقون بين عشية وضحاها من القنانة الى الحكم . لقد وجدت الشعوبية في ذواتهم تحقيقا عجيبا لمطالبها ، ربما كان سيتنكرها المنظرون الأوائل لها . ذلك ان عصر المتنبي عصر حروب واضطهادات . والمزايا المحدودة أصبحت شيئا فشيئا مزايا الجندي . وأمل العرب فدا يقرره السلاح والتجمع القومي . وتعاसे الازمنة دعت الى انبثاق فجر يقظة هذه القومية وهذا تفسير التبدل في الاتجاه والاهتمامات . ولكن كلما زادت حدة التذكير بالامجاد العربية وقيم العرب ، زاد غالبا نسيان التحدث عن الاسلام . وعلى الاخص لم يعد العرب يحلمون باثبات تفوق العرب ولا سيما في تأسيسه على الامتياز الديني . وحتى في الحروب والغزوات كان الدفاع عن الاسلام يتنازل عن مكانه (بوصفه باعنا ادبيا) ليحتله تمجيد الانتصارات العربية . في احدى الجبهات العسكرية على حدود الامبراطورية ، ارتقى سيف الدولة درجة مرموقة في سلم المقاومة بمواجهة القسطنطينية ، فالروم يقومون بغارات يجعلونها تتخذ شكل حروب صليبية في نقشهم الصليبان على راياتهم وعلى أسلحتهم . ومع ذلك فان المتنبي لا يفكر الا بالاشادة بالانتصارات العربية ، ناسيا انها في الوقت نفسه انتصارات اسلامية .

نحن مدينون هنا أيضا لشفيق جبري بهذه الملاحظة : المتنبي ليس هو الشاعر الوحيد الذي ينظر الى الاشياء من زاوية العنصر هذه . ذلك ان عدة شذرات معاصرة يمكننا ان نشهد بها في هذا المجال . وان قيمة المتنبي لتظل في أنه عبّر عن هذا الشعور ، منذ مولد هذا الشعور ، وذلك بقوة

خارقة وثبات فائق لا يملكها الآخرون . والشعراء هم أولئك الذين يحسنون أفضل ما يحسنون الاعراب عن الاماني الوطنية في فترة حرجة .

انها لفترة غريبة حقا ، ومتناقضة . فكلما مضى الوقت شعر العرب بأن سلطانهم القديم الدنيوي يبتعد ، في حين على العكس يشتد ساعد سلطانهم الروحي الذي لن يفت في عضده ، بعد ذلك بكثير نقل الخلافة السياسي فقط .

ومن جهة أخرى فان الاسلام يجتاز الازمة القرمطية ، التي يجب أن يخرج منها موسعا ، غنيا بالثروات المستقاة من كل ينابيع الاستلهام الديني والاشراقي ، الأكثر عالمية ، والأقل يعربية ولا شك . وتحدث حروب دينية جديدة ، وتنشأ فرق جديدة فتنتهي باعطائه هذا المظهر البرقش الذي احتفظ به حتى يومنا هذا . وان رجة الحروب الصليبية لم توفق حتى الآن لتقوية هذا الجسم الهائل فتمنحه تماسكا قادرا على تحدي القرون . زمان المتنبي كان عهد اضطراب فياض بظهور ملل ونحل جديدة . وعلى ضوء هذه الوقائع ، فان ردّ الفعل القومي العربي (الذي كان المتنبي الشاهد عليه ، والناطق باسمه) يكتسي أهمية غريبة . فدون ان نجد فيه العنصر الخاص ، بل حتى المتحكم ، من هذه السبكة المشككة .

ليس من المحذور ان نسميه المعدن المقاوم اكثر من سواه في تلك الفترة . ففي السلسلة التي ستطرقها القرون ستصاغ من شعر المتنبي الحلقة الصلدة التي ستؤمن استمرار الامبراطورية الاسلامية والشعب العربي .

لقد قلت ان هذا الموقف جسد المستقبل . وعلى هذه النقطة أود ان اشدّد ببعض الكلمات لاختتم بحثي :

منذ اللحظة التي حاولنا فيها تحليل بعض الاتجاهات ، لم تعد مكانة العروبة تقريبا موضوع مناقشة . انها حقيقة تنحني امامها الشعوب المغلوبة . وكنتيجة لهذا الواقع رأينا هذه الشعوب تختفي بصورة غير محسوسة . واستطاعت عملية العربنة أن تشق طريقها دون عقبات وذلك بواسطة اللغة والادب ، كذلك بواسطة انصهار الاعراق . ولهذا فاننا لا نكاد نجد في يومنا هذا على وجه الاقاليم (التي كانت في الماضي معمورة بالاقياس والنبط والسريان والنوبيين) الا عربا بين الاكثرية الساحقة من المسلمين . فالعنصر العربي تغلب دون

سحاججات فلسفية ، وذلك بفضل منزلته . هكذا انطلق النزاع الاول الذي تولد من الفتح الاسلامي ، وهكذا تكونت الوحدة القوية لشعب ينتهي به المطاف الى الفوز بوعيه تحت انظارنا .

ولكن هذا التوحيد لم يكن ممكنا الا بعد رد الفعل القومي العربي كما نتبينه عبر شعر المتنبي واشعار شعراء عصره . فالمعاصرون اذن سيتطيعون ان يحيوا في شخص المتنبي احد الرواد .

التاريخ لا يعيد نفسه الا نادرا . ومع ذلك فأحيانا تتطلب اوضاع جديدة عودة اتجاهات قديمة وسط تنسيقات مختلفة . وان عصرنا لا يشبه عصر المتنبي الا قليلا . فالاسلام ، وهو بعيد كل البعد عن معاناة أزمة حب الانفصال ، يشعر شعورا حادا بوحدته العميقة . فوق المنازعات الدينية يرفرف ميل للتضامن ، للوحدة دفاعا عن مصالح الاسلام العامة في العالم . ولكن بموازاة هذه القضية ، فان الشعوب التي يتألف منها الاسلام قد استيقظت على الشعور بفردياتها القومية المختلفة . ومن ضمن هذه الامم ، يحس الشعب العربي احساسا متزايدا على مدى الايام بوحدته الاساسية .

فاذا كان اعتزاز المتنبي بالعنصر العربي هو

اصل تطور جديد ، فبمقدورنا ولا شك أن نمنحه قيمة اضافية اخرى . فالى جانب اهميته التاريخية من حيث انطلاقه ربما يحتفظ المتنبي كذلك بحالية قلت او كثرت . ولكن هذه مسألة تتعلق بتميمه المعاصرين اليوم .

إن صوتا افضل من صوتي الى ما لا نهاية ، الا وهو صوت علامة خبير بالتاريخ السديني الاسلامي ، ذكرنا هنا بالذات ، في برهنة ساطعة ، بنصيب شاعرنا في تخمير الافكار التي طبعت تلك الفترة الخلافة بطابعها . ومن المحتمل ان عبقرية عالمية على غرار عبقرية المتنبي ستوفق الى أن تقول عن المتنبي ما لم يستطع احد قوله حتى الان عن شخصيته المفردة المعماة . وان يعجب احد اذا ادعى بنصيبه في اغناء التراث المقدس للدين الاسلامي ، والاشادة بجوهرة ، وهي افتراضات بعيدة كل البعد عن قتلها بحثا وتمحيصا . وسأكون سعيدا ، اذا كنت قد توفقت ، في نطاق ضعف مجهوداتي ، بالاسهام في تقريب هذا الانسان الفريد الممتاز الى انفسنا ، وذلك بالكشف عن دوره الحذر السال في تكوين ما يجب أن تكون عليه صيرورة الامة العربية .

معالم شخصية النبي في الأندلس

بقلم الدكتور

محمد بن محمد الدين

كلية الآداب - جامعة بغداد

الملك قسطنطين . « وكان ذلك سنة ١٢٨ هـ . وقد كثرت الأخبار عن عظمة (الناصر) وتعددت الروايات في شأنه الفجليل . ومما قاله فيه (ابن الخطيب) قوله : (هـ)

.. « والناصر هذا هو الذروة العليا في ملوك بني أمية ، طال عمره ، وأسمع سمعه ، واشتهرت أيامه ، وبهذه صيته ، وانتشرت بالدعوة الغربية طاعته ، وعلمت على منابرهم كلمة . »

وقد أورد لنا صاحب (أعمال الاعلام) نص الكتاب الذي وجهه (الناصر) بشأن تفتيته بأمر المؤمنين أيام ضعف الدولة العباسية في المشرق سنة ٣١٦ هـ . وتحدثت في خلايف بنسي العباس جماعة من الترك والديلم . ومن هذا النص اهتمام قوته (٦) « أما بعد فإنا أحق من استوفى حقه وأجدر من استكمل حقه ، وليس من كرامة الله ما اتيسر للذي فضلنا به ، وأظهرنا فيه ، ورفع سلطاننا إليه ، وسر على أيدنا إدراكه .

ثم سافر بهذا الأسلوب وبفهم كتابه ورسالته بقوله :

« وقد رأينا أن يكون الدعوة لنا بأمر المؤمنين وخروج الكتب عما ورودها كذلك ، إذ كل يدعو بهذا الاسم غيرنا منتحل له ودخل فيه ومتسم بما لا يستحقه . »

ثم يأتي شاعر الدولة (ابن عدي ربه) فينظم أرجوزته الشهيرة الطويلة في غزوات وانتصارات (الناصر) ، ويبدأ هذا الخليفة البارز بقصائده منها قوله (٧) :

قد أوضح الله للإسلام منهاجها
والناس قد دخلوا في الدين أفواجا
وقد ترينت الدنيا لسكانها
كانها ليست وشيئا ودياجيا

وقد كانت أيام (الناصر) أيام عزّ وشموع ، ونصر وأمجاد . ففي عهده قضى على ثورة البربر ، وثورة ابن حفصون ، وابن الحجاج . واستكانت انتفاضات الأسبان وملوكهم في الشمال في الجزيرة الأندلسية . وبنى مدينة (الزهراء) إخصيته الأسبانية ، وأزاد في المسجد الجامع بقرطبة ، وقد كثرت في

(١) مقدمة تاريخية لعصر دخول شعر التنبيسي للأندلس .

كانت الأندلس ترفل في ثياب المز ، وفي أودية الفاخر ، وفي مطارف المجد . يوم أن تولى الخليفة الأموي (عبدالرحمن الناصر) (١) « ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ » ٩١٢ - ٩٦١ م = الخلافة هناك . ففي هذا الوقت ، هدأت الأوضاع السياسية المأزومة للدولة ، وقضى على ثورة (ابن حفصون) (٢) المتمردة المرتدة .

وردت منابر المغرب في صلواتها الدعاء لخليفة (قرطبة) العظيم !! . كما أن العالم الأوربي القريب من الأندلس ، والدولة البيزنطية البعيدة عنه ، قد بهرا بعظمة انطلاقتها الإسلامية العربية الأندلسية وأمجادها .

وجاءت وفودهما تحمل الهدايا إلى الرجل الحازم الشهير (٣) . قال (ابن الخطيب) في تاريخه (أعمال الاعلام) (٤) « .. ووصل إليه رسول ملك القسطنطينية العظمى ، راعيا منه في إيقاع المؤالفة . فبعد له المقعد الشهر ، الساعي لم يتهيا مثله للملك قبله .

فدخل الرسول عليه ، وقد بهت لهول ما عاينه ، ودفع إليه رسالته مودعة في درج ذهب كثير التصاوير ، وكسان الكتاب في رق سماوي اللون مكتوبا بالذهب ، وعليه طبع ذهب . في أحد وجهيه صورة المسيح ، وعلى الآخر صورة

(١) عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله الأموي - كنيته أبوالمطرف ، ولقبه الناصر لدين الله . تولى الخلافة بعد الأمير عبدالله ابن محمد ودام ملكه طويلا ، وهو أول من تلقب بأمر المؤمنين في الأندلس . ومن أشهر قضائه وعلماؤه (أحمد ابن محمد بن زياد) و (منسدر بن سعيد البلوطي) . راجع - أعمال الاعلام - لابن الخطيب ط ٢ - بيروت - ١٩٥٦ ص ٢٨ والبيان المغرب لابن عذاري المراكشي ج ٢ بيروت ١٩٥٠ ص ٢٣٤ .

(٢) راجع - عن ثورة (عمر بن حفصون) أعمال الاعلام لابن الخطيب ص ٣١ وقد مات ابن حفصون سنة ٣٠٦ هـ . وانقرض أمر أسرته سنة ٣١٦ هـ .

(٣) راجع - عن وصف هذه الوفود ابن الخطيب - ص ٢٧ ونفع الخطيب ص ٣٧ وراجع البيان المغرب ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٤) راجع ابن الخطيب ص ٢٧ وراجع البيان المفسر ج ٢ ص ٣٢٢ .

(٥) راجع ابن الخطيب ص ٢٩ .

(٦) راجع ابن الخطيب ص ٣٠ .

(٧) راجع المصدر السابق ص ٣٠ وتاريخ الآداب الأندلسية ج ١ ص ١٤٤ .

عده مجالس العلم ، وعظمت منازل العلماء ، الذين انتشروا في بلاده ، وجاءوا من المشرق والمغرب . وعلى رأسهم (أبو علي القالي البغدادي) . وابن فرج الجبائي صاحب (الحقائق) وابن عبد ربه ، وأبو جعفر المصنفي ، وابن هانيء الأندلسي ، وغير هؤلاء ممن أعج بهم ، وبتراجمهم كتب الآداب ، والتاريخ ، والسير (٨) .

ومتى سعدت الأحوال ، واستقرت النفوس ، واطمأنت الأرواح ، راج سوق الآداب ، وكثرت ثمارها ، وشجعت على المجتمع أنوارها .

(٢) إحياء عن الحياة الثقافية في هذا العصر :

كانت (الأندلس) ، وهي الوليدة الشرعية للمشرق في أيام أبي الطيب المتنبي (٣٠٢هـ - ٣٥٤هـ) تسير بخطوات المتأخر بنفسه ، الواقع بأدبه ، وكانت فيها مدرستان للشعر ، مدرسة القديم المحافظ ، ومدرسة الجديد النائر . وقبل هذا القرن كانت الموشحات قد بدأت براعمها تتفتح في رباض الأندلس ، وتزين بأوراقها الملونة الجميلة !! ولكنها لم تكن بذات جذور قوية ، قد رسخت قواعدنا ، واستطالت سيقانها . بحيث تقف أمام سطوة الشعر العمودي ، وكيانه الشامخ ، وحرصه على التراث الموروث من أشعار الجاهلية والإسلامية ومتقدمي العصر العباسي . كبشار ، وأبي تمام ، والبحتري (٩) .

وكان (أبو الطيب المتنبي) ومدرسته تمثل اتجاهين في آن واحد ، اتجاه المحافظة على الموروث من اللغة وكيانها ، وعروبيتها ، وبدويتها ، واتجاه في معانيها وأفكارها وفلسفتها .

* * *

ومع كل هذا المجد الأدبي في الأندلس . فإننا نجد بأن أبناءه لم يستقلوا بذلك ، ولم تتلاش أيضا شخصيتهم الأدبية ، في كيان المشرق الأدبي . بل أننا نعتقد بأن حركة (الموشحات) واختراعها ، وظهور مدرسة (الزجل) وذووعها . جلا من الحركة الثقافية والأدبية ذات صورة متميزة تختلف في أحيان كثيرة عن الديار المشرقية ، والمغرب المجاور لها ، وصقلية القريبة منها (١٠) .

كما أننا نخالف ما ذهب إليه المستشرق الأسباني الكبير (غارسيا غومز) E.G. Gomez في كتابه (الشعر الأندلسي) حيث قال عن الأندلسيين وثقافتهم الأدبية : -

بأنهم « عاشوا أعمارهم كلها مكبلين بقيود القوالب الشكلية الجامدة ، وحاولوا أن يعطوا المعاني صورا جديدة

عن طريق تقطيرها في أنابيب بلاغية واوغلوا في ذلك حتى استخرجوا منها تلك الزخارف الشعرية . » (١١)

وكانت الأندلس منذ بداية عهد الناصر إلى أفول الدولة العنصرية ، وثورة البربر سنة ٤٠٠هـ . قد أخذت تستقل بأقلام مؤلفيها . بعد أن استوردت العلماء من المشرق وأغرتهم بالهبات والحياة الناعمة السعيدة . ومن درس حياة (القسالي) و (صاعد البندادي) و (أبو الفتح الجرجاني) وغيرهم يجد في ذهابهم إلى الأندلس ودخولهم إليها وتأثيرهم عليها من الناحية الثقافية الشيء الكثير الطريف . !! (١٢)

واستطاع (الحكم المستنصر) ابن الخليفة (الناصر) الذي تولى « ٣٥٠هـ - ٣٦٦هـ » (١٣) الخلافة بعد أبيه ، والذي عرف بحبه العلم ، واقتناء المخطوطات ، ونسخ الكتب ، وجلب الثقات منها ، ودعوة العلماء إلى عاصمته ملكة ، أن يدخل كتب (الأثافي) لأبي الفرج الأصبهاني (٣٨٤ - ٣٥٦هـ) التي قرطبة ، قبل أن تنتشر نسخها في العراق . كما ألف له كتابا في النساب بني أمية . وأصل بابي الفرج ، وبالحالم أبي عمر محمد بن يوسف الكندي . (١٤)

ويكفي أن ندلل على عظمة هذا العصر الثقافية بأن كتب الأثافي ، والنوادر ، ونحن العامة ، وطبقات النحويين ، والحدائق ، وقصص قرطبة ، وطبقات الشعراء ، وطبقات الكتاب ، وأخبار شعراء الأندلس ، وغيرها من المؤلفات قد نارت في هذه الفترة . (١٥)

والغريب المثلث ، بأن للحكم في بغداد كان وراقا اسمه (محمد بن طرخان) له راتب وإعطيات . وهمه أن يجمع له الكتب النادرة ، وينسخها ويبحث بها إليه . على غرار ما تفعله بعض الجامعات ، ورجال البحث من المستشرقين في العالم الغربي لاستحصال ثمرات الطابع ، وضماها إلى خزائن بلادهم !! (١٦) ولم يقتصر الأمر على كتب الأدب ودواوين الشعر بل احتشدت في خزائن (قرطبة) عند الخاصة والعامة المؤلفات العلمية ، والتاريخية والبديعية ، وكتب الطب ، والزراعة ، والفلك ، والمعارف العامة . وفي (طبقات الأسم) تصاعد الأندلسي العديد من أسماء تلك الآثار الفريدة .

وظلت مكانة شعراء الطليعة العباسية - كأبي تمام والبحتري وابن الرومي ، وأبي نواس . تحتل مكانتها في حركة الأدب الأندلسي . وكانت لها الصدارة في مجالس الأدباء ، يتناشدون أشعارها ويشرحونها ، ويمارضون بعضها .

(١١) راجع الشعر الأندلسي د . غارسيا غومز ص ٢٥ وما بعدها .

(١٢) راجع عن دخول هؤلاء - تاريخ الأدب الأندلسي - د . احسان عباس ص ٤٥ والمكتبة الأندلسية .

(١٣) راجع من الحكم المستنصر وخلافته البيان المغرب لابن عذاري ج ٢ ص ٣٤٨ وما بعدها . وابن الخطيب ص ٤١ .

(١٤) راجع د . احسان عباس - المصدر السابق ص ٤٦ وص ٤٦ .

(١٥) وردت هذه الأسماء في المكتبة الأندلسية B.A.H. وراجع د . احسان عباس - تاريخ الأدب الأندلسي ج ١ ص ٦٣ .

(١٦) راجع المصدر السابق ص ٤٦ .

الى ان ظهرت عقيدة ابي الطيب (المتنبي) فسارت انوار اشعاره تشع في العراق ، وسورية ، ومصر ، وشمالى افريقية ، وصقلية ودخلت الاندلس تبهير بصوتها ، وتهز بكلماتها ، وتسحر بقرتها ، واختراعاتها اللفظية والمعنوية . عقول الشيوخ ، والباب الشباب . وكان منهم السعيد الذي لقي ابا الطيب ، او قرأ عليه ، او حفظ اشعاره ، او تلقب بلقبه . !!

(٣) الحاملون لشعر المتنبي من المفاربة والاندلسيين والتقاء بعضهم به .

في جو الخلافة الاموية كما بينا ، وجدنا الشعر الاندلسي ، قد وصل الى سامي درجات الكمال ، وغاية الجمال !! (١٧)

وكانت العاصمة (قرطبة) توج بالشعراء من ابناءها ، والوافدين اليها من سائر انحاء الاندلس ، وديار المغرب والمشرق . مع ثنائية في اللغة التي حملها الفاتحون الاوائل من العرب سنة ٩٢ هجرية والقبائل المنتسبين اليها ، وبقايا اللغات واللهجات اللاتينية ، والقوطية ، والعبرية ، والبربرية . وقد عاشت بعض اللغات واللهجات مع عقائد اصحابها واديانهم وطوائفهم بروح التسامح الديني والعقائدي . ويجوار السيف المشرع للنصر والظفر والقتال والحرب والجهاد ، تجد القلم المقموس بالجبر الاسود المشع بنور العلم والمعرفة .

والمسجد الجامع بقرطبة العاصمة هو (مائة نحس) يشتمل فيها طلبة العلم اثمار اللغة ، والادب ، والشعر ، بما ينطقونه من ازاهر الرياض العلمية . التي تبارى في ميادينها على السواء الاغنياء والفقراء ، والخلفاء والعامة من الناس (١٨) .

كما صدحت في تلك الاجواء انغام الاوتار الموسيقية ، التي تماوجت الحانها مع الاصوات العذبة الجميلة من حناجر قيان (بغداد) و (المدينة) و (اشبيلية) من مدرسة (زريباب) الغني البغدادي .

اما الشعر العربي الاندلسي يراى (غومز) El.G. Gomez « فقد كان صدى خافتا لما كان يتردد في جوانب المشرق ، امما جنوره فقد نبتت في التربة الاندلسية . (١٩) وهو شعر لم يرق بمستواه - على حد تعبيره - الى طبقة اعلى من طبقة شعر النظام .

وهذا القول فيه الى حد ما . نوع من التجني على حصيلة الشعر الاندلسي يومذاك حيث برزت طبقة من الشعراء كانوا بحق صورة حسنة ، وانهودجا رائعا من نماذج العبقرية العربية ، وانطلاقاتها في اجواء الخيال المبدع الخلائق !! سواء من عاش منهم في عصر (الامارة) ام في عصر (الخلافة) ام في عصر (الطوائف) .

اما الحاملون لشعر ابي الطيب المتنبي . فهم قسم من المفاربة ، وقسم من الاندلسيين ، وقسم من المشرقية . وتختلف رواقد حملهم له باختلاف بيناتهم وثقافتهم . ولم نجد خليفة امويا معاصرا للشاعر او جاء بعده . قد امر شعراء بلاطه بان يشرحوه ويعلقوا على معانيه ، بل نرى (الناصر) لدين الله الاموي . يهتم بشعر (ابي تمام الطائي) ويدعو شيوخ بلده بانتساخه وجمعه . في حين ان شعر ابي الطيب

لم يكن له صدى يسمع في هذه الفترة الزمنية . لا لان شعره لا يناسب افكار الخلفاء وشيوخهم ، ولا لان فلسفته في الحياة تخالف فلسفتهم ، بل لان اصوات بشار ، وابي تمام ، والبحتري . قد طفت على غيرها من الاصوات . كما يلاحظ ان ابا علي القالي البغدادي الذي حمل ترانا ضخما من آثار العلوم واللفظ ودواوين الشعر على اختلاف عصورها والذي دخل الاندلس سنة ٣٣٠ هـ . قد غفل عن ادخال شعر المتنبي .

وادخل من شعر معاصريه ديوان (الصنوبري) (٢٠) ولا ادري فلعل هناك من عامل نفسي ، او ادبي قد حمله على ترك شعر ابي الطيب الخالد ؟!! او ان التربة الاندلسية يوم دخوله لم تطلق شعر هذا الشاعر بحماس يجعلها تنصرف اليه عن شعر ابي تمام وجماعته (٢١) . لقد قام المستشرق الفرنسي الكبير الاستاذ (بلاشير) . في دراسته القيمة عن (ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين) (٢٢) في تتبع سير شمس المتنبي وانتقائه من المشرق الى الاندلس - عن طريق (القيروان) و (صقلية) . وسنأتي الى المسالك التي نفذ اليها (ابوالطيب) في شعره الى الاندلس . بعد ان نرجع الى مصادر الاندلسيين انفسهم . قال (ابن الفرضي) صاحب تاريخ علماء الاندلس : (٢٣)

١ - ان زكريا بن بكر بن احمد الفسائي يعرف (بابن الاشج) والاشج هو احمد ويكنى ابا جعفر من اهل (تيبورت) . دخل الاندلس مع ابيه واخيه سنة ٣٢٦ هـ .

ولقي بمصر (ابا الطيب) احمد بن انجس بن المتنبي الشاعر ، واخذ عنه (ديوان شعره) رواية .

وهذا الراوية ولد بتيبورت (٢٤) سنة ٣١٠ هـ ، وتوفى بقرطبة سنة ٣٩٢ هـ .

ثم نفوذ الى العلامة (بلاشير) R. Blachere حيث جعل من (القاهرة) و (القيروان) المنطلق الذي تحرك فيه شعر ابي الطيب الى الاندلس . هذا ولا ننسى بان الشاعر المتنبي . قد سكن مصر اربع سنوات ، واجتمع مع طبقة من العلماء والطلبة الاندلسيين والمفاربة . وكان ذلك سنة ٣٤٦ هـ . (٢٥) .

(٢٠) راجع - د . احسان عباس ص ٤٥٥ . نقلا عن فهرسة ابن خير الاشبيلي ص ٤٠٨

(٢١) راجع تاريخ الادب الاندلسي د . احسان عباس ص ١٠١

(٢٢) المستشرق الفرنسي - بلاشير له . دراسات في دائرة المعارف الاسلامية - وفي المجلات الاستشرافية عن المتنبي ومن دراساته :

R. Blachere:

Abu Tayyib AL-Motánábbi un Poete Arab de IV Siecle de L'Hégire

ومن الذين ترجموا مؤلفه عن المتنبي الدكتور احمد بدوي - بمصر - والدكتور ابراهيم السكيلاي - بمصر .

(٢٣) راجع ابن الفرضي . ط ١ مدريد رقم ٤٥٥ ص ١٣٠

(٢٤) تيبورت - اسم مدينة من مدن المغرب العربي - في افريقية

(٢٥) راجع عن سكن ابي الطيب بمصر - ديوانه - شرح وتحقيق المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام سنة ١٩٤٤ . ومجلة (الهلال) العدد الخاص به العدد ١٠ ص ٤٣ ١٩٣٥

(١٧) راجع الشعر الاندلسي - غرسيا غومز ص ٣٤

(١٨) راجع غرسيا غومز - الشعر الاندلسي ص ٣٥٠٣٦٠

(١٩) راجع غرسيا غومز - الشعر الاندلسي ص ٣٠ ومابعدها

٢ - كما ان (ابن العريف) الاندلسي كان قد درس ديسوان (التنبي) على تلميذي الشاعر في (مصر) وهما (ابو بكر الطائي) و (ابراهيم المغربي) (٢٦) . وابن العريف هو ابو القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن الوليد . كان نحويا ، ادبيا ، ولد بقرطبة ، وذهب الى مصر ومات في طليطلة سنة ٣٩٠ هـ . (٢٧)

٣ - ابن رشيق القيرواني . وهو صاحب (العمدة) ٣٨٥ هـ - ٤٥٦ هـ . الذي انطلقت من كتابه المعروف المقولسة الشهيرة عن ابي الطيب التنبي . بانه «الملىء الدينيا وشاغل الناس» (٢٨) - ولد في (القيروان) التي كانت من مراكز الثقافة في الشمال الافريقي ، والقنطرة الموصلة للثقافة المشرقية الى (صقلية) في ايام المعز بن باديس . وايام المعز الفاطمي قبل دخوله مصر . وقد اقتبس من شعر شاعرنا الكبير ، ومن اراء الناس فيه الشيء الكثير . المبثوث في جنبات كتابه النقدي (العمدة) .

٤ - ابن شرف القيرواني . وهو صاحب كتاب (الانتقاد) ابو عبدالله محمد بن سعيد المولود سنة ٣٩٠ هـ - والمتوفى باشبيلية سنة ٤٦٠ هـ (٢٩) . وكان هو وصاحبه ابن رشيق صاحبي الفضل في نشر ونقل ديوان ابي الطيب التنبي في (صقلية) ومنها الى الاندلس ، والتحدث عن قيمته الشعرية في اوساط الامراء والادباء والشعراء . (٣٠)

قال ابن شرف عن التنبي قوله :

« اما التنبي فقد شهرت به اللسان ، وسهرت في اشعاره العيون الاعين . وكثر الناسخ لشعره ، والاخذ لذكره ، والفائض في بحره ، والمفتش في قعره . عن جمائه ودره ، وقد طال فيه الخلف ، وكثر عنه الكشف . وله شيعة تقاو في مدحه ، وعليه خوارج تنغايا في جرحه . »

« والذي اقول انه له حسنات وسيئات وحسناته اكثر عددا ، واقرى مددا ، وغرائب طائره ، وامثاله سائرته ، وعمله فسيح ، وميزه صحيح ، يروم فيقدر ، ويدري ما يورد ويصدر » (٣١) .

ومن الشخصيات التي تأثرت بشعر ابي الطيب وساعدت على ذبوعه ودراسته والرغبة فيسه والنقل منه .

٥ - ابو عبدالله محمد بن جعفر الفزاز - القيرواني - الشاعر النحوي اللقوي الاديب الذي ألف في الشعر واحكامه . والذي مات في القيروان سنة ٤١٢ هـ . وقد درست بعض مؤلفاته مؤخرا في (تونس) ونشرت في دراسة وتحليل . (٢٢)

٦ - ابو اسحق ابراهيم النحوي . المتوفى بالقيروان سنة ٤٥٣ هـ . وقد أخذ الكثير من الابيات والاخبار عن الشاعر ابي الطيب (٣٢) في كتابه المعروف (زهر الاداب) . الذي ألفه قبيل وفاته واذاعه للناس سنة ٤٥٠ هـ .

٧ - وابو الحسن حازم القرطاجني المتوفى بتونس سنة ٦٨٤ هـ صاحب (المقصورة) و (منهاج البلاء وسراج الادباء) (٣٤) . وهو من كبار ادباء الاندلس ونقادها . هاجر من بعده (قرطاجنة) الاندلسية ، واستوطن تونس . وقد ألف مؤلفات عديدة في الادب - والنقد - وصل اليها اليوم بعضها . منها (مقصوده) التي درسها الاستاذ الجليل الدكتور مهدي عسلّم في حوليات كلية الاداب بجامعة (عين شمس) (٣٥) . والمتمشقي الاسمي غرسيا غومز ، في مجلة (الاندلس) Al-Andalus وأشار عنها في رسالته الجامعية الاستاذ الفاضل الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ، الذي درس حازم دراسية علمية قيمة في (منهاج البلاء وسراج الادباء) . ونشره بتونس سنة ١٩٦٦ .

وقد وجدنا (حازما) يعتمد على الكثير من شعر ابي الطيب التنبي ويناقشه . وقد قال عنه (٣٦) في موضوع بلاغة الشعر : « وهذا ابو الطيب التنبي . وهو امام في الشعر لم يستقم شعره الا من مزاوله الصناعات عشرين سنة ، ثم زاولها بعد ذلك زمنا طويلا ، ونوع وهو يصيب فيها ويخطئ . وهذا ليس مختصا به وحده ، بل كل امام ناظم او نائر هذه غايته . »

٨ - رواة ونقل آخرون :

ان في (فهرسة) ابن خير الاشبيلي الاندلسي « ٥٠٢ هـ - ٥٧٥ هـ » العديد من اسماء الشيوخ ، والطلبة ، والرواة . الذين تدارسوا شعر ابي الطيب في الاندلس . وقد أورد اسماء من اتصلوا به مباشرة . وخص منهم (ابن الاشج) الذي مر ذكره . (وابن قادم) ابو عبدالله محمد ابن احمد . (٣٧) . ونورد الآن بعضهم :

- ١ - ابو عبدالله جعفر بن محمد بن مكي .
- ٢ - الوزير ابو مروان عبد الملك بن سراج .
- ٣ - الوزير ابو القاسم ابراهيم بن محمد الاغليلي .
- ٤ - ابو الحجاج يوسف بن سليمان النحوي الاعلم .
- ٥ - ذو النورتين الكاتب ابو عبدالله محمد بن ابي الخصال .

(٣٣) راجع المصدر السابق ص ٤٣ وما بعدها

(٣٤) راجع المقدمة الواسعة عنه في منهاج البلاء - دراسة وتحقيق الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة - تونس ١٩٦٦ ص ٤٥ وما بعدها

(٣٥) راجع حوليات كلية الاداب (عين شمس) الدكتور مهدي علام - مائس سنة ١٩٥١ ص ١-٣١ - وسنة ١٩٥٢ - ١٩٥٤ ص ١٠١

(٣٦) راجع منهاج البلاء ط ١ تونس ١٩٦٦ ص ٨٨ النص المشروح

(٣٧) راجع فهرسة ابن خير الاشبيلي ط ١ سرقسطة ١٨٩٣ ص ٤٠٤، ٤٠٢ . وتراجع هؤلاء العلماء في المكتبة الاندلسية B.A.H.

(٢٦) راجع بلاشير ص ٤٥

(٢٧) راجع بلاشير ص ٤٦ . نقلا عن المكتبة الاندلسية

B.A.H.

(٢٨) راجع العمدة - لابن رشيق

(٢٩) راجع رسائل البلاء ص ٣٠٢ ط ٢ وبلاشير ص ٤٣

(٣٠) راجع بلاشير ص ٤٤ وما بعدها

(٣١) راجع المصدر السابق ص ٤٢ وما بعدها . والنص منقول عن رسائل البلاء .. دراسة العلامة حسن حسني عبدالوهاب ص ٣٢٣ ط ٢

(٣٢) راجع بلاشير ص ٤٢ وما بعدها

المشاركة (٤٢) . وقد كان شرح (ابن الافيلي) من الدوافع المشجعة التي دفعت علماء الاندلس وبعض طلبته في مدارسها شعر المتنبي وحل معاني اشعاره .

ومن الكتاب هذا نسختان خطيتان (٤٣) :

الاولى : في (برلين) تحت رقم « ٧٥٦٩ » ذكرها (اهلواردت) W. Ahlwardt

والثاني : في (الرباط) ذكرها المنشور الفرنسي (ليفي بروفنسال) L. Provençal تحت رقم « ٢٢٤ » ورقم « ١١٢٨ » .

ومن شرح ديوانه في الاندلس ، شرح ابي الخجاج يوسف ابن سليمان النحوي الاعلم (٤٤) . « ٤١٠ هـ - ٤٧٦ هـ » / ١٠١٩ - ١٠٨٤ م .

وهذا العالم الاندلسي قد شرح بعض دواوين ابناءه واهل بيته . وكان ادبياً ، نفوسياً ، نحوياً . ذكره ابن خلكان ، وياقوت ، وابن (خير) الاشيلي . وكتب انتراجم الاندلسية المتأخرة . وهو احد تلامذة (ابن الافيلي) الذي ساعد استاذاه عند شرحه لديوان ابي الطيب . كما انه وضع شرحاً لم يصل الينا منه الا ن . ونال شهرة في ايامه (٤٥) .

ومن شرح ديوان ابي الطيب المتنبي ، الذي وصلت الينا نسخ من شرحه ، هو العالم الاندلسي الشهير (ابن سيده) - ابو الحسين علي بن اسماعيل النحوي (٤٦) . « ٣٩٨ هـ - ٤٥٨ هـ / ١٠٠٧ - ١٠٦٦ م » .

والذي كان بصيراً شاملاً وادبياً . وهو صاحب المخصص ، والحكم ، وشرح ديوان الحماسة لابن تمام . وكان نابغة عصره ، علماً ، ولغة ، وادباً . ذكره ابن خلكان ، وياقوت ، وابن بشكوال ، والحُمَيْدي . وابن خير الاشيلي وغيرهم . لسه « شرح مشكل ابيات المتنبي » . منه نسخة مصورة في المجمع العلمي العراقي تحت رقم ٧١٠/م قد تقلت عن نسخة المرحوم الباحث التونسي (حسن حسني عبدالنور) مطبوعة سنة ١٩٧٦ هـ تحت رقم ١٨٠٢٥/١ . وقد جاءت في (١٢٤) ورقة بقياس ٢٤سم x ٢٠سم . وطريقته هو انه يأخذ فرائد الابيات ويقوم بشرحها ، ويبين رأيه فيها مستنداً على علمه لا على علم ابي الفتح (٤٧) .

(٤٢) راجع بلاشير ص ٤٨ النص والهامش ففيه الكثير من المعلومات القيمة التي اعتدنا بها

(٤٣) راجع بلاشير ص ٤٨ هامش رقم ٣

(٤٤) راجع المصدر السابق ص ٤٩

(٤٥) راجع مجمع المؤلفين - عمر وشما كماله ج ١٢ ص ٢٠٢ ومجمع المؤلفين ج ٧ ص ٢٦

(٤٦) راجع عن ترجمة (ابن سيده) المجلد الاندلسية B.A.H.

(٤٧) يقوم فضيلة الشيخ الباحث (محمد حسن آل ياسين) باعداده للطبع - بعد تحقيقه . وسيصدر عن وزارة الاعلام (العراقية) كما ان الاستاذ الدكتور محمد رضوان الداية ... كما اخبرني قد انجز تحقيقه . ولكنني لم اُره سطره في اسواقنا الادبية

٦ - الوزير ابو بكر محمد بن هشام المصنفي .

٧ - ابو الفتح ثابت بن محمد الجرجاني . تلميذ الربيع وناقل النسخة العراقية من ديوان الشاعر للاندلس .

٨ - ابو الحسن علي بن ابراهيم التبريزي .

ويبدو للباحث ان نسخة ديوان ابي الطيب - التي رواها ادباء الاندلس وطلبته - ممن عاشوا هناك او زاروا المشرق - كانت بخط ابي الفتح عثمان (ابن جني) الموصلية . (٣٨) سراج ديوان ابي الطيب .

(٤) شرح ديوانه ومحبوه :

لقد اشتهر ديوان المتنبي في جميع الاوساط الادبية والثقافية . واقبل عليه الناس ينشأون اشعاره ، وقام نفر كثير من العلماء يشرحون ابياته ، ويحلون رموز معانيه ، وهؤلاء على كثرتهم منهم من اصاب الهدف ، ومنهم من اخطاه . فهم بين محب مهجوب مسخور بروائع الشاعر ، بحيث قد نساه معانيه . ومنهم متعامل متعجب عليه ، قد عصب عينيه من نور الحقيقة !!

وقد بلغت شروح (ديوان ابي الطيب) - المتنبي - كما ذكر المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام . في نحو الاربعين شرحاً او يزيد . وقد وجد الباحث الدكتور عزام (٣٩) ، شرحاً لابيات من شعره قام به بنسبه حين املى ديوانه ، او ناقشه ، او جادل به مجادلوه !!

ومن اشهر شروح ديوان المتنبي في المشرق قديماً . شرح العكبري ، وابن جني (٤٠) ، والواحدي ، والمري وغيرهم . والبرقوقي ، واليازي من المعندين . وبعضها اصبح مطبوعاً متداولاً ، وبعضها لا زال في عالم الغيب والجهول !! ؟ والذي يستوقفنا الان هو ما يتعلق بالاوساط المتفقة في الاندلس ، وتبيان بعض شراحيه . وما وصلنا من شروحهم . ومن هؤلاء الشراحي (٤١) .

١ - ابو القاسم ابراهيم بن محمد المعروف بابن الافيلي كانت ولادته في مدينة قرطبة سنة ٣٥٢ هـ - ٩٦٣ . ومات فيها سنة ٤٤١ هـ - ١٠٤٩ م . وقد اشار عنه (ابن خير) في فهرسته وذكره ابن خلكان ، وياقوت ، والنسبي ، وابن بشكوال . وغيرهم . وهو احد تلامذة (ابن العريف) . وذكر (بلاشير) في ان شرحه لديوان المتنبي - يختلف عن بقية الشروح لما فيه من حرية في التفكير الديني ، ومن خصائصه انه يقدم لكل قصيدة بالفهرج التي جاءت فيه . ولم يهتم بالخصائص النحوية واللغوية كشان

(٣٨) ابن جني الموصلية . العالم النحوي الشهير استاذ الجرجاني . راجع بلاشير ص ٤٨ .

(٣٩) راجع ديوان ابي الطيب المتنبي - تحقيق د. عبدالوهاب عزام ط ١٩٤٤ ص/١٠

(٤٠) قام الزميل الفضيل الدكتور محسن شياش . بتحقيق « الفتح الوحي » لابن الفتح عثمان بن جني ١٩٧٣ . وزارة الاعلام .

(٤١) راجع عنه فهرست ابن جني ص ١٠٣ - ١٠٤

وتُورد الآن ما جاء في مخطوطة (ابن سيده) عن شعر
ابي الطيب .

ورد في ورقة رقم/ ١ .

« قال ابو الطيب (المتنبي) رحمه الله : - (٤٨)

« أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني

وفرّق الهجر بين الجفن والوسن »

(قال) : -

يذهب الناس الى ان أسف البعد هو الذي ابلاه على
عادة البلى ، وانما قصد المبالغة ، واراد ان البلى يعمل في
الاجسام حالا فحالا على الايام ، وقد عمل فيه ليوم واحد ،
وهو يوم النوى عمله لسنين . وجاء في ورقة رقم/ ٢٠ : (٤٩)

« بابي الشموس الجانحات غواربا

اللابسات من الحرير جلابسا

(قال) : -

الشموس هنا النساء ، والجانحات الموائل للغروب .
فان شئت قلت . انه شبههن بالشموس في هذه الحال ، لانه
لقيهن فاطهرن الخفر ، او خفرن فسترن بعض محاسنهن
وابقين بعضا اما للمباهات واما لم يمكنهن الا ذلك ، فجعلن
كالشموس التي آخذت في الغروب ، فخفي بعضها وبقي بعضها
كقول (قيس بن الخطيم) : -

« تراءت لنا كالشمس تحت غمامة

بدا حاجب منها وضنت حاجب »

وان شئت قلت : ان هؤلاء النساء غبن في الخدود
والهواج فكانهن الشموس غوارب . هذا قول (ابي الفتح) .
وليس عندي بقوى لانهن اذا غبن في الخدود والهواج فهن غير
محسوسات ، والشمس اذا جنت للغروب فبعضها محسوس ،
وبعضها غير محسوس ، ولم يقل : الشاعر بابي الشموس
غواربا فيناول عليه انه عنى النساء اللواتي اخفتن الخدود ،
وانما قال الجانحات والجنوح لا يقتضي كلية الغروب . فان
قلت : فقد قال غواربا فاشعر بذلك بغروب كلي . قلنا : قد
اثبت الجنوح ، وقيل ذلك وانما قيل غواربا وهو يذهب الى
انها اخذت في الغروب ولما تقرب بعد . كقولهم في الليل اذا
نيس منه هو ميت وان لم يمت بعد وقد يجوز ان يوقع غواربا
على الكل حين غرب الجزء ... » ويستمر (ابن سيده)
في شرحه (المخطوط) . الذي كثر تصحيحه ، وتناثر خطاه
الكتابي . ويختمه في ورقة رقم/ ١٢٤ بقوله : (٥٠)

اذا اشتبهت دموع في خدود

تبين من بكى ممن تباكى

(قال) : -

بكى كناية عن الطبيعي ، وتباكى كناية عن العرض . لان

(٤٨) راجع ديوان المتنبي - تحقيق د . عبد الوهاب عزام
ط ١ ص ١

(٤٩) راجع المصدر السابق ص ٩٩

(٥٠) راجع ديوان ابي الطيب - ص ٥٨٦

التفاعل قد يأتي لظهور خلاف ما الامر به في الحقيقة . انشد
(سيويه) : -

(« اذا تحازرت وما بي من حذر »)

فقوله ما بي من حذر دليل على ذلك اي اذا شبهت
الدموع في الخدود بما هي عليه من الهملان ، وسرعة الجريان .
لم يكن هناك بد من فصل يميز بين العرض والطبيعي . K
و (ابن سيده) في شرحه - وهو اللغوي المتمكن ، يحاسب
(ابن جني) في شرحه ، ويظهر بعض أخطائه . اضافة لكونه من
الذين اطلقوا على اغلب شروح معاصريه ، وهضم حصيلة
الثقافة الشرقية . كما رأيناه في معجمه الكبير (المفصص)
وفي قاموسه المتختم (المحكم) . وفي شرحه للابيسسات
التي وقف عندها من شعر الشاعر ابي الطيب . نلصق الروح
اللغوية الفريدة باحساسه الادبي . مع سعة اطلاعه وشموله
على التراث العربي الثمين !!

(٥) شعر ابي الطيب في أوساط الادب الاندلسي

ومعارضوه . (٥١)

لم يكن فن (المعارضات) في الشعر العربي جديدا ، بل
كانت له جذوره العربية القديمة ، دفعت اليه روح الشائسة
والظهور ، والحب والكراهية ، والتقليد والاصالة . وسارت في
دروبه خطي الشعراء من جاهليين واسلاميين وعباسيين ، ومن
شرقيين واندلسيين ومغاربة ومهجرين . وفي آثار (امرئ القيس)
و (علقمة الفحل) و (النواميشكري) ، وفي شعراء المسلمين
عند قيام الدعوة الاسلامية ، وشعراء خصومهم من المشركين .
ومناقرات ونقائض المثلث الشعري ، الاخلط ، وجسريد ،
والفرزدق . وشعراء الخوارج وخصومهم ، والعلويين واتباعهم ،
والزبيريين ومؤيديهم ، والفاطميين ومخالفهم ، والعباسيين
ومحبهم . والاندلسيين ومناوئهم . كل هؤلاء نبت في بقايا
آثارهم واشعارهم ودواوينهم واخبارهم العديد من (المعارضات) .
السامية المعنى ، الجديدة الصور ، البديعة الاخراج ، كما
ان بعضها مشسوه للفلسف ، رديء اللباس ، ضعيف
الكيونة .

ونحن اذا جلنا في دواوين شعراء الاندلس وفي البقايا
من اشعارهم ممن تضمنها المتاحف والكتب الادبية . وجدنا ان
ابناء تلك البلاد ممن بورتهم روائع اشعار اهل المشرق قد
عارضوها ، ولم يكتفوا بذلك بل تسموا باسماء والقصاب
بعضهم . فهناك (متنبىء المفسر) و (ابو تمام المفسر)
و (بختري المغرب) و (خنساء المغرب) و (عنتره الاندلس) .
وغير هذا (٥٢) ومن الواضح ان شعر (المتنبي) الذي حل في
ديارهم ضيفا جديدا ، كان له انصاره ، وحساده . وكان له
عاشقوه وقالوه . وكل هؤلاء في مجالسهم واحاديثهم وفي ظواهرهم

(٥١) كان المرحوم الاستاذ الشاعر (علي الجارم) اول من
النفت في دراسته الطريفة عن (المعارضات) . راجع
الكتاب المصرية السنة الاولى المجلد ٢ ص ٢٨٣ - سنة
١٩٤٦ والسنة الثانية ١٩٤٧ ص ٤٠٤ . وقد قمنا بجمع
« ديوان المعارضات الشعرية » في مختلف عصورها

(٥٢) راجع ماكتبناه في دراستنا في مجلة كلية الاداب - بغداد
العدد ١١ حزيران ١٩٦٨ بعنوان (الاندلسيون الاوائل
من حملة الثقافة الشرقية)

معجبون به ، ومقتبسون من فرائده في اشعارهم وفي نثرهم وفي كتاباتهم . ومن طالع رسالتي (ابن زيدون) (الجدية - والهزلية) لوجد العديد من الاقتباسات والتضمين ، والتلاعب والتقديم والتأخير لاشعار هذا الشاعر العملاق . اضافة لبعض المعارضات الشعرية ، التي اخذها (ابو الوليد) ابن زيدون . ومن عاصريهم من الشعراء .

ولا اريد ان اطيل الحديث في هذا الباب الذي افردت له (فصلا) في كتابي (ديوان المعارضات الشعرية) . ولكنني اقف بما يناسب المقام ويتصل بشخصية المتنبي وبعض معارضي شهره من ابناء (الفردوس المفقود) . ومن هؤلاء : -

١ - ابن خفاجة : (٥٢) « ٤٥١ هـ - ٥٢٣ هـ »

قال ابو الطيب المتنبي من قصيدته (٥٤) في مدح كافور :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يكن امانيا

فعارضه (ابن خفاجة) في قصيدة من (البحر الطويل) بثلاثة وستين بيتا . يرثي بها جماعة من اخوانه ، ويمدح ابا العلاء بن زهر سنة ٥١٤ هـ . منها : (٥٥)

كفاني شكوى ان ارى المجد شاكيا

وحسب الرزايا ان يراني باكيا

اداري فؤادا يصمد الصدر زفرة

ورجع رنين يجلب الدمع ساجيا

وختمها بقوله :

وانك للعقاب الغرات على المدى

وان بنت والبر الكريم اياديا

شقيق الندى وابن النهى وابوالعالي

وحسبك بيتا في المكارم عاليا

وقد زاد فيها على قصيدة ابي الطيب عددا ، وقصر عنه شوطا ، وروعة وشهرة !!

كما ان هذا الشاعر قد ضمن بعض قصائده من شعر (المتنبي) اشار اليها الدكتور (السيد مصطفى غازي) منها قول ابي الطيب : (٥٦)

« خذ ما نراه ودع شيئا سمعت به

في طلعة البدر ما يختبك عن زحل »

٥٣. راجع عن ابن خفاجة (ديوانه) دراسة وتحقيق الدكتور السيد مصطفى غازي ١٩٦٠ الاسكندرية - المعارف

٥٤. راجع ديوان المتنبي ص ٤٣٩

٥٥. راجع ديوان ابن خفاجة ص ١٩٨ تحقيق الدكتور غازي .

٥٦. راجع المصدر السابق ص ١٤٢ وديوان المتنبي ص ٣٣٠

٥٧. راجع معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة ط ١ ج ١ ص ٢٨٤

٢ - ابن زيدون (٥٧) « ٣٩٤ هـ - ٤٦٣ هـ » .

قال ابو الطيب من قصيدة نظمها في (مصر) يوم وجوده فيها بزيارته لكافور الاخشيدي معها : - (٥٨)

« بم التعلل ؟ لا اهل ولا وطن

ولا نديم ولا كاس ولا سكن »

فعارضه (ابن زيدون) في ابيات منها قوله : (٥٩)

اما رضاك فعلق ما له ثمن

لو كان سامحتني في وصله الزمن

تبكى فراقك عين انت ناظرها

قد لج في هجرها عن هجرك الوسن

وختمها بقوله :

والله ما ساءني اني خفيت ضنى

بل ساءني ان سري بالضنى علن

لو كان امري في كتم الهوى بيدي

ما كان يعلم ما في قلبي البدين

هذا وقد اورد صاحب (الذخيرة) ابن بسام في القسم الثاني - من المجلد الاول ص ١٢١ بتحقيق الدكتور الاستاذ لطفي عبدالديع . ١٩٧٥ بعض الاشارات عن اقتباس بعض شعراء الاندلس لعاني - ابي الطيب المتنبي - ومن هؤلاء المقتبسين (ابن فرج الجياني) صاحب كتاب (الحقائق) .

كما اورد (ابن بسام) لنا خبرين طريفيين عن محاولة (ابن شرف) في معارضة ابي الطيب قال : « انه قال يوما للمامون ابن ذي النون ايام خدمته اياه ، واستشفاه صباة عمره في ذراه ، وقد اجروا ذكر ابي الطيب فذهبوا في تانيبه كل مذهب : ان رأى المامون - لا فارق العزة والعلا - ان يشير الى اي قصيدة شاء من شعر ابي الطيب حتى اعارضه بقصيدة نسي اسمه ، وتعفي رسمه ! فتناقل ابن ذي النون عن جوابه ، علما بضيق جناحه ، واشفاقا من فضيحه وانتشابه . والحق (ابن شرف) فقال له : « لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي » فخلا ابن شرف اياما فوجد مركبها وعرا ، ومريرتها شزرا ، ولكنه ابلى عذرا ، وارفق نفسه من امرها عسرا . فما قام ولا قعد ، ولا حل ولا عقد . وسئل ابن ذي النون بعد : اي شيء اقصد به الى تلك القصيدة ؟ فقال لان ابا الطيب يقول فيها .

« بلغت بسيف الدولة النور راية

آثرت بها ما بين غرب ومشرق

« اذا شاء ان يلهو بلحية احمق

اراه غباري شم قال له : الحق (٦٠)

وذكر لنا كذلك صاحب (الذخيرة) محاولة (ابن رشيق) في معارضة ابي الطيب فقال : (٦١)

٥٨. راجع ديوان المتنبي ص ٤٦٨

٥٩. راجع ديوان ابن زيدون - تحقيق محمد سيد كيلاني ص ١٨١

٦٠. راجع ابن خيرة - لابن بسام القسم الرابع - المجلد الاول ط ١٩٤٥/١ ص ١٤ وما بعدها

٦١. راجع المصدر السابق ص ١٥

« ناجي نفسه بمعارضة ابي الطيب في بعض اشعاره ، وراطن شيطانه بالدخول في مضماره ، فاطال الفكرة ، واعمل النظرة بعد النظرة ، فاختر من شعره ما لم يطر ذكره . ولا انحط قدره ، فاداه جهده ، وذهب به نقده . الى معارضته قسوله : (٦٢) »

امن ازدارك في الدجى الرقباء

اذ حيث كنت من الظلام ضياء

فبك عيونه ، واستمد ملائكته وشياطينه ، ولم يدع تبيينه الا اطلعها ، ولا خبيثة الا اطلعها ، ولا زوية الا اتسع لها فوسعها . ثم صنع (قصيدة) فيما بلغني . رأى انها مادة طبعه ، ومتمهى طاقة وسعة ، ثم حكى نقده ، ورضي بما عنده ، فرأى ان يصرح بدهاء ، وقصر مداه ، وعلم ان الاحسان كنز لا يوجد بالطلب وميدان لا يستولى عليه التعصب ، وصان نفسه عن ان يتحدث عنه بان تكون الهرة احزم منه . »

وبت (ابن بسام) عيونه على ابن دراج القسطلبي (٢٤٧-٢٤٢ هـ) وهو عندهم بمنزلة (المتنبي) في المشرق فكرة ، وشخصية ، وعروبة ، ولغة ، وصيتا . فيجده قد اخذ من المتنبي قوله (ابن العميد حيث قال : - (٦٣) »

« باد هواك صبرت او لم تصبرا

وبكاك ان لم يجز دمعك او جرى

فقال (ابن دراج) القسطلبي في مدحه للمنصور منذر بن يحيى التجيبي سنة ٤٠٨ هـ . منها (٦٤) :

« بشرك من طول الترحل والسرى

صبح بروح السفر لاح فاسفرا

« من حاجب الشمس الذي حجب الدجى

فجرا بانهار الندى متفجرا

وختمها بقوله :

وانصر نصرت من السماء فانما

ناسبت انصار النبي لتنفرا

واسلم ولا وجدوا لجوك منفيا

في الثائبات ولا لجحرك معبرا

وهناك كما ذكر الدكتور (احسان عباس) في كتابه عن

المعارضة قوله : (٦٥)

« وهناك معارضة لا يلتزم روي القصيدة التي يعارضها ، وانما هو ينظر فيها الى معاني قصيدة سابقة ثم ينشيء قصيدة تتضمن هذه المعاني مع شيء من التقلب والتغير والعكس والاسباب . »

واذا كان أهل الاندلس قد اعجبوا بابي الطيب المتنبي

وقدروه حق قدره . كما اعجبوا بالذين سبقوه كابي تمام ، والبحتري ، والشريف الرضي . فان الرواية الادبية الاندلسية قد اشارت مسرعة بان ابا الطيب ابي احمد الاندلسي في فسطاط مصر وسأله عن (مليح الاندلس) ابن عبد ربه - وكيف انه كان معجبا بشعره فانشده الرواية ابياته التالية : - (٦٦)

« يا أولوا يسبي العقول انفسا

ورشا بتعذيب القلوب رقيقا

« ما ان رأيت ولا سمعت بمثله

درا يصور من الحياء عقيقا

« واذا نظرت الى محاسن وجهه

ابصرت وجهك في سناه غريقا

« يادن تقطع خصمه من رقبة

ما بال قلبك لا يكسرون رقيقا

فلما انتهى (ابو الوليد ابن عيال) من انشادهما - صفق (المتنبي) يديه واستعارها وقال : يا ابن عبد ربه لقد نالك العراق حبوا . »

ويستغرب الدكتور احسان عباس هذا الاستحسان وهذا النوع من الشعر الذي ليس فيه ملاحظة ؟!

ونستمر حياة ابي الطيب المتنبي في الاندلس ونأخذ نصيبها من دراستهم النقدية ومن اهمها وابرزها (رسالة التوايح والزوايح) لابن شهيد التي كان فيها ابو الطيب (الرمز الكبير) « الذي اسر صاحبها ، وملك عليه اعجابه » . (٦٧) .

(٦) آراء المستشرقين الاسبان وغيرهم في شخصية المتنبي : -

اهتم المستشرقون من اسبان وغيرهم في دراسة ابي الطيب المتنبي ، ورجية شعره ، والتعقيب عن ديوانه . والاهتمام بطاوع شخصيته وعقلونه . وفلسفته وحكمته . منذ القرن التاسع عشر ومن هؤلاء الكثرة : (٦٨)

١ - المستشرق الهولندي هورست Horst الذي ترجم بعض قصائده ، ونشرها في (رومة) سنة ١٨٢٣ مع شرحها ومقدمتها في اللاتينية .

٢ - والمستشرق الالمانى هامر Hammer الذي ترجم بعض اشعاره ودرسته عنه الى اللغة الالمانية ، سنة ١٨٢٤ م .

٣ - والمستشرق الفرنسي دي ساسي De-Sacy وترجم بعض قصائد الشاعر في سيف الدولة ونشرها في باريس ١٨٢٦ م .

٤ - وهناك من ألف فيه كالمستشرق الفرنسي (بلاشهر) R. Blachere . ومن كتب عنه كرايسكي ، وبروكلون ، وهامر ، ونيكلسون ، وديريسي ، واديري وغيرهم .

(٦٦) راجع نفع الطيب ج ٢٠ تحقيق د . احسان عباس - بيروت ص ٥٦٤

(٦٧) راجع تاريخ الادب الاندلسي - د . احسان عباس ج ١ ص ٢٢٨

(٦٨) راجع مقدمة دراسة ابي الطيب المتنبي - للدكتور فؤاد البستاني ط ١٩٢٧ ص ٢

اما اشهر من درسه من الاسبان فهو المستشرق الاسباني (اميلو غريسيافومز) E.G. Gomez في عدة مواضع من كتابه (الشعر الاندلسي) ترجمه الاستاذ الدكتور (حسين مؤنس). (١٩)

قال : ان المتنبي : « هو اعظم شاعر اطلعت عليه العربية بعد الاسلام . كانت تغمر نفس المتنبي روح متوثبة تفيض حمية وربما حامت حول صدق ايمانه الشكوك . وكان فخورا بنفسه عظيم الاعتداد بها ، وثقلا كان من العصر عليه ان يقصر نفسه على ما فرضته الظروف عليه . من التكبب بالصغر .

وكان المتنبي جواب آفاق لا يكل ، عارفا بفنون الشعر كلها قديما وجديدا . ومن ثم اتبع لشعره ان يكون جماعا لمذاهب العربي جميعا . واتبع له ان يملك نواصيها كلها في توفيق نادر وملكة طيبة . »

وقال كذلك عنه « وشعره محمل بكهرية عبقرية حافلة بالعواطف والاحاسيس التي يشوب بعضها الابهام ، غني بما يشير للنفس ويحرك العواطف . كل ذلك في قالب جميل موفق جعل شعره سيفا من سيوف الحسق ، لا اداة من ادوات اللعب . »

ثم يشير الى شعر (الملاحم) في قصائد المتنبي بسيف الدولة . وقال بعد كلام آخر :

« سر قوة شعر المتنبي هذه الحكمة العميقة التي ضمنها شعره ، وذلك القالب القذافي التلمضي الذي صاغ ابائاته غيبسه . »

وقال عنه « كان قديرا على تصوير النفس العربية وعالمها في احسن صورة تعبرها العروبة ، ومن هنا ايضا لم تكن « بدوية » المتنبي رجعة الى القديم وانما كانت صدى للوعي النفسي العربي الخالد .

كما خص في دراسته الاسبانية ابا الطيب المتنبي سنة ١٩٤٤ في سلسلة Austral رقم ٥١٣ عن خمسة شعراء مسلمين - بتحليل عن حياته ، واعتقاده ، وجانب الحب ، والفن ، والحرب ، والادب وغيره ونحدث عن ديوانه وترجم بعض اشعاره .

وهناك المستشرق الشهير آنخيل بلانثيا A.G. Palencia صاحب كتاب (تاريخ الفكر الاندلسي) الذي ترجمه الدكتور الاستاذ حسين مؤنس سنة ١٩٥٥ . فقد قال عن ابي الطيب : (٧٠) « وفي اثناء القرن العاشر الميلادي ظهرت حركة قصيدة الى احياء الشعر القديم ونجسديده لتتبع ان تسمى Neoclasica ، حركة القديم الحديث ، (ابو تمام ، والبحتري والمهري) اما الذي وصل بهذه الحركة الى اوجها فهو (اعظم شاعر اطلعت عليه العربية بعد الاسلام) وهو ابو الطيب المتنبي . ويستطرد بقول لا يختلف معنى ومبنى عن قول المستشرق « غريسيافومز » .

(٦٩) راجع الشعر الاندلسي - لغريسيافومز - ترجمة -

د . مؤنس ص/ ٢٢ وما بعدها

(٧٠) راجع الفكر الاندلسي - ترجمة د . مؤنس - ط ١ ص ٤ وما بعدها

وكلما وضع الباحث يده على دراسة استشراقية في (اسبانيا) المعاصرة ، او غيرها يجد الاكبار والاعجاب ، والتقدير والاهتمام بهذا الشاعر الصقلي العراقي العربي !! شاعر العالم العربي من خضم محيطه ، الى موجات خليجه !! ومن اقاصي مشرقه ، الى عوالم مغربه !!

(٧) الخاتمة والربط بين الماضي والحاضر :

كان الوطن (العراق) ومراكز الثقافة فيه منذ القديم وفي العهد القريب ، قد اخذ المبادرة لحياء ذكرى عظمائه ، والاشادة بهم ، والمفاخرة بنوعهم وعبقريتهم .

وفي الذكرى الالفية الاولى لابي الطيب ساهم الشعراء الكبار المرحومان : معروف الرصافي ، وجميل صدقي الزهاوي في الاحتفال بتلك الذكرى ، ونشرا قصيدتيهما في مجلة (الرسالة) في السنة الثالثة من حياتها . سنة ١٩٣٥ . وتابعت الصحف والمجلات المحلية العراقية ، في نشر الدراسات والابحاث والقصائد لجمهرة من ابناء الرافدين .

واليوم تقوم (وزارة الاعلام) وهي مشكورة على جهودها الطيبة في اصدار الدراسات والابحاث عن ابي الطيب ولا يسمي ان احيط بها كلها في هذه المجالة . ولكني اشير الى بعضها مما نشرته الوزارة او الذي قام به غيرها من الافراد :-

١ - الفتح علي ابي الفتح - لمحمد بن فورجة

تحقيق : المرحوم الاستاذ عبدالكريم الدجيلي

بغداد - الاعلام ١٩٧٤

٢ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - لابي الفتح عثمان بن جني

تحقيق : الدكتور محسن غيباض

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٣

٣ - المثال والتحول - آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته

للدكتور جلال خياط

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٧

٤ - المطلع القومي عند المتنبي -

للاستاذ جاسم محسن عيود

بغداد - وزارة الاعلام - ١٩٧٧

٥ - نبيه الاديبي علي - شعر ابي الطيب من الحسن والمعييب

لعبدالرحمن بن عبدالله باكثر الضرمي

تحقيق : الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٧

٦ - مصادر عن المتنبي في العربية وغيرها -

للاستاذين الاخوين . كوركيس وميخائيل عواد - وهما يعدانها لتصدر عن وزارة الاعلام .

٧ - تحقيق - شرح مشكل ابیات المتنبي - لابن سيده الاندلسي

تحقيق : الاستاذ الشيخ محمد حسن آل ياسين وهو يعدها لتصدر عن وزارة الاعلام .

٨ - عدد خاص بمجلة (المورد) التراثية المعروفة .

عن وزارة الاعلام

- ٩ - فهرسة ابن خير الاشيلي - تحقيق فرنسيكو قديسره
سرقسطة ١٨٩٣
- ١٠ - تاريخ اعمال الاعلام لابن الخطيب - تحقيق المشرق
بروفنسال - ط١/ بيروت ١٩٥٦
- ١١ - البيان المغرب - لابن عذاري - تحقيق بروفنسال
ط١/ بيروت ١٩٥٠
- ١٢ - جذوة المقتبس - للحميدي - تحقيق الاستاذ محمد بن
تاويت الطنجي - مصر ١٣٧٢هـ
- ١٣ - منهاج البلقاء - للقرطاجني - تحقيق د . محمد الحبيب
ابن الخوجة - تونس ١٩٦٦

((المخطوطات))

- ١ - مخطوطة : شرح مشكل ابواب المتنبي - لابن سيده الاندلسي
مخطوطة المجمع العلمي العراقي رقم ٧٦٠ م

((أترأجع تحديثه))

- ١ - تاريخ الادب الاندلسي - للدكتور احسان عباس -
ط١/ دار الثقافة بيروت ١٩٦٠
- ٢ - الشعر الاندلسي - لفرانسوا غومز - ترجمة د . حسين
مؤنس - مصر ١٩٦٩
- ٣ - المستشرقون - نجيب العقيقي ط ١٩٦٤/٢
- ٤ - معجم المؤلفين - غومز رضا كطالة - دمشق ط ١٩٥٨/١
- ٥ - الروائع - للدكتور فؤاد افرايم البستاني - ١٩٢٧ عن
المتنبي - واين عبد ربه .
- ٦ - الفكر الاندلسي - للمستشرق النخيل بلانشيا
A. G. Palencia
ترجمة د . حسين مؤنس - مصر ١٩٥٥ .
- ٧ - مجلة البلال - العدد الخاص بابي الطيب المتنبي ١٩٣٥
- ٨ - مجلة المقنطرات - العدد الخاص بابي الطيب المتنبي -
للاستاذ الباحث محمود مصد شاكر ١٩٣٦
- ٩ - مجلة العرفان - دراسات متفرقة منها دراستنا عن
المتنبي - مالىء الدنيا وشاغل الناس مني في وطنه
مذكور في الاندلس ١٩٦٢ .
- ١٠ - دراسة المستشرق الاسباني فرانسوا غومز بالاسبانية
Cinco Poetas Musulmanes
رقم/٥١٣ مدريد ١٩٤٤
- ١١ - مجلة الكتاب - المصرية - دار المعارف ١٩٤٦-١٩٤٧

- ٩ - دراسة الاستاذ عبدالغني الملاح - عن المتنبي السدي
يسترد اياه .

١٠ - الفسر - لابن جني - تحقيق الدكتور الاستاذ صفاء خلوصي .

ولعل هناك الكثير من الدراسات التي ستري عالم النور ،
في هذه المناسبة الرائعة .

ورحم الله ابا الطيب الذي دفعنا ودفع غيرنا الى هذه
الكتابة لانه هو الفائل : -

« وما الدهر الا من رواة قصدي

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

وقوله :

« وعندي لك الشرد السائرا

ت لا يختصصن من الارض دارا

« فاني اذا سرن من مقسولي

وثبن الجبال وخضن البحارا

أهم المصادر والمراجع

((المصادر القديمة))

- ١ - ديوان ابي الطيب المتنبي - تحقيق الدكتور عبدالوهاب
عزام - مصر ١٩٤٤
- ٢ - الذخيرة لابن بسام - تحقيق د . عبدالوهاب عزام
وجماعته - مصر ١٩٣٩ - ١٩٤٥
- ٣ - الذخيرة لابن بسام - تحقيق د . لطفى عبدالبديع
مصر ١٩٧٥
- ٤ - نفح الطيب - للمقري - تحقيق د . احسان عباس
بيروت ١٩٦٨ .
- ٥ - نفح الطيب - للمقري - تحقيق محيي الدين عبدالحميد
مصر ١٩٤٩
- ٦ - ديوان ابن زيدون - تحقيق محمد سيد كيلاني -
مصر ١٩٥٦ .
- ٧ - ديوان ابن دراج القسطلاني - تحقيق د . محمود علي مكي
دمشق ١٩٦١
- ٨ - ديوان ابن خفاجة - تحقيق الدكتور السيد مصطفى
غازي - الاسكندرية ١٩٦٠ .

الأنجاء الباطني في شعر المتنبي

بقلم

عزیز عارف

بغداد - الجمهورية العراقية

وما من شك في أن المتنبي وصاحبه كانا وهما في حوارهما هذا بشعائشان ويتمازحان ، وما من شك كذلك في أن المتنبي قد أثار بيته هذا اختيارا وأراد به الإشارة فما الذي أشعار بهذا البيت ؟

يقول الخطيب الشيرازي في تفسيره ان المتنبي قد أراد به السلطان . وفي الحق ان هذا البيت تتمثل فيه ظاهرتان متميزتان في شعر المتنبي تتوالتان في أغلب قصائده ، تتلزمان حيناً وتترقان حيناً آخر ، وتبدوان بوضوح تارة وتتواريان حتى لا تكاد تميزان تارة أخرى هما : ظاهرة التصدي للسلطان وظاهرة ازدواجية المعنى (اختفاء معنى باطن هو اصل وراء معنى ظاهر هو الشكل) . وكثير هم الشعراء الذين عرضوا بالسلطان وتصعدوا له على توالي العصور ، وكثير هم الشعراء الذين آثروا الرمز والإيماء فاختلقت اشاراتهم وراء عباراتهم ، غير ان ابا الطيب المتنبي يتميز عن هؤلاء جميعا بأنه وهو في عرين السلطان كان يقف منه موقف النجاة ، يحتاط الى ذلك بوضوح الرموز التي تدق أحيانا حتى تصبح كرقبة العنق كما وصفوها ، وتبدو بيته كوضوح النهار أحيانا أخرى .

فمن اشاراته البعيدة هذا البيت :

ولسو لم يسرع الا مستحق

لرئيسه أسماهم المسام

ووال الواحدي في شرحه :

« يقال سمعت الماشية اذا رعت وهي سائحة واسماها صاحبها ويريد بالمسام ههنا الرعية . ومعناه :

لو كانت الامارة بالاستحقاق لوجب ان يكون أولئك الملوك رعية ورعيهم ماوكا يسوسونهم لانهم أحق منهم بالملك » (٥) .

تحقيق : «سطق السقا» ومحمد شتا وعبد رزاق عبيد . دار المعارف ، مصر سنة ١٩٦٣ .

٥ . شرح دوران المشي . الواحدي . ص ١٦٢ . شرح بيان . ص ١٨٢ . شرح : «والرعي» . الجسري . ص ٤٦ . ص ١٦٣ . «الكتاب العربي» . بيروت .

ان مذهب الباطنية يقوم - كما يقول الديلمي - على « انه لا بد لكل ظاهر من باطن وهو المقصود في الحقيقة وهو بمنزلة القلب والظاهر بمنزلة القشر » (١) . ويقول عنهم أيضا انهم « عموا بذلك جميع الكلام وانواع الاجسام ولم يعتبروا المطابقة بين الظاهر والباطن بل ان تأويلاتهم لا تناسب الظاهر من حيث الحقيقة والمجاز ، ولم يقتصروا مع ذلك على تأويل واحد بل اتبعوا تأويلا للتأويل وجعلوا للعبارة الواحدة أيضا تأويلات عدة » (٢) .

هذا الجانب الباطني واضح اللمح في شعر المتنبي ، غير انه يأخذ اشكالا مختلفة ، منها الفاو في الفخر ، ومنها تجاوز الحد في المدح ، ومنها الهجاء بالاطراء ، ومنها الرمز والانسابة ، ومنها التعمية والتهمويه ، ومنها الانثاق والابهام .

ولقد قصدت وأنا اعرض هذا لبعض اللمح الباطنية في شعر المتنبي ، الى ان ابرز أهمية هذا الجانب الباطني في فهم شعره وان انبه في نفس الوقت على ان الدراسات النحوي تتجاوز هذا الجانب وتكتفي بالوقوف عند ظاهر النصوص ، قد يفوتها ان تدرك - وهي تجد في البحث عن الحقيقة - الفرض الحقيقي الذي اراده المتنبي وقصد اليه .

قال ابو علي الفارسي (٣) :

قيل للمتنبي : لكل نبي معجزته فما هي معجزتان ؟

قال : هذا البيت :

ومن نكد الدنيا على الخير ان يرى

عنوا له ما من صيدائه بد (٤)

١١ . بيان مذهب الباطنية وبطلانه مقول من كتاب نوح بن عقيل بن محمد . ص ٢١٢ . ص ٢١٣ . ص ٢١٤ . ص ٢١٥ . ص ٢١٦ . ص ٢١٧ . ص ٢١٨ . ص ٢١٩ . ص ٢٢٠ . ص ٢٢١ . ص ٢٢٢ . ص ٢٢٣ . ص ٢٢٤ . ص ٢٢٥ . ص ٢٢٦ . ص ٢٢٧ . ص ٢٢٨ . ص ٢٢٩ . ص ٢٣٠ . ص ٢٣١ . ص ٢٣٢ . ص ٢٣٣ . ص ٢٣٤ . ص ٢٣٥ . ص ٢٣٦ . ص ٢٣٧ . ص ٢٣٨ . ص ٢٣٩ . ص ٢٤٠ . ص ٢٤١ . ص ٢٤٢ . ص ٢٤٣ . ص ٢٤٤ . ص ٢٤٥ . ص ٢٤٦ . ص ٢٤٧ . ص ٢٤٨ . ص ٢٤٩ . ص ٢٥٠ . ص ٢٥١ . ص ٢٥٢ . ص ٢٥٣ . ص ٢٥٤ . ص ٢٥٥ . ص ٢٥٦ . ص ٢٥٧ . ص ٢٥٨ . ص ٢٥٩ . ص ٢٦٠ . ص ٢٦١ . ص ٢٦٢ . ص ٢٦٣ . ص ٢٦٤ . ص ٢٦٥ . ص ٢٦٦ . ص ٢٦٧ . ص ٢٦٨ . ص ٢٦٩ . ص ٢٧٠ . ص ٢٧١ . ص ٢٧٢ . ص ٢٧٣ . ص ٢٧٤ . ص ٢٧٥ . ص ٢٧٦ . ص ٢٧٧ . ص ٢٧٨ . ص ٢٧٩ . ص ٢٨٠ . ص ٢٨١ . ص ٢٨٢ . ص ٢٨٣ . ص ٢٨٤ . ص ٢٨٥ . ص ٢٨٦ . ص ٢٨٧ . ص ٢٨٨ . ص ٢٨٩ . ص ٢٩٠ . ص ٢٩١ . ص ٢٩٢ . ص ٢٩٣ . ص ٢٩٤ . ص ٢٩٥ . ص ٢٩٦ . ص ٢٩٧ . ص ٢٩٨ . ص ٢٩٩ . ص ٣٠٠ . ص ٣٠١ . ص ٣٠٢ . ص ٣٠٣ . ص ٣٠٤ . ص ٣٠٥ . ص ٣٠٦ . ص ٣٠٧ . ص ٣٠٨ . ص ٣٠٩ . ص ٣١٠ . ص ٣١١ . ص ٣١٢ . ص ٣١٣ . ص ٣١٤ . ص ٣١٥ . ص ٣١٦ . ص ٣١٧ . ص ٣١٨ . ص ٣١٩ . ص ٣٢٠ . ص ٣٢١ . ص ٣٢٢ . ص ٣٢٣ . ص ٣٢٤ . ص ٣٢٥ . ص ٣٢٦ . ص ٣٢٧ . ص ٣٢٨ . ص ٣٢٩ . ص ٣٣٠ . ص ٣٣١ . ص ٣٣٢ . ص ٣٣٣ . ص ٣٣٤ . ص ٣٣٥ . ص ٣٣٦ . ص ٣٣٧ . ص ٣٣٨ . ص ٣٣٩ . ص ٣٤٠ . ص ٣٤١ . ص ٣٤٢ . ص ٣٤٣ . ص ٣٤٤ . ص ٣٤٥ . ص ٣٤٦ . ص ٣٤٧ . ص ٣٤٨ . ص ٣٤٩ . ص ٣٥٠ . ص ٣٥١ . ص ٣٥٢ . ص ٣٥٣ . ص ٣٥٤ . ص ٣٥٥ . ص ٣٥٦ . ص ٣٥٧ . ص ٣٥٨ . ص ٣٥٩ . ص ٣٦٠ . ص ٣٦١ . ص ٣٦٢ . ص ٣٦٣ . ص ٣٦٤ . ص ٣٦٥ . ص ٣٦٦ . ص ٣٦٧ . ص ٣٦٨ . ص ٣٦٩ . ص ٣٧٠ . ص ٣٧١ . ص ٣٧٢ . ص ٣٧٣ . ص ٣٧٤ . ص ٣٧٥ . ص ٣٧٦ . ص ٣٧٧ . ص ٣٧٨ . ص ٣٧٩ . ص ٣٨٠ . ص ٣٨١ . ص ٣٨٢ . ص ٣٨٣ . ص ٣٨٤ . ص ٣٨٥ . ص ٣٨٦ . ص ٣٨٧ . ص ٣٨٨ . ص ٣٨٩ . ص ٣٩٠ . ص ٣٩١ . ص ٣٩٢ . ص ٣٩٣ . ص ٣٩٤ . ص ٣٩٥ . ص ٣٩٦ . ص ٣٩٧ . ص ٣٩٨ . ص ٣٩٩ . ص ٤٠٠ . ص ٤٠١ . ص ٤٠٢ . ص ٤٠٣ . ص ٤٠٤ . ص ٤٠٥ . ص ٤٠٦ . ص ٤٠٧ . ص ٤٠٨ . ص ٤٠٩ . ص ٤١٠ . ص ٤١١ . ص ٤١٢ . ص ٤١٣ . ص ٤١٤ . ص ٤١٥ . ص ٤١٦ . ص ٤١٧ . ص ٤١٨ . ص ٤١٩ . ص ٤٢٠ . ص ٤٢١ . ص ٤٢٢ . ص ٤٢٣ . ص ٤٢٤ . ص ٤٢٥ . ص ٤٢٦ . ص ٤٢٧ . ص ٤٢٨ . ص ٤٢٩ . ص ٤٣٠ . ص ٤٣١ . ص ٤٣٢ . ص ٤٣٣ . ص ٤٣٤ . ص ٤٣٥ . ص ٤٣٦ . ص ٤٣٧ . ص ٤٣٨ . ص ٤٣٩ . ص ٤٤٠ . ص ٤٤١ . ص ٤٤٢ . ص ٤٤٣ . ص ٤٤٤ . ص ٤٤٥ . ص ٤٤٦ . ص ٤٤٧ . ص ٤٤٨ . ص ٤٤٩ . ص ٤٥٠ . ص ٤٥١ . ص ٤٥٢ . ص ٤٥٣ . ص ٤٥٤ . ص ٤٥٥ . ص ٤٥٦ . ص ٤٥٧ . ص ٤٥٨ . ص ٤٥٩ . ص ٤٦٠ . ص ٤٦١ . ص ٤٦٢ . ص ٤٦٣ . ص ٤٦٤ . ص ٤٦٥ . ص ٤٦٦ . ص ٤٦٧ . ص ٤٦٨ . ص ٤٦٩ . ص ٤٧٠ . ص ٤٧١ . ص ٤٧٢ . ص ٤٧٣ . ص ٤٧٤ . ص ٤٧٥ . ص ٤٧٦ . ص ٤٧٧ . ص ٤٧٨ . ص ٤٧٩ . ص ٤٨٠ . ص ٤٨١ . ص ٤٨٢ . ص ٤٨٣ . ص ٤٨٤ . ص ٤٨٥ . ص ٤٨٦ . ص ٤٨٧ . ص ٤٨٨ . ص ٤٨٩ . ص ٤٩٠ . ص ٤٩١ . ص ٤٩٢ . ص ٤٩٣ . ص ٤٩٤ . ص ٤٩٥ . ص ٤٩٦ . ص ٤٩٧ . ص ٤٩٨ . ص ٤٩٩ . ص ٥٠٠ . ص ٥٠١ . ص ٥٠٢ . ص ٥٠٣ . ص ٥٠٤ . ص ٥٠٥ . ص ٥٠٦ . ص ٥٠٧ . ص ٥٠٨ . ص ٥٠٩ . ص ٥١٠ . ص ٥١١ . ص ٥١٢ . ص ٥١٣ . ص ٥١٤ . ص ٥١٥ . ص ٥١٦ . ص ٥١٧ . ص ٥١٨ . ص ٥١٩ . ص ٥٢٠ . ص ٥٢١ . ص ٥٢٢ . ص ٥٢٣ . ص ٥٢٤ . ص ٥٢٥ . ص ٥٢٦ . ص ٥٢٧ . ص ٥٢٨ . ص ٥٢٩ . ص ٥٣٠ . ص ٥٣١ . ص ٥٣٢ . ص ٥٣٣ . ص ٥٣٤ . ص ٥٣٥ . ص ٥٣٦ . ص ٥٣٧ . ص ٥٣٨ . ص ٥٣٩ . ص ٥٤٠ . ص ٥٤١ . ص ٥٤٢ . ص ٥٤٣ . ص ٥٤٤ . ص ٥٤٥ . ص ٥٤٦ . ص ٥٤٧ . ص ٥٤٨ . ص ٥٤٩ . ص ٥٥٠ . ص ٥٥١ . ص ٥٥٢ . ص ٥٥٣ . ص ٥٥٤ . ص ٥٥٥ . ص ٥٥٦ . ص ٥٥٧ . ص ٥٥٨ . ص ٥٥٩ . ص ٥٦٠ . ص ٥٦١ . ص ٥٦٢ . ص ٥٦٣ . ص ٥٦٤ . ص ٥٦٥ . ص ٥٦٦ . ص ٥٦٧ . ص ٥٦٨ . ص ٥٦٩ . ص ٥٧٠ . ص ٥٧١ . ص ٥٧٢ . ص ٥٧٣ . ص ٥٧٤ . ص ٥٧٥ . ص ٥٧٦ . ص ٥٧٧ . ص ٥٧٨ . ص ٥٧٩ . ص ٥٨٠ . ص ٥٨١ . ص ٥٨٢ . ص ٥٨٣ . ص ٥٨٤ . ص ٥٨٥ . ص ٥٨٦ . ص ٥٨٧ . ص ٥٨٨ . ص ٥٨٩ . ص ٥٩٠ . ص ٥٩١ . ص ٥٩٢ . ص ٥٩٣ . ص ٥٩٤ . ص ٥٩٥ . ص ٥٩٦ . ص ٥٩٧ . ص ٥٩٨ . ص ٥٩٩ . ص ٦٠٠ . ص ٦٠١ . ص ٦٠٢ . ص ٦٠٣ . ص ٦٠٤ . ص ٦٠٥ . ص ٦٠٦ . ص ٦٠٧ . ص ٦٠٨ . ص ٦٠٩ . ص ٦١٠ . ص ٦١١ . ص ٦١٢ . ص ٦١٣ . ص ٦١٤ . ص ٦١٥ . ص ٦١٦ . ص ٦١٧ . ص ٦١٨ . ص ٦١٩ . ص ٦٢٠ . ص ٦٢١ . ص ٦٢٢ . ص ٦٢٣ . ص ٦٢٤ . ص ٦٢٥ . ص ٦٢٦ . ص ٦٢٧ . ص ٦٢٨ . ص ٦٢٩ . ص ٦٣٠ . ص ٦٣١ . ص ٦٣٢ . ص ٦٣٣ . ص ٦٣٤ . ص ٦٣٥ . ص ٦٣٦ . ص ٦٣٧ . ص ٦٣٨ . ص ٦٣٩ . ص ٦٤٠ . ص ٦٤١ . ص ٦٤٢ . ص ٦٤٣ . ص ٦٤٤ . ص ٦٤٥ . ص ٦٤٦ . ص ٦٤٧ . ص ٦٤٨ . ص ٦٤٩ . ص ٦٥٠ . ص ٦٥١ . ص ٦٥٢ . ص ٦٥٣ . ص ٦٥٤ . ص ٦٥٥ . ص ٦٥٦ . ص ٦٥٧ . ص ٦٥٨ . ص ٦٥٩ . ص ٦٦٠ . ص ٦٦١ . ص ٦٦٢ . ص ٦٦٣ . ص ٦٦٤ . ص ٦٦٥ . ص ٦٦٦ . ص ٦٦٧ . ص ٦٦٨ . ص ٦٦٩ . ص ٦٧٠ . ص ٦٧١ . ص ٦٧٢ . ص ٦٧٣ . ص ٦٧٤ . ص ٦٧٥ . ص ٦٧٦ . ص ٦٧٧ . ص ٦٧٨ . ص ٦٧٩ . ص ٦٨٠ . ص ٦٨١ . ص ٦٨٢ . ص ٦٨٣ . ص ٦٨٤ . ص ٦٨٥ . ص ٦٨٦ . ص ٦٨٧ . ص ٦٨٨ . ص ٦٨٩ . ص ٦٩٠ . ص ٦٩١ . ص ٦٩٢ . ص ٦٩٣ . ص ٦٩٤ . ص ٦٩٥ . ص ٦٩٦ . ص ٦٩٧ . ص ٦٩٨ . ص ٦٩٩ . ص ٧٠٠ . ص ٧٠١ . ص ٧٠٢ . ص ٧٠٣ . ص ٧٠٤ . ص ٧٠٥ . ص ٧٠٦ . ص ٧٠٧ . ص ٧٠٨ . ص ٧٠٩ . ص ٧١٠ . ص ٧١١ . ص ٧١٢ . ص ٧١٣ . ص ٧١٤ . ص ٧١٥ . ص ٧١٦ . ص ٧١٧ . ص ٧١٨ . ص ٧١٩ . ص ٧٢٠ . ص ٧٢١ . ص ٧٢٢ . ص ٧٢٣ . ص ٧٢٤ . ص ٧٢٥ . ص ٧٢٦ . ص ٧٢٧ . ص ٧٢٨ . ص ٧٢٩ . ص ٧٣٠ . ص ٧٣١ . ص ٧٣٢ . ص ٧٣٣ . ص ٧٣٤ . ص ٧٣٥ . ص ٧٣٦ . ص ٧٣٧ . ص ٧٣٨ . ص ٧٣٩ . ص ٧٤٠ . ص ٧٤١ . ص ٧٤٢ . ص ٧٤٣ . ص ٧٤٤ . ص ٧٤٥ . ص ٧٤٦ . ص ٧٤٧ . ص ٧٤٨ . ص ٧٤٩ . ص ٧٥٠ . ص ٧٥١ . ص ٧٥٢ . ص ٧٥٣ . ص ٧٥٤ . ص ٧٥٥ . ص ٧٥٦ . ص ٧٥٧ . ص ٧٥٨ . ص ٧٥٩ . ص ٧٦٠ . ص ٧٦١ . ص ٧٦٢ . ص ٧٦٣ . ص ٧٦٤ . ص ٧٦٥ . ص ٧٦٦ . ص ٧٦٧ . ص ٧٦٨ . ص ٧٦٩ . ص ٧٧٠ . ص ٧٧١ . ص ٧٧٢ . ص ٧٧٣ . ص ٧٧٤ . ص ٧٧٥ . ص ٧٧٦ . ص ٧٧٧ . ص ٧٧٨ . ص ٧٧٩ . ص ٧٨٠ . ص ٧٨١ . ص ٧٨٢ . ص ٧٨٣ . ص ٧٨٤ . ص ٧٨٥ . ص ٧٨٦ . ص ٧٨٧ . ص ٧٨٨ . ص ٧٨٩ . ص ٧٩٠ . ص ٧٩١ . ص ٧٩٢ . ص ٧٩٣ . ص ٧٩٤ . ص ٧٩٥ . ص ٧٩٦ . ص ٧٩٧ . ص ٧٩٨ . ص ٧٩٩ . ص ٨٠٠ . ص ٨٠١ . ص ٨٠٢ . ص ٨٠٣ . ص ٨٠٤ . ص ٨٠٥ . ص ٨٠٦ . ص ٨٠٧ . ص ٨٠٨ . ص ٨٠٩ . ص ٨١٠ . ص ٨١١ . ص ٨١٢ . ص ٨١٣ . ص ٨١٤ . ص ٨١٥ . ص ٨١٦ . ص ٨١٧ . ص ٨١٨ . ص ٨١٩ . ص ٨٢٠ . ص ٨٢١ . ص ٨٢٢ . ص ٨٢٣ . ص ٨٢٤ . ص ٨٢٥ . ص ٨٢٦ . ص ٨٢٧ . ص ٨٢٨ . ص ٨٢٩ . ص ٨٣٠ . ص ٨٣١ . ص ٨٣٢ . ص ٨٣٣ . ص ٨٣٤ . ص ٨٣٥ . ص ٨٣٦ . ص ٨٣٧ . ص ٨٣٨ . ص ٨٣٩ . ص ٨٤٠ . ص ٨٤١ . ص ٨٤٢ . ص ٨٤٣ . ص ٨٤٤ . ص ٨٤٥ . ص ٨٤٦ . ص ٨٤٧ . ص ٨٤٨ . ص ٨٤٩ . ص ٨٥٠ . ص ٨٥١ . ص ٨٥٢ . ص ٨٥٣ . ص ٨٥٤ . ص ٨٥٥ . ص ٨٥٦ . ص ٨٥٧ . ص ٨٥٨ . ص ٨٥٩ . ص ٨٦٠ . ص ٨٦١ . ص ٨٦٢ . ص ٨٦٣ . ص ٨٦٤ . ص ٨٦٥ . ص ٨٦٦ . ص ٨٦٧ . ص ٨٦٨ . ص ٨٦٩ . ص ٨٧٠ . ص ٨٧١ . ص ٨٧٢ . ص ٨٧٣ . ص ٨٧٤ . ص ٨٧٥ . ص ٨٧٦ . ص ٨٧٧ . ص ٨٧٨ . ص ٨٧٩ . ص ٨٨٠ . ص ٨٨١ . ص ٨٨٢ . ص ٨٨٣ . ص ٨٨٤ . ص ٨٨٥ . ص ٨٨٦ . ص ٨٨٧ . ص ٨٨٨ . ص ٨٨٩ . ص ٨٩٠ . ص ٨٩١ . ص ٨٩٢ . ص ٨٩٣ . ص ٨٩٤ . ص ٨٩٥ . ص ٨٩٦ . ص ٨٩٧ . ص ٨٩٨ . ص ٨٩٩ . ص ٩٠٠ . ص ٩٠١ . ص ٩٠٢ . ص ٩٠٣ . ص ٩٠٤ . ص ٩٠٥ . ص ٩٠٦ . ص ٩٠٧ . ص ٩٠٨ . ص ٩٠٩ . ص ٩١٠ . ص ٩١١ . ص ٩١٢ . ص ٩١٣ . ص ٩١٤ . ص ٩١٥ . ص ٩١٦ . ص ٩١٧ . ص ٩١٨ . ص ٩١٩ . ص ٩٢٠ . ص ٩٢١ . ص ٩٢٢ . ص ٩٢٣ . ص ٩٢٤ . ص ٩٢٥ . ص ٩٢٦ . ص ٩٢٧ . ص ٩٢٨ . ص ٩٢٩ . ص ٩٣٠ . ص ٩٣١ . ص ٩٣٢ . ص ٩٣٣ . ص ٩٣٤ . ص ٩٣٥ . ص ٩٣٦ . ص ٩٣٧ . ص ٩٣٨ . ص ٩٣٩ . ص ٩٤٠ . ص ٩٤١ . ص ٩٤٢ . ص ٩٤٣ . ص ٩٤٤ . ص ٩٤٥ . ص ٩٤٦ . ص ٩٤٧ . ص ٩٤٨ . ص ٩٤٩ . ص ٩٥٠ . ص ٩٥١ . ص ٩٥٢ . ص ٩٥٣ . ص ٩٥٤ . ص ٩٥٥ . ص ٩٥٦ . ص ٩٥٧ . ص ٩٥٨ . ص ٩٥٩ . ص ٩٦٠ . ص ٩٦١ . ص ٩٦٢ . ص ٩٦٣ . ص ٩٦٤ . ص ٩٦٥ . ص ٩٦٦ . ص ٩٦٧ . ص ٩٦٨ . ص ٩٦٩ . ص ٩٧٠ . ص ٩٧١ . ص ٩٧٢ . ص ٩٧٣ . ص ٩٧٤ . ص ٩٧٥ . ص ٩٧٦ . ص ٩٧٧ . ص ٩٧٨ . ص ٩٧٩ . ص ٩٨٠ . ص ٩٨١ . ص ٩٨٢ . ص ٩٨٣ . ص ٩٨٤ . ص ٩٨٥ . ص ٩٨٦ . ص ٩٨٧ . ص ٩٨٨ . ص ٩٨٩ . ص ٩٩٠ . ص ٩٩١ . ص ٩٩٢ . ص ٩٩٣ . ص ٩٩٤ . ص ٩٩٥ . ص ٩٩٦ . ص ٩٩٧ . ص ٩٩٨ . ص ٩٩٩ . ص ١٠٠٠ .

ومن اشاراته الواضحة قوله :

وجنبني قرب السلاطين مقتهسا

وما يقتضيني من جماجمها النسر

قال الواحدي : « يقول : بغضي السلاطين نهاني عن قريهم ، واني قاتل لهم فان النسر كانه ينتظر أكل لحومهم فهو يطالبني بجماجمهم » (٦) .

ولقد نسب المتنبي وهو يتعدى للسلطان الى الجنون حيناً والى هوس العظمة حيناً آخر ، والى الحق تارة والى الاسراف في الفرور تارة اخرى . ورأى بعضهم ان الذي دعاه الى تحدي السلطان هو طموحه وبعد مرتقى همته وعزا آخرون ذلك الى براعته في صناعة الشعر .

وفي الحق ان الذين كتبوا عن المتنبي - قدماء ومحدثين - كانوا كما عبر ابو الفتح ضياء الدين ابن الاثير - « عادلين فيه عن سنن التوسط ، فاما مغرط في وصفه واما مغرط » (٧) .

قال عنه الشاعلي : « وما زال في برد صباه الى ان اخلق برد شبابه ، وتضاعفت عقود عمره يدور حب الولاية والرياسة في رأسه ، ويظهر ما يضمر من كامن وسواسه ، في الخروج على السلطان ، والاستظهار بالشجعان والاستيلاء على بعض الاطراف » (٨) .

ويقول الدكتور طه حسين ان المتنبي كان « ناثراً على نظام الحكم المستقر في الكوفة ، ضيقاً به راغباً في تغييره او جادا في هذا التغيير » (٩) ، ويعمل سبب ذلك « ان مولد المتنبي كان شاذاً وبان المتنبي ادرك هذا الشذوذ وتاثر به في سيرته كلها ولم يستطع ان يلائم بين نفسه الشاذة وبين البيئة الكوفية التي كان يراد له ان يعيش فيها (١٠) . ويقول في موضع آخر من كتابه (مع المتنبي) :

« لست أدري أتسعدنا النصوص التي بقيت لنا من شعر المتنبي ام لا تسعدنا ؟ ولكنني قوي الشعور بان المتنبي لم يرحل الى الشام طالبا للرزق فحسب ، وانما ذهب الى الشام داعية من دعاة القرامطة في هذا القسم الشمالي من سوريا الذي لم يكن قد ادركه الاضطراب القرمطي كما ادرك غيره من اقسام الشام » (١١) .

ويقول عنه كذلك : « أقبل الفتى على بغداد قرمطياً منهزماً حائفاً على النظام الاجتماعي والسياسي وخرج من بغداد الى الشام واضاف حنفاً الى حنق وسخطا الى سخط وازداد حنقه من التمرد على السلطان والنظام » (١٢) .

وفي الحق ان الكوفة ومنذ ان ظهر القرامطة في سوادها في منتصف القرن الثالث الهجري ، كانت مسرحاً لصراع عنيف بين

القرامطة من جهة وبين الخلافة العباسية من جهة اخرى ، بل ان الكوفة وقبل ظهور القرامطة فيها كانت ميداناً للصراع بين العلويين من جانب وبين العباسيين من جانب آخر ، فلم يكن الحكم فيها مستقراً بل ان مقر الخلافة في بغداد كان أبعد ما يكون عن الاستقرار .

يقول (المسعودي) عن الخليفة المعتز انه كان « يؤثر اللذات ويعدم الرأي ... وغلب على اموره وفهر في سلطانه » (١٣) . ويقول عن الخليفة المعتز :

« أهمل أمور رعيته وتشاغل بلهوه ولذاته حتى اشفى الملك على الذهاب » (١٤) .

ويصف (المسعودي) حالة الخلافة في عهد الخليفة المعتز فيقول : « أفضت الخلافة اليه وهو صغير غر ترف ، لم يعان الامور ولا وقف على احوال الملك ، فكان الامراء والوزراء والكتاب يدبرون الامور ، ليس له في ذلك حل ولا عقد ولا يوصف بتدبير ولا سياسة وغلب على الامر النساء والخدم وغيرهم ، فذهب ما كان في خزائن الخلافة من الاموال والعدد بسوء التدبير الواقع في المملكة فاداه ذلك الى سفك دمه واضطربت الامور بعسده وزال كثير من رسوم الخلافة » (١٥) .

وقال عن المعتز ايضا : « وكانت فيه وفي ايامه امور لم يكن مثلها في الاسلام ... ومنها غلبة النساء على الملك والتدبير حتى ان جارية لاهمه تعرف بشمل القهرمانة كانت تجلس للنظر في المظالم الخاصة والعامة ويحضرها الوزير والكتاب والقضاة وأهل العلم » (١٦) .

في جو هذا الصراع ولد المتنبي في الكوفة وعاش فيها فترة صباه . وكان الذي دعاه الى التمرد على السلطان والوقوف منه موقف المجابهة ، ليس هو شذوذ مولده كما يقال عنه ، انما هو فساد حكم السلطان وشذوذ نظامه .

وخرج المتنبي من الكوفة شقياً بانسا تتأجج في نفسه نار الثورة على الظالمين وهو يردد :

الى أي حين أنت في زي محرم
وحتى متى في شقوة والي كم
والا تمت تحت السيوف مكرما
تمت وتقاس الذل غير مكسرم
فشب وانقا بالله وثبة ماجد
يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم

وظل المتنبي وهو بعيد عن الكوفة يستشعر الغربة وظلت جذوره دفيئة حتى الاعماق في التربة التي شهدت احداث صباه ، ولم يستطع ان يتلاءم مع البيئة الجديدة التي وجد نفسه فيها ، وكان وهو الى جوار السلطان بعيدا كل البعد عن السلطان . وهذا هو الذي يفسر قوله :

- (١٣) التنبيه والاشراف - المسعودي - ص٢١٦ - القاهرة ١٩٣٨ .
(١٤) المصدر السابق - ص٢١٨ .
(١٥) المصدر السابق - ص٢٢٨ .
(١٦) المصدر السابق - ص٢٨٠ .

- (٦) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص٢٨٩ .
(٧) المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر - لابي الفتح ضياء الدين نصرالله المعروف بابن الاثير - ج ٢ ص٢٦٩-٢٧٠ طبعة الحلبي - مصر ١٩٣٩ .
(٨) يتيمة الدهر - الشاعلي - ج ١ ص ٩٣ .
(٩) مع المتنبي - طه حسين - ص ٢٥ - دار المعارف بمصر .
(١٠) المصدر السابق - ص ٢٥ .
(١١) المصدر السابق - ص ١٧ .
(١٢) المصدر السابق - ص ٥٤ .

وما أنا منهم في العيش فيهم
ولكن معدن البذهب الرغسام

وقوله :

بما التمدل لا أهل ولا وطن
ولا نسديم ولا كاس ولا سكين

وقوله :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه
إني بما أنا بك منه محسود

ثم يعود المتنبي إلى الكوفة بعد غيبة عنها دامت ستة عشر عاماً فيلقي على مشارفها قصيدته التي يقول فيها :

لتعلم مصر ومن بالعراق
ومن بالعواصم أني القتي

وإني وفيت وإني أبييت
وإني عتوت على من عتبا

والحق أن المتنبي في كل مواقفه من السلطان ، كان يقف منه موقف الند للند ، يرتفع بنفسه إلى حيث يكون السلطان حيناً فيقول :

وفؤادي من الملوك وإن كان لسانى يرى من الشعراء
ويرتفع بالسلطان إلى حيث يكون هو حيناً آخر فيقول :
شاعر الجحد خدته شاعر اللفظ

كلانما رب المصاني الدقراق

وتعظيم المتنبي لنفسه لا ينبغي أن يفسر على أنه جنون أو اغراق في الفرور ، إنما هو حقيقته تعظيم للإنسان ولقدرة الإنسان . وهو حين يأخذه الغلو في مدح نفسه إنما يقالي في الوقت نفسه في الحظ من هبة السلطان . وتهوين شأنه والاستخفاف بحاشيته وأعوانه .

وحين كان الشعراء يدعون إلى تقديس السلطان ، كان المتنبي يذهب إلى أن السيادة حق للناس جميعاً وهو القائل :
« لولا المشقة ساد الناس كلهم » ويفرق المتنبي في شخص ممدوحه : صفة الإنسان وصفة السلطان ، فيشيد به إنساناً وينكر عليه ساطناً ، وهذا هو معنى قوله في سيف الدولة :

وان الذي سمي علياً لمصنف
وان الذي سماه سيفاً لظالمه
وما كبل سيف يقطع الهام حده
وتقطع لزبسات الزمان مكارمه

ولقد ألزم المتنبي بهذا الموقف وثبت عليه طول حياته وكان يطلق فيه من نكتة المطلقة بنفسه وإيمانه بأنه هو المنفصل بشعره على السلطان ، وبأنه ليس للسلطان غنى عن هذا الفضل . وقد عبر عن ذلك بشيء من الالتواء :

إذا ترحلت عن قوم وقد قسروا
أن لا تغارقهم فالراخون هم

وعبر عنه تعبيراً لا مواربة فيه وهو بهجو كافورا :

جرعان يأكل من زادي ويمسكني
لكي يقال عظيم القيدر مقصود

وذهب الشراح مذاهب بعيدة في شرح معنى الشطر الأول من هذا البيت - قال الواحدي : « وصفه بالجوع على معنى أنه للؤمة وبخله لا يشبع من الطعام » (١٧) .

ويقول عبدالرحمن البرقوقي في شرحه : « وصفه بالجوع على معنى أنه للؤمة وشحه لا تسخو نفسه بشيء ولا يفي حجرة . وقوله : يأكل من زادي ، قال الواحدي : لهذا وجهان : أحدهما أن المتنبي أتاه بهدايا والطفاء ولم يكافئه عنها ، والآخر : أن المتنبي كان يأكل من خاص ماله عنده وينفق على نفسه مما حملة وهو يمنعه من الارتحال ، فكانه يأكل زاده حين لم يبعث إليه شيئاً ومنعه من الطلب ، وقال قوم : كان الأسود قد جمع له شيئاً من غلمانته وخدمته ثم أخذه ولم يعطه شيئاً » (١٨) .

وغفر الله لهؤلاء الشراح الذين مسخوا معنى هذا البيت فإن (زاد) المتنبي هنا هو شعره ، وهذا امر واضح لا يحتاج إلى شرح !

- ٢ -

يشار هنا تساؤل : هل كان شاعرنا الشاعر النصيدي للسلطان « منتصياً » ؟ هل كان المتنبي « قرمطياً » أو داعية من دعاة القرامطة كما قيل عنه ؟

الحق أن الباحث الموضوعي لا يستطيع أن يقطع برأي في هذا ما لم تتوفر له أسانيد وأدلة يمكن الثقة بها والإطمان إليها . وليس بين أيدينا في الوقت الحاضر - فيما أعرف - ما يدل على أن المتنبي كان « قرمطياً » .

ومع ذلك فإن الاتجاه الباطني واضح في أغلب قصائده . ففي القصيدة التي يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الانطاكي والتي مطلعها :

أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر
وحيدا وما قولى كذا وممي الصبر

يسودها قوله :

وانسجج مني كل يوم سلامتي
وما تبنت إلا وفي نفسها أمر

ويقول الواحدي في تفسيره :

« يقول : سلامتي في بقائها معي في هذه الملاءنة أشجع مني وهذا مجاز والمعنى أنني أسام من هذه الحوادث فلا تصيب بدني ولا مهجتي بضرب . ثم قال : وما بقيت سلامتي معي إلا لأمر عظيم يظهر على يدي » (١٩)

نعم يمتحي نائراً :

ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها
فمفتبرق جباران دارهما الدهر

ولا تحسبن المجد زكياً وقينسة

فما المجد إلا السيف والفتكة البكر

(١٧) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٦٩٤ - طبع برلين سنة ١٨٩١ .

(١٨) شرح ديوان المتنبي - عبدالرحمن البرقوقي - ج ٢ - ص ١٤٥ - دار الكتاب العربي - بيروت .

ويقول فيها :

أذم الى هذا الزمان أهليسه
فاعلمهم فدم وأحزمهم وغند
وأكرمهم كلب وأبصرهم عم
وأسبهم فهد وأشجعهم قرد
ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى
عدواً له ما من صداقته بسد
يقول الدكتور طه حسين :

« واقرا هذه الابيات التي تصور سخطة على الناس بل غاؤه في هذا السخط والتي هي من أجمل شعر المتنبي لالوان التشاؤم التي ستنبئ فيما سيقول من الشعر الى ان يموت » (٢٢) .

والحق ان المتنبي يصور في هذه الابيات سخطة على الناس ولكن من هم هؤلاء الناس ؟ انهم بلا مراء اولئك الطغاة من اصحاب السلطان واعوانهم . وهذا هو نهج المتنبي في كل شعره . والمتنبي هنا غير متشائم بل هو الى التفاؤل اقرب ، لانه ذكر والتشاؤم بعيد عن طبيعة الثوار .

ويستوقفنا من هذه القصيدة هذا البيت الذي اثار جدلا بين الشراح :

بنفسي الذي لا يزدهى بخديصة
وان كثر فيها الدرائع والقصد

فابن جني يرى في هذا البيت هجواً . ذكر الواحدى في شرحه ما يلي : « قال ابن جني : كانه قال بنفسي غيرك ايها المدحج لانني اذهيك بالخدمة واسخر منك بهذا القول ... وهذا مذهبه في اكثر شعره لانه يطوي المدح على هجاء حذفا منه بصنعة الشعر وتداهيا كما كان يقول في كافور من ابيات ظاهرها مدح وباطنها هجاء » (٢٣) .

ولقد رد ابن فورجه على ابن جني وذكر لنا الواحدى هذا الرد في شرحه : « قال ابن فورجه انما فعل ابو الطيب ذلك في مدائح كافور استهزاء به لانه كان عبدا اسود لم يكن يفهم ما ينشده ، واما علي بن محمد بن سيار بن مكرم الذي يمدحه بهذه القصيدة فمن صميم بني تميم عربي لم يزل يمدح ويتنابه الشعراء ، لا يبعد من فهم وليس في هذا البيت ما يدل على انه يعني به غيره بل يعني به . » (٢٤)

وفي ظني ان رأي ابن جني في معنى هذا البيت هو الارجح ، لانه كان صديق المتنبي وقد لازمه وقرا الديوان عليه فهو اعرف بنواياه واكثر فهما له من سواه .

وكافور عند المتنبي نصيب واف من الهجاء على طريقته في الاطراء وهو القائل فيه :

وفد أري الخنزير اني مدحتك

ولو علموا أن كن يهجي بما يظنرى

ونضرب أعناق الملوكة وان ترى
لك الهبوات السود والعسكر المجر
وبركك في الدنيا دويما كأنها
تداول سمع المرء أنسله العشر
نم يقول :

عليّ لاهل الجصور كل طمسرة
عليها غلام ملء خيزومه غمسر
يدبر باطراف الرماح عليهم
كؤوس المنايا حيث لا تشهى الخمر

وقيل في شرح « عليّ لاهل الجصور ... »

« يقول بحق عليّ أن اسوق الى اهل الظلم عسكريا لاجبا فيه كل فارس نشيط يحمل فارسا قد امتلا صدره حقدًا عليهم وفيهنا وحشًا فلا تأخذه بهم رافة . » (٢٥)

و (اهل الجصور) هم ايذا كل هم المتنبي ، يريد هنا ان يدبر عليهم كؤوس المنايا ، وهم (الناس) الذين يريد ان يروي رمحه بدمائهم حين يقول :

ومن عرفك الايسام عرفتني بهما
وبالناس روى رمحه غير راحم

وهم (الناس الصغار) ولكنهم اصحاب السلطان :

ودحسر ناسه ناس صغار

وان كانت لهم جث فضام

وما انا منهم بالبرش فيهم

واكن معدن الذهب الرغسام

ارانسب غير انهم ملوك

مفتحة عيونهم نيسام

واهل الجصور هم هؤلاء (الناس الجيران) الذين يقول فيهم :

لو استطعت ركب الناس كلهم

الى سمعيد بن عبد الله بمرانا !

وقال صاحب بن عباد يتقد المتنبي : اراد ان يزيد على

الشعراء في ذكر المظايا فأتى بأخرى الخزايا » (٢٦)

ولكن صاحب كان حاقدا على المتنبي فتصمك بظاهر اللفظ ونفاهل عن حقيقة معناه .

واهل الجصور هم (أهيل الزمان) في القصيدة التي يمدح

بها علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي وعظمها :

أهل فعالي به أكثره مجسد

وذا الجد فيه نلت ام لم ائل جد

٢٢ مع المتنبي - طه حسين - ص ١٤٧ .

٢٣ شرح ديوان المتنبي - الواحدى - ص ٣٠٠ ، ٣٠١ .

٢٤ المصدر السابق ، ص ٣٠١ .

٢٥ شرح ديوان المتنبي - الواحدى - ص ٢٨٢ .

٢٦ شرح ديوان المتنبي - المرفوعي - ج ٢ ص ٢٥٢ .

٢٧ نسخة المتنبي - التمازي - ج ١ ص ١٢٩ .

يقول (الثعالبي) في (بتيمة الدهر) : « ان لابي الطيب
ابتداءات مستبشرة كقوله في استفتاح قصيدة في مدح ملك
يريد ان يلقاه بها اول لقية :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يكن امانيا

وفي الابتداء يذكر الداء والموت والمنايا ما فيه من الدلرة
التي تنفر منها السوقة فضلا عن الملوك » (٢٥) .

وفي هذا البيت والذي بعده وهو :

تمنيتهما لما تميت ان ترى

صديقا فاعيا أو عدواً مداحيا

يقول الاستاذ محمود محمد شاكر « واستقبال كافور بهذين
البيتين هجاء دونه كل هجاء ، فيه اقتداع وفحش وسخرية
وتهمك » (٢٦) .

وقال ابن جني : لما قرأت على ابي الطيب قوله في كافور :

وما طربي لما رأيتك بدعة

لقد كنت أرجو ان اراك فاطرب

فقلت له لم تزد على ان جعلته ابازنه (وهي كنية القرد)

فضحك ابو الطيب ، فانه بالذم أشبه منه بالمدح » (٢٧)

ويقول ابن جني انه كان يقرأ على المتنبي قصيدته في كافور
التي يقول فيها :

يدل بمعنى واحد كل فاخر

وقد جمع الرحمن فيك العائيا

ثم يعقب قائلا : « لما وصلت الى هذا البيت ضحكت

وضحك وعرف غرضي . (وهو انه اراد به الهجاء) » (٢٨) .

وقد عرّض المتنبي بكافور حين قال :

فدى لابي المسك الكرام فانها

سوابق خيل يهتدين بأدهم

أغرّ بمجد قد شخض وراءه

الى خلق رحب وخلق مطهم

وقالوا : « ومن رام معرفة مراد ابي الطيب في هذين البيتين

فعليه بقول ابن الرومي وهو :

هم الفرة البيضاء من آل مصعب

وهم بقعة التحجيل والناس أدهم (٢٩)

وفي قصيدته التي قالها في كافور :

انما التهتئات للأكفأ

ولمن يدني من البعداء

وانا منك لا يهنئي عضو

بالمسرات سمائر الاعضاء

قال الواحدي في معني البيتين : انما يهنئي الرجل نظراؤه
والذين يقربون اليه من الاجانب ، اما انا وانت فانسان واحد،
واذا لم بانسان فرح وعراه سرور اشتركت في ذلك جميع
اعضائه فلم يهنئي بعضهما بعضها (٣٠) . وكان الواحدي قد ضاق
ذرا بالمتنبي فقال : « وهذا طريق المتنبي يدعي لنفسه
المساهمة والكفاءة مع المدوحين في كثير من المواضع ولبس ذلك
لشاعر فلا أدري لم احتل ذلك منه » (٣١) !

وقد بلغ المتنبي غاية السخرية من كافور في هذه القصيدة
حين قال :

تفضح الشمس كلما ذرت الشم

س شمس مشيرة سسوداء

انما الجلسد ملبس وايضا

ض النفس خير من ابيضاض البقاء

من لبيض الملوك ان تبدل السو

ن بالسون الاستاذ والسحناء

قال وزير كافور (ابن حنزابه) : « انه هزي بكافور في
هذه الابيات » (٣٢) وقال (الوحيد) وهو احد شراح ديوانه :
« كان المتنبي يعلم ان ذكر السواد على مسامع كافور من الموت ،
فاذا ذكر لونه بعد ذلك فقد اساء الى نفسه وعرضها للقتل
والحرمان ... ولكن الرجل كان سيء الرأي وسوء رأيه أخرجه
من حضرة سيف الدولة ... » (٣٣)

وموقف المتنبي من سيف الدولة هو نفس موقفه من اصحاب
السلطان جميعا . وأول ما انشده القصيدة التي مطلعها :

وفاؤكما كالربع أشجاء طاسمه

بأن تسعدا والدمع اشفاه ساجمه

وقد اثار هذا البيت الاثر نقاشا طويلا بين الشراح والنقاد،
وعندي ان المتنبي ، وقد تهيأ لهذه القصيدة طويلا قد تعمد هذا
الالتواء في مطلعها ، وهو أسلوب من اساليبه في التعمية والتمويه،
ليصرف الاذهان بهذا التعقيد ، ولو الى حين ، عن التفكير في
المعنى الذي اخفاه في البيتين اللذين قالهما بعد المطلع مباشرة
وهمسا :

وما أنا الا عاشق كل عاشق

أعشق خليليه الصفيين لائميه

٢٥ - بتيمة الدهر - الثعالبي - ج ١ ص ١٢٣ .

٢٦ - المقطف - ج ١ ص ١٤٦ المجلد الثامن والشمسون -
سنة ١٩٣٦ .

٢٧ - الصبح المنبي عن حبيبة المتنبي - البديعي - ص ١١٧ -
دار المعارف بمصر .

٢٨ - شرح ديوان المتنبي - البرقوقي - ج ٤ ص ٤٢٦ .

٢٩ - الصبح المنبي - ص ١٢٠ .

٣٠ - شرح ديوان المتنبي - البرقوقي - ج ١ ص ١٥٦ .
٣١ - شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٦٣١ .
٣٢ - الصبح المنبي - ص ١١٥ .
٣٣ - المصدر السابق - ص ١١٥-١١٦ .
٣٤ - هو عبدالواحد بن نصر المخرومي ، كس من كسرات
سيف الدولة وشعراته .

وقد يتزبا بالهوى غسير أهله

ويستصحب الانسان من لا يلائمه

في هذين البيتين يعرض المتنبي بسيف الدولة ويحدد موقفه منه بكل صدق وصراحة ، وكأنه اراد ان يقول له :

جئتُك وأنا عاشق مشدود الى معشوقه ، ولكنك لست هذا المعشوق ايها الامير ! فما أنت عاى شاكلني ، وشتان ما بيننا . أنت لست متي ، وأنا لست منك ، ايها الامير ! ولكنني انكلف حجتك ، وألبس لك لبوس الهوى !

قال ابو الفرج البهاء : « كان ابو الطيب يشكو من سيفالدولة ، وكان سيفالدولة يفتاظ من تعاظمه ويجفو عليه اذا كلمه والمتنبي يجيبه في اكثر الاوقات ويتفاضسى في بعضها » (٣٥) .

وقال لنا الرواة انه حين انشد سيفالدولة قصيدته التي مطلعها :

واحر قلباه ممن قلبه شميم

ومن بجسمي وحالي عنده سقيم

هم جماعة بقتله لشدة ادلاله فيها واعراض سيفالدولة عنه .

وقد عرض بسيفالدولة حين قال :

يا أعدل الناس الا في معاملتي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

وعرض بابي فراس حين قال :

اعيدها نظرات منك صادقة

أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

فيحفظ ابو فراس له بالقول : ومن أنت يادعي كندة حتى تأخذ اعراض اهل الامير في مجلسه ؟

ولكن المتنبي لا يعبا بهذا القول بل يمضي في انشاده مدلا بنفسه مفاخرها بها معجبا بها كل الاعجاب :

سيمعلم الجمع ممن ضم مجلسنا

بانني خير من تسعى به قدم

أنا الذي نظر الاعمى الى أدبي

وأسمعت كلماني من به صمم

والغيل والليل والبيداء تعرفني

والحرب والضرب والفرطاس والقلم

فيقاطعه ابو فراس قائلا : وما ابقيت للامير وانت تأخذ جوائز الامير ؟

هنالك يستشيط الامير غضبا فيقذف المتنبي بالدواة التي بين يديه... ثم يعود فيرضى عنه في الحال ويقربه اليه ويقبل رأسه ويجزل له في العطاء وقد بهره قوله :

ان كان سرهم ما قال حاسدنا

فما لجرح اذا أرضاكم ألم (٣٦)

قد تكون هذه القصة كما نقلها الرواة الينا بهذا الشكل موضوعة وبعيدة عن التصديق ، غير ان قصيدة المتنبي هذه حقيقة قائمة لا يمكن لاي احد ان ينكرها ، وهي شاهدة له على اصالة ثوريته وعلى ثبات موقفه من السلطان .

وفي هذه القصيدة يقول « الثعالبي » :

« وهي على براعتها واستقلال اكثر ابياتها بانفسها تكاد تدخل في باب اساءة الادب بالادب » (٣٧) .

ولقد روى لنا صاحب كتاب « الصبح المنبي عن هيثة المتنبي » ان المتنبي حين أنشد ابن العميد قصيدته التي يقول فيها :

بادرِ هواك صبرت أم لم تصبرا

وبكالك ان لم يجر دمعك او جرى

كم غر صبرك وابتسامك صاحباً

لما رآك وفي الحشى ما لا يسرى

قال له ابن العميد :

« ياأبا الطيب ، تقول باد هواك ثم تقول بعده كم غسر صبرك ؟ ما اسرع ما نقصت ما ابتدأت به ! فقال : تلك حال وهذه حال » (٣٨) .

وقد فسر بعض الشراح قول المتنبي « تلك حال وهذه حال » بأن مراده ان الحال التي يذكرها في البيت الثاني سابقة على الحال المذكورة في البيت الاول (٣٩) .

وما اغرب هذا التفسير !

ويرى الأستاذ محمود محمد شاكر ان الذي اوقع المتنبي في هذا التناقض هو حبه لخولة اخت سيفالدولة فقال : « وهذه حالة من احوال الحب الطاغي المسيطر ذي السلطان والقلبة وظهورها في شعر ابي الطيب في بيتين متعاقبين ينقض معنى احدهما معنى الآخر كما قال ابن العميد دليلا على ان الرجل كان أخيداً في أسر الهوى لا يملك نفسه ولا يجد في تناقض معاني البيتين شيئاً .. » (٤٠) .

وما ابعد هذا المعنى عن قصد المتنبي !

وعندي ان المتنبي كان يقصد الى التعريض بابن العميد ، ولقد ادرك ابن العميد هذا القصد فاراد ان يفيضه بقوله : ما أسرع ما نقصت ما ابتدأت به !

ولكن ما هو معنى البيتين ؟

في البيت الاول يقول : ان هواي باد عليّ سواء أظهرته ام تكلفت كتمانها ، وهذا الهوى ليس لك ايها الوزير ! كانه يريد ان يتحداه قائلاً : ان ولاني ليس لك !

اما في البيت الثاني فيقول : ان ظاهر موقفك منك لا يدل على ما اضمره لك ، فلا يفرنك ما تراه متي ! واني لك ان تدرك ما اخفيه وفي الحشى ما لا يرى !

(٣٧) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٦٤ .

(٣٨) الصبح المنبي - ص ١٤٧-١٤٨ .

(٣٩) شرح ديوان المتنبي - البرقوقي - ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٤٠) المقطف - لسنة ١٩٣٦ - ج ١ ص ١٥٨ .

(٣٥) الصبح المنبي - ص ٩٢ .

(٣٦) الصبح المنبي - ص ٨٨-٩١ .

وقال الثعالبي : « وهذه الغيرة انما تكون بين المحسب ومحبوبه » (٤٤) .

وعندي ان المتنبي كان يقصد بهذا البيت الى السخرية من الامير والتهكم عليه ولعله اراد ان يفضحه ويهتك ستره ، وكانى بالامير ابي الحسين وقد صحا من سكره ووعى ما قاله المتنبي فيه وأدرك اي حرج اصابه قال لمن حوله غاضبا :

لقد فضحنا !

ثمة قصائد ثلاث في ديوان المتنبي استرعت انتباهي فوقفت عندها طويلا . هذه القصائد قالها المتنبي وهو يمدح اصحاب السلطان في مناسبات ثلاث كان النصر حليفهم فيها ضد اعدائهم من القرامطة .

وسنرى عند تحليل هذه القصائد ان المتنبي كان يشيد فيها بهؤلاء الخارجين على السلطان ويتعاطف معهم ويتكسر على السلطان موقفه منهم !

اما القصيدة الاولى فقد قالها في سيف الدولة بعد ان اخمد ثورة المبرقع واصحابه سنة ٣٢٧هـ .

يقول الثعالبي : « ظهر رجل في الغرب يعرف بالمبرقع يدعو الناس الى نفسه والتفت عليه القبائل وافتتح مدائن من اطراف الشام واسر ابا وائل تطلب بن داود بن حمدان وهو خليفة سيف الدولة على حمص وألزمه شراء نفسه بمعد من الخيل وجملته من المال ، فأسرى سيف الدولة من حلب يقد السير حتى لحقه في اليوم الثالث بنواحي دمشق فأوقع به وقتله ووضع السيف في اصحابه فلم ينج الا من سبق فرسه ، وعاد سيف الدولة الى حلب ومعه ابو وائل وبين يديه رأس الخارجي على رمح » (٤٥) .

ويقف ابو فراس الحمداني بين يدي سيف الدولة فيشده قصيدته التي يقول فيها :

وآب ورأس القرمطي امامه

له جسد من أكعب الرمح ضامر

وقالوا : « وهذا من احسن ما قيل في الرأس المصلوب على الرمح » (٤٦) .

وكان لابد للمتنبي من ان ينشد في هذا الموقف فماذا قال ؟ بدأ قصيدته بهذا المطلع :

إلامَ طماعيسة العساذل

ولا رأي في الحب للعساقل

ثم مضى فيها متعاطفا مع هؤلاء الخارجين على السلطان ، يظهر لهم كل جبه ووفائه واخلاصه في هذين البيتين :

يسراد من القلب نسيانكم

وتأبى الطباع على الناقل

وانسي لأعششق من عشقكم

نحوولي وكل امريء ناحسل

وهذا هو نهج المتنبي في كل مواقفه من السلطان ، ولقد أخذ الدكتور طه حسين على الشاعر تقصيره في مدح ابن العميد فقال : « الانصاف يقتضيان ان نقول ان المتنبي أخذ من ابن العميد اكثر مما اعطاه فقد قصر الشاعر من غير شك عن مدح هذا الرجل الذي كان بعقله وأدبه وسياسته وكرمه زينة لمعاصريه » (٤١)

اما موقف المتنبي من عضد الدولة فقد عرض له الاستاذ محمود محمد شاكر في دراسته القيمة عن المتنبي حين حسل أجمل تحليل قصيدته التي يقول فيها :

مغاني الشعب طيبا في المغاني

بمنزلة الربيع من الزمان

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

ملعب جنة لو سار فيها

سليمان لسار بترجمان

فقال فيها « هذا هجاء بين ارض فارس واهلها ، فقد زعم ان سليمان عليه السلام - الذي عُلِمَ منطق الجن والظير والحشرات والبهائم - لو دخل ارضهم لاحتاج الى ترجمان ، فأخرجهم بذلك من منزلة من ذكرنا وجعلهم دونهم ، وأنه من هوانهم على الله وقتلهم في الارض - لم يعلم الله سليمان لسانهم ، وليس يخفى هذا على عضد الدولة » .

ثم مضى قائلا : « ولم يكتف ابو الطيب بذلك بل اتبع هذا قوله :

اذا غنى الحمام الورق فيها

أجابته اغاني القيان

ومن بالشعب أحوج من حمام

- اذا غنى وناح - الى البيان

فتتم المعنى وأبان مقصده من الابيات الاولى اذ جعلهم أقل منزلة من الظير في البيان والافصح . ولم يكتف بهذا بل اراد ان يعلم عضد الدولة ان هذه البلاد ليست مكانه الذي يرتاح اليه وليست بالارض التي تحرض عليه ويحرص عليها وأنه غريب عنهم وان مدحه لهم ليس شيئا وأنه عربي وليس بأعجمي يعيل اليهم أو يكون له شأن بينهم » (٤٢) .

ولعل اطرف بيت قاله المتنبي وأقساه وقعا على قلب الممدوح هذا البيت من قطعة قالها ارتجالا حين دخل على علي بن ابراهيم التتوخي فعرض عليه كأسا من الخمر :

أغار من الزجاجاة وهي تجري

على شفة الامير أبي الحسين

قال الواحدي : « وأساء ابو الطيب لان الامراء لا يغار

على شفاههم » (٤٣) .

(٤٤) بتيمة الدهر - ج ١ ص ١٤٤ .

(٤٥) المصدر السابق - ج ١ ص ١٨-١٩ .

(٤٦) المصدر السابق - ج ١ ص ١٩ .

٤١ - مع المتنبي - طه حسين - ص ٣٦٥ .

٤٢ - المقتطف - لسنة ١٩٣٦ - ج ١ ص ١٦١ .

٤٣ - شرح ديوان المتنبي - الواحدي ص ١٣٦ .

ثم يأخذ في رثائهم فيبتفجج لهم ويكبهم اصدق البكساء
فيقول :

ولو زلتهم ثم لم ابككم
بكيت على حبي السرائل
أبكر خدي دموعي وقصد
جرت منه في مسلك سابل
أول دمع جرى فوقه
وأول حزن على راحل
وهبت السسلو لمن لأمني
وبت من الشوق في شاغل

ثم يعرف سيف الدولة فيصفه بالقاتل ، وحرص من
طرف خفي على النار منه حين يقول :

فإن الحسام الخضيب الذي
قتلت به في يد القاتل
ثم ينهي قصيدته وهو ساخط ناغم ، مكتئب النفس ضيق
المصدر فيقول :

فذي الدار أخون من مومس
وأخمدع من كفسة الحمايل
تفانسي الرجس على جهبا
وما يحصلون على طائل

وفي هذا البيت الأخير تعريض أي تعريض بسيف الدولة ،
كانه أراد أن يقول له : أن حرصك على هذا السلطان الزائل
هو الذي دعاك إلى الفتنك بهؤلاء الثوار ، فيالك من خائب
خاسر !.

أما القصيدة الثانية فهي تلك التي قالها في كافور سنة
٣٤٨هـ حين خرج عليه شبيب العقيلي القرمطي فتمكن كافور
منه وقضى عليه .

يبدأ المتنبي قصيدته بهذا الملاح المظن بالهجاء لكافور
فيقول :

عسوك مذموم بكل لسان
ولو كان من أعدائك القميران
ولله سر في عسلاك وانمسا
كلام العدا ضرب من الهذيان

في معنى البيت الأول يقول ابن جني : « هذا المدح يشعكس
هجاء . يقول : أنت رذل ساقط والساقط لا يضاهيه إلا مثله ،
وإذا كان معاديك مثلك فهو مذموم بكل لسان كما أنك كذلك
ولو عاداك القميران » (٤٧) .

ويقول الواحدي في معنى البيت الثاني :

« وهذا إلى الهجاء أقرب لأنه نسب علوه على الناس إلى

قدر جرى به من غير استحقاق ، والقدر قد يوافق بعض الناس
فيعلو ويرتفع على الأقران وإن كان ساقطاً باتفاق من القضاء » (٤٨)
ثم يمضي المتنبي في قصيدته فيأخذ في تمجيد شبيب العقيلي
قائلاً :

فإن يك (إنساناً) مضى لسبيله
فإن المنايا غاية الحيوان
وكلمة (الإنسان) من صفات التشريف عند المتنبي وهو
القاتل :

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها
وشرف الناس إذ سواك (إنساناً)
ثم يستمر المتنبي في الإشادة بشبيب وتكرمه والتعريض
بعده كافور قائلاً :

وما كان إلا النار في كل موضع
تشر غباراً في مكان دخان
فقال حياة يشتهيها عدوه
وموتاً يشهي الموت كل جبان
ثم يقول في شبيب مخاطباً كافوراً :
وقد قتل الأقران حتى قتلتك
بأضعف قرن في أذل مكان

قال ابن جني : « لما انشد أبو الطيب هذا البيت بحضرة
كافور قال كافور : لا والله بل بأشد قرن في أعز مكان ! » (٤٩) .
ويمضي المتنبي في قصيدته على هذا النهج ، ثم يختتمها
بهذا البيت :

لو فلك الدوار أبغضت سمعه

لعوقه شيء عن السدوران

وهو يسخر هنا من كافور ويستخف به ويتهم عليه حين
يرد انتصاراته لا إلى حنكته وكفائه وقوة بأسه ، ولا إلى ضعف
عدوه وتخاذله وقلة حيلته ، بل إلى قدر مقدر وقضاء مدبر
لا سلطان لأحد على دفعه !

أما القصيدة الثالثة فهي التي قالها في أبي الفوارس
داير بن لشكروز سنة ٣٥٣هـ وكان قد جاء إلى الكوفة لقتال
القرامطة من بني كلاب وتكن هؤلاء كانوا قد انصرفوا عنها قبل
وصول داير إليها .

ويبدأ القصيدة قائلاً :

كدعائك كل يدعي صحة القتل
ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل
لهنسك أولى لائم بلامسة
وأحوج ممن تعذلن إلى الصنل

(٤٨) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٦٧٢ .

(٤٩) شرح ديوان المتنبي - البرقوق - ج ٤ ص ٣٧٥ .

(٤٧) شرح ديوان المتنبي - البرقوق - ج ٤ ص ٣٧٢ .

وما دام دلير قد جاء بعد انتهاء القتال فالويل له من لسان
المتنبي . قال يهزأ به : « شفى كل شاك سيفه » وقال ساخراً
منه : « شجاع كان الحرب عاشقه له » ونال منه وشفى غليله
بهذا البيت :

وما دام دلير يهمن حسامه
فلا ناب في الدنيا لليث ولا شيل
ويختم قصيدته بهذا البيت الذي يعرض فيه بدليز وبشير
الى اصله الاعجمي :

فلا قلبع الرحمن أصلاً انى به
فاني رأيت الطبيب الطيب الأصل !

- ٤ -

ليس من مهمتي هنا أن ابحت في عقيدة المتنبي ولو اردت
ذلك لانتهي بي البحث الى طريق مسدود ، ذلك لان اقبوال
الشعراء لا تنهض دليلاً على عقائدهم ، والله تعالى يقول فيهم :

« ألم تر أنهم في كل وادٍ يبيحون وأنهم يقولون ما لا
يفعلون » .

غير ان المتنبي قد أثار عليه حفيظة النقاد حين تعرض في
بعض شعره لما يمس العقيدة الاسلامية .

يقول (الثعالبي) في (يتيمة الدهر) وهو يعرض بعض
ايات المتنبي تكشف عن ضعف العقيدة ورفقة السدين :
« ان الديانة ليست عياراً على الشعراء ولا سوء الاعتقاد سبباً
لآخر الشاعر ولكن للاسلام حقه من الاجلال الذي لا يسوغ
الاخلاق به قولاً وفلاً ونظماً ونثراً ، ومن استهان بأمره ولم
يضع ذكره وذكر ما يتعلق به في موضع استحقاقه فقد بساء
بغضب من الله تعالى وتعرض لعقابه في وقته » ثم يمضي قائلاً :

« وكثيراً ما قرع المتنبي هذا الباب بمثل قوله :

يترشسفن من فمسي رشفات

هن فيه احلى من التوحيد » (٥٣)

ولقد اثار هذا البيت جدلاً بين الشراح فمنهم من قال :

هذا افراط وتجاوز حد . ومنهم من قال : ان المتنبي انما
انشده هكذا : « هن فيه حلاوة التوحيد » . ورأى بعضهم ان
التوحيد نوع من تمر العراق . (٥٤)

ويقول المتنبي :

تمتع من سهاد او رقباد

ولا تأمل كرى تحت الرجام

فان لثالث الحالين معنى

سوى معنى انشاهك والمنسقام

ويطلق ابن جني على هذين البيتين قائلاً : « أرجو ألا
يكون اراد بذلك ان نومة القبر لا انتباه لها » (٥٥) .

يقول الواحددي في شرح البيت الاول :
« يقول للماذلة : كل واحد يدعي صحة عقله كدعواك ،
يعني انك بلومك اياي تدعين انك اصح عقلاً مني وليس يعلم احد
جهل نفسه لانه لو علم جهل نفسه لم يكن جاهلاً » (٥٠) .

وفي معنى البيت الثاني يقول الواحددي :

« يقول (للماذلة) : انت اولى باللامه وانت احوج الى
العذر مني لان من اجبته لا يلام على حبه » (٥١) .

ترى اية اشارة يخفيها المتنبي في هذين البيتين ؟

اغلب الظن ان (الماذلة) هنا اشارة الى ابي الفوارس دلير
نفسه وكان المتنبي يريد ان يقول لابي الفوارس :

انت تزعم انك على حق في موقفك من بني كلاب ، وانهم
على باطل ، يالك من جاهل لا يدري بما هو فيه من جهل ،
فظاهر باطلك !

ثم يمضي في قصيدته قائلاً :

ذريني ائل ما لا ينال من العلى

فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل

تريدن لقيان المصالي رخيصة

ولا بد دون الشهد من ابر النحل

في هذا الاخير يتعاطف المتنبي مع الخارجين على السلطان
ويواسيهم ويتألم لهم ويدعوهم الى الصبر واحتمال الشدائد
فلا بد دون الشهد من ابر النحل !

ومما يستلفت النظر في هذا البيت كلمة (لقيان) فهي
هنا رموز المتنبي يمثل تجاوبه مع انوار . وتظهر لنا دلالة هذا
الرمز بوضوح حين نقرأ ما نقله الرواة ان المتنبي قد احتج في
شرح بيته هذا ، بقول ابي القاسم الخارجي الذي خرج بالشام
ايام المكتفي بالله العبّاسي وهو :

أحبب لقيان عدو ربي

والموت فيه راحسة المحب (٥٢)

ثم يمضي في القصيدة قائلاً :

فلا عدمت أرض العراقي فتنة

دعك اليها كاشف الخوف والمحل

في الشطر الاول يحرض المتنبي على الثورة ويدعو اليها في
العراقي الكوفة والبصرة ، اما الشطر الثاني فما هو الا تسمية
للمعنى الذي اراده في الشطر الاول .

ثم يسخر المتنبي من ابي الفوارس دلير بالغ السخرية
ويتهم عليه بهذا البيت :

فان تك من بعد القتال انيتنا

فقد هزم الاعضاء ذكرك من قبل

(٥٠) شرح ديوان المتنبي - الواحددي - ص ٧٣٦ .

(٥١) المصدر السابق .

(٥٢) ديوان ابي الطيب المتنبي - الدكتور عبدالوهاب الزام -
القاهرة ١٩٤٤ (ص ١ من المقدمة)

ويقول المتنبي :

لو كان ذو القرنين أعمل رأييه
لما أتى الظلمات صرن شموسا

أو كان صادف رأس عازر سيفه

في يوم معركة لأعيا عيسى

أو كان لج البحر مثل يمينه

ما أنشق حتى جاز فيه موسى

ولقد عابه على هذه الأبيات بعض النقاد القدامى فقال

(الثعالبي) : « وكان المعاني أعيته حتى التجأ الى استصغار

أمور الأنبياء » (٥٦) .

وقال صاحب بن عباد وهو يعلق على بيت المتنبي :

لعلمت حتى لو تكون أمانة

ما كان مؤتمنا بها جبرين

« وقلب هذه الالام الى النون أبغض من وجه النون ، ولا

احسب جبريل عليه السلام يرضى منه بهذا الجون ، هذا على

ما في معنى البيت من الفساد والقيح » (٥٧) .

ترى ما الذي دعا المتنبي الى ان يقرع هذا الباب ؟ هل

أعيته المعاني حقا ؟ وكيف تعييه وهو كما قال عن نفسه رب

المعاني الدفاق .

وعندي ان المتنبي لم يقصد هنا الى المبالغة في المدح ،

ولم يرد اصفاء صفات الأنبياء على الممدوح ، وانما اتخذ ذلك

رمزا باطنيا .

يقول الامام الغزالي : « اما الباطنية فانما لقبوا بها

لدعواهم ان لظواهر القرآن والاخبار بواطن تجري في الظواهر

مجرى الالب من القشر » (٥٨) .

ويقول الديلمي عن الباطنية : « واما في النبوات فقولهم

قريب من قول الفلاسفة وينكرون الوحي ومجيء الملائكة

والمعجزات ويقولون كلها رموز واشارات وامثال وممثلات لم

يعلمها اهل الظاهر » (٥٩) .

ويظهر اثر الباطنية واضحا في القصيدة التي قالها المتنبي

في صباحه ومطلعها :

ضيف ألم برأسي غير محتشم

والسيف أحسن فعلا منسه باللم

ومنهما هذه الأبيات :

لقد تصبرت حتى لات مصطبـر

فالآن أقحم حتى لات مقتحم

بكل منصصت ما زال منتظري

حتى أدلت له من دولة الخدم

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة

ويستحل دم الحجاج في الحرم

وفي معنى البيت الاخير يقول ابن القطاع : « كل من فسر

الديوان قال : « الشيخ » هنا : واحد الشيوخ من الناس .

يقول : انتصر على اعدائي بكل شيخ ماض في اموره ، لا يبالي

بالعواقب ، مستحل للمحارم ، سافك للدماء ، وهذا بالهجاء

اشبه ، وانما المعنى ان الشيخ هنا السيف ، فان الشيخ من

اسمائه » (٦٠) .

وعندي ان « الشيخ » هنا ليس هو السيف وليس هو

واحد الشيوخ وانما هو رمز للامام كما يراه الباطنية .

يقول الديلمي عنهم « واما في الإمامة فاتفقوا على انه

لا بد في كل عصر من امام معصوم يرجع اليه في جميع العلوم

ولا يلتفت الى القول اصلا » (٦١) .

وقال عنهم الامام الغزالي : « واتفقوا على ان الامام يساوي

النبي في العصمة والاطلاع على حقائق الحق في كل الامور الا

انه لا ينزل اليه الوحي وانما يتلقى ذلك من النبي فانه خليفته

وبازاء منزلته » (٦٢) .

ويقول الديلمي عن الباطنية :

« ويقولون للشرائع باطن لا يعرفه الا الامام ومن ينسب

منا به » (٦٣) ويقول كذلك :

« واما الصلاة فقد ذكروا فيها تاويلات كثيرة تدل على

ان غرضهم الالحاد وابطال الشرع الشريف واما الحج ففيه

تاويل ايضا » (٦٤) .

* * *

وهناك بيت قاله المتنبي في مطلع قصيدة له يمدح بها علي

ابن ابراهيم التنوخي ، قد عابه النقاد وانكروه وانا وجدنا بين

الشرح ، هذا البيت هو :

أحساد أم سداس في أحساد

ليلتنا المنوطة بالتناد

قال عنه صاحب بن عباد انه « من عنوان قصائده التي

تجبر الافهام وتنفوت الاوهام وتجمع من الحساب ما لا يدرك

بالارتيماطيقى وبالاعداد الموضوعة للموسيقى » ويمضي صاحب

في قوله ساخرا : « وهذا كلام الحكل ووطانة الزط ، وما ظنك

بممدوح قد تشمر للسماع من مادحه فصك سمعه بهذه الالفاظ

اللفوظة والمعاني المنبوذة ، فاي هزة تبقى هناك ؟ واي اربحية

تشبث هنا ؟ » (٦٥)

١- شرح ديوان المتنبي - ابراهيم - ج ١ ص ١٥٩ .

٢- ابي - ص ١٢٢ - ج ١ .

٣- ص ١٢٢ - ج ١ .

٤- ص ١٢٢ - ج ١ .

٥- ص ١٢٢ - ج ١ .

٦- ص ١٢٢ - ج ١ .

(٥٦) بقيمة الدهر - ج ١ ص ١٤٢ .

(٥٧) الصبح المتنبي - ص ٣٦٥ .

(٥٨) فضائح الباطنية - ابو حامد الغزالي - ص ١١٠ تحقيق

عبد الرحمن بدوي - القاهرة سنة ١٩٦٤ .

(٥٩) بيان مذهب الباطنية وخطاه من كتب فرات

عبد الرحمن بدوي - ص ١٢٢ .

وقال عنه الدكتور طه حسين : « وأقرأ معي دأليته التي يمدح بها علي بن الحسين ولا تطل الوقوف عند مطلقها القامض البفيض الذي انكره القدماء ورأوا فيه الفازا وخطأ في الحساب وبعداً عن الشعر .

أحساد ام سدداس في أحاد

لييلتنا المتوسطة بالتنادي

لا تقف عند هذا البيت السخيف الذي تجد مثله كثيرا في أجمل شعر المتنبي واروعه ، بل تجاوزه الى ما قاله الشاعر بعسدا « (٦٦) .

وقال الواحدي في تفسيره : « وأكثروا في معنى هذا البيت ثم لم يأتوا ببيان مفيد موافق للفظ ، وإن حكيت ما قالوا فيه طال الكلام ولكني أذكر ما وافق اللفظ من المعنى وهو أنه أراد واحدة ام ست في واحدة ، وست في واحدة إذا جعلتها فيها كالشيء في الظرف ولم ترد الضرب الحسابي ، سبع ، وخص هذا العدد لأنه أراد ليالي الأسبوع وجعلها اسما لليالي الدهر كلها لأنه كل أسبوع بعد أسبوع آخر الى آخر الدهر . يقول : هذه الليلة واحدة ام ليالي الدهر كلها جمعت في هذه الواحدة حتى طالت وامتدت الى يوم القيامة » (٦٧)

وبرى (ماسينيون) أن العدد في هذا البيت يرمز الى (بنات نعش) وفسره بالبيت الذي يليه : (٦٨)

كان بنسات نعش في دجاسا

خراند سسافرات في حسداد

وعندي أن بيت المتنبي هذا الذي انكره النقاد ينطوي على رموز باطنية وهو يشير الى معتقد الباطنية في الامامة . ذلك ان كلمة « لييلتنا » في الشطر الثاني من البيت لا تعني : هذه الليلة ، كما قالوا ، انما الليل يعني عند الباطنية السر والكنمان . (٦٩)

معنى عجز البيت اذن هو (ان سرنا يبقى الى آخر الدهر) ما هو هذا السر ؟ انه مخبوء في صدر هذا البيت فلنبحث عنه .

وواضح ان المتنبي يعبر هنا تعبيراً رمزياً عددياً أساسه ان (الواحد) هو قوام الاعداد جميعا وان اي عدد من الاعداد انما هو تكرار للواحد . ويشير محيي الدين بن عربي الى هذه الفكرة في (كتاب الاحدية) قائلا : « فما ثم الا الواحد والاثنان انما هو واحد وكذلك الثلاثة والاربعة والعشرة والمائة والالف الى ما لا يتناهى ، ما تجد سوى الواحد ليس امرا زائدا » (٧٠) .

ولكن ابن عربي كان يعبر بالرمز العددي عن فلسفته في وحدة الوجود ، اما المتنبي فقد عبر به عن فكرة اخرى . انه يقف بالواحد عند العدد (ستة) فهو اذن يكرر الواحد ست مرات فما الذي قصد اليه بذلك ؟

(٦٦) مع المتنبي - ص ٨٥ .

(٦٧) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ١٣٧ .

(٦٩) الديلمي - المصدر السابق - ص ٥٢ .

(٧٠) رسائل ابن العربي - كتاب الاحدية - ص ٥ - الطبعة الاولى مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - ١٩٤٨ .

في ظني ان المتنبي يرمز هنا بالآحاد الى (النبي) كما يراه الباطنية ، ويرمز بالسدداس الى (الائمة الستة) الذين يتعاقبوه بعد وفاته اماماً بعد امام كما يعتقد الباطنية .

يقول الامام ابو حامد الغزالي في كتابه (فضائح الباطنية) وهو يعرض لمعتقدهم في الامامة :

« وقد اتفقوا على انه لا بد في كل عصر من امام معصوم قائم بالحق يرجع اليه في تأويل الظواهر وحل الاشكالات في القرآن والاخبار والمقولات ، واتفقوا على انه المتصدي لهذا الامر ، وان ذلك جار في نسبهم لا ينقطع ابد الدهر » .

ويقول عنهم كذلك : « ثم انهم قالوا : كل نبي لشريعته مدة ، فاذا انصرفت مدته بعث الله نبيا آخر ينسخ شريعته . ومدة شريعة كل نبي سبعة اعمار ، وهو سبعة قرون . فاولهم هو النبي الناطق ، ومعنى الناطق ان شريعته ناسخة لما قبله ، ومعنى الصامت ان يكون قائما على ما أسسه غيره . ثم انه يقوم بعد وفاته ستة ائمة : امام بعد امام ، فاذا انقضت اعمارهم ابتعث الله نبيا آخر ينسخ الشريعة المتقدمة . » (٧١)

- ٥ -

ولقد لاحظ النقاد ان المتنبي كان يقصد احيانا الى امثال الفاظ المتصوفة واستعمال كلماتهم المعقدة ومعانيهم المقلقة وذكروا امثلة على ذلك من شعره .

فما الذي كان يدعوه الى ذلك ؟ أهو التقليد والمحاكاة ؟ كلا ! وعندي ان المتنبي كان يريد بذلك التنمية والتمويه يتوسل بهذا الاسلوب الى غرض لم يشأ ان يفصح عنه بوضوح .

ويوضح هذا الذي اقلوه قصيدته التي قالها في صباه في ابي الفضل ومطلعها :

كفي أراني ويك لومك ألومسا

هم أقام على فؤاد أنجما

ومنها هذه الابيات :

يا أيها الملك المصطفى جوهرا

من ذات ذي الملكوت اسمى من سما

قال الواحدي : « يريد بالجواهر الاصل والنفس ، وذات ذي الملكوت هو الله تعالى . يقول : ايها الملك الذي خلص جوهرا اي أصلا ونفسا من عند الله ، اي الله تعالى تولى تصفية جوهره لا غيره فهو جواهر مصفى من عند الله تعالى ، وهذا مدح يوجب الوهم والفاظ مستكرهة في مدح البشر » (٧٢) وفي ظني ان شخصية هذا الممدوح موهومة ولا وجود لها .

وان المتنبي يرمز به الى الامام المعصوم كما يراه الباطنية . وهو يشير اليه ايضا بالبيت الذي يليه :

نسور تظاهر فيك لاهوتية

فتكاد تعلم علم ما لن يعلمسا

قال الواحدي في شرحه : « يقول : قد ظهر فيك نور الهي تكاد تعلم به الغيب الذي لا يعلمه احد الا الله عز وجل » (٧٣) .

(٧١) فضائح الباطنية - الغزالي - ص ٤٢-٤٣ .

(٧٢) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ١٩ .

(٧٣) المصدر السابق - ص ٢٠ .

ثم يقول المنتبي :

أنا مبصر وأظن أنني نائم

من كان يحلم بالاله فأحلمنا

كبر العيسان عليّ حتى أنسه

صار اليقين من العيسان توهمنا

قال الواحدي في تفسير البيت الاول :

« يقول : أنا أبصر وأظن أنني أراك في النوم ، فأنهما قال هذا استعظاما لرؤيته ... وذلك ان الانسان اذا رأى شيئا يعجزه وأنكر رؤيته يقول ارى هذا حلما » (٧٤)

وقال الواحدي في تفسير البيت الثاني :

« يقول : عظم عليّ ما أعانيه من الممدوح وحاله حتى شككت فيما رأيت اذ لم أر مثله ولم أسمع به حتى صار المعان كالتوهم المظنون الذي لا يرى » (٧٥) .

وعندي أن المنتبي لا يعني بالعيان عنا ما يعاينه من الممدوح ، ولا يعني به العيان الصوفي ، وإنما يريد به انه كان يعاين من وراء حجب الحاضر عالم المستقبل ، فماذا رأى ؟ ما هو هذا العيان الذي كبر عليه حتى صار ما رآه كالتوهم المظنون الذي لا يرى ؟

في هذين البيتين بين لنا المنتبي رؤيته : -

بامن لوجود يديه في أمواله

نقم تعود على اليأسامي انعمنا

حتى يقول الناس ماذا عاقبنا

ويقول بيت المال ماذا مسلمنا

قال الواحدي في تفسير البيت الاول :

« يقول : جودك يفرق مالك لأنه ينتقم منه كما ينتقم من

العدو باهلاكه وتلكم النقم في أموالك نعم على الابتام لان التفريق فيهم ، ولو روى على البرايا كان أعم وأشمل لان الابتام مقصور على نوع من الناس » (٧٦)

وقال الواحدي في تفسير البيت الثاني :

« يقول : يفرط في جوده حتى ينسبه الناس الى الجنون

ويقول بيت المال : ليس هذا مسلما لانه فرق بين

أموال المسلمين ولم يدع فيها شيئا » (٧٧)

وعندي أن هذا المعنى الذي ذهب اليه الواحدي بعيد عن قصد المنتبي ، وأن المنتبي كان يعني (بالنقم التي تعود على اليأسامي أنعمنا) أن الشر لا يدفع إلا بالشر ، وأن النقم التي ستصيب على الظالمين ، سوف تغلب لا معالة خيرا على المظلومين ، وستعاد الحقوق الى أهلها وستنزع من اهل الجور حنوة كل الاموال التي اغتصبوها ثم توزع بالعدل بين كل المستضعفين والمحررومين (وقد رمز المنتبي لهم باليأسامي) .

ويومئذ سيقول الناس ، وهم في ذعول لما يرون لانهم لم يألفوا مثله من قبل : أي جنون هذا !

ويومئذ سيقول القائلون على بيت مال المسلمين ، وقد أمروا أن يوزعوا الاموال على مستحقيها من المستضعفين ، وكانوا من قبل قد ألفوا توزيعها على المقربين من السلطان : ما بهذا أمر الدين !

ألا ويل لهم مما يفكرون ، أو لم يفقهوا قول الله تبارك وتعالى : « ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين » .

وبهذا كان يحلم المنتبي ، والى مثل هذا كان طموحه ، ولعل هذا ما يفسر قوله :

يقولون لي ما انت في كل بلسدة

وما تبغني ؟ ما ابغني قبل ان يسمي

(٧٦) المصدر السابق - ص ٢١ .

(٧٧) المصدر السابق - ص ٢١ .

(٧٤) المصدر السابق - ص ٢٠ .

(٧٥) المصدر السابق - ص ٢٠ .

هل كان المتنبي متشائماً ؟

بقلم الدكتور

خفيف عبد الرحمن

جامعة اليرموك - اربد

وليد الحياة أنفس في النفس (م)
وأشهى من أن يمسّل وأحلى
وإذا الشيوخ قال أف فما
مل حياة وإنما الضعف ملأ (٢)

ويرى المتنبي أن الإنسان حريص على حب الحياة ، وهو صلب بها ، وما أورد الجبان الحذر والتقبة إلا حبه للحياة ، وأن الشجاع ليخوض الحروب ليحقق لنفسه ما تشتهي وتتمنى ، وكلما نبغي الحياة ، ونحرص عليها ونهيم بها :
أرى كنتا يبغى الحياة لنفسه
حريصاً عليها مستهماً بها صلباً
فحب الجبان النفس أوردته النقي
وحب الشجاع النفس أوردته الجرباء (٣)

ولكن ، هل بادلته الدنيا حبا بحب ؟ وهل اقبلت عليه كما اقبل عليها ؟ إن شاعرنا ينكر عليها ذلك ، ولو أن التاريخ يحدثنا أنه نعم ببعض فترات حياته ، ولكن يبدو أن نفسه لم تكن هائلة وسعيدة ، وأنه لم يكن ليقتنع بما استقر عليه وضعه . لم يفتح لأن أماته كبار ، وذلك ما استفاء ، ولقد صور ذلك أحسن تصوير حين قال :

وإذا كانت النفوس كباراً
تعبت في مرادها الأجسام (٤)

لم يحصل المتنبي على شيء مما طمح إليه ، اللهم إلا الأعمال والوجود الكاذبة ، فهي كل ما ناله من الدنيا . ومما زاد قلبه أن الناس يحسدونه على ما يبغي عليه ، يحسدونه على العسل ، ويحسدونه على لا شيء ، ويتساءل بعد ذلك عما لقيه من الدنيا حتى يحسده الحاسدون فيقول :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها
أنى بما أنا بأك منه محسود
أصليت أروح عشر خازنا وبدأ
أنا أنفى وأموالى المواعيد (٥)

ينحسب بعض الباحثين إلى أنه توجد لدى الفرد عاطفة سائدة ، وهي عند البعض عاطفة المال ، وعند البعض الآخر عاطفة العلم ، وعند غيرهم نحو السلطان . وإذا وجدت هذه العاطفة ، فإنها توحد وجهة العواطف والنزعات الفريزية المختلفة . فإذا تصورنا شخصا عاطفته السائدة هي حب الذات ، وجدنا أن كل جهوده موجهة نحو ذاته لتعظيمها أو إرضائها ، فهو يحب من يتحدث عنه بالدح ، ويعطف عليه ، ويكرمه ، ويكثر من التشديد بالحديث عن نفسه . وتشناق نفسه لأن يكون هو مركز الانتباه الاجتماعي (١) . حقا أن البحث عن العظمة قد يصبح فكرة مهيمنة تلهم صاحبها ، وقد يكون لها صدى يمتد في صور الذعر والكآبة والياس والفضب التي تنشي حياته كلها (٢) .

ونستطيع أن نؤكد اهتماما على ما سنورده من أدلة أن شاعرنا كان متشائماً . أما إذا حاولنا تبين أسباب تشاؤمه ودوافعها فإن أول ما سيطرنا هو الأوضاع السياسية ، فقد كان العالم الإسلامي ككل نهبا مقسما بين أمراء اغلبهم من الأعاجم ، لا يستحقون ما نالوه .

وأصبح الشعار السائد في هذا العصر « الدنيا لمن غلب » ، وذلك كانت الظامة الكبرى ، فقد ولد المتنبي وسط هذا الخضم في بيئة لم تكن سليمة ، فقد شهدت هذه المدينة من الوبلات والتهب والسلب والافارة ، وسمعت أذناه ما كان يقال في بلدته عن تلك الأوضاع ، وترسب كل ذلك في أعماق اللاشعور ، وترك ندبا ساعدت الأحداث الأخرى فيما بعد على أذكائه وتقويته من جديد .

إن أول مظاهر التشاؤم في شعره نفاذته إلى الدنيا وأهلها ، فقد عرك المتنبي الحياة وعركته ، وابتلى بها وذاق منها الشهد والعلقم ، ولكن علقمها كان أكثر من شهدها . ولم يكره المتنبي الحياة بل ظل مقبلا عليها على الرغم مما ابتلى به ، فلم يكن يكتو حتى ينهض لمستأنف المسير من جديد ، وهو يعترف صراحة بأنه محب للحياة ما دامت مقبلة عليه حتى الشيخ السن لا يملأها إلا حينما يضعف :

- ١ . النفس السخية النفسية - الفروني ٨٨ .
- ٢ . عالم النفس الاجتماعي - كايبرج ١٢٥ .

- ٣ . ديوانه ١٢٩/٣ .
- ٤ . الديوان ٦٥/١ .
- ٥ . الديوان ٢١٥/٣ .
- ٦ . الديوان ٤١/٢ .

تحقيق ذلك ، ومما يزيد في آله انه في هذه الدنيا وحيد لا خلان له :

أهمّ بشيء والليالي كأنها
تطارديني عن كونه وأطارد
وحيد من الخلان في كل بلدة
إذا عظم المطلوب قلّ المساعد (١٣)

وتنتهي تجربة الشاعر مع الدنيا برأي يكونه بعيدا عن
الصحب ، نحس منه نفمة اليأس الحزين ، نفمة الفشل والنقمة
والحرمان ، ولعل أروع قصيدة تصور لنا ذلك نونيته التي قالها
في مصر ، فهي تدل على حصاد تجربة طويلة مريرة ، ومعاناة
شديدة مع هذه الحياة :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
وعنا هم من شأنه ما عنا
وتولوا بفصحة كلهم منه
وان سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع ليليه
ولكن تكسر الاحسانا (١٤)

ولكنه في الجانب الآخر يفسر لنا الجانب الإيجابي الثوري
في نظره الى الدنيا ، فهو يعزل سبب نقمته وثورته عليها وعلى
أحيائها ، وخلاصة هذه الفلسفة هي ان من عرف الايام والناس
كمعرفة الشاعر بهما فانه سيروي رمحه من دماهم من غير رحمة
أو لين ، لانهم لن يرحموه ان ظفروا به قبل ان يظفر بهم فلم
يرحمهم ؟؟

والمتنبّي حينما يعلن الثورة على الدهر والايام والدنيا ،
وكالا لا تعنى في نظره الا شيئا واحدا هو الناس والمجتمع ، فهم
الذين يحولون بينه وبين تحقيق آماله ، وهم الذين سببوا له
كل هذه الآلام . فما الدنيا والدهر والايام الا كلمات يخفى
تحتها ثورته على الناس ، ورموز يخفي تحتها ما يضر من حقد
ونورة عليهم ، وفلسفة الشك في كل البشر لانهم بشر حتى الذين
يصطفهم يشك فيهم لانهم بعض الانام . ولعل هذه النقمة
جسمها له بعض ما علق بذهنه من افكار القرامطة الذين لم
تعجبهم الحياة ولا قوانين المجتمع فثاروا عليها ثورة حمراء
عصفت بالمجتمع فترة من الزمن . ولكن شاعرنا في نهاية الرحلة
هدأت نفسه ، وصب هذه النقمة على الدنيا في قوالب من الحكم
التي خلدت وعاشت وما زلنا نتناقشها حتى يومنا هذا .

ولقد ترك لنا المتنبّي خلاصة تجربته مع الناس ، وخلاصة
آرائه في الحياة والطموح الذي لم يكن له حد ، والشاؤم المطلق ،
ترك ذلك كله على صورة حكم يتناقضها الناس جيلا بعد جيل .
ونستطيع تقسيم هذه الحكم الى قسمين : قسم قاله في شبابه ،
وقسم قاله بعد ان خاض غمار الحياة وذاق حلوها ومرها ،
وتقدمت به السن وهدأت ثورته واستجالت فلسفة مستقرة .
لقد احتك المتنبّي بالقرامطة فاخذ عنهم حب الثورة والبلل الى
انتفاضة العنقوان ، كما احتك بذوى الامر والسلطان فذاق
مرارة الخيبة ، وسعى وراء العظمة فعرف حطمة الطموح ،
وحسده الناس فأذوه وآلموه ، فكان صدره بركانا ينفث حمما
ونيرانا ، وقال شعرا فكان شعره ترجمان قلبه الطموح وقلبه
الساخط ، وقد جمع الشاعر ابن عباد حكم المتنبّي لغفر
الدولة البويهية .

وعندما يئس الشاعر من تبدل اوضاعه وتحسنها ، وحينما
يئس من عقد هدنة بينه وبين مصائب الدنيا التي لم تكن تنقطع ،
صب نقمته عليها ، ونعتها بأقذع الصفات ، فهي أخون من
موسى ، وهي خادعة ، وقد خدع الناس بها فتفانوا على الرغم
من فشلهم في الحصول على شيء :

فذي السدار أخون من موسى
وأخدع من كفتة الحابل
نفاني الرجس على جبهها
وما يحصلون على طائل (٧)

ولعل اوضح صورة رسمها الشاعر للدنيا هي تلك الصورة
التي صورها بانها غائبة ، وشيم الغائبات معروفة ، ولعل هذا
هو الذي دعاهم لتأنيث اسمها ، ومن شيمها القدر فهي لا تحفظ
عهدا ، ولا تتم وصلا ، وهي ابدا تسترد منا باليمين ما وهبته
بالشمال :

كل دمع يسيل منها عليها
وبفك السيدن عنها تخلى
شيم الغائبات فيها فما
أدرى لذا أنثّ الناس أم لا (٨)

إذا فقد أعلن الشاعر الحرب على الدنيا ، كما أعلنت هي
قبله عليه الحرب ، وبدأ يصبح محذرا الناس منها ، فهي
لا تستحق الحياة ، ولا تستحق ان نشترك الى النسل لنسب
له الشقاء كما تسبب غينا لنا به .

ولعل المعري قد تأثر باستاذة ابي الطيب حينما نادى بنفس
الفكرة . يقول المتنبّي :

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده
حياة وان يشترك فيه الى النسل (٩)

ولم يتركنا الشاعر في حيرة ، فقد أعلمنا لماذا هو حرب على
هذه الدنيا ، ولماذا يكرها ويدعو الناس الى هجرها وكرها ،
وهو يخبرنا بذلك عن تجربة ويقين ، فقد اظلمت الدنيا ، وعندما
اقبل عليها مستسقى لم تطر عليه الا المصائب :

أظمتني الدنيا فلما جئتها
مستسقى مطرت عليّ مصائبها (١٠)

ويقول في موضع آخر :

عسرفت نوائب الجسدان حتى
لو انتسبت لكنت لها نقيبا (١١)

وكيف يشعر الشاعر بلذة الحياة وقد عانى منها ما عانى
من المصائب ، لقد صحب الدنيا في رحلة طويلة تقلبت فيها الدنيا
على عينيه فاصبح يرى صدقها كذبا ، انه لن يسعد الا اذا عادت
ايامه الحداوة السعيدة ، وزال الهم والكرب :

ومن صحب الدنيا طويلا تقلبت
على عينه حتى يرى صدقها كذبا
وكيف التناذي بالاصائل والضجى
إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هب (١٢)

ولقد أحس الشاعر وكان بينه وبينها عداوة ، فهو يهجم
بشيء ويسعى جاهدا من أجله ، وهي تطارده وتحول بينه وبين

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (٧) الديوان ٣/٣٣ . | (١٠) الديوان ١/١٢٤ . |
| (٨) الديوان ٣/١٣١ . | (١١) الديوان ١/١٤٠ . |
| (٩) الديوان ٣/٥٢ . | (١٢) الديوان ١/١٢٤ . |

- (١٣) الديوان ١/٢٧٠ .
(١٤) الديوان ٤/٢٢٩ .

واذا ما بحثنا عن مصادر حكمه فاننا نجدنا أنفسه وتجاريه والهامه ، وان استقى بعض الحكم مما وصل اليه من نظريات اليونان ، ومما اطلعت عليه ثقافته .

وتتلخص فلسفة المتنبي في حكمه بانها فلسفة عظمت القوة وقدرتها ، لان نفسيته كانت مفطورة على القوة والاعتداد والطموح ، ولكن طموحه هذا لم يصادف سوى الاخفاق ، فكان نتيجة هذا كله الاغراق في التشاؤم .

واما حكم المتنبي في صباه فكانت فلسفة الامل الطامح المؤمن بالقوة ، وتميزت بالثورة والحقد على الاحياء ، ولكنها حكم كان ينقصها الاتزان وعمق التجربة ، كما كان متهورا في حب الثورة والدمار وطلب الآمال الخيالية . نسمعه يقول في صباه :

عش عزيزاً أو مت وانت كريم
بين طعن القنا وخفسق البنود
فرؤوس الرماح أذهب للفيظ
واشقى لفل صدر الحقود (١٥)

وعندما اصطدمت آمال الشاعر التي لا حد لها بصخرة الواقع الصلدة ، وفشل في تحقيق مطامحه برزت في حكمه فلسفة الامل الخائب المثقل بالنقمة والثورة والتشاؤم ، وتميزت حكمه في هذه الفترة بالحزن والاستسلام احيانا وبالثورة احيانا اخرى ، وهبطت ثورته ، واتسمت بعض آرائه بلون كئيف من التشاؤم . يقول ناصحا :

ولا تشك الى خلق فتشمته
شكوى الجريح الى الغربان والرحم
وكن على حذر للناس تستره
ولا يفرّك منهم نقر مبتسم
غاض الوفاء فما تلقاه في عدة
وأعوز الصدق في الاخبار والقسم (١٦)

وما هو يصرح متألما بان من الصعب احتمال الاذى ورؤية جانبه ، ونحن لا نستطيع دفع هذا الالم ولا النار من جانبه ، فالوقت خير من عيش كهذا لانه يريحنا ، ولعل الشاعر هنا يعكس لنا واقعه :

واحتمال الاذى ورؤية جانبه (م)
به غداة تضى بسبه الاجسام
ذل من يقبط الذليل بعيش
رب عيش أخف منه الحمام (١٧)

ولم يكن المتنبي متردداً في عرض آرائه ، كما انه لم يكن حائرا في مضمونها كابني العلاء ، بل كان يجزم في خواطره حتى الغريبة منها ، يفعل ذلك وكأنه يسن شريعة ويفر حقائق ثابتة ، ويعتمد على فكره اعتمادا شديدا مطلقا ، تماما كما كان لا يتورع على رد الجواب لمن يحاول النيل منه ان كان ذلك مستطاعا ، فقد قال لمن حاول ان ينال منه في مجلس سيف الدولة ليجعله يقف وهو يشهد الامر ، قال له : اما سمعت المظلع ؟ وكان مطلع القصيدة :

لكل امرئ من دهره ما تصودا
وعادة سيف الدولة الطعن في العدا (١٨)

اما الحياة فقد رأى فيها شاعرنا مسرحا من مساح تنازع

البقاء ، وهي ساحة حرب لا يفتأ الناس يتصارعون من غير رحمة او هوادة ، ولا يثبت فيها الا القوي الشجاع :

واذا لم يكن من الموت سدا
فمن العجز ان تموت جباناً (١٩)
وهي دار فناء لا يدوم فيها نعيم ، ولا تستقر على حال ، ومع ذلك فهي لذينة نعشقتها وتعلق بها :
يدفن بعضنا بعضاً ويمشي
أواخرنا على هام الاوالسى (٢٠)

ويقول ايضا :

ولذيذ الحياة أنفـس في النفس واشهى من أن يملّ وأحلى (٢١)
واما الدين فقد اهمله المتنبي اهمالا يكاد يكون تاما ، وربما كان يرجع الى اتصاله ببعض النحل ، وربما كان لعدم الاستقرار ، وتظلب الجانب السياسي على تفكيره .
واما الزمان فهو عدو الاحرار اللدود ، وعدو كل كريم النفس ، لا يساعدهم على تحقيق آمياتهم :
وما الجمع بين الماء والنار في يدي
بأضعف من ان اجمع الجد والفهما (٢٢)

ويقول ايضا :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم (٢٣)

ومن مظاهر التشاؤم في شعر المتنبي الهجاء ، ذلك الهجاء الذي اشتهر به الشاعر من خلال هجائه لكافور ، ولكن الشاعر لم يهج كافورا فحسب وانما هجا غيره ايضا ، لقد هجا الشاعر الزمن ، وهجا الجنس البشري كله ، لقد هجاهم لانهم لم يكونوا يستحقون الحياة التي وصلوا اليها بينما هو محروم منها .

ان هجاء المتنبي اسمى من هجاء غيره كابن الرومي مثلا ، فهو لم يهج احدا لانه بخسه العطاء ، او لانه لم يعطه ، ولكنه هجاهم لانهم حجبوا عنه آماله ، او لانهم استأنروا بشيء لا يستحقونه .

يقول في هجاء الزمان وأهله :

أذم الى هذا الزمان أهياه
فأعلمهم قدم وأحزمهم وغد
وأكرمهم كلب وأبصرهم عسم
وأسهدهم فهد وأشجعهم قرد (٢٤)

وهو حينما يذم الزمان فذلك لانه لا يحسن اختيار ضحاياه ، فهو يميئ الكريم ويبغى اللئيم :

فبحاً لوجهك يا زمان فانس
وجهه له من كل اوم برقـ
أيموت مثل أبى شجاع فانس
ويعيش حاسده الخفي الاكـ (٢٥)

ويقترن اللئيم الذي لا يرضى عنه الشاعر بالحسد دائما ، ولهذه اللفظة مدلولها في قاموس الفاظ المتنبي الشعرية ، ولها جذورها النفسية ، فهو لم يهج الا لانه يعتقد انه محسود .

(١٩) الديوان ٢٤١/٤ .

(٢٠) الديوان ج٤/٢٤١ . (٢٣) الديوان ١٢٣/٤ .

(٢١) الديوان ١٢٩/٣ . (٢٤) الديوان ٢٧٤/١ .

(٢٢) الديوان ١٠٨/٤ . (٢٥) الديوان ٢٧٥/٢ .

(١٥) الديوان ج١/٣٢١ . (١٧) الديوان ٩٢/٤ .

(١٦) الديوان ١٦٢/٤ . (١٨) الديوان .

ولم يكن الشاعر يتوقع وجوه في ذروة غروره وطموحه انه سيساء
انه ، ولم يكن يظن ان الناس قد فقدوا حتى يسودهم
تبدعهم :

ما كنت احسبني ابقي الى زمن
يسيء لي فيه كلب وهو محمود
ولا توهمت ان الناس قد فقدوا
وان مثل ابي البيضاء موجود

وفقدنا هذا الى الشكل الثاني من اشكال الهجاء عنده ،
وهو الهجاء السياسي ، وهو ذلك الذي قاده الى التشاؤم حينما
راى سافل الناس يعاو ، وغاليهم يسفل ، ونرى الشاعر يسخر
سخرية مريرة من تلك الامة التي يسوسها كافور وأمثاله ،
وينادي علنا بالقضاء عليه وعلى أمثاله حتى تعود الامور الى
سيرها الطبيعي وتزول الشكوك والتهم :

سادات كل انساس من نفوسهم
وسادة المسامين الأعباء القزم
أغاية الدين أن تحفوا شواربكم
يا أمة ضحكت من جهلها الامم
ألا فتى يورد الهندي هامته
كيما تزول شكوك الناس والتهم (٢٦)

ولقد بات يشك ذلك داء قديم في هذه الامة ام انه داء
حديث اصابها :

تشابهت البهائم والعبيد
عينها والموالى والصميم
ومما أدري اذا داء حديث
أصاب الناس أم داء قديم (٢٧)

ويرى المتنبي ان الزمان الذي عاصره خريف الدهر ، بينما
الناس قبله عاصروا شبابه فسرههم ولا يعنى ذلك الا ان هذا
العصر ، عصر تسلك اولئك الذين جعلوا الحياة لا طعم لها :

وقت يفسيح وعمر ليت مدته
في غير امتته من سالف الامم
أتى الزمان بنسوه في شبيبته
فسرههم وأتيساء على الهرم (٢٨)

ولقد شغل الموت شاعرا كثيرا كما شغل به كثيرون من قبل
ولكن الذين تعرضوا لذكره لم يعرضوا له في لحظات حياتهم
المشرقة . لقد ذكر المتنبي الموت كثيرا ، ذكره لانه كانت تمر به
اللحظات التي يرى الموت أهون من حياته التي يحياها ، ولم يكن
الموت عنده الا الملاح الأخير من هذا العالم الخاسر المضطرب ،
ولكنه اختلف عن غيره حينما عرض للأسباب التي تجعله يختار
الموت ويرفض الحياة ، واتفق معهم في ان الموت حق ، وهو متدر
لا مجال لردده . وبمعنى آخر لقد اتفق معهم في المصير ولم يتفق
معهم في الاسباب .

ان الحقيقة التي يقرها هي ان الموت حق ، وهي حقيقة
لا يختلف فيها النان ، حتى لقد نعتنا الشاعر ببني الموتى ، فلم
نعاف من شربه :

نحن بنو الموتى فما بالناس
نصاف ما لا يسد من شربه

تبخل آيدينا بارواحنا

على زمان هن من كسبه (٢٩)

واذا كان الموت حقا وآتيا لا ريب فيه فلماذا يغتر الاحمق
بما لديه ؟ لم يأمل المرء الحياة ؟ لم يحبها وهو يرى أن عمره
يفنى والشيب ينذره بقرب النهاية ؟

والموت آت والتفوس نفاس
والمستعز بما لديه الاحمق
والمرء يأمل والحياة شبهة
والشيب أوفر والشيبة أنرق
ولقد بكيت على الشباب ولتي
مسودة ولاء وجهي روتق
حذرا عليه قبل يوم فراقه
حتى لكذت بماء جفني أشرق (٣٠)

ولكن المتنبي يرى الموت احيانا شافيا مما يعاني الانسان ،
ومهربا مما يلاقيه من ظلم بني الانسان ، ويصبح الموت عندها
أمنية عزيزة ، وما أكثر تلك اللحظات في حياة المتنبي ، وبخاصة
في فترة اقامته بمصر :

كنى بك داء أن ترى الموت شافيا
وحسب النايان ان يكن أمانيا
تميتها لما تميت ان ترى
صديقا فأعيا او عدوا مداحيا (٣١)

وعلى الرغم من مذادة الشاعر بالموت طريقا للخلاص في
لحظاته الحرجة ، الا انه يرى الموت بغضا ، كما ان الحياة
بغضة ايضا ، ولكن الحياة أشد بغضا :

وماموت بأفكس من حياصة
أرى لهم معي فيها نصيبا (٣٢)

واذا قدر لشاعرنا ان يختار وسيلة الموت فانه يختار
الموت في ساحة الوغى :

فموتي في الوغى أدبى لانسي
رأيت العيش في أرب النفوس (٣٣)

ولقد كرر هذا المعنى كثيرا في شعره ، وظل هذا المطلب يالح
عليه ، حتى تحقق له ما اراد ومات وهو يقاتل . ان الخوف
والحذر من مطالب الشاء والانعام ، وان الموت في ساحة الوغى
مطلب شريف ، ومن علامات المجد والكرم والسؤدد . وتلك ميزة
خلفتها في نفسه الافكار القرمطية ، اسمعه يخاطب نفسه فيقول :

ردي حياض الردي يانفس واتركي
حياض خوف الردي للشاء والتعم
ان لم أذكر على الارماح سائسة
فلا دعيت ابن أم المجد والكرم (٣٤)

ويصبح الموت ، وهو المر المذاق ، يصبح لذيق الطعم عندما
يقف الانسان موقفا ذليلا ، عندها يعذب طعم الموت :

وعندها لذ طعم الموت شاربه
ان المنة عند البذل قنيد (٣٥)

(٢٩) الديوان ٢١١/١ .

(٣٠) الديوان ٢٣٥/٢ .

(٣١) الديوان ٢٨١/٢ .

(٣٢) الديوان ١٢٠/١ .

(٣٣) الديوان ١٢٦/٢ .

(٣٤) الديوان ١٢٦/٢ .

(٣٥) الديوان ١٢٦/٢ .

(٢٦) الديوان ١٥٠/٢ .

(٢٧) الديوان ١٥٢/٤ .

(٢٨) الديوان ١٦٣/٤ .

أثر الأخفاق في شعر المتنبي

بقلم

صبيح صادق

بغداد - الجمهورية العراقية

ولكى لا نخوض في مقدمات جانبية فيكون دخولنا للموضوع مباشراً مفترضين بالقسارىء الامام بعبارة المتنبي وتقلباتها وعلاقته مع الشخصيات المهمة في حياته مثل جدته وسيف الدولة وكافور وغيرهم ..

وملاحظة أخيرة نذكرها ان الابيات الشعرية الواردة في هذا البحث مستمدة من طبعه ديوان المتنبي بشرح عبدالرحمن البرقوقي . (- دار الكتاب العربي - بيروت) .

المتنبي قبل سيف الدولة

نميز هذه الحقبة بكونها من الحقب النشطة لدى المتنبي طموحاً وهمةً وتحدياً وفخراً ... واهم ما يلاحظ في هذه الحقبة التي تسبق اخفاقه هي الاعتزاز بالنفس الذي يصل الى حد الغرور ، ولهذا فهو من السهل عليه ان يتحدى الامراء والملوك . ولكن صيغة تحديه كانت بعيدة عن التجربة او التحقيق الفعلي لها . فهو عندما يسأله احدهم : لماذا ترك لقاء الملوك لا يجيب بصيغة المستقبل انه سيسعمل القوة فهي العلاج الوحيد لازالة الحجاب عنه وينهم :

ابا سعيد جنب العنابا

فرب رأي خطبا صوابا

فإنهم قد اكثروا الحجابا

واستوفقوا لبردنا البوابا

وان حد الصارم القرضابا

والذابلات السمر والعربا

يرفع فيما بيننا الحجابا (١)

(١) شرح ديوان المتنبي : عبدالرحمن البرقوقي : / ص ٢٢٢
١٥/

الف سنة تمر ولا يزال المتنبي يهزل الدنيا ، ويشغل الناس ... !

وليس هناك من شاعر تأثر بالاحداث التي عاصرها . وصورها . واثرت عليه مثلما حصل المتنبي ... فقد تأثر بالاحداث التي هزته تأثراً كبيراً حتى تجلّى ذلك واضحاً في شعره ..

وفي هذا البحث ندرس التطور الشعري لديه من خلال أثر الانتكاسات عليه .. ويمكننا القول ان اهم المؤثرات في حياة المتنبي واهم الحوادث التي أثرت في نفسيته وشعره هي سجنه ووفاء جدته وعلاقته مع سيف الدولة ثم انفصاله عنه ، وعلاقته مع كافور ثم انفصاله عنه .

ويمكن اعتبار الحقبة التي عاشها المتنبي مع سيف الدولة هي الحقبة الفاصلة الرئيسية في اخفاقه . فقبل علاقته بسيف الدولة كانت انتكاساته اقل من طموحه الكبير ولهذا فان السر سجنه او وفاء جدته اقل أثراً من فراقه لسيف الدولة . اما فراقه لكافور فلم يكن الا محصلة نهائية لجميع الاخفاقات السابقة .

ولهذا نستطيع ان نلمس عدة مراحل مر بها المتنبي تبعاً لأثر الاخفاق والاحداث في شعره وتلك هي :

(١) الحقبة التي عاشها قبل علاقته بسيف الدولة .

(٢) الحقبة التي عاشها مع سيف الدولة .

(٣) الحقبة التي عاشها مع كافور .

(٤) الحقبة التي عاشها بعد كافور .

ومن الطبيعي ان تقسمنا لهذه الحقب ليس معناه التقيد الزمني الصارم بها ، ولكن سميناها بهذا الاسم حتى تبين ملامح أثر الاخفاق في شعره في كل حقبة عاشها المتنبي .

وواضح من هذه المقطوعة انه يعنف ابا سعيد
لانه يعتب عليه لعدم مدحه الملوك وهو في الوقت
ذاته يتوعدهم ، أي ان تحديسه لهم سيكون
مستقبلاً ..

وتعرض كذلك لهجائهم حيث اعتبرهم
ارانب ..

ارانب غير أنهم ملوك

مفتحة عيونهم نيسام (٢)

وهذا النقد المر للملوك يعكس شعور المتنبي
المتعالي الذي اعتبر فيه الملوك كأنهم ارانب وذلك
لانه يرى فعلاً امامه ملوكاً لا يستحقون مناصبهم
أولاً ، ولما كان يرى في نفسه من علو وكبرياء وعظمة
ثانياً ..

ومن هنا نرى ان المتنبي كان يؤمن بمبدأ
القوة منذ صباه . وسيلازمه هذا المبدأ حتى نهاية
حياته على الرغم من بعض التغيرات التي طرات
عليه .. كما سيمر بنا .

وهو منذ صباه سيء الظن بالناس لهذا
لا يتورع عن وصفهم كأنهم الغنم !!

أرى الناساً ومحصولي على غنم

وذكر جودٍ ومحصولي على الكلم (٣)

ويتبين من هذا البيت سوء ظن المتنبي
بالناس . فالناس عنده كالغنم ومعنى هذا انسه
يعيش في مجتمع لا يعترف به هو أصلاً ، وانه أرقى
من الناس ، وهو ينتقدهم لكلامهم الكثير دون
التطبيق الفعلي ، أي انه ينتقد عادات عصره المتميزة
بكثرة الكلام وقلة التطبيق ...

وهؤلاء الناس لا يتفع معهم غير لقوة :

ومن عرف الأيسام معرفتي بها

وبالناس روى رمحة غير راحم

فليس بمرحوم إذا ظفروا به

ولا في الردى الجاري عليهم باثم (٤)

ان المتنبي يعتبر نفسه قد عرف الناس
على حقيقتهم إذن فعليه ان يكون متحفظاً للحرب
والهجوم والقتال لانه رآهم لا رحمة لهم ولاشفقة
فكل ما يفكرون به هو استغلال الآخرين واستلابهم .
أي انه باختصار يؤمن بمبدأ حرب كل انسان
على كل انسان .

وتبين النظرة المثالية والفكرة النظرية عند

المتنبي في هذه الحقبة حينما يتمنى لو ان أهل
الأرض قليلون . لكن شريطة ان يكونوا كاملين ...

ودهر ناسه ناس صفار

وان كانت لهم جثث ضخام

وما انا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغسام

.....

.....

فبلا كان نقص الأهل فيها

وكان لأهلها منها التمسام (٥)

يؤكد المتنبي هنا نظريته السابقة في احتقار
الناس وفي اعتبار نفسه اعظم منهم بوصف نفسه
كالذهب في التراب . ولكنه يضيف شيئاً مهماً هو
دعوته الى مجتمع فاضل تكون أخلاقه كاملة فيتمنى
لو ان الناس أقل . ولكن أخلاقهم كاملة . وهذا
يعنى أولاً انه يرى اناس عصره ناقصين . وثانياً
انه يطمح الى ان يكون هناك مجتمع فاضل كامل
حتى لو كان قليل الناس .

وكان المتنبي يرى ان هذه الحياة لا تنصف ،
ذلك ان كثيرين دونه في العلم والطموح افضل منه
حظاً وجاهاً ولهذا فهو يعتبر الدهر مسؤولاً عما
يقبضه من تكسات :

ضاق صدري وطال في طلب الرز

م ق قيامي وقل عنه قعودي

أبدا أقطع البلاد ونجمي

في نحوس وهمتي في سعود (٦)

وقد يلمح منه انه شعر نتيجة للاخفاق .
ولكن لا نرجح ذلك لانه قال هذين البيتين في صباه .
ولعله نتيجة لمشكلة بسيطة تعرض لها . ذلك ان
المتنبي بما عرف عنه من حساسية ان اعتبر كثيراً
من الحوادث بمثابة كارثة عليه . ولكنها تدل على
انه طموح منذ صباه فهو يريد الحصول على اعلى
لمناصب وهو لا يزال اصغر منها سناً ..

بل هو متشائم تجاه هذه الدنيا :

ولا اظن بنات الدهر تتركني

حتى تشد عليها طرفها همي

لم الليالي التي اخنت على جدتي

برقة الحال واعذرني ولا تلم (٧)

(٥) المصدر نفسه : ص ١٩٠-١٩٥ ج٤

(٦) المصدر نفسه ص ٤٤-٤٥ ج٢

(٧) المصدر نفسه : ص ١٥٦ ج٤ - راجع شرحه في نهاية
البحث .

(٢) المصدر نفسه : ص ١٩١ ج٤

(٣) شرح ديوان المتنبي : ص ١٥٦ ج٤

(٤) المصدر نفسه : ص ٢٣٨ ج٤

والمتنبي هنا يسلم تسليماً قاطعاً بأن حوادث الدهر لابد أن تصيبه ويمرر غروره مره أخسرى حينما لا يعترف بأنه قد يخطيء وإنما يلوم الدنيا . فهو يقول لصاحبه لا تلمني على عدم تحقيقي الأماني إنما لم الدنيا ...! وهو في كل ذلك لا يريد أن يلقي إية تبعة على نفسه ..

والمتنبي مع نظرتة هذه للدنيا فهو لا يتراجع أمامها بل يتحداها :

كذا أنا يادنيا إذا شئت فاذهبي

ويا نفس زيدي في كرائهها قدما

فلا عبرت بي ساعة لا تعزني

ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما (٨)

ومع كون هذين البيتين يمثلان إحدى فورات المتنبي - بعد وفاة جدته - فهي تمثل حقيقة نفسيته في تحديه للدنيا وكرهه لها منذ صباه وحتى وفاته في جميع مراحل شعره . وكان افتخاره بنفسه قد جعل منه أن يعتقد بأنه سينفذ كل ما يطمح إليه وكل ما يريد . وكان له طموح غدير اعتيادي فقد اعتبر نفسه المنفذ للناس والبشرية . فلا عجب أن نراه يعتقد بأنه أعلى من أي إنسان . ولكن هؤلاء الناس لا يقدرون موهبته فهو كالمنجيح بين اليهود أو صالح في ثمود ...!!

ما مقامني بأرض نخله إلا

كمقام المسيح بين اليهود (٩)

أن شخصاً يقارن نفسه بالمسيح بين اليهود بهذه السهولة وبهذه السرعة إنما ينم عن شخصية فريدة حقاً . ولشخصية تشعر باعتزاز كبير بكيانها وطموحها ، بل أن قوله :

أنا في أمة تداركها الله

م له غريب كصالح في ثمود (١٠)

إنما يدل على أن هذا الشعور كان سائداً وحقيقياً لديه . وليس من قبيل المصادفة فهو حينما يمثل كصالح في ثمود ليس فقط يفخر بنفسه بل وينتقد الناس في مجتمعه كذلك ..

لكن المتنبي يصل إلى درجة الافتخار المستكبر حينما يقول :

ضاق ذرعاً بأن أضييق به ذر

عاً زمانى واستكرمتني الكرام

واقفاً تحت أخمصى قدز نفسي

واقفاً تحت أخمصى الأزام (١١)

فهو يعتبر الناس تحت أخمص قدميه . وهذه نظرة متعالية لدرجة ممقوته وهي توضيح مدى الغرور الذي وصل إليه المتنبي ، ومدى الافتخار الذي كان يفخر به وهذا سيعيننا في تفسير الكثير من الصدمات التي تعرض لها أو المشاكل التي واجهها . أن نفسية كهذه ، لابد أنها ستعتبر كل حركة مشكلة ، وكل عثرة صدمة ...!

٢ - الحقبة الثانية

وهي الحقبة الممتدة بين لقائه سيف الدولة حتى فراقه له ... وستظهر في هذه الحقبة بعض الآثار للانتكاسات التي انتكسها في الحقبة الأولى من مثل ثورته ، وسجنه ووفاة جدته وحتى عند سيف الدولة ... وكما وضحنا سابقاً أننا لا نقصد بها التقيد الصارم بالسنوات وإنما حقبة تقريبية لا غير . وفي هذه الحقبة نلاحظ شيئاً جديداً في شعره ، ذلك هو (افتخاره بشعره) ، يقول المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم

أنا من ساء جنوني عن شواردها

ويسهر الخلق جرأها ويختصم (١٢)

أن هذا الفخر المتعالي بشعره لم يكن إلا نتيجة شئئين : الأول انعكاس واضح لفخره بنفسه واعتزازه الشديد بها ، والثاني إظهار نفسه بمظهر الشاعر العظيم ، أو الشخص العظيم أمام سيف الدولة .. فهو لم يكتف بأن فخر بشعره بل وطلب من سيف الدولة أن لا يستمع لفيره :

وما الدهر إلا من رواة قلائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

ودع كل صوت غير صوتي فإنني

أنا الصائح المحكي والآخر (الصدى) (١٣)

ويعبر المتنبي هنا عن حب كامن لسيف الدولة . فهو (يفار) من الذين يمتدحونه ويريد هو وحده الاستئثار بهذا المدح لهذا فهو يفخر بشعره ويطلب من سيف الدولة أن لا يهتم للآخرين . ولا نرجح أن مدحه لسيف الدولة كان لأجل المال

(١١) شرح الديوان ص ٢١٧-٢١٨ ج/٤ . راجع شرحهما في نهاية البحث .

(١٢) شرح الديوان ص ٨٢-٨٤ ج/٤ .

(١٣) شرح الديوان : ص ١٤-١٥ ج/٢ .

(٨) المصدر نفسه ص ٢٣٥ ج/٤ . راجع شرحهما في نهاية البحث .

(٩) المصدر نفسه : ص ٤٤ ج/٢ .

(١٠) المصدر نفسه : ص ٤٨ ج/٢ .

فقط وانما كان تعبيراً عن اعجاب حقيقي وحسب صادق له ...

والآن لماذا كان على المتنبي ان يفخر بشعره؟! ان هذا هو اول اثر للاخفاق في شعره ذلك انه ما كان يفخر بشعره لولا شعوره بالاخفاق ... اضف الى ذلك المنافسة بينه وبين الشعراء الآخرين ..

ان الفخر بشعره كان الملاذ الذي التجأ اليه المتنبي كي يخفف من اثر الاخفاق الذي تعرض له قبل فراقه سيف الدولة وذلك كي يبين أمام الآخرين انه الشخصية التي يشار اليها بالبنان . وقد تكون هناك من الاسباب التي تساعد في ذلك . ولكن للاخفاق الاثر الكبير فيها .

اما بالنسبة لفخره بنفسه وشجاعته فلا يمكننا اعتبارها أثراً للاخفاق ذلك ان خط الفخر امتد على اتجاه واحد وقوة واحدة قبل سيف الدولة وبعده ...

ومن الآثار التي تركها الاخفاق في شعر المتنبي هو زيادة النظرة المشائمة التي أخذت تطفئ عليه . فكان ان نظر الى ماعارف عليه الناس من حسن وجيد وسعيد ... واعتبره قبيحاً وسيئاً وتعبساً ، وهذه نظرة جديدة لحقت بشعر المتنبي في هذه الحقبة . وما كانت موجودة في شعره قبل ذلك .

فالمت هو في الحقيقة قتل ...! والولد المحبوب عله ...! والحسناء أذى ...!

إذا ما تأملت الزمآن وصرفه
تيقنت ان الموت ضرب من القتل
هل الولد المحبوب إلا تعلقة
وهل خلوة الحسناء إلا أذى البعسل (١٤)

وهنا يعتبر المتنبي الموت ضرباً من القتل . ومعنى هذا ان نظرتة واضحة التشاؤم ، أما اعتباره الولد علة من العلل فهو غاية التشاؤم ، ولعله اثر من آثار نظرتة العامة للحياة التي لا ترى في هذه الدنيا شيئاً حسناً . أما اعتباره الخلوة مع الحسناء أذى للزوج فهو ليس في غاية التشاؤم بل انها النظرة سوداوية عجيبه ما كان ليحملها إلا ابو العلاء المعري واضرابه ..

ولا شك ان نظرة المتنبي هذه لم تكن إلا نتيجة للانتكاسات التي تعرض لها في الحقبة الأولى من حياته قبل سيف الدولة او حتى في عصر

سيف الدولة ... وسوف يتطور هذا التشاؤم الى انتقاد للمنجزات الانسانية كلها على عهد كافور ...

ولاول مرة يشعر المتنبي بالوحدة ...
وحيداً من الخللان في كل بلدة
إذا عظم المطلوب قلّ المساعد (١٥)

وهذه الوحدة نتيجة واضحة للاخفاق الذي تعرض له .. فبعد الاخفاق يشعر المرء عادة وكأنه وحيد حتى لو لم يكن وحيداً فعلاً .

وفي هذه الحقبة كذلك ظهر ما يمكن ان نسميه بالموعظة المأساوية . ذلك ان هذا النوع من المواعظ متشائم للغاية ولا يتعرض إلا للجانب السيء من الحياة ... ويظهر الالم النفسي الذي يعانيه المتنبي في احدى حكمه التي عبر فيها عن نوعه الحقيقية :

فرب كئيب ليس تندى جفونك
درب كثير الدمع غير كئيب (١٦)
فهو كئيب لكنه لا يستسلم لعواطفه وانفعالاته . ولا يقصد بالكئيب الذي لا تندى جفونه غير نفسه لهذا فهو يكبت هذا الشعور في داخله ... وهو بعد ذلك اثر من آثار احدى التكتسات فيه .. ونحن الذين ندفن موتانا . ونحن ندوس عليهم ...! وكم من عين كانت تقبل قبل ذلك هي الان مكحولة بالرمال :

ندفن بعضنا بعضاً وتمشي
أواخرنا على هام الأوالي
ولم عين مقبلة النواحي
كحيل بالجنادل والرامال (١٧)
وهذا بلا شك نتيجة لاخفاقه الذي جعله ينظر هذه النظرة المأساوية للحياة .

٣ - الحقبة الثالثة :

وهي الحقبة الممتدة من لقائه كافورا حتى فراقه له .. وفي هذه الحقبة تظهر النار الانتكاسات التي تعرض لها خلال حياته مع سيف الدولة والتي كان اخطرها واهمها في حياته هي قطع علاقته معه ...

في هذه الحقبة نلاحظ التبدل الأخير على شعر المتنبي حيث ظهرت روح السكوى عنده من سيف الدولة خاصة والاصدقاء عامة ..

(١٥) شرح الديوان ص ٢٩٣ ج ١ .

(١٦) شرح الديوان ص ١٧٩ ج ١ .

(١٧) شرح الديوان ص ١٥٠ ج ٢ .

(١٤) شرح الديوان ص ١٧٧ - ١٧٨ ج ٢ - راجع شرحه في نهاية البحث .

ولقد كان اتصاله بسيف الدولة حدثاً كبيراً في حياته ، لانه كان قد علق عليه الكثير من الآمال فكانت نفسيته الممزوجة قد وجدت ضالتها فيه . واعتزازه واقتخاره بنفسه قد وجدا الأرض الخصبة للنمو : اي انه باختصار ان سيف الدولة كان يشبع روح الفرور عند المتنبي أضف الى ذلك تعلقه بسيف الدولة بعلاقة حب كبيرة جعل منه ان يتغنى به وكأنه حبيبته :

مالي اكرم حبا قد برى جسدي
وتدعى حب سيف الدولة الأمم (١٨)

ولكن هذا الحب تعرض للتصدع حينما تلكا سيف الدولة عن مناصرته بعد تعرضه للاهانة أمامه . لهذا اضطر الى مغادرته . فكانت صدمة حقيقية عليه . فسيف الدولة أولاً كان محط آماله . وثانياً كان الحبيب الروحي له .

ولقد كان أثر اخفاقه شديداً جداً حتى انه عرض بسيف الدولة وهو الذي يعتبره حبيبته الحقيقي ، وهذا بلا شك نتيجة للانتكاسة التي تعرض لها في علاقته معه . فهو حينما يخاطب قلبه ، يقول له : لا تحب سيف الدولة ذلك انه كان غداراً . ومع علمي بشوقك اليه فاني سأتبرأ منك اذا احببته :

حببتك قلبي قبل حبك من ناي
وقد كان غداراً فكأن انت وافسا
واعلم ان البين يشكيك بعدد

فلمست فؤادي إن رأيتك شاكياً (١٩)
ويظهر الأسى واضحاً من جراء عمل سيف الدولة الذي يعجز عن رده :

فلو كان مابي من حبيب مقنع
عذرت ولكن من حبيب معمم (٢٠)

بالإضافة الى ذلك أصبحت قلة الأصدقاء وانعدامهم سمة له . وهي نتيجة طبيعية لما لاقاه من نكبات على يد الأصدقاء :

وما الخيل إلا كالصديق قليلة
وإن كثرت في عين من لا يجرب (٢١)

وهذا أثر واضح من آثار اخفاق المتنبي الذي

لم يجد من الأصدقاء من ينصره او يقف الى جانبه . بل واصبح يشك فيمن يتخذ من الأصدقاء :

وصرت أشك فيمن اصطفيه
لعلمي انه بعض الأنعام (٢٢)

وشك المتنبي فيمن يتخذ من الأصدقاء إشارة غير مباشرة لسيف الدولة الذي صدمه بجفائه عنه وهو أثر من آثار اخفاقه في علاقاته الشخصية .

ومن جهة أخرى تمنى المتنبي (الموت) . وهذا التمني هو أخطر تحول في شعره لانه للمرة الأولى التي يتمنى فيها موتاً طبيعياً وليس موتاً عن طريق القتال . . وهو شعور راوده لكونه الحبل الوحيد لما يعانيه من أزمة نفسية حادة بعد انهيار آماله وتوجيهها نحو شخص لا يؤمن به . . والآن . فالموت هو أمنية المتنبي . هذا الذي حمل العالم يومها ما واعتبر نفسه مسؤولاً عنه :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
وحسب الدنيا ان يكن أمانيا (٢٣)

ان تمنيه الموت ليس شيئاً اعتيادياً بالنسبة له وهذا يبين ان الاخفاق الذي تعرض له كان من الحدة ان فقد فيه كل الآمال . . بل انها لتبين المدى الذي وصلته علاقته مع سيف الدولة ومدى الاخفاق الذي اصابه بعد فراقه له .

وبالرغم من ايمان المتنبي بالقوة . وهو المبدأ الذي بقى على ما كان عليه فإنه قد طرأ عليه شيء جديد وهو دعوته الى القوة من خلال الحكمة لامن خلال تجربته الشخصية وهذا يدل على هبوط روح القتال او المجازفة عنده ، فهو يلوم من يتوفر له الطريق والشباب ولا يحاول الصعود ويحقق الآمال وكأنه يتكلم عن تجربة عامة او انه ينصح الآخرين . .

عجبت لمن له قد واحد
وينبؤ نبوة القضم الكهنام
ومن يجد الطريق إلى المعالي
فلا يذر المطي بلا سنام (٢٤)

وهنا المتنبي لايقول أنا الذي املك القدر والحد وأنا سوف أصعد الى المعالي بل (الذي يجد ذلك)

(١٨) شرح الديوان : ص ٨١/ج ٤ . قال هذا البيت في الحقة الثانية اثناء علاقته الوطيدة مع سيف الدولة .

(١٩) شرح الديوان ص ٤١٨/ج ٤ . راجع شرحهما في نهاية البحث .

(٢٠) شرح الديوان : ص ٢٦٤/ج ٤ .

(٢١) شرح الديوان : ص ٢٠٤/ج ١ .

(٢٢) شرح الديوان : ص ٢٧٤/ج ٤ .

(٢٣) شرح الديوان : ص ٤١٧/ج ٤ - راجع شرحه في نهاية البحث .

(٢٤) شرح الديوان ص ٢٧٥/ج ٤ - راجع شرحه في نهاية البحث .

فهو أولاً يعني ان آخرين غيره يملكون ذلك وهو ثانياً لا يتكلم عن تجربة شخصية في القوة بل عن حكمة عابرة .

والمجد لا يدركه إلا لسيد الفطن :

لا يدرك المجد إلا سيد فطن
لما يشق على السادات فعّال (٢٥)

وهو هنا لا يقول أنا السيد الفطن وأنا الفعال ... بل ان المجد لا يدركه إلا هؤلاء . وهذا اعتراف ضمني (بالخسارة) . اي ان المتنبي اعترف أخيراً بأن اقوياء غيره قد وصلوا المجد . اما اين هو ؟ فهذا ما يخفيه السكوت . ويبدو ان لكثرة ما افتخر بنفسه ولم يتحقق شيء منه نتيجة اخفاقات عديدة انعطف في حماسه للقوة الى القوة من خلال الحكمة . اصف الى ذلك التجربة الشخصية التي مر بها خلال هذه السنين الطويلة التي اكسبته تجربة كبيرة ..

وهناك ملاحظة مهمة هي ان فكرة القوة وان كانت لاتزال مبداً إلا أنها قد بدأت بالبرود . فهو يتساءل او يتردد هل يرمي بنفسه في الحرب ؟ ! (فربما) يشفي غليله ...

وهل ارمي هواي براقصات

محللة المقاور بالثغمام
فربّما شفيت غليل صدري
بسير أو قنار أو حسام (٢٦)

ان كلمة (هل) و (ربما) هنا تعطي مدلولاً كبيراً بالنسبة للمتنبي ذلك انه متردد في القتال مع انه ما كان ليستعملها قبل ذلك في افتتاحه الحرب وكأنه نسي ما كان يقوله سابقاً او تناسى انه كان يعتبر الحرب والقتال من مهماته التي لا يمكن التردد فيها .

وبلغ التشاؤم عنده في هذه الحقبة ان اعتبر المنجزات الانسانية ليست بذات قيمة تذكر ذلك ان الانسان لا بد فان فما فائدة ما يقيه ؟ ! ولهذا فهو يتساءل اين الذي بنى الهرمان ، واين قومه ! ان الكل فانون ...

اين الذي الهرمان من بنيان
ما قومه ما يومه ما المصراع
تختلف الآثار عن اصحابها
حيناً ويدركها الفناء فتتبع (٢٧)

(٢٥) شرح الديوان : ص ٣٩٧ : ج ٢

(٢٦) شرح الديوان : ص ٢٧٨ : ج ٢ راجع شرحه في نهاية البحث .

(٢٧) شرح الديوان : ص ١٢ : ج ٢

وهذه نظرة جديدة لديه لم يكن يؤمن بها قبل ذلك ، ويبدو ان المتنبي قد بدأ يدرك نهايته لهذا أخذ يبرر هذه النهاية التي لم تحقق شيئاً في نظره . فالتجأ الى تبرير هذه الانتكاسة الى ان الحياة ليست بذات قيمة فكل ما عمله فيها ضائع وفان فما فائدته اذن ؟ !

فبعد ان كان يلوم الدنيا لأنها تعيق العلماء والعظماء عن العمل أخذ يقول ما فائدة كل ذلك ؟ وهذه نظرة يظهر فيها الاخفاق والسأم واضحاً جلياً ..

٤ - الحقبة الرابعة :

وهي الحقبة الممتدة من فراقه لكافور حتى وفاته . وفيها يظهر أثر الانتكاسات التي تعرض لها في الحقب الماضية . وبالرغم من ان المتنبي كان يشك في كافور صديقاً مخلصاً إلا أن الصدمة كانت واضحة في شعره ذلك انه كان يطمح مسن خلال علاقته به الى تحقيق بعض المآرب التي هي بمثابة الجولة الأخيرة في تحقيق المعالي والآمال ، ولهذا فإن خيبة أمله منه كان معناها خيبة الجولة الأخيرة من تحقيق الآمال .. ولهذا فان أول رد فعل للاخفاق بعد انتهاء علاقته مع كافور هو هجاءه له حيث هجاه بقصيدة مقذعة للغاية ، صب فيها غضبه على كافور وإن لم يكن هو السبب الحقيقي للاخفاق .. فافرج من خلاله كل آلامه واخفاقه وانتكاسته وكرهه للدنيا والناس ، وسامه وتشاؤمه ..

ولهذا فان هجاءه لكافور هو أثر من آثار الاخفاق عنده ..

ما كنت احسبني احياً إلى زمين
يسىء بي فيه كلب وهو محمود
جوعان يأكل من زادي ويمسكني
لكي يقال عظيم القدر مقصود (٢٨)

وفي هذه الحقبة التي أعقبت علاقته مع كافور لم يلتزم بسوى القوة ! وضاعت الآمال والطموحات التي بناها سابقاً والتي كان يرجيها منذ أيام صباه وشبابه .

وقيت نظرته الى الدنيا كما هي ، مقت شديداً ، وكره بالغ .. محملاً اياها كل ما عاناه من مصاعب وآلام ومشاكل ... وساء ظنه بأن يكون الانسان محسناً أو ان يصنع جميلاً ... فالاحسان وصنع

(٢٨) شرح الديوان : ص ١٤٥ : ج ٢

الجميل يعجز عنه البشر ، فهو في هجائه لكافور
يقول :

وذلك أن الفحول البيض عاجزة
عن الجميل فكيف الخصية السود (٢٩)

بل هو يتوصل الى نتيجة مهمة نبعت من
تجربته وهي ان القوة أنجع من القلم :

حتى رجعت وأقلامي قوائيل لسي
المجدد للسيف ليس المجدد للقلم

اكتب بنا ابداً بعد الكتاب به
فإنما نحن للأسياف كالخسوف (٣٠)

وهذه الحكمة هي نتيجة كل هذه الحياة التي
عاشها المتنبي ليرى ان حياته يحكمها السيف .
وليس هناك من أهمية للقلم ، وهنا يجب ان نأخذ
بنظر الاعتبار الحقبة الزمنية التي يمر بها والتي
تميزت بالخلافات والحروب بين الإمارات والدول .
فالفلبة للأقوى دائماً . أضف الى ذلك تجربته
الشخصية التي أرتته امام عينيه ان لا فائدة من
الشاعر أو العالم ، بل الفائدة كل الفائدة من القائد
والفارس المقاتل . .

ويبلغ السأم قمته في هذه الحقبة فلم يعد
يهتم لما يؤديه طريقه . اكان يؤدي الى لأذى ، او
السلام ، او الموت !!

وأيأ شئت يا طرقي فكونني
أداة أو نجاة أو هلاكاً (٣١)

وقد يفسر البعض هذه النظرة على انها تدل
على التحدي . ولكنها الى السأم أقرب منها الى
التحدي .

وتمنى ان يكون عمره مع القدماء ذلك انهم قد
سعدوا وهذه اشارة الى ان زمانه لا يقيم التقييم
الحقيقي للانسان على حين كانوا قبل زمانه يقدرون
الانسان حق قدره .

وقت يضيع وعمر ليت مدته
في غير أمته من سالف الأمم
أبى الزمان بنود في شببته
فرهم وأتينا على الهرم (٣٢)

وهو هنا يدرك ان عمره قد ضاع . وعمل
هناك أعظم من كارثة الشعور بضساياع العمر !

(٢٩) شرح الديوان : ص١٤٨ ج٢ .

(٣٠) شرح الديوان : ص٢٩١ ج٤ .

(٣١) شرح الديوان : ص١٢٢ ج٢ .

(٣٢) شرح الديوان : ص٢٩٥-٢٩٦ ج٤ - راجع شرحه في
نهاية البحث .

وتمنيه العيش مع القدماء هو نتيجة للانتكاسات
التي تعرض لها خلال حياته . . .

ويصل الى غاية السأم والتشاؤم والغربة
حينما يتساءل بماذا نتعلل فلا أهل ولا وطن ولا
نديم ولا كأس ولا سكن !!

بم التعلل لا أهل ولا وطن
ولا نديم ولا كأس ولا سكن (٣٣)

هذه الشكوى المثالة لم تكن صادرة في يوم من
الايام منه لولا تعرضه حقيقة لكارثة نفسية . وأهم
هذه الآلام هي (لا وطن) ذلك انه لا يحيط الرحال
بارض إلا وغادرها ، فلم يسعد في منطقة من المناطق
التي حل بها على الدوام . ولهذا فان هذه الكلمة
لم تات عبثاً بل جاءت معبرة عن تجربة مرة عاناها
الشاعر .

وتبين مرارته وألمه حينما يقول لا تشك
لأحد شكواك لان شكواك لا تجدي نفعا بل قد
تجلب لك سوء :

ولا تشك إلى خلق فتشمت
شكوى الجريح الى الغربان والرخم (٣٤)

لقد اعتبر الشكوى نتيجة الضعف منذ صباه
ولكن في هذا البيت مع اصراره على عدم الشكوى
إلا انه يعبر بطريقة غير مباشرة عن نفسه فيمثلها
ب (شكوى الجريح) وهي ذات علاقة واضحة به
شخصياً فهو يشعر بأنه جريح . . . ولكن لمن
يشكو ؟ الى (الغربان والرخم) التي تتأهب
لاقتراه . وهي نتيجة أسوأ من الاولى - اي من
مجرد الشكوى - فهو اذن معرض للقتل في أية
لحظة . ان هذا الشعور يدل على ان المتنبي قد
سلم نهائياً بان الناس اعداء ، وهي نتيجة لآخفاقه
في الحصول على ما يبغيه منهم . .

واعتبر هذه الحياة لفرأ من الالغاز المحيرة . .
تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم
إلا على شجب والخلف في الشجب
فقل تخلص نفس المرء سائمة
وقيل تشرك جسم المرء في العطش
ومن تفكر في الدنيا ومنهجته

أقامه الفكر بين العجز والتعب (٣٥)
والمتنبي يفكر في هذه الدنيا التي حيرته فما
هي ؟ انه لا يجيب عن هذا السؤال لانه فعلاً لم
يتوصل فيه الى نتيجة . . وتبين المسحة الفلسفية

(٣٣) شرح الديوان : ص٢٦٢ ج٤ .

(٣٤) شرح الديوان ص ٢٩٥ ج٤ .

(٣٥) شرح الديوان : ص٢٢٤-٢٢٥ ج١ .

واصبحت حياته يلفها التشاؤم الساذج
والتساؤل المحير . فالسرور غير دائم والحزن
لا يرجع :

فما يدوم سرور ما سررت به
ولا براد عليك الفأيت الجوزان (٢٩)
وما فائدة العشق . ان العاشق انسان متسرع
ومعناه تافه ...

مما اضرب باهل العشق انهم
هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا
تفنى عيونهم دمعا وانفسهم
في اثر كل قبيح وجهه حسن (٣٠)
وهنا يعكس وجهة نظر سيئة للغاية عن الحب
والحبيب وهي نظرة متآئيه من عموم النظرة
المشائمة التي طبعت حياته كلها ..

وبعد ان كان يؤمن ايمانا قاطعا بأنه سيحقق
كل ما يريد وكل ما يطمح اليه اخذ يقول :
ماكل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن (٣١)
وبعبر هذا البيت عما في داخله من
تكاسات وسدسات خلال حياته الباضية .

وسلم بالموت . وتساءل لماذا نحب ارواحنا؟
فهي من جو هذه الحياة . واجسامنا من ترابها :

نحن بنو الموتى فما بالنا
نعاف ما لاند من شره
تبخل ايدينا بأرواحنا
على زمسان هي من كسبه
فهذه الأرواح من جوده
وهذه الأجسام من تربسه (٣٢)

وهنا نلاحظ اولا دخول السمة الفلسفية في
شعره وهي نتيجة طبيعية لازدياد خبرته ومعرفته
في هذه الحياة . والشئ الثاني التسليم بالموت
بينما في الحقيقة السابقة لها تمنى الموت . ومني
الموت لا كالمسلم به فمني الموت يعني ان الانسان
في مرحلة الشعور بالانتكاسة والافساق .. اما
التسليم به فمعناه ان الانتكاسات لم تعد تؤثر به
اعظم الكارثة التي حطت به وان السام قد بلغ
منتهاه . ومن هنا تقدر عظم حجم الافساق والكارثة
التي يمر بها في هذه الحقيقة حتى انه لم يعد يشعر
بالانتكاسات ...

(٣٩) شرح الديوان : ص ٢٦٤ ج ٤ .

(٤٠) شرح الديوان : ص ٢٦٥ ج ٤ .

(٤١) شرح الديوان : ص ٢٦٦ ج ٤ .

(٤٢) شرح الديوان : ص ٢٢٦-٢٢٧ ج ١ .

في عرضه للآراء في النفس البشرية وهي بالتالسي
نتيجة للتقلبات والافساقات التي مر بها خلال
حياته من صعود وهبوط وسعادة وحزن وراحة
وقلق ...

وفقد ثقته بالعلم . ذلك ان الكل يموت فمما
فائدة العلم اذن . فالراعي البسيط يموت عيسى
جهله كموتة جالينوس - عظيم اطباء اليونان - على
طبه . بل قد يزيد على جالينوس عمرا ... !!

يموت راعي الضأن في جهله
موتة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره
وزاد في الأمن على تربسه (٣٦)

هذه النظرة الخطيرة التي يفكر بها المتنبي
لم تأت عبثا بل انها نتيجة اخفاقات متتالية
وتشاؤم كبير من هذه الحياة . فماذا يعني ان
جالينوس يموت وراعي الضأن يموت ايضا . هذا
يعني ان لا فائدة من الطب . ومن ثم العلم بصورة
عامه . ومن ثم كل ما يطمح الى تحقيقه الانسان
من رقي وحضارة .

بل هو يرى ان الراعي قد يعمر أكثر !! وهذا
يعني ان العلم والمعرفة ليست فقط لا فائدة منها
بل وربما يكون الجاهل احسن حالا من العالم
واكبر عمرا (٣٧) ومن هذا يتبين انه قد فقد في هذه
الحقبة كل الآمال والطموح . والعلو . لانه قد
مارسها بتجربته الخاصة سنينا طويلة فلم يحصل
منها على اي شيء ...

وهذا يفسر لنا لماذا اخذ المتنبي في هذه
الحقبة يدعو الى ان يستقبل الانسان دهره بكل
سذاجة لان الموت هو عاقبة كل انسان فلا حاجة
للتفكير فيه .

لا تلق دهرك إلا غير مكتسرت
ما دام يصحب فيه روحك البدن (٣٨)
وهذا رد فعل لما عاناه في شبابه من تفكير عميق
 وجهد كبير ، كلها لم تجد شيئا ...

(٣٦) شرح الديوان : ٢٢٧ ج ١ .

(٣٧) كانت نظرة المتنبي قبل علاقته بسيف الدولة ان الحياة
تصفو للجاهل دون العالم . كقوله :

تصفو الحياة لجاهل او غافل

عما مضى فيها وما يتوسع

[ص ١٢ ج ٢]

او قوله : ذوالفعل يشقى في التميم بعقله

واخو الجهالة في السعادة يتمم

[ص ١٥١ ج ٤]

(٣٨) شرح الديوان : ص ٢٦٤ ج ٤ .

شهادة العاقول

حوارية تستقرى حياة وتجليات مالى الدنيا وشاغل الناس

بقلم
جميل الجبوري

وزارة الاعلام - بغداد

- ١ -

صوت :

يسلك مسلك ابي تمام فقصرت عنه
خطاه . ولم يعطه الشعر من قياده
ما اعطاه . لكنه حظي في شعره بالحكم
والامثال . واختص بالابديع في مواقف
القتال ، وأنا أقول قولاً لست فيه متاثماً ،
ولامنه مثلاً ، وذلك انه اذا خاض في
وصف معركة كان لسانه أمضى من
نصائها ، واشجع من ابطالها ، وقامت
اقواله للسامع مقام افعالها ، حتى تظن
الفريقين قد تقابلا و السلاحين قد تواصلوا ،
فطريقه في ذلك تضل بسالكه ، وتقوم
بعذر تاركه ... وعلى الحقيقة فإنه خاتم
الشعراء ، ومهما وصف به فهو فوق
الوصف وفوق الأطرء ...

الصوت الثاني :

والجرجاني ، على بن عبدالعزيز ، يرى :

الأول :

انك لا تجد لأبي الطيب قصيدة تخلو من
ايات تختار . ومعان تستفاد ، والفاظ
تروق وتعذب . وابداع يدل على الفطنة
والذكاء ، وتصرف لا يصدر الا عن غزارة
واقترار

الثاني :

ويذهب ابن شرف الفيرواني الى رأي
مفاده :

... فليس مجالس الدرس . . . اعمر بشعر
أبي الطيب من مجالس الانس . ولا اقسام
كتاب الرسائل ، أجرى به من السن الخطباء
في المحافل ، ولا لحن المفيين والقوالين .
أشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين ، وقد
الفت الكتب في تفسيره . وحل مشكله وعويصه ،
وكسرت الدفاتر على ذكر جيدته ورديته ،
وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين
خصومه . والافصاح عن اكسار كلامه
وعونه (١) .

تفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه والنضح (٢)
عنه ، والتعصب له وعليه وذلك اول دليل
على وفور فضله ...

صوت آخر :

هذا ما أورده أبو منصور الشعالي . وقال
أبو الفتح ضياء الدين ابن الأثير :

الصوت الأول :

... وأما أبو الطيب المتنبي فإنه اراد ان

(*) دير العاقول - مكان قرب مدينة النعمانية في العراق
وهو المكان الذي شهد مقتل المتنبي .

(١) العون - جمع عون . والعون النصف من النساء

(٢) النضح - الدفاع عنه

الأول :

عيب من قوته وزيد في شدتها وحدتها
من شدته وحدته .

الثاني :

وامير البيان . شكيب ارسلان يقول :

الأول :

المتنبى مفخرة عربية كبرى تدين بها هذه
الامة في التاريخ العدم ولا يكابرها احد .
وتحتج به لدى الانسانية بجمعها ولا يقال
لها بالغت .

الثاني :

ويتنول عبدالوهاب عزام :

الأول :

... وحسب المتنبى ان اديباً لا يسعه ان
يعد عشرة من اعلام الشعر العربي الذي
امتد حيناً بين الصين وبحر الظلمات
وامتد عمره خمسة عشر قرناً ، الا كان
ابو الطيب في هؤلاء العشرة .

الثاني :

ويرى على الجارم :

الأول :

ان المتنبى منحى في الرثاء عجباً ، فهو
لا يلطم الخدود ، ولا يشق الجيوب كما
يفعل صفار الشعراء ولكنه يطلق العنان
لفلسفته في الموت والحياة

الثاني :

كما يرى طه حسين :

الأول :

ان شعر المتنبى الذي قاله في مصر او
الذي ألهمته اياه مصر مختار كله ، بريء
من السخف والنفو .

الثاني :

ان ما قيل في المتنبى وشعره ، قديماً
وحديثاً ، يعسر على الحصر فبحره متسع
غزير ، لا يجد مداه ولا تدرك شواطئه .
وحسبنا ان نكتفي بهذه الشذرات من
سفره الضخم ونختتمها بمقولة ماورن
عبود :

الأول :

... فاذا اخترنا من شعراء العرب معلماً
لاولادنا فلا يصلح لهم الا هذا الرجل .
لا خوف على العذارى والفتيان من السير

... انه وان طال فيه - اي في المتنبي -
الخلف وكثر عنه الكشف . وله شيعة
تغلوا في مدحه وعليه خوارج تتعايا في
جرحه ، فالذي اقول ان له حسنات
وسيمات . وحسناته اكثر عدداً واقوى
مدداً . وغرائبه طائفة وامثاله سائرة...
يروم فيقدر ويدري مايورد ويصدر

الثاني :

ويورد القيرواني الثاني : ابن رشيق ، رايه
فيه فيقول :

الأول :

ارنى المتنبي على كل شاعر في جودة هذه
الامور الثلاثة : المطلع ، والتخلص ،
والخاتمة . وان ماجاء من شعره على
خلاف ذلك ، لا يدل على الطابع العام
للشاعر . ولكنه نتيجة لرغبة المتنبي في
الاغراب على الناس ثقة بنفسه وادلالاً
منه بنفسه .

الثاني :

هذا ، غيض من فيض ، من اراء القدماء
في ابي الطيب الشاعر . ويرى المعاصرون :

الأول :

كان المتنبي يمشي في الجو وسائر
الشعراء يمشون على الارض

الثاني :

هذا ما قاله ناصيف اليازجي . وقال
عباس محمود العقاد :

الأول :

... فهو حيث قلبت حكمته او فخره او
غزله او رثاه ، هو المعتد بفضله ، الفاضل
في امله ، الساخط على زمنه ...

الثاني :

وكتب احمد امين عنه فقال :

الأول :

ترى القوة تشفع في جوانب اساليبه
وقوافيه . فاذا اشتراك المتنبي وغيره من
الشعراء في معنى من المعاني رأيت ابيات
المتنبى غالباً اقوى اسلوباً واجزل لفظاً
واقوى قافية وامتن تركيباً . لانه يسبق

فاتك الأسدي الذي سفك دمه . وبسراً
بقوله ذاك ، الخيل والليل والبيداء تعرفني ،
فكان ما كان من معركة رهيبة أودت بحياته
وبحياة من معه .

ليلي : احسب انني امام بحر زاخر من معارف
جمّة يجمعها اهاب هذا الرجل العلم فهل
لي في حديث مسهب اسمعه منك يتناول
مجالتي تلك العبقريّة وجوانب ذلك الطموح

الأب : لكيما تتعرفين عليه فلا بد من هذا
الاستطراد الذي اشرت اليه

ليلي : ساكون شاكراً ياأبت

الأب : ذلك لك وبكل سرور

/انتقاله/

- ٤ -

الراويّة :

« ... هذه القوة الكامنة في نفسه نراها
متجسّمة في اشعاره وخصوصاً عند انبرائه
لتصوير مظاهر القوة من أسد زئيره مدوّراً
في مسمع الدنيا ، وجيش زمازمه تضج في
آذان الجوزاء .

إن له في القوة وثبات مقلدة وفي الفلسفة
الاجتماعية حكماً قيمة فاضت من نفس
مرهفة الحس ، اعملت فيها الاحداث
فعبّرت عن تجاربها تعبيراً صادقاً حتى
يظن الانسان . في اي زمان ومكان . ان
المتنبّي معبر عن خاطره وناطق بلسانه .
هذا الطبع الشامخ ، والخيال الجامح ،
وال تفكير العميق ، والتجربة الحية ،
والعاطفة الجياشة ، كلها تساندت حتى
انضجت عبقريّة المتنبّي . هذا العبقري
الذي ضرّجه الموت بدسائه فسقط سقوط
الجبارة . اغلق سفر حياته ليفتح سفر
حكّمته . فما اضعف الحياة امام الموت ،
وما اضعف الموت امام الحكمة ! »

/انتقاله/

- ٥ -

ليلي - الأب

ليلي : لقد اشتقت ايما شوق ياأبت الى معرفة
حياته وفنون شعره وتجلياته ومواقفه

الأب : طلبك هذا تناولته المصنفات وانفرد له
المتخصصون وجمعه الديوان الذي كثر

في خفارة المتنبّي . انهم يلوذون بحصن
منيع من الأخلاق السامية . فحيث كانوا
في دوان هذا الرجل العظيم يتلقون درساً
بليفاً لا يجدونه عند غيره . يهون عليهم
اصعب الأشياء ليخلق فيهم الشجاعة
العظمى .

/انتقاله/

- ٢ -

الراويّة :

ذلكم هو الرجل الكبير ... الكبير في
في شخصه ... وفنه ... وفي مشاعره
وتطلعاته .

ليس هو القائل :

المتنبّي : وأني لمن قوم كأن نفوسهم

بها أنف ان تسكن اللحم والعظماء

فلا عبرت بي ساعة لا عرنسي

ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

/انتقاله/

- ٣ -

- جلسة الأب وابنته ليلي -

الأب : ها ، اسمعت يا ليلي ؟

ليلي : سمعت ياأبت وامتلأت نفسي عظمة واجلالاً

الأب : هكذا الحياة يا ابنتي « لا يجري في صعيدها

الا اثنان : عاقل وشجاع . وهذا ما حدا

أبا الطيب الى إطرء العقل والشجاعة

وتفضيل الأول على الثانية . »

ليلي : المعروف - ياأبت - ولعل ما سأقوله من

البديهيات - « انه اذا ماتوفر العقل

والشجاعة لامرء سما الى اعلى مراتب

المجد . واقتعد غارب العظمة »

الأب : قاتل الله العظمة ، فهي التي أودت بحياته

ليلي : أودت بحياته ؟ ... تقصد المتنبّي ...

كيف ياأبت ؟

الأب : كثيراً ما تبجح المتنبّي بشجاعته ... فهو

القائل مثلاً

المتنبّي : الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

واحسب ان لولا هذا الألتزام لما غدا قتلاً

قرب دير العاقول . فلقد خاف ان يتهم

بالجبن إن هو نكص وفر من بين يسيدي

شرحه وتعددت أسماء الذين درسوه ...
ولكنني سأحاول أن ألم المأمة عجلي بهذا
وذلك وهذه وتلك من سيفر حياته الضخم
ودوان شعره العظيم لعلي أتيك ببصيص
ينير أمامك دروب هذا الرجل الذي ملأ
الدنيا - بجداره - وشغل الناس بمقدرة
فذة وقابلية مميزة

ليلي : وهذا هو ما أرجوه يا أبت

الأب : اسمعي يا ليلي

ليلي : نعم يا أبت

الأب : أن ندرس شخصية ضخمة كشخصية
المتنبي فإنما تقتضيها أمانة الدارس أن نلم
بكل ما قاله وتندارس معطياته ومؤثراته .
ومن ثم نستنبط منها ما يعين على فهم
ما للرجل وما عليه . واحسب أن امرأ كهذا
في مثل هذا المقام عسير

ليلي : هكذا يبدو .

الأب : نعم ... ولكنني أجد أن من الأولى لي
والأجدي أن أوسع بعض أبيات قصيده
مدخلا لتناول ما كثر فيه القول - قديما
وحديثا - عن هذه الشخصية الفريدة

ليلي : ماذا تعني يا أبت ؟

الأب : أعني نسبه ونبوته وتطلعاته

ليلي : هذه مدخل للبحث متسعة في الشخصية

الأب : هذا صحيح . وهي هامة بنذات الوقت
لأنهما بالنسبة للمتنبى . لذلك سأسمي
جاءدا للتركيز والتأكيد عليها

ليلي : كان الزمان صاخبا يا أبت

الأب : فإني سأعلق الأمر بنسبه تاريخه المكتوب
بحرف : هو أحمد بن الحسين بن عبد الحميد
الجعفي الكندي الكوفي . ولد بالكوفة سنة
ثلاث وثمانين في محلة تسمى كندة فنسب
إليها . وفي ذلك فهو ليس من قبيلة كندة
مفروقة .

ليلي : هـ . . . عا . . . وماذا عن شعره في هذا
المجال

الأب : هنا بيت القصيد . أنه يقول :

لا تقوم شرفت بل شرفوا بي
ونفسي شمرت لا بجودودي
وبهم فخر كل من نطق الضاد
وعوذ الجاني وفوت الطريق

أنا ترب الندى ورب القوافي
وسمام العدا وغيف الحسود

ليلي : هكذا إذا . هو لا يفخر بقومه إنما هم
الذين يفخرون به بالرغم من أن في حدوده
« فخر كل من نطق الضاد » !

الأب : نعم . فهكذا هو . وفخره مبثوث في جميع
أغراض شعره . إن مدح أو رثي أو هجا . . .
أنه دائما وأبدا يظهر عجبه بنفسه
واعتداده بكبريائه . وهو لم يكن يرضى بأن
يظهر تفوقه على سائر الناس . وإنما عسى
خاصتهم أيضا . ليس هو القائل :

المتنبي : أي محل ارتقى أي عظيم اتقى
وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق
محقر في همتي كسيرة في مفرقي

ليلي : إلى هذا الحد !

الأب : نعم . بل أكاد أقول وزيادة . فكل
فخره محصور في نفسه التي هي مصدر كل
شرف وفخر . وهو مؤمن إيمانا عميقا
بعظمته ورفعتها . . . ولذلك فهو يختال
قائلا :

أنا أكن معجبا فعجب عجيب
لم يجد فوق نفسه من مزيد

ليلي : وموضوع نسبه الذي بدأنا الحديث به . . .
ماذا عنه بعد

الأب : نعم . نعم . في تاريخ سيرته ذكر أن أباه
كان سقاء في الكوفة التي نشأ بها أبو الطيب ،
ثم انتقل إلى الشام حيث أتم الفتى السافع
نشأته هناك . وإلى هنا أشار بعض
الشعراء في معرض هجائه :

صوت : أي فضل لشاعر يطلب الفضل
من الناس بكثرة وعشما
ماش حيناً يبيع في الكوفة المساء
وحينما يبيع مساء المحيا

ليلي : هذا كثير على أبي الطيب

الأب : كيف لا . ولذلك نراه يقول :

المتنبي : أرى المشاعرين غروا بذمي
ومن ذا يحمي الداء العضالا
ومن يك ذا فم مر مريض
يجسد مسرا به المساء الزلالا

الأب : بعد هذا تبقى مسألة نسب المتنبي موضوع
نقاش . وقد رده بعضهم إلى أصل علوي

وقالوا انه ينتسب الى علي بن ابي طالب
رض . . . ومهما يكن من امر فللمتنبي
قصيدة طويلة تستاهل ان توضع موضع
النامل في هذا المجال يقول فيها :

المتنبي: انا ابن من بعضه يفوق ابا البنا
حث والنجل بعض من نجله
وانما يذكر الجدود لهم
من نفروهم وانفذوا حيله
فخسروا لعضيب اروح مشتمله
وسمهموري روح معقله
وليفخر الفخر اذا غدوت به
مرتديا خيره ومنقلبه
انا الذي بين الاله به . . . الا
قدار والمسر حيثما جعله
جوهره نقرح الشراف بها
وغصه لا تسيغها السفله

الأب : الى ان يقول :

المتنبي: وربما اسند الطعام معي
من لا يساوي الخبز الذي اكله
ويظهر الجهل بي واعرفه
والدر در برغم من جهله
والراي عند متألميها يذهب الى ان هذا
البيت الأخير « ويظهر الجهل بي . . . الخ »
بمثابة هوية شخصية للمتنبي حسب
مفاهيم القرن الرابع الهجري

ليلى : وهل تحتاج عبقرية كهبريته الى نسب
تتكى عليه . . . ولم تكل هذا الاهتمام بهذا
الموضوع

الأب : قلت لك يا ابنتي انها مفاهيم القرن الرابع
الهجري . . . ولكل زمان اعتباراته
ومفاهيمه

ليلى : سعذرة يا ابت . . . الحق معك . فهذا
صحيح . . . تلك اذا مسألة نسبه

الأب : . . . مقاطعاً . باختصار شديد يا ليلى : فما
عرفته عني لا يفنيك عن تتبع الموضوع
ودراسته

ليلى : نعم يا ابت . هذا واضح . . . اذا ذاك
هو مفتاح الباب المتعلق بنسبه وبداية
الطريق اليه

الأب : في هذه الحالة . هذا صحيح . . . فهناك
الكثير الذي يجب ان تعلمه

ليلى : مثل ماذا يا ابت ؟

الأب : بعضهم يرى ان المتنبي كتسم نسبه ولم
يصرح به في شعره لواحد من سببين . . .
أما شعبة هذا النسب . . . وإما تون المتنبي
« رجلاً يخطب القبائل ويطوي البواري
وحده . ومتى انتسب لم يامن ان يأخذه
بعض العرب بغائلة بينه وبين القبائل التي
ينتسب اليها . وما دام غير منتسب الى
أحد فهو يسلم على جميعهم ويخافون
لسانه »

ليلى : هو لم يصرح بشيء عن نسبه في قصيدة اذا

الأب : نعم . . . انما فخر بنفسه وتعالى على الناس
كما سبق ان أخبرتك . وبعض دارسيه يرون
ان اباد كان مغموراً غير نابه الذكر فلم يرنه
ابنه بكلمة لما قبض الى ربه . أما والدته
فيرجعون انها توفيت وهو جنون . فلم
تفخر منه برثاء . لكن جدته لأمه وقد كانت
من « صلحاء النساء الكوفيات » وهي التي
ربته وحدثت عليه ورعت حدانته بعطفها
وحنانها . كانت موضع رثاء يتفجر أسى
عندما اخترمتها المنيه في قصيدته الدالمة
والتي مطلعها :

الا لا أرى الاحداث مدحا ولا ذما

فما بطشها فتكاً ولا كنفها حيلما

ليلى : في موضوع نسبه متسع للقول كثير ، كما
استنتج يا ابت

الأب : هذا صحيح . والمحدثين من دارسيه وراء
كثرة تذهب مذاهب شتى في هذا
المضمار . . . ولكن : كما سبق لك ان
أشرت . ان عبقرية علي الأهم وأرقه هو
الأجدر بالعناية

ليلى : نعم . نعم . . . أقسول بالأسست . . .
وموضوع نبوته اذا ؟ . . . ماذا عنه ؟

الأب : عنه هي النقطة الثانية التي رصدتها
للحديث عنه منذ البداية . . . ولاريح
يروي عنه في هذا المجال الكثير .

ليلى : كيف يا ابت ؟

الأب : هذا ما تستطيعين استنتاجه من اللقطات
التي روتها المصادر عنه في هذا المجال . . .

/التمتمة/

الراوي :

« لقد جمع رواة سيرة أبي الطيب المتنبي ، أنه أسر في الشام ، وأن سبب أسره هو ادعاؤه الإمامة ثم النبوة » وقالوا في ذلك كلاماً كثيراً ... قاله القدماء ... والمحدثون ... وما بينهما .

فالخطيب البغدادي يقول :

صوت :

« إن أبا الطيب لما خرج الى كلب واقام فيهم ادعى أنه علوي حسني ، ثم ادعى بعد ذلك النبوة . ثم عاد يدعي أنه علوي ، الى ان اشهد عليه بالشام بالكذب في الدعويين ، وحبس دهرًا طويلاً واشرف على القتل ، ثم استتيب واشهد عليه بالتوبة وأطلق »

صوت آخر :

وزعم ابن جني ان احمد بن الحسين لقب بالمتنبي لقواه :

انا في امسة تداركها الله

غريب كصالح في ثمود

الصوت :

وصاحب اليتيمة يقول فيه « : يحكى انه تنبأ في صباه : وبعض المتصلين به : المعارفين اخباره : يذكرون انه سجن لدعوة الامامة والخروج على السلطان . ولا يذكرون انه تنبأ . »

الآخر :

« ويعتقد ابو العلاء المعري ، ان هذا اللقب - المتنبي - آثر من - النبوة - وهي ما ارتفع من الارض . . . فابو الطيب ، في عرفه ، متطلب رفعة من اجلها اقتسب بالمتنبي . »

الصوت :

وحديثاً وجدت الدكتوراة بنت الشاطيء خلال تحقيقها عن رسالة الغفران للمعري وقد جاء في ذلك ما نصه :

(حكى الفطراي وابن ابي الازهر في كتاب اجتماعا على تصنيفه . . . ان المتنبي اخرج ببغداد من الحبس الى مجلس الحسن علي ابن عيسى الوزير فقال له : انت احمد المتنبي ؟ فقال انا احمد النبي . وكشف

عن بطنه واره سلعة فيه وقال هذا طابع نبوتي وعلامة رسالتي)

ولكن الدكتوراة بنت الشاطيء وجدت بهامش النسخة التيمورية لرسالة الغفران وهي نسخة مخطوطة ، بخط الناسخ وبمداد احمر حاشية نصها :

(في جزء من تذكرة ابن العديم ما نصه : وهذا عجيب فان المتنبي ولد سنة ٣٠٣ للهجرة على مارواه ابن سريال وغيره من الرواد فكيف تصح هذه الحكاية قبل مولده ، وقد جاء في بعض الروايات انه ولد سنة احدى وثلاثمائة . فعلى كل حال لا يصح ما نقله ابن ابي الازهر وابو محمد . . او يكون هذا المتنبي غير ابي الطيب المتنبي والله اعلم !) ثم ذلت هذه الحاشية بما نصه : صح بعد ذلك انه غير ابي الطيب وهو احمد بن عبدالرحيم الاصبهاني ! »

/ انتقالة /

- عودة الى حديث ليلى وابيها -

ليلى : . . . ومن هو الاصبهاني هذا يا ابت ؟

الأب : احمد بن عبدالرحيم الاصبهاني او الاصفهاني هو مدعي النبوة في العراق - كما يذهب بعضهم - وربما في بادية السماوة - بالذات - كما يرى آخرون

ليلى : الا يجوز انه حصل التباس في هذا الامر نظرا لتقارب الاسمين . احمد المتنبي فعلاً والشاعر طالب الرفعة . . . المنرفع عن الناس

الأب : ولم لا .

ليلى : مهما يكن من امر فالنقطة الثالثة . والاخيرة . التي رسدناها لعرض جوانب حياة المتنبي ومجالي شعره هي عندي الاجدى والاهم

الأب : تعنين تطلعاته

ليلى : - ضاحكة - نعم يا ابت . . . وعبرهسا شاعريته الذائعة . . . وفنونه الخصبة . . . وتجلياته الرائعة . . . ومعطياته النادرة

الأب : ذلك كثير يا ليلى

ليلى : مامن شك في انه كثير . . . ولكن على طريقتك في التركيز المجدي والاختصار لدال والنموذج المعبر

الأب : ذاك لك يا بنتي

ليلى : متصتة اذا يابث .

الأب : حياة المتنبي ياليلي هي الطموح اذ يتطلع والمواهب اذ تتجلى والهمة العالية اذ تشرب ... فأيا كان الحديث عن ادعائه النبوة ، إن ' صدقاً - كما قيل - فخرج اليه (لؤلؤ) أمير حمص وأسرته وتفرق أصحابه . او كذباً كما اكذ غير واحد من درسيه وعلل - كما سبقت الإشارة - فإن الأمر عندي يدل على جانب آخر اهم من ذلك كله

ليلى : ما هو يابث ؟

الأب : نطلع الرجل . وهو اهل لما يتطلع اليه ... وطموحه لمشروع الذي يعتلج في وجدانه ... وهو من اجل هذا الطموح وذاك التطلع قصد سيف الدولة الحمداني أمير الدولة الحمدانية سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة وقال ما قال فيه من غرر القصيد

ليلى : مدحه كثيراً

الأب : وبشعر غاية في السمو ... اسمعيه مثلاً

المتنبي : إن كان قد ملك القلوب فأنسه ملك الزمان بأرضه وسمائه الشمس من حساده والنصر من قرائه ، والسيف من اسمائه اين الثلاثة من ثلاث خلاله من حسنه ، وابائه ، ومضائه مضى الدهور وما اين بمثلته ولقد أتى فعجزن عن نظرائه

ليلى : رائع

الأب : وله ما هو اروع

ليلى : في المدح

الأب : في المدح وفي غيره من أغراض الشعر ... وما دام حديثنا عن مدحه لسيف الدولة الذي احبه ورافقه في حروبه ووجد في شخصه ، الرجل الذي ينشده والحاكم المؤهل لمكانته فساروي لك نموذجاً آخر من مديحه له

ليلى : نعم يابث

الأب : قال بهنئته بعيد الأضحى سنة اثنين وأربعين وثلاثمائة وقد أشده اياها في ميدانه في حلب وهما على فرسيهما :

المتنبي :

لكل أميري من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة لظعن في العدا هو البحر ' فقص فيه إذا كان ساكناً على الدر ' واحذره إذا كان ' مزيد ' تظل ملوك الأرض خاشعة له تفارقته هلكى وتلقاه ' يسجدوا

الأب : الى ان يقول :

المتنبي :

هنيئاً لك العيد السدي أنت عيده ' وعيده ' لمن سمي وضحي وعياداً

ليلى : رائع

الأب : وهو - على عادته - لا يقف عند المدح ، انما يسوق الحكمة ويمحس الرأي ويبدى بالفكرة ... لذلك اسمعيه يستمر مسلسل في قصيدته قائلاً :

المتنبي :

وما قتل الاحرار كالعقور عنهم ' ومن لك بالحر الذي يتحفظ البدا إذا أنت اكرمت الكريم ملكته وإن أنت اكرمت اللئيم تمرداً ووضع الندي في موضع السيف بالعلی ' مضر ' كوضع السيف في موضع الندي الأب : حتى يخلص الى القول في مدح نفسه قائلاً :

المتنبي :

وما انسا ' سميري ' حملته ' فزيت معروضا وراع ' مسددا وما الدهر ' إلا من رواق قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر ' مسددا

ليلى : رائع في مديحه وحكمته واعتداده

الأب : أرايت ؟ وديوانه عامر في هذه الابواب ... فعلى سبيل المثال قصيدته ' لاجسري ' في مدح سيف الدولة بمناسبة انتصاره على ' الدمستق ' وبنائه نجر ' الحداث ' سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة ... قال :

المتنبي :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم ' وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صفارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
يكلف سيف الدولة الجيش همه
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

الأب : الى ان يقول :

المتنبي :

وقفت وما في الموت شك لواقف
كانك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى
الى قول قوم انت بالغيب عالم

ليلي : ما هذا المديح القد !!

الأب : لانه حصيد عبقرية شاعر فد ... وعلى
اية حال فما هذا الا غيظ من فيض ورذاذ
من مطر ... ومديحه كله يدور في فلك
تطلعاته التي احذلك عنها

ليلي : وهل مدح غير سيف الدولة

الأب : بدون شك ... مدح الكثير ... ومن
الاسماء التي مدحها وجود (ابو القاسم
ظاهر بن الحسين العلوي ومحمد بن زريق
الطرسوسي وابو شجاع عضد الدولة ...
وغيرهم ... وغيرهم كثير ... وفي مقدمتهم
كافور الأخشيدي

ليلي : كافور ؟ ... حاكم مصر

الأب : نعم فهو بعد ان هجر بلاط سيف الدولة
بسبب مشادة حصيلة بينه وبين (ابن
خالويه) النحوي اعتدي فيها ابن خالويه
عليه واهانه في مجلس الملك ذهب سنة ست
واربعين وثلاثمائة الى مصر بعد ان دعاه
كافور اليها وعاش في كنفه ...

ليلي : وماذا عن مديحه له

الأب : هو كثير ايضا ورائع بذات الوقت ... ومثله
مثلا قصيدته التي مطلعها :

المتنبي :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
وحسب المنايا ان يكن امانيا

الأب : والتي يقول فيها :

المتنبي :

خلقت الوفا لو رحلت الى الصبا
لفارقت شبيبي موج القلب باكيا
ولكن بالفسطاط بحرا أزرته
حياتي وتصحى والهوى والقوافيا

ليلي : هكذا ؟!

الأب : نعم ... وهو يقول له في قصيدة اخرى ...

المتنبي :

الا ليت شعري هل قول قصيدة
فلا اشتكي فيها ولا انعتب
وبي ما يذود الشعر عني اقله
ولكن قلبي يابسة القوم قلب
واخلاق كافور . اذا شئت مدحا
وان لم تشأ تلمي علي واكتسب
اذا ترك الانسان اهلا وراءه
وبنم كافورا فما يتغرب
فتى يسلا الأفعال رايسا وحكمة
ونسادة ايان يرضى ويفض

الأب : الى ان يقول ...

المتنبي :

أبا المسك هل في الكأس فضل اتالة
فاني اغني منذ حين وتشرب
ليلي : - ضاحكة - هنا بيت القصيد ... اغني
هنا يكمن تطلعه وطموحه

الأب : فعلا ... وهو يفصح عن ذلك اكثر عندما
يقول ...

المتنبي :

اذا ام تنظ بي ضيقة او ولايسة
فجودك يكسوني وشغلك يسلمني
بضاحك في ذا العيدر كل حبيبه
حذائي وابكي من احب والسدني
احن الى اهلي واهوى لقاءهم
واين من المشتاق عنقاء مغرب
وكل امرئ يولي الجميل محب
وكل مكان ينبت العز طيب
ليلي : وهل اناط به ضيقة او ولاية ؟!

الآب : لا طبعاً . . . وإذراك كيف على الغناء . . . وحجر
مضى . . . رهبنا كافوراً

ليلى : هجاء ؟!

الآب : رأي هجاء . مثل ذلك في رواية الدانمكية
التي يقول فيها . . .

المتنبى :

العبث لا يسر لغيره من الخيل يسبح
لو أنسني في نيل من الخيل دولسود
لا يسفر لغيره إلا بالعبث يسبح
إن لعبسني لا لعبسني يسبح
ما كنت أحسنني أحسنه إلى من
سني في نيله يسبح وهو محمدا

ليلى : وماذا عن الفرائض في الأخرى يا آب ؟
الآب : هي لم يتركها عرضة إلا وطرفه . . . ونحن
كما قلت للشيخ سيد الحكمة وفارس القول
في الطالع والطموح

ليلى : وهل قال في الغزل أيضاً ؟

الآب : ضابطاً وماتك أنت والغزل لا . . .

ليلى : مبررة حبه استطلاع لا غير
الآب : . . .

الآب : داخلاً على . . . والآب : الرواية . . . في
أولها فرجع إلى . . . والآب : في
هذا المجال قد تواتر كثيراً في هذا المجال
وان أكثر ما تواتر في الغزل من هذا قصائده
المندحة جرباً على الطريقة القديمة التي
كانت متبعة لدى الشعراء . . . ومن أقواله
مثلاً

كفى سحر من هذا الخيل
الذي لا يفر من هذا الخيل

ليلى : هذا جميل

الآب : وأما في رواية . . . والآب : في رواية . . .
فكانت . . . والآب : في رواية . . .

في رواية . . . والآب : في رواية . . .
أو حيث الرئيس . . . والآب : في رواية . . .

وإن الرومي يقول . . .

أما حسن رقاً ويسترق فمسا
يشقار أرضاً أو يسد فمسا

ليلى : هكذا إذا ؟

الآب : نعم . ولكن مع ذلك تبقى آية التنبؤ
أو سافرة الجميلة وسليمة التنبؤ . . .
فيقول مثلاً . . .

لبس الوشي لا متجملات
ولكن كي بطن به الجمال
ولم يفر القدر لا الحسن
ولكن خمر في الشعر الضلال
بالت فمرا وماتت خوط يان
وخاصة غيراً ورأساً غزالاً

ليلى : هذا يدع

الآب : أرايت ؟!

ليلى : القول باليت . . .

الآب : نعم

ليلى : يعود إلى موضوعنا الأساس . . . طموح
المتنبى رطلعه

الآب : كما سبق أن أجبرك يا ليتي . . . فذلك
كان همه الأول وشاغله الذي لا شغلا
بعده عنده . . . وهو رجل غزير الثقافة
سبح الموهبة مفرد في ذكره وفي فنه وليس
من المستغرب أن يتطلع . . . وأن يطمح
إلى المثالي

ليلى : هناك مسائل يلجأ إلى حلها المجال . . .
من . . . ثم رفقاً منه . . . والآب : في
رواية . . . والآب : في رواية . . .
بالرغم من اغداقهما عليه واهتمامهما به . . .
السميت ولاية يتولاها المتنبى هي في الواقع
دون مجده ومكانته ؟!

الآب : في هذا المجال ترد ردود عدة . . . والآب : في
مواقف الخصوم منه والآب : في
رواية . . . والآب : في رواية . . .
المتنبى الذي كان في هذا المجال . . . والآب : في
المتنبى الذي كان في هذا المجال . . . والآب : في
بالرغم من اغداقهما عليه واهتمامهما به . . . والآب : في
السميت ولاية يتولاها المتنبى هي في الواقع
دون مجده ومكانته ؟!

المتنبى :

أزل حسد الحساد عنى بكتوم
فانت الذي سيرتهم لي حسدا

إذا شئت زندي 'حسن' رأيك فيهم
أصريت سيقير يقطع الهام أممدا
إلى أن يقول :

المتنبى:

أجزئي إذا اشتدت شعرا فامسسا
بشعري أذاك المادحون فرددا
ودع كل صوت غير صوتي فأنسي
أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

ليلى : هكذا إذا ؟

الأب : نعم . وسبق لي أن أوضحت لك طبيعة
التصريح من كافور في هذا المجال

ليلى : نعم يابث ... لله درد ... متفرد في كل
ما قال

الأب : ذلك متأت ... فيها أحسب ... من موسمية
ثقافته وأملاكه ناصية اللغة بجانب موقعه
التميزة

ليلى : هكذا يبدو

الأب : يحكى عنه أنه اجتمع مع أبي علي الفارسي
فقال له : كم جاء من الجميع على وزن
فعلى يا أبا الطيب ؟ ... قال المتنبى :
حجلى رزقنى جمسع حجل وظربان .
ويقول الفارسي : لقد سهرت تلك الليلة
التمس لهما ثالثاً فلم أجده !

ومن الأدلة على شهرته باللغة قراءة ابن
العميد كتاباً جمعه باللغة عليه ... ثم
الحادثة التي سببت له فجعه سيف الدولة
عندما تجادل في مجلسه أبو الطيب اللغوي
وأن خالونه في مسألة لغوية فالتصر المتنبى
إلى رأي اللغوي وكان ذلك سبباً في
خالفه على فطرية من خارج
حضر الأمير ... لها رؤساء لك قبل

ليلى : نعم ... نعم

الأب : حكمته الفذة المبثورة في أبايا شعره من
أبرز الأدلة على أصالة معرفته وأسماعها
وأن كان لبعض النقاد فيها رأي آخر

ليلى : كيف يابث ؟

الأب : بعضهم ينفي عنه الابتكار ويرجعها إلى
أرسطو ويضرب على ذلك الأمثلة مقارناً
بين آراء وأقوال أرسطو وشعر المتنبى

ليلى : مثل ماذا يابث ؟

الأب : الأمثلة في هذا الباب كثيرة ووافرة ... منها
على سبيل المثال ... قول أرسطو

صوته : « عليل الأفهام أشد من عليل الأجسام »

وقول المتنبى ...

المتنبى : يكون علينا أن تصاب بحسوسنا
وتسليم أعراض لنا وعقول

وقول أرسطو ...

صوته : العاقل لا يساكن شهوة الطبع لعلمه
يزوالها : والجاهل يلقى أنها خالدة له وهو
يأبى عليها : فهذا يشقى بعلمه وهذا ينعم
بجهله

وقال المتنبى ...

المتنبى : ذو العقل يشقى في النعم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وقال أرسطو ...

صوته : النفس الدليلة لا تجد ألم الهوان . والنفس
العزيزة تؤثر فيها يسر الكلام

المتنبى : من يهن يسهل الهوان عليه
ما يجرح بهت إيسلام

إلى آخر ما هناك من مقارنات ... على أن
الذي لا شك فيه هو أن المتنبى توقف بالفكر
اليوناني ونهل من معانيه بعض المعاني
فأنشئت في تضاعيف شعره وجاءت شاهدة
على ثقافته العميقة الجذور ... ليس هو
القائل في قصيدة مدح بها ابن العميد :

المتنبى : من مبلغ الأعراب أني بعدهما
جالست رسطاليس والاسكندرا

وقوله في القصيدة التي عزى بها عضد
الدولة ... :

المتنبى : يونس راني الحسن في مجلسه
مركسه جالوس في طيسه

ويلاً تذل هذه : راسلها كرس : على مسمة
أمة : طول ياعه وأطلاسه

ليلى : بدون شك يابث ... أردت أن أقول ...
الأب : نعم

ليلى : ترى ماذا عنه بعد أن هجر كافوراً وعاد من
مصر ؟

الأب : قيل أن صاحبه (ابن يوسف) قال له وهما
في طريق العودة من مصر

/انتقالة/

المنبي - ابن يوسف

ابن يوسف : وما رأيك في التهجئة القاصرة يا ابا
الطيب ؟ . . . لقد عرفت ان في الدول القاصرة
وتجوية . . . وهذا التهجئة لا يجوز . . .
وسيجود . . . اقول . . . ترى الى من
سيحل لك المطاف ؟

المنبي : لم يبق امامي يا ابن يوسف الا ان يسميت
من المولد وبعد ان سئلوا ابو يوسف : دعني
الايمان لا تملك ليحد : انا ان تولد من العمة
التي سمعت انها بعد جهد وكد وانسرد
الى ما كنت عليه في بداية امري فاستجدي
بشعري صفار الناس وطماعهم . . . واما ان
أعود الى الكوفة فاقبح في داري واهسر
الناس جملة واقبح بيني وبين المولد سدا . .
فقد كفاني ماقيت منهم وكفاهم مالقوا مني
والي الان ثروة تكفل الراحة والنعيم وهناك
العيش

/ انتقاله /

- عودة الى حوار الاب وابنته ليلى -

ليلى : وهل مدح دغار النامى ام قبح في عينه ؟
الاب : لا دغا ولا ذن . . . انه الهمزة العالية والظن
الوثاب والحركة الدائبة . فكيف يرضى
لنفسه ذاك وهو القائل :

المنبي : فمالي وللدايا طالبسى نجوعها
ومسعاي منها في شروق الاراقم
والقائل

المنبي : انظر من يدعك يا ابى راق
وهو العرايسم الى الناس
والسرى رف سسبى . . .
والسرى عسبى . . .
وما كسلى من قال قسولا ربي
ولا كلى من سبى . . .
وهو الذي ظهر مرة في حاضرة سيف الدولة
قائلا :

المنبي :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
باننى خير ممن تمنى به فسد

انا الذي تظن الاعشى الى ادبى

والذي يقول . . .

المنبي : فمرحبا بك يا ابى راق
فان اناك الموت ام دهر الفجر
ولذلك كان موقف من صاحبه : ابى نصر
سعد الجبلى : يوم نزل عنده في طريق
عودته الى الكوفة

المنبي : ابى مرقف يعنى بالث . . .
الاب : تروى سيرة المنبي ان ابى نصر - وهو
صديق - قال له . . .

/ انتقاله /

المنبي - ابو نصر

ابو نصر : على أى شيء انت مجمع يا ابا الطيب ؟
المنبي : لقد عرفت على الترحيل مساء هذا اليوم .
وسأخذ الليل مركبا فان السير فيه يخف
على

ابو نصر : الراي رأيك . ولكنى ارى ان يكون معك
جماعة من رجال هذه البلاد الذين يعرفون
الواضحة الخيفة

المنبي : ولم تقول هذا يا ابى نصر ؟
ابو نصر : انما اردت ان تستأمن بهذه الجماعة في
الطريق

المنبي : اما واجاد السيف في عنقي فما بي حاجة
الى مؤنس غيره . . . عرفنى جلية الأمر

ابو نصر : يا ابى نصر يا . . .
المنبي : انى مشى منذ ثلاثة ايام . وهو
يتكلم بالاعراب الاكثى . . .
المنبي : فمرحبا بك يا ابى نصر

المنبي : انما اخاف على من غرد العسا
ابو نصر : هم اشرار فتاك يا مندي
المنبي : يروى . . .

نزل في سدة من السبي وشاب
له رفيع الامة في حشاشا
وانى نسيت يا طرفى فكونسى
اذا او نجاسة او هلاكسا

أبو نصر: وهو الهالك بعينه باسيدي إن لم تحترز

المتنبى: لا عليك يا أبا نصر ... (يترنم)

تعد المشرفية والعوالي

وتقتلنا المنون بلا فئصال

استودعك الله

أبو نصر: سلمك الله يا أبا الطيب .

/انتمالة/

المتنبى:

ورجاله فقاتلهم قتال الأبطال . ولقد قتل
جميع من معه . وبقي وحيداً يقاتل حتى
نال منه الضعف وأخذ منه الوهن ، فحمل
عليه (فأتاك) وطعنه في جنبه الأيسر
فأسقطه من على جواده وارتمى على الأرض
بجود بأنفاسه بين جثتي ابنه (محسن)
وخادمه (مفلح) وهو يرود بحشيرة القتيل
أبي النفس ...

ردي خياض الردى نائف وأثركي

خياض خوف الردى للشاء والنعم

إن لم أذكر على الأرماع سائلة

فلا دعيت ابن أم المجد والكرم

— النهاية —

— ١١ —

— مسموح الختم —

الراوي:

... وعندما كان المتنبى وصحبه يسيرون
في طريقهم إلى الكوفة تصدى له (فأساك)

المراجع

٧ - مع المتنبى

د . طه حسين

٨ - ذكرى أبي الطيب أحمد المصطفى

د . عبدالوهاب عزام

٩ - الرؤوس

مارون عبود

١٠ - أبو الطيب المتنبى

جوزيف الهاشم

١١ - المتنبى يسترد أباه

عبدالفني الملاح

١٢ - مع الاعلام

جميل الجبوري

١ - ديوان المتنبى

شرح : عبدالرحمن البرقوقي

٢ - بتيمة الدهر

أبو منصور العالبي

٣ - المثل السائر

ابن الأثير

٤ - العمدة في صناعة الشعر ونقده

ابن رشيق القيرواني

٥ - الوساطة بين المتنبى وخصومه

عبد العزيز الجرجاني

٦ - المتنبى بين ناقديه

د . محمد عبدالرحمن شبيب

أثر شعر العكوك في شعر المتنبي

بقلم الدكتور

أحمد مصطفى الجبالي

كلية الآداب - الجامعة المستنصرية
بغداد

فجزء من عظمته الشعرية ترجع الى شعراء كانوا في الظلال . ولم تسمح لهم عوامل عديدة بالظهور أمام الاضواء ، لانهم لم يترددوا على أبواب الخلفاء وقصورهم المفعمة بالاضواء والمظاهر الخلابة !! وما اكثرت ما تكون المظاهر الخلابة زائفة!! وتكون الحقائق الاصيلية في الاعماق - بعيدا عن الاضواء !!

(٢)

وسأخذ جانب الموازنة - في الغالب - بين صور المتنبي وصور العكوك ، وأوضح الفرق بين الصورتين : صورة الاول وصورة الآخر .

« الصورة الاولى »

فالصورة الاولى للعكوك هي صورة مركبة لانها مكونة من مجموعة صور شعرية متعاقبة ، معتمدة على استعارات فنية ثرة، يقول العكوك: (٤)
بابي من زارني مُكْتَمِماً
خائفاً من كل شيء جزعاً
قمرٌ نَمَّ عليه نوره
كيف يُخْفِي الليلُ بدرأ طلعاً
رَصَدَ الفلّة حتى أمكنت
ورعى السّامرَ حتى هجما
ركبَ الأهوالَ في زورته
ثمّ ماسكٌم حتى ودعما
« أثرها »

وقد تأثر المتنبي بهذه الصور في موضعين من شعره : ففي المرة الاولى قال يمدح أبا علي هرون بن عبدالعزيز الكاتب ، فابتداً بالفل :
١٣٣

(١)

المتنبي - بفض النظر عن التفاصيل - قمة من القمم الشعرية ، في ادبنا . ولكن القمة مديتة للسفوح وللجذور التي في أعماق الأرض ... وهذه حقيقة كونية ثابتة

غير أن شعر المتنبي ليس كله قمما شعريه ففي ديوانه بعض القصائد لا جدال في ان قسمتها الفنية قليلة . فقصيدته الزائفة (١)

كفراندي فرند سسيفي الجراز

لذة العين عسيدة للبراز

والحقيقة الاخرى هي ان قسما من صورته الفنية ومعانيه - التي وقف امامها الشاعر الكبير «سعدى الشيرازي» (ت ٦٩٤هـ) - مبهورا (٢) - قد اخذها المتنبي من شعراء آخرين ليسوا في شهرته ، ولم ينالوا من العناية مانال .

فقد أخذ مجموعة من المعاني والصور من شعراء الطبقة الثانية والثالثة .

ومجموعة المعاني التي اخذها من الشاعر علي بن جبلة (٣) ، المعروف بالعكوك (١٦٠-٢١٢هـ) هي موضوع هذا البحث .

ولكن .. ماكثر ما تبدو الاشياء الغريبة طريفة . وقد يظهر الرجل عظيما ووراء عظمتيه آخرون . وقد يكون الانسان عظيما في فنه ، وهو مدين بجزء من عظمته الفنية للآخرين .

وربما تبدو هذه القضية غريبة!! وهذا شأن المتنبي ...

فيتحرك الدهن والخيال مع هذه السرعة المتخيلة ، وفلسفة الجمال تقرر أن الفن الجميل يمثل نارة خاطب الخيال . وهذا مانعقق تحققنا تماماً في صور العكوك .

أما صورة المتنبي فهو صورة بطيئة الحركة جداً . بل هي «صيغة السرعة» . الرقيب تركها أمالكيم . . . فلم يعد هناك مرصد ولا خوف . . . أما الحبيبة . . بهذا التفرير البارد الخالي من الروح . . وهذه البادرة ليست الأولى في شعر المتنبي فهو يرى الحب «غرة وطماعة» . . . ولا اعتد أنه استطاع أن يصور خابجان النفس العاشقة . . . «الكلبات» . . . «ولا يفرغ الشوق إلا من يكادد» . وإذا كان قد أحب أخت سيف الدولة فيما يزعمون، فإنه قد أحبها من خلال حبه لسيف الدولة . . . وأدل شيء عندي قول المتنبي في سيف الدولة :

واحر قلباه ممن قلبه شيم
ومن بجسمي وحالي عنده سنقم
مالي اكتم حباً قد برى جسدي
وتدعي حنباً سيف الدولة الأمم
وجل أبيات القصيدة بعد ذلك حوار داخلي يعبر عن أقوى آيات الحب الملتهب الموار بالحركة والحياء . كقوله :

يا عدل الناس الآ في معاملتي
فيك الخصام وانت الخصم والحكم
وعند مانضع أبياته مع أبيته في أخت سيف الدولة (المتوفاة سنة ٣٥٢هـ) :

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب
كناية بهما عن أشرف النسب
نجد الفرق واضحاً . فان نقطة الارتكاز فيها . وهي المطلع . تستند الى شرف النسب ، لا الى «قيم الحب» التي تنأى عن هذا المنطق . . . فلحب قيم وأسس تعرفها لغة العشاق . . . وما أبعد فن المتنبي عن هذا المقام !!

الصورة الثانية

قال العكوك :

وإرى المبالي ما طوت من قوتى
زادته في عفتي وفي أفهامي

أمين ازديارك في الدجى الرقيب
إذ حثت أثر من الظلام ضياء

والمعنى : «لأنها لكونها نورا وضيءا فصار ليلاً لأن الرقيب يسمر بخرجها حين يرون الظلام ضياء» (٥)

وهذا المعنى مأخوذ من قول العكوك : (٦)
بابي من زارسي مضمنا
خائفاً من كل شيء جزعاً
قمر سم عليه لسور
كيف يخفى الليل بدر طالما

وفي المرة الأخرى أشد المتنبي قوة :
وافترقنا حولاً فلما التفتنا
كسان تسليم علي إمامنا

من قول العكوك : (٧)
ركب الأهوال في زورته
ثم ما سلم حتى ودعنا

«الموازنة»

ولكن المعنى عند المتنبي ذو اتجاه واحد . أما عند العكوك فهو ذو اتجاهات وأبعاد : معنى ذو أغوار شتى وأعماق بعيدة . وأصالة فنية أثرت في شعر البحري والمتنبي وغيرهما .

وليس هذا فحسب ، فصور العكوك . هنا . تتدفق بالحركة الفنية والزمنية . والموسيقى الداخلية تتناسق مع الخوف والترصد ، واصطياذ الغرض . . . أنها موسيقى تحمل رجفة أقدام الحب الزائر . . . بعد مراقبة وارصاد . . . وتحمل خفقات قلبه المشوق المتلطف للقاء . رغم . . العيون أنها تصور تلك الزيارة الخفية المكتنمة ، وهو حذر في مشيته يخاف الواشي والتمائم . ولكنه رغم تخفيه أظهره نوره ، ولتعميق هذا المعنى أتبعه بهذا الاستفهام الاستنكاري « كيف يخفى الليل بدر طالما ؟ » وهذا الترصد مع هذا الأسلوب الرقيق . ينسجم مع الموسيقى الداخلية المناسبة ، مع هذا الترصد : « رصد الخلوة حتى أمكنت » و « رعى السامر حتى هجعاً » .

وبعد كل هذه المكابرة ومصارعة الأهوال ومغالبة الرقيب يتحرك الزمن حركة جديدة وسريعة جداً ،

تأبى الأهوال في زورته
ثم ما سلم حتى ودعنا

وقد أخذ المتنبي هذا المعنى فقال :

بيت الحوادث باعنتني التي أخذت

بمسي بخلني الذي أعطت ربحي

وفسير «الواحد» بيت المتنبي بمسولة :
(الحوادث أحداث سي ضبابي وأعطتني الخلم
وال تجربة فلهذا باعنت ما أخذت سي بما أعطت) (٨)

والظاهر أن بيت العكوك أقرب إلى سرورة الشعر
من بيت المتنبي لوضوح أسلوبه وبروز معناه ، وإن
بيت المتنبي ذو تعقيد في المعنى . وتعقيد موسيقى
وتنمّل في الإقناع . وهذا سر عدم سرّياته وسروره
بيت العكوك ، فقد بين «الشعالي» أن الأخير مما
يشتمل به ويستشهد . وذلك في كتابه «التشليل
والحاشية» . وقد اختاره غيره في هذا المقام : مقام
الاستشهاد (٩) .

وقد استشهد به عبد القاهر الجرجاني في
«دلائل الإعجاز» على أن المتأخر قد يأتي بصياغة
فنية وبتصوير يعطيان المعنى جماله وقيّمته ، وذلك
حين وازن بين الشعراء في قوة الصياغة (١٠) .

الصورة الثالثة

وقال علي بن جبلة في مدح أبي دلف : (١١)

تراث أبيه عن أبيه وجده

وكل أمرى جار على ماتعودا

وقد تأثر به المتنبي فقال :

لكل أمرى من دهر ماتعودا

وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

ولاشك في أن تصوير التنبي أبعد دلالة وأقرب
إلى قوة العبارة الشعرية المتسقة مع المعنى .
وهنا تكمن عبقرية المتنبي الفنية . أنه فنان في
تصوير القوة والعنف أبداً !!

الصورة الرابعة

قال العكوك :

العيد يوم من الأيام منتظر

والناس في كل يوم منك في عيد

وقد تأثر المتنبي فقال في مديح سيف الدولة :

هنيئاً لك العيد الذي أنت عيده

وعيد لمن سمى وضحي وعيدا

ومعنى بيت المتنبي فيه شيء من الغموض

وقد اعرض عن تفسيره «ابن جني - في فتح
الوهبي - وفسره «ابن فورجة - في الفتح على
الفتح - فقال : (وقوله : «أنت عيده» . يريد : أنت
بمثل محل العيد في الثوب ، إذ كان العيد مد
يفرح الناس . فذلك هذا العيد يفرح بوصوله
إليك) . أما عجز البيت فمعناه : (أنت عيد كل
مسلم) (١١) .

أما بيت العكوك فواضح ، وهو أقوى في
الدلالة على شمول العيد الناس جميعاً . وفيه
معنى التجدد الذي يعنى في الذاكرة معناه
يقال العجز بالصدر يكون العيد يوماً واحداً مستظراً
ثم يزول . أما أنت فالناس يفرحون بك كلما تنفس
النهار ودبت الحياة في الحياة

الصورة الخامسة

قال العكوك في مدح «حميد الطائي» :

ومما تيمدت فيك وصفاً

الا تقدمته أمامي

أخذه المتنبي فقال في مدح «كافور» : (١٢)

وأخلاق كافور إذا شئت مدحه

وإن لم أشأ تملي عليّ واكتب

ويريد أن أخلاق كافور تعرب عن كرمه فهي
تملي على فضائله ، وأمدحه شئت أو أبيت . فلا
أحتاج إلى جلب معنى ومنقبة إليه لأن أخلاقه
تعيني على مدحه (١٣) .

وهو المعنى الذي قصده العكوك من قبل .
ولكن بيت المتنبي أعرق دلالة وأبعد مرمى من
بيت العكوك ، وإن كان الآخر أخف وزناً وأرق
موسيقى .

الصورة السادسة

قال العكوك في وصف فرس أبي دلف :

تحسبته أقعد في استقباله

حتى إذا استدبرته قلت أكب

أخذه المتنبي فقال في وصف فرس «بدر
ابن عمار» :

إن أدبرت قلت لا تليل لها

أو قبلت قلت : مالها كفل (١٥)

ومعنى بيت المتنبي قريب من معنى بيت
العكوك .

فالفرس من حيث تأملها رأيها مشرفة عند

الصورة الثامنة

أما قول العكوك :

والأصل ما لم سم بحسود متفقد
وإن سال فيه آخر فهو تابع
فقد أثر في قول المتنبي : (١٩)

تفرّج عن عون المكارم قدرة
فما بفعل الفلمات إلا عذاريا

الصورة التاسعة

قال علي بن جبلة العكوك :

كانت لهم والرمح ساج متسابقة
أسد عليها أظلمت الأجسام
فأخذ المتنبي وقال :

بنو العفرني محط الأسد الـ
أسد ، ولكن رماحها الأجسام

والمعنى : (انتم يا بني العفرني مأسود ، لكن
رماحكم الأجسام التي بها تمتنعون عن الاعتداء ، كما
يمتنع الأسد بالأجمة من الأسد ، فهي بدل لوسم
من الأجسام) (٢٠) .

ويبدو أن صورة المتنبي قد فقدت جمالها
الذي وقوة إيحاءها لأنه اختار لها هذه الألفاظ
التي جعلت موسيقاها نادرة ، وأعطانا شكلاً معقداً
غامض المعنى . ولولا شراح ديوانه لما استطعنا أن
نصل إلى المعنى إلا بصعوبة كبيرة .

وصورة العكوك واضحة ، قد تحققت فيها
جميع أركان الصورة الواضحة ، وبهذا فهي موحية
وجميلة ، إذا ما وضعت بجانب صورة المتنبي .

الصورة العاشرة

والصورة التاسعة التي اقتبسها المتنبي هي
قول العكوك في «قصر الحياة» :
شباب كأن لم يكن
وشيب كأن لم يزل

وقد تأثر بها المتنبي فقال :

ذكرت به وصلاً كأن لم أفر به
وعيشاً كأنني كنت أقطعه وثلاً

وجعل صاحب الوساطة ، الصراع الثاني
من قول المتنبي مأخوذاً من قول أبي صخر
الندلي : (٢١)

أقبالها بعنقها ، وعند أدبارها بعجزها ، فتتهر
مقبلة وتنصب مدبرة . وهذه من الأوصاف الحسنة
في الفرس . ومعنى هذا أنها حسنة في إقبالها
وأدبارها (١٦) .

وبيت العكوك من قصيدة له يصف فيها
فرس أبي دلف ويمدحه .

وقد لفت وصفه نظر النقاد فديما فاختاروا
هذا البيت مع مجموعة من أبيات القصيدة . ومن
هؤلاء : «ابن الجراح» في كتاب الورقة ، والإصفهاني
في كتاب الزهرة ، وأبو الفرج الإصفهاني في كتاب
الأغاني ، وأبو هلال العسكري في كتاب المعاني ، وابن
منظور في مختار الأغاني (١٧)

وصورة المتنبي ذات موسيقى بطيئة لاتصور
سرعة الفرس ولا امتزازها مقبلة ولا انصبابها مدبرة
فقد وصف فرسه بجملتين متشابهتين أو متساويتين
أوقفاً كل حركة حية في موسيقى البيت .

ان ادبرت قلت : لا تليل لها

أو اقبلت قلت : مالها كفل

ولكن صورة العكوك ترسم السرعة بموسيقى
حية أخاذة بهذه المقاطع المتعاقبة التي تأخذ بعضها
بمحجز بعض .

تحسبه أقعد في استقباله

حتى إذا استدرته طلت أسداً

الصورة السابعة

أما قول المتنبي :

الجود عين وفيك ناظرهما
والبأس باع وأنست يمناه
فمأخوذ من قول العكوك :

فاو جزاً الله العلاء فتجزات

لكانت له العينان والأذنان

وقد إبان صاحب «الوساطة» أن المتنبي أخذ
صورته من العكوك ولكنه جعل زيادة الحسن
لقول المتنبي (١٨) .

ولكني أرى أن صورة العكوك أجمل وأحسن
لقوة إيحاءها لأنه بنى القضية على أساس الشرط
فجعلها أقرب إلى الخيال وتلك طبيعة الفن ...
أنه يحرك فينا ملكة الخيال ...

أما المتنبي فقد قرر القضية بشكل عقلي
يفتقر إلى تلك الحيوية ... وإلى ذلك الحسن
الفني الجميل .

الاسلوب وفي بيت المتنبي غلظة معروفة يفشل في تصوير خلجان الحب والعشق . وفي بيت العكوك هذا التقسيم البلاغي الجميل . وفي بيت المتنبي هذا الجناس (وما يشبهه) وذلك حيث يقول : « ويا اشجع الشجعان فارقه تفرق » (٢٥) .

الصورة الثانية عشرة

وقال المتنبي يمدح علي بن ابراهيم التنوخى:

تَهْـلِكُ قَبْلَ قَبْلِ تَسْلِيْمِي عَلَيْهِ
وَالْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوَسْـمَادِ
وهو متأثر بقول العكوك : (٢٦)

أعطيتني يا وليّ الحقّ مبتدئاً
عطيةً كافآت مدّحي ولم ترني
ما شِئتَ برّاً قتّ حتى نلت ريقه
كأنّما كنت بالجدوى تبادرني
وبين التعبيرين بون شاسع . فتعبير العكوك يعتمد على تركيب فني ذي امتزاج تشبيهي بين البيتين . والصورة في البيت الآخر توضح أبعاد معنى البيت الاول . فقد أعطى (الحسن بن سهل) سنة ٢١٠ هـ العكوك ، قبل ان يراه مبالغاً في اكرامه . وقد شبه هذه المبادرة بمن ذاق طعم ريق المطر - وهو افضل له واوله - دون ان يشيم برقه - أي : دون ان ينظر اليه أين يقصد وأين يمطر . وهو تشبيه جميل .

اما تعبير المتنبي فهو تعبير مباشر ، وليس فيه أي تصوير فني ، فلا يمكن ان يوضع مع قسم المتنبي الشعرية .

وقد نالت صورة العكوك اعجاب بعض النقاد القدماء مثل الجرجاني فاشنى عليها قائلاً : (وهذا من جيد شعره ، وجيد شعر المحدثين ، وواقع في كل اختيار) (٢٧) .

وهو رأى له قيمته النقدية لان الجرجاني على علم بالشعر يفوض الى معانيه الدقيقة . وهو في النقد « في الذروة العليا » . كما وصفه « ابن فورجة » (٢٨) .

الصورة الثالثة عشرة

اما الصورة الثالثة عشرة فهي قول العكوك
سما فوق الرجال فليس يخفى
وهل في مطلع الشمس التباس ؟

عجبت لسمي الدهر بيني وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

وكن هذا الرأي غير مسلم به « فليس الامر على ما ذكر صاحب الوساطة فان بيت الهذلي يعيد عن معنى أبي الطيب لان الهذلي يقول : عجبت كيف سعى الدهر بيننا بالافساد فلما انقضى ما بيننا سكن عن الاصلاح ولم يسع فيه سعيه بالافساد . وای تقارب لهذا المعنى من معنى أبي الطيب ؟ وظنّ القاضي - أي : الجرجاني صاحب الوساطة - ان معنى بيت الهذلي : عجيب لسرعة مضيّ الدهر بأيام الوصل فلما انقضى الوصل طال الدهر ، حتى كأنه سكن » (٢٩) .

والمتنبي اراد بالمصراعين جميعاً قصر زمان الوصل . فأما المصراع الاول فانه يقول : « كأنه لم يكن لقصره » . وأما المصراع الثاني فيقول : « كأن قصر أوقات كلّ نعمة فيه قصر وقت الوئب ، فكان كل زيارة من الحبيب وثبة ، وكل ساعة من اللقاء وثبة ، وكل يوم من الاجتماع وثبة » (٣٠) .

وصورة المتنبي فيها قوة وحيوية آتية من استحضار كل اوقات عيشه الذي مضى بسرعة مشهودة حاضرة (كالوئب) . والصورة متحركة مواءمة بالحياة متسقة مع الموسيقى الداخلية

وتصوير العكوك عقلياً باهت يفتقر الى الصورة الحية المتحركة بالموسيقى المبهرة
فاذا فقدت هذا العنصر الفني الاصيل فماذا يبقى لها ؟!

الصورة الحادية عشرة

وقال علي بن جبلة العكوك :

به علم اعطاء كلّ مبخّل

واقدم يوم الروع كلّ جبان

وقد تأثر المتنبي فقال :

ويا جبنّ الفرسان صاحبه تجترىء

ويا اشجع الشجعان فارقه تفرق

والمتنبي يريد : ان من صاحب المدوح صار جريئاً ، أما لانه يتعلم منه الشجاعة ، وأما بنصرته . ومن فارقه - وان كان شجاعاً خاف وصار جباناً (٣١) .

وبيت العكوك ابعد اثراً وا أقوى ايجاء من بيت المتنبي لان في الاول تقريراً عاماً . وفي الآخر تعبير بالخطاب المباشر ، وفي بيت العكوك رشاقة فسي

وقد أخذها المتنبي فقال : (٢٩)

لا تلومن^١ اليهودي^٢ على

أن يرى الشمس فلا ينكرها

أما السوم على حاسبيها

ظلمة من بعد ما يجرها

وصورة العكوك - فيما يبدو - أقوى وأجمل من الناحية الفنية ، فإنه شبه وضوح سمو المدح للناس كافة وشهرته . بطلوع الشمس إذ هي تجمع بين الرفعة والشهرة . وقد أخرج الشاعر هذه الصورة مخرج الاستفهام الاستنكاري وهو أبلغ من الخبر المباشر والكلام التقريري العقلي الذي . يلف كلام المتنبي ، فيجعله يخلو من الصورة الفنية .

الصورة الرابعة عشرة

أما هذه الصورة فهي قول العكوك في أبي دلف

العجلي :

وما سودت^٣ عجل^٤ مأثر^٥ قومه

ولكن به سادت^٦ على غيرها عجل^٧

فجرى المتنبي على منهاج العكوك - على حد

تعبير الجرجاني - فقال :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفسى فخرت لا بجدودي

ولكن الجرجاني عدّ قول العكوك من المبالغات

التي أخرجت الشاعر من حد الاعتدال إلى حد

الخطأ ، فقال : « وهذا معنى سوء يقصر بالمدح

ويفضّ من حسبه ويحقر من شأن سلفه » . لأن

منهج المدح المقبول عنده « أن يجعل المدح يشرف

بآبائه والآباء تزداد شرفا به ، فيجعل لكل منهم

في الفخر حظاً وفي المدح نصيباً . فإذا حصلت

الحقائق كان النصيبان مقسومين عليهم ، بل كان لكل

فريق منهم ، لأن شرف الوالد جزء من ميراثه

ومنتقل إلى ولده كانتقال ماله » (٢٠) والجيد من

المعاني في هذا الباب - في نظر الجرجاني - ما قاله

زهير :

ومابك من خير أتوه^٨ فأنمسا

توارثه آبساء^٩ آبائهم قبل^{١٠}

ويبدو أن الجرجاني اعتمد في نقده على قضايا اجتماعية ترجع إلى العرف الجاهلي ، بدليل استناده بشعر زهير . واتخاذ دليلاً على خطأ منهج العكوك ولذلك منهج المتنبي .

غير أن هذا العرف الاجتماعي قد تغير وأصبح الناس يتفاضلون بأعمالهم وجهودهم وليس بأنسابهم . قبل أن يقول الجرجاني قوله بأكثر من ثلاثة قرون عندما أعلن الإسلام رسالته الخالدة قال تعالى : (أن أكرمكم عند الله أتقاكم) (٢١) . وقال : (وأن ليس للانسان الا ما سعى) (٢٢) .

فإن الجرجاني من كل هذا !

الصورة الخامسة عشرة

قال علي بن جبلة :

وما يشفى صداع الرأ

س مثل الصارم العضب

فاخذه المتنبي وقال : (٢٣)

إذا وصفوا له داءً بثفر

سقاها أسنة الأسل الطوال

وبيت المتنبي أقوى تصويراً وابتعد تأثيراً في النفس من بيت العكوك خفيف الموسيقى ، لأن قوة الإيقاع عند أبي الطيب أنسب للمقام وأجمل في السياق . وهو ابن بجدها . ومن مثله في تصوير المعارك ، ورسم الحدث الحمراء ؟ .

الصورة السادسة عشرة

قال العكوك :

خلفتني نضو^{١١} أحزان^{١٢} أعاليها

الجزع^{١٣} أدب^{١٤} في انضاء^{١٥} أطلال^{١٦}

واخذ المتنبي هذا فقال :

ولا وقفت^{١٧} بجسم^{١٨} مني^{١٩} ثلاثة

ذي أرسن^{٢٠} دُرس^{٢١} في الأرسن^{٢٢} الدُرس^{٢٣}

وقد لخص شارح ديوان المتنبي ، (٢٤) معنى

البيت بقوله : « وقف بجسم دارس ، أي : نازل

قد شاب شعره من الهم ، وضعف بصره من البكاء

وضعفت قوته من السهر والهم فهذا دروس

الجسم . ودروس الدار : أثر الرماد والثرى ،

ومضارب البيوت من الاوتاد ، وغير ذلك » .

الهوامش والإحالات

- (١) ينظر كتابنا : في الرؤيا الشعرية المعاصرة / ١٠٠ ففيه نقد مختصر لهذه القصيدة .
- (٢) حيث قال : «نظرت في ديوان المتنبي : بحر المعاني ، فاحتقرت مناعتي» - ينظر كتاب : المتنبي وسعدي . للدكتور حسين محفوظ ص ١٦
- (٣) هو أبو الحسن علي بن جيله بن عبدالله او ابن عبد الرحمن بن مسلم وكان والده من الإبناء : أنصار الدعوة العباسية في خراسان (ترجمته المفصلة في : رسائل الجاحظ ٦٨/٢ وابن طيفور : كتاب بغداد/ ١٣٨ وابن الجراح : كتاب الورقة/ ١١٢ وابن المعتز : طبقات الشعراء/ ١٧٩ وباريخ بغداد ٣٥٩/١١ والبكري : سيمط اللاليء ٢٣٠/١ ووفيات الأعيان ٣٥/٣) .
- (٤) الابيات كاملة في : الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ٢٢/ ، وزهر الادب ٧٤٤/٢ ووفيات الأعيان ٣٥/٣ وابن كثير : البداية والنهاية ٢٦٧١/١. والصبح المنبي عن حيشة المتنبي / ٣٤١ وبعضها في مراجع أخرى ستأتي الإشارة إليها .
- (٥) الواحدي : شرح ديوان المتنبي / ١٩١
- (٦) المرجع نفسه / ١٩١
- (٧) التبيين في شرح الديوان (المنسوب للعكبري) ٢٧٩/٣
- (٨) شرح ديوان المتنبي / ٦٣٦
- (٩) التمثيل والمحاضرة ٨٧/ والنوري : نهاية العرب/ ٨٩
- (١٠) دلائل الإعجاز/ ٣٨٧
- (١١) هو القاسم بن عيسى بن ادريس بن معقل وينتهي نسبه الى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وكان بطحلا شجاعا جوادا وشاعرا . برز في عصر المأمون (ترجمته في الاغانى ٢٤٨/٨ ، ط . الدار وتاريخ بغداد ٤١٦/١٢) .
- (١٢) ابن فورجة : الفتح على أبي الفتح / ١٠٦
- (١٣) التبيان في شرح الديوان ٢٨١/١
- (١٤) المرجع نفسه ١٨١/١
- (١٥) التليل : المنق. والكفل : العجز وقيل ردف العجز (للسان عنق ، وكفل) .
- (١٦) التبيان في شرح الديوان ٢١٤/٣
- (١٧) الورقة / ١١٦ والزهرة ٢٤٥/٢ والوساطة بين المتنبي وخصومه/ ٢٢٥ ، وكتاب المعاني ٥٠/١ والاغانى ١٨/١٠٠ وابن منظور . مختار الاغانى ٣٣١/٥
- (١٨) الوساطة / ٢٨٣
- (١٩) الصبح المنبي عن حيشة المتنبي/ ١٩٥
- (٢٠) الوساطة / ٢٨٣ والتبيان ٦٣/٤
- (٢١) الوساطة / ١٩٣
- (٢٢) الفتح على أبي الفتح ٨٠، ٧٩، ٧٨
- (٢٣) شرح ديوان المتنبي / ٥٠٤
- (٢٤) يرى بعض البلاغيين ان كل كلمتين متفتحتين في الحروف الاصول هي من باب الجناس . والى هذا الرأي نظرت .
- (٢٥) شرح ديوان المتنبي / ١٣٩ والتبيان ٣٥٨/١ - ٣٥٩
- (٢٦) الوساطة / ٢٨٧
- (٢٧) الفتح على أبي الفتح ٨٠
- (٢٨) التبيان ١٤٦/٢

وأكتفى بهذا ولم يوازن بين الصوريين . وهكذا يفعل النقاد الآخرون في الغالب .

ولا أدري لم اختار المتنبي هذه الكلمات السيئة التي جعلت الصورة تنف تأفره . غير موفقة في تصوير الموقف . لأنها صورة ذات موسيقى رشيقة سعدة بمساح لوصف الربيع . أو لتصور وسوسة الخلي في صدور العذارى .

فصورة العكوك أقوى أثرا وأكثر حياة وقد استعار «النضو» وجعل الاحزان تنفي جسمه كما ينفي الإنسان دابته من سمكة الشعب وطسول المسير ، وأعطى الصورة تأثيراً قويا اخادا وذلك حين وافق بين انشاء جسمه بالحزن والشاء الاطلال لخلوها من الاحباب فكانها حزينه عليهم شبيهة لمراقهم .

(٣)

وبعد ... فأرجو أن اكون قد أعطيت صورة واضحة للقضية التي طرحتها في أول المقام وهي ان شعر المتنبي ليس كله قمما حتى عندما يقاس بشعر الشعراء المعدودين في الطبقة الثانية أو الثالثة !!

وقد اوضحت ان العكوك قد فاق المتنبي في رسم معظم تلك الصور ... فكانت صورته أقوى من صورة المتنبي تأثيراً وأكثرها إحياء .

واستعنت بكتب النقد العربي القديمة وشروح ديوان المتنبي . واضفت صوراً عديدة . أما المقارنات فهي لي خالصة .

وتركت بعض الأقوال التي تحمل النصوص مالا تحمله (٢٥) وقد صدرت في الغالب عن حسد لمنزلة المتنبي . والحسد أقدم الأمراض وأعصاها على الشفاء حتى يومنا هذا !!

ولم ادع العكوك يتفوق على المتنبي ... فالأخير فنان أصيل في تصور القوة والحرب ... وخلصات نفوس المقاتلين مقابل عجزه عن تصوير خفقان قلوب المحبين ...

ولكل فنان ناحية يبرز فيها ويفوق أقرانه وتلك قضية نقدية أقرها جلّ النقاد والمحدثين وهي تنسحب على الفن قديما وحديثا لأنها سليمة وقائمة .

ولله الحمد في الأولى والآخرة . وهو حسبي ونعم الوكيل .

(٣٠) الوساطة / ٢٨٢ (وقد أشار الراجب الاصفهاني الى ان المتنبي أخذ المعنى من علي بن جبلة الموكوك ، دون ان يشير الى كتاب الوساطة - تنظر محاضرات الادباء / ١ (٣٣٤) .

(٣١) سورة الحجرات آية ١٣

(٣٢) سورة النجم آية ٢٩

(٣٣) الوساطة / ٢٨٢

(٣٤) التبيان في شرح الديوان ١٨٧/٢

(٣٥) يرى الحاتمي أن قول المتنبي في مدح الحسين بن اسحاق التتوخي :

لك الخير غيري رام من غيرك الفنى

وغيرى بغير اللاذقية لاسحق

هي الغرض الاقصى ورؤيتك المنى

ومثل لك الدنيا ، وأنت الخلاق

ماخوذ من قول الموكوك :

ذريني أجوب الارض في طلب الفنى

فما «الكرج» الدنيا والانس «قاسم»

(تنظر الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره) . ولا ارى ذلك ... للبعد بين مرمى المتنبي ومغزى بيت الموكوك .



قائمة المراجع

- (١) الاغانى لابي الفرج الاصبهاني (طالدار . وط الساسى ، عند عدم التعيين ، تراء طبعة الساسى) .
- (٢) البداية والنهاية لابن كثير الدمشقي (ت٧٧٤ هـ) . مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٣٢ م ،
- (٣) كتاب بغداد لابن طيفور : أحمد بن أبي طاهر (ت٢٨٠ هـ) . نشر مكتبة الثقافة الاسلامية بالقاهرة سنة ١٩٤٩ م .
- (٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ت٤٦٣ هـ) . مطبعة السعادة بمصر ١٢٤٩ هـ / ١٩٣١ م
- (٥) التبيان في شرح الديوان المنسوب لابي البقاء العكبري (ت٦١٦ هـ) تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وزميليه (ط البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٥٦) .
- (٦) التمثيل والحاضرة . للخالبي : أبي منصور عبدالملك ابن محمد (ت٤٢٩ هـ) ط عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ م .
- (٧) دلائل الاعجاز تأليف عبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١ هـ) .

بتصحيح السيد محمد رشيد رضا . ط دار المنار بمصر ١٣٧٢ هـ

(٨) رسائل الجاحظ . بتحقيق الاستاذ عبدالسلام هارون ط . الخانجي سنة ١٩٦٠

(٩) الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره . من كلام أبي علي محمد بن الحسن الحاتمي بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (دار صادر ، بيروت ١٢٨٥ هـ)

(١٠) زهرة الاداب للحصري . ط . القاهرة ١٩٥٣ م

(١١) كتاب الزهرة - النصف الثاني . لابي بكر محمد بن داود الاصبهاني (ت٢٩٧ هـ) ، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور نوري الفيسي . مطبعة الجمهورية ببغداد ١٢٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

(١٢) شرح ديوان المتنبي للواحيدي . ط . برلين ١٨٦١ م

(١٣) شعر علي بن جبلة المعروف بالموكوك . بتحقيقنا . ط النجف الاشرف ١٩٧١ م

(١٤) الصبح المنبي عن حبيشة المتنبي . ليوسف البديعي (ت١٠٧٣ هـ) . ط . دار المعارف بمصر ١٩٦٣

(١٥) طبقات الشعراء . لابن المعتز (ت٢٩٦ هـ) . ط دار المعارف بمصر ١٩٥٦ م

(١٦) الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي . تأليف ابي الفتح عثمان بن جني . تحقيق الدكتور محسن غياض . مطبعة الجمهورية ببغداد ١٩٧٣ م .

(١٧) الفتح علي أبي الفتح . تأليف محمد بن فورجة (كان حيا عام ٤٢٧ هـ) . تحقيق عبدالكريم الانجلي . مطبعة الجمهورية ببغداد ١٩٧٤ م

(١٨) في الرؤيا الشعرية المعاصرة من تأليفنا (ط دار الجمهورية ١٩٧٣)

(١٩) محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . تأليف ابي القاسم حسين بن محمد الراجب الاصبهاني (ت٥٠٢ هـ) ط بيروت ١٩٦١

(٢٠) مختار الاغانى في الاخبار والتهاني . لابن منظور محمد بن مكرم (ت٧١١ هـ) ، ط . مصر ١٩٦٦ م

(٢١) نهاية الارب للنوري (ت٧٣٢ هـ) . ط الدار ١٩٣٠ م

(٢٢) كتاب الورقة لابي عبدالله محمد بن داود الجراح (ت٢٩٠ هـ) . ط دار المعارف بمصر

(٢٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه لابي الحسن بن علي بن عبدالعزيز الجرجاني (ت٣٦٦ هـ) . تصحيح أحمد عارف الزين . مطبعة محمد علي صبيح بمصر (بدون تاريخ) .

هل التفتي المنتسبي لابن جني ؟

بقلم

عبد الغني الملاح

بغداد - الجمهورية العراقية

١ - الرواية وقديسيته في التراث :

تناول المؤلفون والرواة حياة النبي وعلاقاته بكل ما يخطر في البال تقريباً بالنسبة للتاريخ معتمدين على نصوص مبشرة في كتب التراث باعتبارها حقائق مسلماً بها لا يحق لاحد تجاوزها . وكثيرون أولئك الذين أحسنوا الظن بما كتبه الأقدمون واخذوا به على علته حتى عندما تصادفهم مثل هذه الحكاية التراثية :

(عندما ورد عضد الدولة الى بغداد سنة سبع وستين وثلاثمائة للهجرة نقم على ابراهيم بن هلال الصابي فحبسه . فسئل فيه وعرف بفضلته فقال : فان عمل كتابا في ماثرنا وناريخنا اطلقته فشرع في محبسه في كتاب (التاجي في اخبار بني بويه) (١) وقيل ان بعض اصدقائه دخل الحبس وهو في تبيض وتسويد في هذا الكتاب فسأله عما يعمل فقال (اباطيل انمقها واكاذيب افقها) . واني اذكر هذه الحكاية كنموذج اعترف فيه صاحبه انه كان يثق الاباطيل ويلفق الاكاذيب ارضاء للسلطان ودفاعاً عن الحياة . وان كان (الصابي) قد اعترف بدافع من تراكم عقدة الذنب عنده وبقطة الضمير الادبي فهناك من لم يعترف بتلفيقاته ومنهم - فيما ارى - من شوه سمعة المتنبي وانكر عليه نسبه وجمع بينه وبين ادباء لم يلق بهم او يعرفهم ، فبعض الرواة يعتبرون ابن جني النحوي احد الادباء الذين كونوا علاقة مباشرة مع المتنبي وانصلوا به . في حين ان مثل هذه العلاقة - الرواية - مشكوك فيها حسبما يظهر لي من تمحيص الرواية على ضوء الوقائع والتواريخ ومقارنتها ببعضها . وقد اثارت ذلك في نفسي رسالة تلقيتها من الاديب الاستاذ (حسن بلو) من حلب تطليفاً على كتابي (المتنبي يسترد اياه) جاء فيها (٢) (لقد اتيج لي ولأول مرة ان اقرأ دراسة تتصدى (للارواية) بشيء من التحليل والتمحيص وتحاول ان تقلص من مجال نفوذها او ربما تهملها حين لا تتوفر لها الصلات الصحيحة بموضوعها وظروفها وتتمتع من ثم الى منح الاولوية لتحليل المعطيات التي كونت الموقف الانساني بغية الوصول الى الغاية النفسية الكامنة وراء سلوك شخصية - كابي الطيب - سلوكاً خاصاً يدخل في مجال الشذوذ بالنسبة الى عصره) .

وقد اثارت هذه الرسالة في نفسي كوامن ملبدة بالشكوك

والتساؤلات حول صحة الرواية بشكل مطلق بعد ان مرت هذه الرواية بسلسلة من رواة واقعين تحت تأثير الرغبة الشخصية والغرض الرسمي وما يحيط بهما من تناقضات فكرية ومذهبية وسيطرة السلطان ونظرية الحق الالهي في الملك بمفاهيم عصر الرواة او صانعي الرواية . يضاف الى ذلك اتخاذ الرواية وسيلة اعلامية حاسمة لتأييد السلطان او التمرد عليه في عصور كثر فيها مصانع الرواية ومصادرها وقد كان القرن الرابع الهجري قمة للتناقضات الفكرية وقمة للخلافات المذهبية وقمة للتفاعلات الجدلية والعنيفة في آن واحد لتلك التناقضات . مما يحتم علينا الشك بكل ما قيل حينئذ للوصول الى الحقيقة او المرور بجانبها والنظر اليها من وراء كثافة الرغبة الرسمية وغرضها وحماس الرغبة الشخصية وتشعباتها . تلك الرغبة وذلك الغرض اللذان سببا انتشار الاساطير بين طبقات كتب التراث ، وازدحام اسماء الرواة وتنافسها في العطاء المتناقص للتأييد او الرفض حسب الطرف الزمني لكل قرن من قرون الحضارة الاسلامية . وقد بلغ اختراع اسماء الرواة حدا جعل الحقيقة المجردة تضيق ما بين الاسماء الموهومة وبين النصوص الموضوعية من اجل تحقيق المقاصد الزمنية . واكثر من ذلك راح اعلاميو العصر الاموي والعصر العباسي - ان صح التعبير - يختلفون اسماء اشخاص لا وجود لها وينسبون اليها الروايات، ولكي تكون الروايات مقبولة زعموا ان هذه الاسماء كانت من الصحابة الكرام لاضفاء القدسية عليها وابعاد خطر التكذيب عنها من مفكر معاصر او محصص والا اتهم بالكفر والزندقية ويدلنا كتاب (خمسون ومائة صحابي مختار) للاستاذ مرتضى العسكري (على المحنة الفكرية التي اجتازتها الحضارة الاسلامية وعلى الجهد الكبير الذي يحتاجه الباحث المعاصر في بحثه عن الحقيقة التاريخية والسلوكية للحوادث او الاشخاص . وليس امامه في ذلك الا احد امرين اما الاختد بقديسية الرواية فيكون جزءاً من الانحراف الفكري الذي سببته قرون ما بعد الاسلام واما ان يهشم قديسيتها ويربط بين الانفصالات التي هيأت ظروف الرواية وبين الموضوعية الانسانية وعوامل تكوين الشخصية المستندة الى السلوك ودوافعه .

ان علم النفس الحديث - عند تطبيق قواعده - يكشف لنا حقائق السلوك الانساني مثلما كشف للباحثين دوافع سلوك الهة وادي الرافدين والهة مصر والهة اليونان قبل التوحيد

بالسلوك الى فسارق العمر بينهما والى عدم التقائهما
والى اختلاف في مسيرة حياة كل منهما .

ومن هنا نبدأ بالتمحيص لتوصل الى خرافة كل ما قيل
من صداقة النحوي للشاعر ومصاحبه له معتمدين في ذلك
على الشك في صحة الرواية وتحليلها أولا على المؤشرات
الموضوعية المبشرة بين سطور كتب التراث عن غير قصد وعلى
السلوك الشخصي لكل من الشاعر والنحوي ثانيا .

من هذا المنطلق اقترح ان نعالج الرواية الترابية ،
وساجازف فعلا في هذا البحث وناالج ما قيل عن وجود علاقة
او علاقات بين ابن جني وبين المتنبي لاتوصل الى عدم وجود
شيء من هذا بل عدم وجود حتى لقاء حقيقي بينهما .

ولا اعني بهذا الاقتراح توشيم قدسية الرواية لمجرد
التهشم بقدر ما اعني عزل الخطأ عن الصواب فيها وابعادها
عن الفرض عند صياغتها او نسخها في القرون الماضية .

٢ - صلب الموضوع :

هناك من يقول ان المتنبي عندما التحق بسيف الدولة
سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة وجد في حاشية الامير
الحمداني وجمهرة من الادباء والشعراء والنحويين كان من
بينهم ابا الفتح عثمان بن جني افلا يحق لنا ونحن في معرض
البحث عن مدى علاقة النحوي بالشاعر ان نقصى عن المكان
الذي كان فيه كل منهما في تاريخ محدد . او لا يحق لنا - بلغة
القانون - ان نشبت ان المتهم بفعل معين في مكان محدد
انه كان موجودا في مكان اخر في ذلك التاريخ .

انبدأ في التعرف على فارق العمر بينهما .

من المعروف لدينا ان المتنبي ولد في الكوفة سنة ثلاث
وثلاثمائة وقتل سنة اربع وخمسين وثلاثمائة للهجرة . بينما
يقول معظم من ترجم حياة ابن جني انه توفي سنة اثنتين
وتسعين وثلاثمائة للهجرة . ونشذ عن هذا التاريخ ابن الاثير
في (الكامل) ويقول انه توفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة
لهجرة . وولد (قبل) سنة ثلاثين وثلاثمائة للهجرة فماذا
تعني هذه (قبل) .

بعض الرواة قالوا انه ولد سنة عشرين وثلاثمائة ، فهل
يمكننا حصر هذه (قبل) التي ذكرها ابن الاثير في التسع
سنوات التي سبقت سنة ثلاثين وتجاوزت سنة عشرين وثلاثمائة
لهجرة . ومما يؤيدنا في المسير بهذا الاتجاه ما قاله
(ابن قاضي شهبة) في طبقات الشعراء (١) من ان ابن جني توفي
وهو في سن السبعين . فاذا اخذنا بهذا الرأي متجاوزين
احتمال وجود خطأ في تقدير عمر ابن جني عند وفاته وطرحنا
السبعين من تاريخ وفاته نجد ان تاريخ مولده قد تحدد ما بين
سنة اثنين وعشرين او ثلاث وعشرين والثلاثمائة للهجرة . ومن
هذا التقدي نجد ان ابن جني كان رضيعا او جنييا في بطن امه
او لم يتكون بعد يوم كان المتنبي قد ادخل السجن في حمص
بعد مطالبته بحقه بالعلوية . فهل من المعقول ان نقول ان
الجنين في بطن امه والسجين في حمص يمكن ان يلتقيا او
يسمع احدهما بالآخر في او قبل سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة
لهجرة .

والاديان السماوية . فكيف لا نعتبره عاملا مهما في كشف دوافع
السلوك واغراضه في العصور الوسيطة وخصوصا في القرن
الرابع . ذلك القرن المتميز باستقطاب الحضارات وكثرة
الآداب السلطانية وتشعباتها وكثرة آداب الرفض للسلطان
واختلاف مذاهبها ودروبها المزوجة ما بين الحذر والعطاء في
مسيرة وعرة يتخللها غضب الفرد او رضاه . فاما تهلك كما
هلكت آداب ذلك الجن الحمصي واما تنجو كما نجت خمريات
(ابي نواس) واما تتعرض للمطاردة كآداب (المتنبي) واما
تتعرض للتصفية الجسدية كآداب (الحلاج) واما تنال الجائزة
السلطانية كآداب (ابي فرج الاصفهاني) .

لذلك كان معظم الانتاج الفكري ذا علاقة مباشرة بالسلطان
باستثناء قلة من المفكرين ظهر تراثهم بعد زمن عن طريق رواية
ابقوا ما ابقوا وحرفوا ما حرفوا وذرثوا ما ذرثوا وهم واقفون
تحت تأثير نفس المقومات الزمنية رغبة او رهبة او تقليدا
وقد بلغ الحذر بالرواة الحقيقيين اعتبار الاقتباس عن
سبقتهم من غير تمحيص وسيلة مثلى لكتابة التاريخ بغض النظر
عن كون الرواة السابقين يمثلون اسماء وهمية او اسماء حقيقية
مكذوب عن لسانها او اسماء روت ما روت تحت تأثيرات الزمان
والمكان .

وعلى سبيل المثال نذكر الطبري الذي اخذ عن رواية
سابقين اخذ عنه معظم القدماء نصوصا بغير عناء حتى وصل
كل مؤرخ حدود عصره الذي يعيشه فبداء بسجل تجربته
او مفايشته للاحداث على ضوء الرواية ايضا او الاسفار وما
يتخللها من جهد وملل وقليلون من شك ببعض الروايات فقال
(ان صح ذلك) او قال (والله اعلم) . وبهذا الاسلوب غير
العلمي حصلت الرواية على قدسيته بمرور الزمن وفصل
النساخ والوراقين واغراض مصانع الرواية وتسببها الى رواية
معترف بهم يصعب انكار وجودهم والا تعرض المتكرون لتهمة
الخروج على الاجماع او تهمة الرفض او تهمة الالحاد .

وتسلل هذا الاسلوب الى المجتمعات كافة في القرن الرابع
الهجري وتشعب في مناهات الفرض فانكر نسب المتنبي عليه
وصنع الرواة له ابا وزعموا انه كان يسقي الماء بالكوفة .
وشككوا في اصالته العلوية وطاردوا تواريخ تنقلاته فيما نجد
من يقر انه كان سجين حمص لادعائه النبوة سنة خمس وعشرين
وثلاثمائة للهجرة فيأخذ المعاصرون كالدكتور طه حسين
والمستشرق بلاشير بهذا الرأي المستند على التزوير بينما نجد
علي بن عبدالله بن وصيف الناشيء يقول - كما ذكر يا قسوت
في معجم الادباء - انه كان في هذه السنة يقرأ قصائده في ال
بيت في مسجد الكوفة فيكتبها عنه الناس وكان يحضر
المتنبي معهم ولم يعرف بالمتنبي بعد . وبلاحظه يكتب ابياتا
من قصيدته التي مطلعها :

بال محمد عرف الصواب
وفي ابيانهم نزل الكتاب

واستغل الرواة المطاردون للمتنبى شرح ديوانه من قبل
عثمان بن جني بعد موته فجعلوه تريا له او مفاصرا او صاحبا
لزمه دهرًا طويلا في حله وترحاله ، كما ذكر الشعالي في
التيمة (٣) ، بينما تشير كل المؤشرات الموضوعية التي تنطق

للتابع الزمن مع الشاعر والنحوي كل حسب ظروفه ومسيرة حياته مع تسجيل الاقطار التي عاش بها او مر بها .
يجمع الرواة على ان عثمان ابن جني صاحب استاذة الشيخ ابا علي الفارسي اربعين سنة وفارقه وقعد الاقسراء بالموصل .

وهنا يخطر ببالنا ان نتساءل متى التقى التلميذ بشيخه اول مرة واين وكيف ؟

ولد ابن جني بالموصل من اب رومي (يوناني) وكان مملوكا لسليمان بن فهد بن احمد الازدي . ولا يهنا معرفة متى جاء ابوه الى الموصل وكيف تملكه سليمان الازدي فيكفينا ان نعرف انه ولد في الموصل مع معرفتنا ان ابا الطيب المنيني ولد في الكوفة ويكفينا ان نعرف ايضا انه قرأ الادب في (صباه) على (ابي علي الفارسي) وان كلمة (صباه) التي ذكرها ابن خلكان وتطرق اليها ابن ماکولا تعطينا فكرة عن عمر ابن جني عندما اتصل باستاذة الشيخ ابي علي الفارسي وكان ذلك حتما عند مجيء الشيخ الفارسي الى الموصل لأول مرة بصحبة ممزالدولة البويهية سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة عندما غزا البويهيون الموصل وهرب منها ناصر الدولة الحمداني الى نصيبين(ه) .

ويذكر الرواة عن بدء اتصال ابن جني باستاذة انه كان في جامع الموصل فمر به ابو علي الفارسي فوجده يتكلم في مسألة قلب الواو الفا في نحو (قال وقام) فاعترض عليه ابو علي ونبيه الى الصواب وقال له (تزيت وانت حصرم) (٦) أي اردت ان تكون زيبيا وانت لا تزال حصرم . ان هذه الرواية التي تصف ابن جني بالصبي والحصرم حدثت سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة لوجود ابي علي الفارسي طرفا فيها وبذلك تنفي كل ما قيل او يقال عن وجود ابن جني في حلب يتكلم في مسائل النحو عندما التحق المنيني بسيف الدولة في هذه السنة ذاتها اذ لا يجوز ان يكون الانسان في محلين في آن واحد وان يكون الصبي في الموصل رجلا ناضجا في حلب في نفس الزمان لمجرد هوى في نفوس من يريدون تثبيت معاصرة او مزاملة او مصاحبة رجلين لم تتفق ظروف حياتهما للقاء . وكما لاحظنا من قول ابي علي الفارسي ان ابن جني كان في هذه السنة مراهقا ومعنى ذلك ان عمره لا يتجاوز الخامسة عشرة وربما اقل من ذلك او تشددنا في تفسير قول ابن الاثير انه ولد قبل سنة ثلاثين وثلاثمائة للهجرة . ومما لا شك فيه ان الانسان في مثل هذه السن يحاول ان يظهر بمظهر الكبار ويجاريهم في سلوكهم وخصوصا اذا كان حاد الذكاء تتعدى تصوراته واحلامه الافاق المنظورة .

فتحدث ابن جني بالنحو وهو في هذا السن يكون اذن بعاملين من عوامل عقدة النقص ، العامل الاول كونه ابن مملوك رومي من اصل غير عربي فنزح الى التفوق في اللغة العربية وادابها . والعامل الثاني كونه مصابا بعاهة العور .

هذا بالاضافة الى كون كل المراهقين وهم في هذا السن يحملون بالامور الكبيرة فمنهم من يثابر فيصل ومنهم من يتخلف مجازاة للواقع الملم .

وكان ابن جني سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة واقعا تحت تأثير مثل هذه العوامل النفسية لذلك تعلق (بابي علي) بعد ان نبهه الى اغاليطه في حادثة الجامع وصحبه اربعين سنة .
اما المنيني في السنة ذاتها فقد التحق بالحمدانيين في حلب بعد ان مر بسلسلة من الالام والتجارب كان منها سجنه وموت جدته وانقطاع صلته بأسرته عند انتهاء الفيلة الصفري وانكار نسبه عليه . فامتحنه الدهر بمصائبه . ولم يصل القصر الحمداني الا وهو مليء بالتجارب والمصائب .

بعد الان علينا ان نتابع الزمن بشيء من الحذر لان ابن جني المراهق بدأ يحزم امتعته ويشدب اوراقه استعدادا لمصاحبة شيخه ابي علي الفارسي . . لان الصبي المترب بدأ يتحرك استعدادا للسفر . وعند ذكر كلمة (السفر) يجب ان لا تغيب عن تصوراتنا المسافات ووسائل التنقل والزمن الذي يقطعه المسافر في رحلاته التي تقاس بالشهور والسنين في ذلك العصر . كما يجب علينا ان نتنبه الى ان مناسبة وجود (ابي علي الفارسي) في الموصل كانت مناسبة خصومة بين البويهيين وبين الحمدانيين . لذلك عاد الفارسي وبصحبته ابن جني الى بغداد سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة للهجرة وربما سنة تسع وثلاثين او اربعين او احدى واربعين لان الرواة اجمعوا على التحاق ابن جني بعلي الفارسي (بعد) سنة سبع وثلاثين وتريد في الوقت الحاضر هنا معاملة كلمة (بعد) هذه بحدها الأدنى وذلك لان احتلال الموصل من قبل ممز الدولة البويهية كان في شهر رمضان من سنة سبع وثلاثين فثلاثة اشهر غير كافية لتثبيت الاحتلال واستثمار الفوز او الرجوع عن صلح بموجب شروط واتفاقات مالية حسب مفاهيم واعراف ذلك الزمان . فتبدأ سنة ثمان وثلاثون والبويهيون لا يزالون في الموصل والشيخ وتلميذه لا يزالان فيها ، ثم كانت وجهتهما الى بغداد حاضرة الدولة والبويهيون مسيطرون عليها .

وهنا تجابهنا رواية تقول ان ابن جني اتصل منذ سنة احدى واربعين وثلاثمائة للهجرة بسيف الدولة بن حمدان و حلب واجتمع في حضرته بالمنيني وقد كانت حضرة سيف الدولة مجمعا للشعراء والادباء(٧) غير ان الحقائق الموضوعية المتعلقة بعمر ابن جني وصباه او شبابه وسفره الى بغداد برفقة شيخه الفارسي والمحسوب على البويهيين والخلفاء السياسية بين ممزالدولة وبين الحمدانيين ، والمسافات الكبيرة في التنقل بين بغداد وحلب تجعلنا نضع علامة استفهام كبيرة على هذه الرواية ونشك في صحتها . اذ ليس من المقبول ان يقصد ابن جني حلب وينضم الى حاشية سيف الدولة بهذه المعجالة. فما المانع ان يكون هناك خطأ في نقل هذا التاريخ وقع فيه النساخ وتناقله الرواة . كما وقعوا من قبل في نقل (عيدان السقاء) بالكسر الى (عيدان السقاء) وجعلوه اسما علما واما للمنيني بعد ان كان لقبا لرجل له اسم اخر .

ولماذا لا يكون الرقم واحد واربعون رقما اخر كسسته واربعين في الاصل .

ان الرواية التي تتحدث عن وجود ابن جني في حلب سنة احدى واربعين - اينما وجدت في كتب التراث او كتب المعاصرين

مصدرها محدث اسمه (ابو الحسن الطرائفي) حدث بذلك في بغداد قال (كان ابو الفتح عثمان ابن جني يحضر بحلب عند المتنبي كثيرا وينظره في شيء من النحو من غير ان يقرأ عليه شيئا من شعره انفة واكبارة لنفسه) .

ومن الملاحظ ان (ابا الحسن الطرائفي) لم يرد ذكره الا مرة واحدة في الجزء الثاني عشر من معجم الادباء وهو يحدث ببغداد عن علاقة ابن جني بالمتنبي . وجاء ذكره هكذا (ابو الحسن الطرائفي) من غير اسم ، ومن غير سند لحديثه كما اننا لم نجد له ترجمة في كتب التراث التي بين ايدينا ، واكاد اجزم ان (الطرائفي) هذا من الاسماء (المخترعة) اختلقه احد خصوم المتنبي ليحدث عن لسانه مثل هذه المقابلات التي لم تحدث غمزا بالمتنبي وانتفاضا له . فتسرب حديثه السي الكتب التي آلفت بعد ذلك بمائة عام او مئتين وتشعبت ثم اخذ بها كوفائف جرت ، ومقابلات حدثت وان صيغة هذا النص تفصح الطرائفي وتكشف عن كونه من صناعات الرواية ومفرضيها . فجعله (من غير ان يقرأ عليه شيئا من شعره انفة واكبارة لنفسه) والمقصود هنا ابن جني لانه هو الذي كان يحضر وينظر في النحو من غير ان يقرأ شيئا من شعره كما توحى الرواية . فهذه الجملة تكشف الغرض من وضع الرواية وهو غمز المتنبي والاستهانة به . وقد فات هذا الصانع وهو يصنع روايته حقيقة فارق العمر بين الشخصين اولا وحقيقة ان الاول نحوي وليس بشاعر ثانيا وحقيقة ان ابن جني لا يزال مغمورا حتى ذلك التاريخ والمتنبي قد اكتسب المجد والشهرة . فليس من المعقول ان يقف صبي بدا يتعاطى علم النحو حديثا وعمره لم يتجاوز السابعة عشرة بعد وربما كان اصغر من ذلك ، يقف مثل هذا الموقف المتعالي من المتنبي الذي قد قارب الاربعين وبلغ من دولة الشعر في المفاخرة بالنفس والاعتداد بها وليس من المعقول ايضا ان يطمع صبي لا يزال ينتسب الى مملوك رومي في ذلك العصر - الطيقي - عشائريا وانتسابا وهو لم يعرف كتحوي بارع بعد ، يطمع من المتنبي ان يلقي شعره بين يديه ، وعلم النحو الذي اختص به ابن جني لا يحسوز لنا ان نتصور انه نغ به صبي اذ انه يعتمد على قواعد وشواهد لا تأتيه الا بمرور زمن ومضي سنوات عديدة من العمر . وحتى اذا كان المقصود بالرواية عكس مثل هذا الموقف وان المتنبي هو الذي تعالى انفة وكبرا فان نفس الملاحظات والفوارق الموضوعية بين الرجلين تضع الرواية في مازق . ولا ندري كيف جاز للطرائفي هذا ان يتحدث في بغداد وبصور لنا انفعالات شخصية عند هذا او ذاك جرت في حلب ، ولم يذكر لنا عن اخذها .

ونحن لا نلوم الطرائفي في حديثه لانه قصد به غرضا زمنيا في ذلك العصر وانما نلوم من يعتبر مثل هذا الكلام المشبه حقيقة مسلما بها . ومع ذلك فما لنا نصدق الطرائفي في مزاعمه ولا نصدق ابن جني نفسه في محاوراته مع شيخه ابي علي الفارسي اقترح ان نستمع اليه لعله يفند ادعاء الطرائفي بنفسه ويثبت لنا بعد ألف عام انه لم يكن في حلب سنة احدى واربعين واثلاثمائة .

قال ابن جني في (الخصائص) ما نصه (وحدثنا ابو علي سنة احدى واربعين قال : قال ابو سعيد الحسن بن الحسين بازة وثلاثة ابواز) . انه حديث نحوي ولكن اين جرى ؟ بكل تحديد جرى في الموصل وليس بحلب واكد ذلك ابن جنسي

في باب ذكر علل العربية (كلامية هي ام فقهية) في نص اخر قال فيه . (وانشدنا ابو علي رحمه الله لجري) .

سروا بني العم فالاهاوز منزلكم ونهر تيرى فلا تعرفكم العرب بسكون فاء (تعرفكم) . انشدنا هذا بالموصل سنة احدى واربعين) .

ورب معترض يقول ان السنة تكون من اثني عشر شهرا افلا يجوز ان يكون هذا الحديث قد جرى بين ابن جني وبين ابي علي الفارسي في الموصل ثم سافرا الى حلب نعم هذا جائز . ولكن ابن جني يرفضه ويخبرنا باشارة اخرى ان ابا علي الفارسي سافر وحده الى حلب وبقي هو في الموصل يرأسه ويساله في مسائل لغوية . فقد ذكر في الخصائص ايضا ما نصه . (وكان ابو علي رحمه الله كتب الي من حلب وانا بالموصل مسألة اطالها جوابا على سؤالي اياه عنها وانت تجدها في مسألة الحلبيات) ويجب ان لا يقيب عن تصوراتنا ونحن نتحدث عن مراسلات تجري بين شخص في الموصل وبين اخر في حلب الفترات الزمنية التي تحتلها طبيعة انتقال البريد او القوافل ورجوعها والاعداد لها . تلك الفترات التي تستغرق الشهور وربما السنين بالرغم من قرب المسافة بين الموصل وحلب .

وهكذا يفند ابن جني بهذه النصوص الواحد واربعينية مزاعم الطرائفي وينقض ما تشعب عنها على السنة الرواة من انه التقى بالمتنبي في تلك الفترة الزمنية . كما ان هذه النصوص مجمعة تحثنا على اعادة النظر بمدلول قولهم . (والتحق بابي علي الفارسي بعد سنة سبع وثلاثين) . فمثلا جاز لنا ان نتعامل مع كلمة (قبل) ونستعبد بها سبع سنوات بالنسبة لولده ، يجوز لنا ان ترتفع بكلمة (بعد) ثلاث سنوات او اربع بالنسبة لمقارنته الموصل لأول مرة مع شيخه الى بغداد ، وهذا يتناسب مع عمره في ذلك التاريخ . ولكن الا يجدر بنا ان نتساءل متى رحل ابن جني الى حلب لأول مرة .

ولكن مهلا، اسنا بحاجة الى المعنى في التقصي او الاستنتاج والتحليل والتعليل لكي نتوصل الى التاريخ الصحيح الذي دخل فيه ابن جني حلب لأول مرة . فها هوذا نفسه يعترف فيضع بين ايدينا وثيقة مادية عن ذلك . فقد ذكر في كتابه الخصائص في باب (التفسير على المعنى دون اللفظ) ان وجوده في حلب مع شيخه ابي علي الفارسي كان سنة ست واربعين واثلاثمائة للهجرة (٨) . ان هذا القول بمثابة اعتراف صريح من ابن جني على انه لم يكن قبل هذا التاريخ في حلب . فمالنا لا نصدق ونرفض روايات وضعت بعد ذلك في القرن الخامس الهجري والسادس الهجري وحتى عصرنا الحالي لجرد ان عرف المؤرخون ان المتنبي زار حلب يوما ما وابن جني زار حلب يوما ما والتحق كل منهما بمجلس سيف الدولة فتوهموا ان زمنا واحدا جمعهما من غير ملاحظة ظروف كل منهما على حدة . فزادوا وتفننوا بالزيادة ووضعا اخبار لقاءات بينهما لم تحدث . ان هذا التاريخ الذي وضعه بين ايدينا ابن جني يحمل بين طياته اعترافا ضمني بعدم التقاء النحوي بالشاعر .

لان المتنبي في هذا التاريخ كان قد مضى عليه ما يقارب العام من مفادته حلب الى مصر وعلى وجه التحديد كان المتنبي في شهر جمادى الاخرة من هذه السنة يلقي قصيدته في حضرة كافور التي مطلعها :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يكن امانيا

ورب محاجج يقول : ان كان المتنبي لم يلتق بابن جني لحد هذا التاريخ فما معنى قوله ان سئل عن شيء من دقائق النحو والتعريف في شعره قال : (عليكم بالشيخ الاعور ابن جني فسلوه فانه يقول ما اردت وما لم ارد) (٩) .

ان هذا القول المروي لا يعني شيئا في نظرنا . لانه لا يدل على صلة وثيقة بين الرجلين ، فلو كانت الصلة مثلما صورها لنا الرواة لما ذكر المتنبي صاحبه بعاهته ونعمته بالاعور . وقد جاءت هذه الرواية في (مسالك الاخبار) ولكن الاستاذ محمد علي النجار في مقدمته لكتاب الخصائص وضع علامة استفهام على صحة هذا القول المنسوب للمتنبي فكتب يقول : وترجع مقالة المتنبي الاخيرة - اذا صح نسبتها اليه - الى سعة علم ابن جني وتشعب مذهبه . فجملة - اذا صح نسبتها اليه - تضع امامنا ضوءا احمر يحذرنا من قبولها لخطورتها على الادراك والفهم السليمين .

واما اذا كان المتنبي قد قالها فعلا فقد قالها عن بعد بعد ان سمع باهتمامات ابن جني بشعره وقد حل في حلب لأول مرة سنة ست واربعين وثلاثمائة للهجرة والضجة لا تزال قائمة انتصارا لشعر المتنبي او تجريحا له فادلى بدلوه وكان عمره حتى الان لا يتجاوز الرابعة والعشرين على راي (ابن قاضي شهبة) واقل من ذلك على راي ابن الاثير . كما انه مازال يأخذ العلم من الفارسي مما يجعلنا ان نستفهم عن جملة (اسألو ذلك الشيخ الاعور) ومعنى ورود كلمة (الشيخ) فيها . ولكن هذا العمر وهو في عز الشباب معقول لشاب طموح لكي يتكلم ويفصح عما تعلمه من شيخه الفارسي وكانت الاخبار في هذا المجال يتناقضها المسافرون بين مصر وحلب فسمع المتنبي بانتصار ابن جني له وسمع ابن جني بما جد عند المتنبي من القصائد في مصر واحيانا تنقل الاخبار مكذبة او مبالغا فيها كما حدث ونقل الى مجلس سيف الدولة خبر وفاة المتنبي في مصر . وسمع المتنبي بالخبر المكذوب فنظم قصيدته النونية المشهورة : -

بسم التعلل لا اهل ولا وطن

ولا نديم ولا كاس ولا سكين

ويمضي الزمن ولم يلتق ابن جني بالمتنبي وتنقضي السنوات الخمس التي قضاها المتنبي في مصر وبفادرها الى الكوفة في ذي الحجة من سنة خمسين للهجرة فيصل مسقط رأسه في بداية سنة احدى وخمسين ولم يبق من عمره غير ثلاث سنوات . فاين الصحة في قول الثعالبي (وصحبه دهرا طويلا) وقد تناقله الرواة عنه وملأوا الكتب به وضافوا عليه ما اضافوا . ومكث المتنبي بضعة اشهر في الكوفة وانتقل الى بغداد

وحل ضيفا على (علي بن حمزة البصري) طول المدة التي مكثها في بغداد وكانت ستة اشهر . وحينئذ طلب الوزير المهلبى من ابي الطيب ان يمدحه فترفع عن ذلك فحرض عليه شعراء بغداد ان يهجووه وينالوا من عرضه . ويزيد اكبارنا للمتنبي وهو يرفض مدح الوزير المهلبى بعد ان شاهد ما في مجلس الوزير من تفسخ جعل القضاة انفسهم يجتمعون فيه ليلا ويشربون الخمر حتى تبلغ بهم الحال الى غمس لحاهم بدنان الخمرة وبرش بعضهم بعضا بلحاهم الشملة (١١) .

وكان من بينهم القاضي التنوخي الذي - اراه - من اذكي الرواة الذين اساءوا للمتنبي عن قصد وانكروا نسبه وزعموا انه ابن سقاء .

ولا باس ان نستل من كتب التراث شيئا عن سلوك القاضي التنوخي الذي كان يقضي باقامة الحد الشرعي على شارب الخمرة في النهار ويحتسبها في الليل وينتفع لحيته فيها ويمارس الشذوذ في مجلس الوزير المهلبى ويجاهر بذلك مفاخرة فيقول :

اسقني الراح في شباب النهار

وانف همي بالخندريس العقار

وعندما لاه اصحابه في تعشقه لقلام ضخم سسمين اجابههم : -

قالوا عشقت عظيم الجسم قلت لهم

الشمس اعظم جرم حازه الفلك (١٢)

وقد اثر سلوك - المهلبى - وتفسخه وتفسخ حاشيته على تكوين راي المتنبي باهل العراق كافة في ذلك الزمان ، فيخبرنا (ابراهيم بن هلال الصابي) (١٣) وكان من كتاب ديوان الوزير المهلبى انه راسل المتنبي عند مقدمه الى بغداد ملتصبا ان يمدحه لقاء خمسة آلاف درهم ووسط في ذلك احد وجوه التجار فأجاب المتنبي (والله ما رايت بالعراق من يستحق المدح غيرك . ولا اوجب علي في هذه البلاد احد من الحق ما اوجب . وان انا مدحتك تنكر لك - الوزير - وتقر عليك لاني لم امدحه . فان كنت لا تبالي هذه الحال فانا اجيبك الى ما التمتست وما اريد منك مثلا ولا عن شعري عوضا) .

ويقول الصابي بعد ذلك : (فتنبعت على موضع الفظ وعلمت انه قد نصح) .

ولنتصور ما في هذا الكلام الذي قاله المتنبي من تحد لاهل العراق بما فيهم الخليفة ومعا الدولة البويهى والوزير المهلبى وغيرهم من ادياء وشعراء وما به من ترفع عن السلوك المشين الذي كان يطبع مجالس الخاصة في بغداد يومذاك ، وما به من اعتزاز بالشخصية والاصالة والنسب ، وبغداد حينئذ تعج بالمتنبيين والمنسويين وشتى الطوائف الاجتماعية والطائفية والعشائرية .

واما بالنسبة لابن جني في هذه الفترة القصيرة التي قضاها المتنبي في بغداد فلم يكن موجودا . لان الرواية التي حدثنا بها (ياقوت) تشير بوضوح الى عدم التقاء الشاعر بالنحوي ونحن على مشارف سنة اثنين وخمسين للهجرة . يقول (ياقوت) وهو يترجم (علي بن حمزة البصري) ان ابن جني سأل عن المتنبي وعن اخباره عندما حل ضيفا عليه

وهذا يدل بما لا يقبل الشك على ان ابن جني لم يلتق بالمتنبي في هذه الفترة وكان خارج بغداد وعندما اب اليها وجد المتنبي قد رحل عنها الى الكوفة فراح يسأل عنه وعن اخباره من مضيئه (ابن حمزة البصري) وهذا النص التاريخي يعترض على الروايات التي حكاهها - الحاتمي - عن الفترة التي اقامها المتنبي في بغداد وعلى الرواية التي تقول انه قرأ عليه ديوانه بحضور ابن حمزة البصري وابن جني والقاضي ابو الحسن الحاملي . ان اسم ابن جني في هذه الرواية محشور حشرا بفعل فاعل ولو كان موجودا في بغداد فعلا لما احتاج ان يسأل عن اخبار المتنبي من (ابن حمزة) وقد انتبه بعظمهم (١٤) الى غرض الحاتمي فقالوا (ومما كان بين ابي الطيب وبين اعوان المهلب ما حكاه الحاتمي من مناظرته لابي الطيب . ولا ريب ان الحاتمي كذب في ذلك على خصمه وبالغ في دعواه ارضاء للمهلب وقد قال ياقوت في المعجم عن الحاتمي هذا انه كان مفضيا لاهل العلم ، وفي شهر شعبان من سنة اثنيتين وخمسين توفي المهلب بعد ان حرص على الاساءة للمتنبى - وربما - على قتله فاثمرت تحريضاته بعد ذلك بزمان قليل واثراء وفاة الوزير المهلب كان المتنبي يتجرع الاسى والحزن بوفاة محبوبته الاميرة خولة اخت سيف الدولة التي توفيت في تلك السنة فرناها بقصيدته البائية وقد جاء فيها :

طوى الجزيرة حتى جاء في خبر

فزعت فيه بامالي الى الكسب

حتى اذا لم يدع لي صدقه املا

شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

وكان المتنبي لا يزال في الكوفة بعيدا عن بغداد وعن ابن جني بعد هذا التاريخ وعلى وجه التحديد في ذي الحجة من سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة وهو يعتزل لسيف الدولة عن قبوله دعوته في الرجوع الى حلب ويقبل دعوة ابن العميد ويتوجه الى (ارجان) في فارس ولا اثر لابن جني هناك . بل هناك ما يؤكد عدم وجوده على لسانه شخصا ، اذ تقول الرواية (١٥) (حدثنا ابو الفتح عثمان بن جني عن علي بن حمزة البصري قال . كنت مع المتنبي لما ورد ارجان . الخ) وهكذا تجد ابن حمزة في صحبة المتنبي لما ورد (ارجان) لزيارة ابن العميد وتجد ابن جني يتسقط بعد ذلك اخبار المتنبي من ابن حمزة .

ولم يبق من عمر المتنبي غير سنة واحدة . غير اننا نضطر الى الوقوف مليا امام نص ورد في كتاب الخصائص لابن جني ، وقبل التطرق الى النص علينا ان نعلم ان كتاب الخصائص ألفه ابن جني بعد عام تسع وسبعين وثلاثمائة وقدمه الى (بهاء الدولة البوبهي) كما تنص ديباجته . ومعنى ذلك انه ألفه بعد موت المتنبي بخمس وعشرين سنة .

واما النص فيقول (١٦) (وحدثني المتنبي - شاعرا - وما عرفته الا صادقا - قال - كنت عند منصرفي من مصر في جماعة من العرب واحدهم يتحدث ، فذكر في كلامه فلاة واسعة فقال يجري فيها الطرف ، قال آخر منهم يلتفت سرا من الجماعة بينه وبينه فيقول له ، يحار . افلا ترى الى هداية بعضهم لبعض وتبنيه

اياهم على الصواب) وتكرر هذا النص في مكان اخر من الخصائص وما يهمننا من هذا النص ثلاثة تعابير فقط تتحدد في كلمة (حدثني) بصير التكلم المفرد وكلمة (شاعرا) بصير الجمع وجملة (عند منصرفي من مصر) . اما الجملة الاخيرة فتشير لنا الى زمن هذا الحديث ان كان قد جرى حقا . واما (حدثني وشاعرا) فتجملنا نتأمل ونسأل لماذا جاءت الاولى بصير المفرد والثانية بصير الجمع . مع ملاحظة ان كلمة حدثني لم ترد غير مرة واحدة مكررة في نص واحد في كتاب الخصائص كله . واما كلمة شاعرا فجاءت باكثر من مكان من قبيل الاستشهاد بشعر المتنبي وهذا لا يفيد الحديث المباشر بين مؤلف الكتاب وبين المستشهد بشعره .

وهناك ملاحظة اخرى في كتاب الخصائص تتعلق بأسلوب الانشاء عند ابن جني فانه عندما ما يذكر مقابله او حديثه مع اعلام قد ماتوا يترحم عليهم فنجد عندما ذكر ابا بكر احمد ابن علي الرازي (١٨) قال : رحمه الله ، وفي مكان اخر قال (والله هو وعليه رحمته) وعندما ذكر شيخه ابا علي الفارسي قال (١٩) (وقلت مرة لابي علي رحمه الله) . ولكنه عندما ذكر المتنبي وقال . (حدثني المتنبي شاعرا) لم نجد اثرا لرحمة الله في كلامه ، علما ان المتنبي كان قد توفي قبل تأليف كتاب الخصائص بربع قرن من الزمان فهل هذا النص (حدثني المتنبي شاعرا) برمته من صنع النساخ ام ان (حدثني) اصلها (حدثنا) فحرفت سهوا او بزلة قلم او بعدم دقة ناسخ؟ لان حدثنا تفيد الرواية بعد اسقاط اسم الراوي اكثر من ان تفيد الحديث المباشر مثل كلمة (حدثني) . ام ان هذا الحديث قد جرى فعلا وسجله ابن جني في اوراقه وعند تأليفه كتاب الخصائص بعد ربع قرن من مقتل المتنبي نقله كما هو بعجالة انسته (رحمه الله) .

ولكن لا ، لنقف هنا قليلا امام نص جديد يشير بقوة الى ما فعله النساخ او الرواة من التزوير ، وبغربنا من الحقيقة التاريخية ، ويوضح لنا سقوط جملة او شبه جملة من النص مكانها بين كلمة حدثني وبين كلمة المتنبي ، وقد وردت هذه الجملة جلية في النص الجديد الذي جاء في الخصائص ايضا ، يقول ابن جني (٢٠) (حدثني من شاهد المتنبي وقد حضر عند ابي الارواحي . . . الخ) ما هذا . . . ابن جني نفسه يقول حدثني من شاهد المتنبي فيكاد ينكر مشاهدته الشخصية اياه بل يعترف هنا بعدم مشاهدته ويحق لنا ان نذهب الى عدم ادراك ابن جني لمعنى (شاهد) وما تنم عنه هذه الكلمة ونتم عنه مشتقانها وهذا النص الجديد يضطرنا للسودة الى النص السابق ونأمل مرة اخرى لنجد ان اصله (حدثني من شاهد المتنبي شاعرا) فسقطت جملة (من شاهد) بفعل فاعل سهوا او اهمالا او اجتهدا بعدم اهميتها ، وهذا ما يفسر لنا بجلاء عدم الترحم على المتنبي في اخر النص كما عودنا أسلوب ابن جني لانه هنا ينقل لنا نصا مرويا عن رجل شاهد المتنبي وهو لم يشاهده بعد . وقد يكون هذا الرجل علي بن حمزة البصري الذي روى ابن جني عنه اخبار المتنبي وشعره المقصود بجملة وما عرفته الا صادقا ، وان كنا في هذا قد اعتمدنا على الاستقراء للوصول الى الحقيقة وكشف التحريف بسقوط جملة - من شاهد - في النص الاول فبين ايدينا تحريف

آخر ، ولكن من حسن الحظ مصدره الاصلي موجود بين ايدينا .
فقد ذكر ياقوت الحموي وهو يترجم احمد بن داود الدينوري
قوله (قرأت في كتاب ابن فورجة المسمى بالفتح على ابي الفتح
نفسه قول المتنبي :

فدع عنك تشبيهي بما وكأنه

فما احسد فوقني وما احسد مني

وقال فيه ما لم يرض ابن فورجة ونسبه الى انه - اي
ابن جني - سال عنه ابا الطيب فاجاب ... الى اخر
الرواية) . وكلمة سال هنا ، توحى بان ابن جني هو السائل
والمتنبي هو المجيب . ولدى مراجعتنا كتاب الفتح على ابي
الفتح وجدنا النص يختلف تماما عما ذكره ياقوت في معجم الادباء
وينفي علاقة ابن جني بالمتنبي كسائل ومجيب . جاء في النص
الاصلي قوله (٢١)

امط عنك تشبيهي بما وكأنه

فما احد فسوقي ولا احد مشلي

وهذا اول تحريف بين كلمة فدع وكلمة امط .

ويستطرد ابن فورجة فيقول :

فقد كثر الكلام في هذا البيت وقوله تشبيهي (بما) .
وقالوا (ما) ليس من حروف التشبيه ولم يؤت الجواب
بطائل . فاما ابن جني فقال : الذي كان يجب به (اي المتنبي)
اذا سئل عن هذا يقول : ... الى اخر النص)

وهكذا تكشف كيف ان جملة (اذا سئل) التي رواها
ابن جني اصححت في المصادر المتأخرة (اذا سال ابن جني المتنبي)
وكيف ان المبني للمجول الذي تحدث فيه ابن جني التزاما
بعدم مقابلته للمتنبى اصبح معلوما عند بعض الرواة ومحددا
في ابن جني نفسه تحريفا او تزويرا او لا اراديا بدافع
الاستمرارية في الانشاء او بدافع تأثير اشاعة علاقة النحوي
بالشاعر . ويذهب ابن فورجة حتى الى التشكيك برواية ابن
جني كلها فيقول : وانا احلف بالله العلي ان كان ابو الطيب
قط سئل عن هذا البيت فاجاب هذا الجواب الذي حكاه ابن
جني . ويشير ابن فورجة بمكان اخر من كتابه الفتح على ابي
الفتح الى ان ابن جني كان في بعض الاحيان يروي شعر المتنبي
مفلوطا مما يدل على انه لم يسمعه منه او قرأه عليه مباشرة
من فمك . فيذكر هذا البيت :

انسى خيسر الامير فليل كروا

فقلت نعم وار لحقوا بشعاش

ويستطرد ابن فورجة (ولم يرو غير ابي الفتح كروا بفتح
الكاف وقد وقعت الى نسخ غير واحدة شاميات كلها كروا
وليس التفسير الا ما اقول ولا الرواية الا بالضم) .

فاو كان ابن جني قد التقى بالمتنبي وهري ، عليه ديوانه
كما زعم الزاعمون لما روى مثل هذا البيت مفلوطا وهو ادرى
بالفرق ما بين كلمة كروا فعل الامر الذي اراده المتنبي وبين
كروا فعل الماضي الذي سمعه مفلوطا عن بعض من شاهد المتنبي

او عن بعض الذين وصفهم ابن فورجة بقوله (ولقيت بمسض
المتكئين الذين يزعمون انهم لقوا ابا الطيب وقرأوا عليه
شعره .. الخ) .

ولا ندري ان كان ابن فورجة يلح بهذا الى ابن جني
نفسه ، ولا اخالنا بحاجة الى ان نتهم ابن جني بانه اصيب
بمرض احلام اليقظة في كبره فاخذ يتوهم احداثا لم تقع ،
كما توهم الاسكندر المقدوني وهو يحاصر مدينة صور فادعى
انه رأى هرقل الاله يشير اليه من اسوار المدينة ويقول
(عبدالعزيز جادو) في كتابه (الاحلام والروى) (لقد اتخذ
الكتاب المبدعون من احلامهم مستودعا) . فهذا يتوهمون انهم
قد التقوا مع ناس مهين وعاشوهم وتحذوا معهم وذلك تعزير
لمبتكرات افكارهم الوقادة ، فعندما يشكون باحتمال قبولها من
مجتمعاتهم يعزونها الى مقابلتهم او محاوراتهم لابطالها . ولسنا
بحاجة للذهاب هذا المذهب لان ابن جني لم يقل شيئا عن لقاءات
مفرطة مع المتنبي سوى ما كتبه بعض الرواة تحريفا او غرضا .

واما اذا تساهلنا مع النص الخالي من جملة من شاهد
وابن التقى الشاعر بالنحوي وحديثه عن العرب الذين التقى بهم
بعد منصرفه من مصر . هل يكون اللقاء قد حدث في (شيزار) .
ان كان قد تم حقا مثل هذا اللقاء فيكون قد تم للمرة الاولى
والاخيرة وليضعة ايام فقط . لان مكوث المتنبي عند عضد الدولة
لم يتجاوز الشهرين فكان لقاؤهما لقاء محطة سفر ولقاء تعارف
ولقاء وداع ، انكر الشاعر خلاله اتهامه بنظم قصيدة .

ما انصف القوم ضبة وامه الطرطبة

ولكن بعد ان احسنا الظن بهذا النص نجد المتنبي هذه المرة
يحذرنا من قبوله ويشير الى عدم حضور ابن جني في شيزار او
في مجلسه ذاك .

فعندما سئل هناك عن معنى قوله : -

وكان ابننا عدو كائسراه

لسه يأي حسروف انيسيان

قال : لو كان (ابو الفتح) حاضرا لفسره . والبيت هو
من قصيدة :

مقاني الشعب طيبا في المقاني

بمنزلة الرئيس من الزمان

وقد ورد قول المتنبي هذا بنصوص شتى . فمنهم من زعم
انه قال : -

لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفسره ، فحشروا كلمة

صديقنا فيه وهي تكاد تنطق بفريتها لان استعمال كلمة صديقنا
في الانشاء جاءت متأخرة بعد القرن الرابع الهجري وهي ليست
من اسلوب المتنبي في نثره حتى مع اصدقائه الحقيقيين كسدر
ابن عمار في ارض الشام وفاتك ابي شجاع في مصر ، وانها في
موضعها لا تغل عن غربة كلمة (حاج) عندما يستعملها اديب
قرأ ديوان ابي نؤاس واطلع فيه على ما يشير الى انه قد طاف
حول الكعبة يوما ما فكتب (لقد اجساد الحاج ابو نواس
في قوله :

الا فاسموني خيرا وقل لي شي الخمر

ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر

واننا لا نرى صحة هذا وذلك ، وان ما جاء في مضمون النص الذي يتحدث عن (الشيخ الاعور) والذي ناقشناه يتفق وهذا التاريخ ، لان كلمة (شيخ) التي رايها اوسع من رأس ابن جني الصبي او ابن جني الشاب أصبحت مقبولة في هذا التاريخ ولكن كلمة (الاعور) لا تزال تنفي قوة العلاقة بين الرجلين او معرفتهما ببعضهما معرفة مصاحبة وصداقة بقدر ما تعني عاملا قويا في دفع ابن جني الى النبوغ دفاعا عن عائلته حسب نظريات مركب النقص في الانسان .

وهناك ملاحظة جديرة بالاهتمام تدور حول ما قاله المتنبي عن ابن جني : فمعظم الروايات بل كلها تشير الى ان المتنبي عندما كان يسأل عن معنى في بيت يقول : لو كان ابن جني حاضرا ، مما يدل على انه كان يتمنى ان يلتقي به وقد سمع عن اهتماماته بشعره ، ولم نجد واو مرة واحدة اشارة الى وجوده معه . وثمة ملاحظة أخرى . ان ما روى عن المتنبي في قوله (لو كان ابن جني حاضرا) كان اكثره في هذه الفترة القصيرة بعد خروجه من بغداد الى ابن الععيد ثم عضد الدولة ان كان في البيت الذي ذكرناه او عندما قيل له لماذا نصبت فيه (لم نصبرا) وهي مجزومة بلم في البيت : --

باد هوالك صبرت او لم تصبرا

وبكالك ان لم يجر دمك او جرى

وبعد هذا نسأل مرة ثانية ورابعة وعاشرة اين هو الدهر الطويل الذي صحب فيه ابن جني ابا الطيب ؟

نعم اين هو ذلك الدهر الطويل الذي لم يتجاوز الايام وربما الساعات (بشيراز) فيما اذا احسنا الظن بكلمة (حدثني) . ولنعد الى النص مرة ثانية ونأمل بعق الكلمة (شاعرنا) وقد وردت باكثر من مكان مما يدل على اهتمام ابن جني بشعر المتنبي اولا وقضايمه بانه شاعر فته او طائفة بعينها هو محسوب عليها فتعته (شاعرنا) ولما كان ابن جني قد لازم البويهيين وحسب عليهم وعمل في معية عضد الدولة ثم مع صمصام الدولة ومع شرف الدولة ومع بهاء الدولة الذي ألف له كتاب الخصائص يكون قد تحيز من جهة واعترف بكلمة (شاعرنا) بان المتنبي شاعر علوي . ومما يؤيد هذا الاتجاه الصداقة المتينة التي حدثت بين ابن جني والشريفين الرضي والمرتضى حسب رواية نقلها لنا صاحب نزهة الاولياء ، وقبل ان نذكر الرواية علينا ان نذكر ان عليا بن عيسى الرضي كان زميلا امهنا ابن جني يتلقيان العلم من الفارسي وقد تفوق ابن جني عليه حتى انه فقد مكان شيخه التدريس بعد ان توفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة .

لقد جاء في (نزهة الاولياء) ان عليا بن عيسى الرضي كان على شاطئ دجلة في يوم شديد الحر فاجتاز عليه الشريف المرتضى في سفينة ومعه ابن جني وعليهما مظلة ظللتهما من

الشمس ، فهتف علي الرضي بالمرتضى وقال له (ما احسن هذا الشيع ، علي تنقلى كبده في الشمس من شدة الحر وعثمان عندك في الظل تحت المظلة لتلا تصيبه الشمس) ويذكر ياقوت ان هذا حدث للشريفين الرضي والمرتضى .

ولا نهمنا مرامي هذا التعرض لابن جني ومغاضده عن طريق التعرض للشريفين الرضي والمرتضى او لاحدهما ان كان ذلك التعرض صادرا من شيعي بمعتزلي او كان صادرا من زميل تلمذة بزميل يفوق عليه وهما يأخذان العلم من شيخ واحد وبموضوع واحد وانما نهمنا العلاقة المتينة التي اشجارت اليها الرواية بين الشريفين وبين ابن جني وربط هذه العلاقة بالاصرار الذي وجدناه عند ابن جني على تسمية المتنبي (شاعرنا) ذلك الاصرار الذي لا يدل على الداهنة او المحاباة او النفاق لان المتنبي مات قبل هذا الاصرار بزمان طويل وانتخب الطالبيون لأول مرة في التاريخ نقيبا لهم بعد ان اطمأنوا من عدم مطالبة المتنبي بحقه بالعلوية والامامة وكان ذلك في نفس سنة مقتله سنة اربع وخمسين وثلاثمائة للهجرة ، ونقيب الطالبين الاول هو ابو احمد الحسين ابن موسى والد الشريفين الرضي والمرتضى . وهذه العلاقات الحسنة جدا بين ابن جني وبين الطالبين ونقبائهم وما احيط بنسب المتنبي من كتمان اولا وتزوير ثانيا جعل ابن جني بدوافع مختلفة منها ذاتية ومنها تلهيجية يصر على تسمية المتنبي (شاعرنا) وهو المحسوب على البويهيين حكاما وعلى الطالبين نقباء وليس بمقدور ابن جني ان يتعدى هذا التلميح الى التصريح بنسب المتنبي وهو يعلم جيدا ان الشريف المرتضى بقدر ما كان يحفظ شعر المتنبي كان مبغضا له لاسباب خفية -- نعتقد -- انها ذات صلة بنسب المتنبي الاصيل . ومما يعزز هذا الاتجاه في تحديد دوافع ادراك الشريف المرتضى ارامى شعر المتنبي وبغضه له حكايته مع المعري وطرده من مجلسه سحبا من رجله لانه المح الى قول المتنبي بشكل غير مباشر :

واذا اتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بانني كمال

وان كان المتنبي قد قال في شبابه ايام مطالبته بحقه بالعلوية والامامة

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنحشي فخرت لا بجسدودي

وبهم فخر كل من نطق الضا

د وسوذ الجاني وغوث الطريد

بعد الشريف الرضي بعد اكثر من نصف قرن ينحو هذا المنحى ويقول : --

فخرت بنحشي لا بقومي موفرا

على ناقصي قومي منافب اسري

وربما يحتاجنا بعضهم بالقصيدة التي قيل ان ابن جني رأى فيها ابا الطيب بعد مقتله ولكني ارى هذه القصيدة تعزز

ست وخمسين وثلاثمائة ليستمتع الى رواية الهروي ويسجلها بخطه في هامش كتابه ثم يعود الى قبره راضيا مرضيا . ومن الطريف ان نخطويه الذي رويت عنه هذه الرواية كان قد توفي سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة للهجرة .

والى جانب مثل هذه التلفيقات الواضحة علينا ان ننتبه الى تطور اساليب التعبير . فعندما تصادفنا في كتب التراث كلمة (امتحان) مثلا يجب ان نتصور بلا تردد المحنة وما يترتب عليها من اضطهاد وتصفيات جسدية كما امتحن المأمون خصوم المعتزلة او امتحن المتوكل المعتزلة . واذا قرأنا كلمة (القائم) فعلينا ان نترجمها الى (الثائر) كما اوضح ذلك المتنبي في قوله :

محبي قياي ما لذلك النصل

بريشا من الجرحى سليما من القتل

واذا مرت بنا كلمة (ذاكرت فلانا في قوله) علينا ان لا نذهب الى وجود مقابلات بين شخصين او اكثر في المذاكرة اذ ان مذاكرة الشخص لنفسه واردة ومتبعة في التعبير ، لذلك عندما نجد ابن جني يقول ذاكرت المتنبي في قوله : فانه يعني بكل تأكيد مذاكرة نفسه في قول المتنبي ، وقد نبهنا ابن فورجة الى تمويهات ابن جني واختيار الاساليب التي توحى بحدوث فعل لم يحدث ، وذلك عندما (اقسم بالله العظيم ان كان ابو الطيب سئل عن هذا البيت فاجاب بهذا الجواب الذي حكاه ابن جني) واكثر من هذا التنبيه اتهمه بالكذب وهو يكمل النص : (وان كان متزيدا مبطلا فيما يدعيه عفا الله عنه وغفر له) (٢٥) فطلب الففران لابن جني وهو يشرح ديوان المتنبي لا يخرج عن التشكيك في صدقه ان كان قد زعم انه تتلمذ على المتنبي او تعلم نظم الشعر منه . هذا فيما اذا كانت الروايات غير مدسوسة على ابن جني نفسه استعدادا لاتهامه بالكذب بعد وفاته كما يدل سياق النص الذي يطلب له العفو والمغفرة .

ولا يسعني بعد هذا الحديث الا ان اعود مرة اخرى لاقتراح ان تعالج الرواية التراثية من منطلق التمحيص والتحليل وتقليص نفوذها ونقض الفبار عنها من اثر اخطاء النسخ واغراض الرواة . فاذا ما اضعنا على شرح ابن جني لديوان المتنبي يجب ان لا نذهب مذهب التوهمين فنصور ان ذلك حدث نتيجة لقادوات شخصية بينهما ونسئ اولاً واخراً انه كان غاية نحوي بشعر شاعر لم يلق به غير أيام قليلة في (شيراز) اواخر عمره ، او انه لم يلق به مطلقا .



هوامش ومصادر

١. ياقوت : معجم الادباء : ج ٢/ ٦٥ .
٢. ورد هذا الرأي في رسالة شخصية كتبها لي الاديب حسن بلور من حلب تعليقا على كتابي : المتنبي يسترد اباد ، وتسلطنا في ٢٠ مارس ١٩٧٤ وله تكن تحميسا تاريخيا .
٣. ابن جني : الخصائص ج ١/ ٩ مقدمة محمد علي النجار .
٤. ابن الاثير : الكامل ج ٦/ ٢٢٩ دار الكتاب : ط ١ : الثانية .

ما ذهبت اليه ، اذ لا يوجد فيها بيت واحد يشير الى علاقة شخصية بين الرجلين ، ولا اراها تختلف عن أي قصيدة ينظمها معاصر حي في رثاء الزهاوي او الرصافي من دون ان يراه ، هذا بالإضافة الى وجود خلل بقافية البيت الثاني منها ، يدفعنا بقوة الى الشك بنسبتها الى ابن جني ، وقد رويت لأول مرة في كتاب (دمية القصر) لعلي البخارزي المتوفى سنة سبع وستين واربعمائة اي بعد وفاة المتنبي بثلاثة عشر ومائة عاما وبعد وفاة ابن جني بخمسة وخمسين عاما ومما لاشك فيه انه لا يمكن ان تغوت ابن جني النحوي هفوة كبيرة في اختلاف حركة القافية وقد كان مطلع القصيدة :

غاص القريض واذوت نظرة الادب

وصوحت بعد ريّ دوحة الكتب

فتلاحظ هنا ان القافية بائية مكسورة (ادب . وكتب)

بينما جاءت قافية البيت الثاني بائية مرفوعة (السلب) وذلك على حد رواية (البخارزي)

سأبيت ثوب بوساء كنت تلبسه

كما تخطف بالخطبة السلب

ثم عادت القافية مكسورة :

مازلت تصحب في الجلى اذا انشعبت

قلبا جميعا وعزما غير منشعب

احقا عدم الالتزام بالقافية من نظم ابن جني الضليع بالنحو

وتعد الشعر واختيار الشواهد اللغوية ؟

ويجب ان لا نستغرب من مثل هذه التلفيقات في كتب التراث فمثلما وجدنا (ابراهيم الصابي) يعترف بانه باشر بتأليف كتاب (التاجي في اخبار بني بويه) وهو في حبه ، وقد توفي سنة اربع وثمانين وثلاثمائة للهجرة ، وهو تاريخ يتفق ونشاطات عضد الدولة ، نجد من ينسب تأليف كتاب (التاجي) - هذا - في اخبار بني بويه الى (سنان بن ثابت قره) (٢٢) وقد توفي سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة للهجرة مما لا يتفق ونشاطات عضد الدولة ، وكذلك اخر على التلفيقات التاريخية نورد النص الاتي قالوا : (ولما مات سيف الدولة انتقل السرى (الرفاء) الى بغداد ومدح الوزير المهلب وغيره من الاعيان والصدور فارتفق وارتق وحسنت حاله) (٢٣) . وعندما نعلم ان سيف الدولة مات سنة ست وخمسين وثلاثمائة للهجرة والمهلب مات قبل ذلك باربعة سنوات نعجب كيف انتقل السرى الرفاء الى بغداد واتصل بالوزير الميت ومدحه فارتفق وارتق وحسنت حاله . ونورد هنا لآخر حول ما ذكره بعض الرواة عن ليمان (ابراهيم نخطويه) من انه قرأ بهامش كتاب (ادب الرفاء) من تأليف ابي الفرج الاصبهاني بخط المؤلف قوله ، (انه استمع الى من قرأ على قصر معز الدولة بالشماسية قول (الهروي) في انه حضر هذا الموضع في سباط معز الدولة والدنيا عليه مقبلة وهيبة الملك عليه مشتملة ثم عاد اليه سنة اثنتين وثلاثمائة فرأى ما يعتبر به اللبيب من الخراب) (٢٤) ولا ندري كيف تمت ابو الفرج الاصبهاني حيا وقد مات سنة

- (٦) ابن جني : الخصائص ج ١٧/١ مقدمة محمد علي التجار .
 (٧) حذفنا ما جاء في هذا الهامش لعدم علاقته بما جاء في المتن (المورد) .
 (٨) ثبت هذه الرواية صاحبها التجار في مقدمته (الخصائص ج ٥٧/١) .
 (٩) ابن جني الخصائص ج ٤٧/١ دار اليدى للطباعة والنشر .
 (١٠) مقدمة محمد علي التجار نقلا عن النسخة المصورة (للخصائص) في دار الكتب المصرية ٢٠٦/٤ .
 (١١) ياقوت . معجم الادباء ج ٢٦٠/١٣ .
 (١٢) عبداللطيف الراوي . المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع للهجرة من ص ١١٣-١٣١ .
 (١٣) الثعالبي . نيتمة الدهر ج ٢٤٥/٢ .
١٤. ياقوت معجم الادباء ج ١٨/٢
 (١٥) البرقوقي ج ١/ص ع - ٢
 ١٦. ابن جني . الخصائص ج ٢٣٩/١ دار اليدى للطباعة والنشر .
 (١٧) المصدر نفسه ج ٢٠٨/١
 (١٨) المصدر نفسه ج ٢٧٦/١
 (٢٠) المصدر نفسه ج ٣٢٧/١
 (٢١) ابن فورجة . الفتح على ابن الفتح . تحقيق عبدالحريم الدجيلي ص ٢٤٥
 (٢٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان
 (٢٣) ياقوت : معجم الادباء ج ١٨٥/١١
 (٢٤) ياقوت : معجم الادباء ج ٩٦/١٢
 (٢٥) ابن فورجة الفتح على ابي الفتح ص ٢٤٥ .

جُلُوسُ النَّسَبِ لِلْمُتَنَبِّيِّ

بقلم

عبد الشَّعْبُ مُحَمَّدُ حَامِدُ

ذي قار - الجمهورية العراقية

لكن بغداد جاد الغيث ساكنها
نعالمهم في قفا السَّقَاءِ تزدحم

وقال فيه ايضا (١) :-

متنبئكم ابن سقاء كوفان ويوحى من الكنيف اليه
كما أن بعض شعراء الوزير المهلبى ادعوا أنه
هو نفسه كان السَّقَاءِ الذي يسقي الماء بالكوفة (٢) .
أي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشياً
عاش حيناً يبيع بالكوفة الماء وحيناً يبيع ماء الحياء
ويرى الملاح أن أبا المتنبى كان دقيق الأطراف
فلقبه الناس بلقب عيدان السَّقَاءِ (بالكسر) فمن
السهل على المتأمر أن يصحف (عيدان) فيجعلها
(عيدان) ويصحف السَّقَاءِ (بكسر السين)
فيجعلها (السَّقَاءِ) بفتح السين وتشديد القاف .
وقد رأى عمر فروخ (٣) شرح كلمة عيدان
السَّقَاءِ في قاموس المحيط للفيروز آبادي وكيف
كانت لقبا لوالد أحمد أبي الطيب المتنبى وليست
اسما له .

يتبين لنا أن من قال في المتنبى أن أباه عيدان
السَّقَاءِ قد وقع في وهم جاء من لقب غلب على أبيه
واشتهر به وهو (عيدان السَّقَاءِ) بكسر العين
والسين كما ذكر ذلك الفيروز آبادي في القاموس
المحيط ، والزبيدي في تاج العروس ، وأن والد
المتنبى كان طويل الأطراف دقيقها ولذلك شبهه
بالعيدان أو العصي التي تنصب ليقام عليها
السَّقَاءِ .

ومثلما اختلف في اسم أبيه اختلف كذلك في
بيته وأسرته فطه حسين (٤) يرى في دخول المتنبى
ودراسته في كتاب أشراف العلويين أنه لا يدل على
امتياز ولا على استثناء وإنما يدل على الاتجسار
الديني الذي وجه إليه الصبي ويدل على أن الدين

لا أريد في هذا البحث أن اكتب في فن الشاعر
العظيم أبي الطيب المتنبى ، هذا الذي ملأ به الدنيا
وشغل الناس فشرّق فيه الباحثون وغربوا ، كل
يوجهه الوجهة التي يراها حتى انتفخت بطون
الكتب وأمانات المصادر بشرح غريبه وتفسير غامضه
وتأويل شاذه فكانت الشروح والدراسات قد أربت
على الخمسين (١) ، بله المقالات والبحوث المتعددة
التي نشرها باحثون عرب من عراقيين وغير عراقيين
في مجلات وكتب ضربت شهرتها الآفاق (٢) ، فكان
أبو الطيب وافر الحظ في هذا الجانب .

أما الجانب الذي لم يتفق فيه الباحثون
والأدباء والنقاد فهو نسب المتنبى وأسرته ، فظلوا
يتخبطون بين أوجه وحضيضه . ولعل الذي كان
مدعاة هذا الاختلاف والتنافر في الرأي هو عدم
تصريح المتنبى نفسه عن هذا النسب ، مما حدا
بكتابتنا ونقادنا المعاصرين أن يبرز كل منهم رأيه
مدعوماً بالدليل مقروناً بالتعليل . ولا بأس أن
نستعرض آراء هؤلاء الأدباء فنسلط الأضواء أكثر
على هذا الجانب المظلم المعتم من حياة شاعر عظيم
كالمتنبى .

لقد قال المؤرخون عن المتنبى « أنه ولد
بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة » (٣) « وكان
أبوه يعرف بعبدان السَّقَاءِ » . أن هذه الدعوى
وهي كونه ابن سقاء تهمة الصقها بأبيسه حساده
وطاعنوه كما يقول السيد عبدالغني الملاح (٤) ، ومن
هؤلاء الحساد ابن لنكك البصري وكان للمتنبى
هاجيا وعليه حاقدا فشمت به وقال (٥) :-

قولا لأهل زمان لا خلاق لهم

ضلوا عن الرشد من جهل بهم وعموا

اعطيتهم المتنبى فوق منيته

فزوجوه برغم امهاتكم

كانوا يكفلون هذا الصبي ويقومون على تربيتته وتنشئته كانوا من الشيعة العلويين . فان الاستقرائيين من الشيعة العلوية ومن اهل السنة لم يكونوا يدخلون ابناءهم في طور الصبا الى المدارس العامة وانما كانوا يتخذون لهم الاساتذة والمؤدبين فاذا شبوا خلوا بينهم وبين الاختلاف الى مجالس العلم في الاندية والمساجد الجامعة . انما كان اوساط الناس وعامتهم هم الذين يرسلون ابناءهم الى هذه المكاتب والمدارس .

كما يرى الدكتور طه حسين ان شعور المتنبي الصبي بهذه الضعة او بهذا الضعف من ناحية أسرته وأهله الأدين قد كان العنصر الاول الذي اثر في شخصية المتنبي وبفض اليه الناس وفرض عليه ان يرى حياته بينهم لم تكن كحياة اترابه ورفاقه وانما كانت حياة يحيط بها كثير من الغموض يأخذها كثير من الشذوذ . ويفسر قول المتنبي :-

انا ابن من بعضه يفوق ابا الب

حث والنجل بعض من تجله

بانه لا ينسب نفسه الى رجل لانه لا يحفل او لا يريد أن يحفل بالانتساب الى الرجال . وانما ينتسب الى الآباء والجدود من غلبه المفاخررون وقهره المنافرون وقطعوا عليه السبل وسدوا عليه ابواب الحيلة . فاتخذ الآباء والجدود تعلقة ومعذرة يلتمس عندهم ما لا يجد عند نفسه ويستعير من اعمالهم ما لا يجد في اعماله :-

وانما يذكر الجدود لهم

من نفروه وانفذوا حيله

فطه حسين اذا يرى ان المتنبي وضع النسب من ناحية أسرته وأهله الأدين . ولكن الذين كفله كانوا من الشيعة العلويين .

وأديب صعب (١٠) هو الآخر الذي يرى بأن المتنبي ذو نسب وضع ، فهو يقول في باب الوجدانيات (نشأ ابو الطيب في بيت وضع مقمور . لا يظله فيه مجد موروث . ولا تكتفه فيه كرامة تخوله رفع الرأس بها تيه . وقد حلم - مع ضعة البيت الذي نشأ فيه وحقارة الوالدين الذين انتمى اليهما - بالمجد السامي وما قدر له تجسيد حلمه في واقع) .

انه - بلا شك - تصريح من صاحب هذا القول بضعة البيت الذي نشأ فيه المتنبي . وهو راي لا يدعمه دليل ، ولا تقوم حجة او برهان . ويقسول جورج غريب (١١) في نسب المتنبي

وسبب كتمان هذا النسب « أما السبب الصحيح لهذا الكتمان فهو ضعة النسب » وقال ايضا « ذكر أمه دون تسميتها في بيت واحد من الشعر » وغريب جدا ان يجعل ذكر أمه دون تسميتها مبررا لضعة النسب . فلو رجعنا الى دواوين الشعراء من جاهليين واسلاميين وأمويين وعباسيين لم نجد فيها ذكرا لأسماء أمهات اصحابها الا النادر منهم . والدكتور عبدالرحمن شعيب (١٢) يؤكد ضعة نسب المتنبي في تعليقه على قوله :-

انا ابن من بعضه يفوق ابا الب

حث والنجل بعض من تجله

فيقول « ولا يخدعنا المتنبي عن هذا الاب بقوله : البيت ... لأن شهرة الأبناء لا تدل حتما على شهرة الآباء . ولا على علو اقدارهم . بل أن أبناء الخاملين كثيرا ما يبزون أبناء السراة النابهين الذين الهامهم ترفهم عن الأخذ بأسباب الجسد الجديد . حتى فاقهم من كان ادنى منهم منزلة وأقل مالا » .

وانني لأرى من خلال هذا القول ان الدكتور شعيب يحلل ضعة نسب المتنبي تحليلا سيكولوجيا وراثيا ، وهو حقيقة لا مجال للشك فيها فان للطفرات الوراثية اثرها الكبير في تبين السلوك الفردي بين الابن وأبيه . أما مدى انطباق هذه الحقيقة العلمية على شاعرنا فلا نستطيع بهذه السهولة أن نقيم عليها الدليل . فالذي يقول :-

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفسى فخرت لا بجودودي

وبهم فخر كل من نطق الضا

د وعوذ الجاني وغوث الطريد

لا يمكن أن يكون ابوه واجداده خاملين . ولكنه مع كل هذا الفخر فهو لا يريد أن يفخر بهم لما في نفسه من عزة واء ومجد وسمو بها يعتلي ، وفي مرادها يتعب جسمه . ولتحقيق غاياتها لم يغمض جفنا ولم يمرغ انفا في تراب ولم يدنس جبهة بسجود ولم تثبت له قدم في ارض . فهو قد صال وجال في انحاء هذه الدنيا العريضة الواسعة فطرق باب سيف الدولة وكافور والانطاكيين والتنوخيين في سبيل ان يحصل على مجد ظن انه لا يشتري الا بكثير المال فلم يطلب مالا لفقر وهو الفنى النفس ، انما كانت نفسه متعطشة لسيادة ومجد وولاية فكان المال لها سببا .

وليس ثمة رأي اغرب مما وقعت عليه عيناى في كتاب السيد عبدالغنى الملاح (١٣) ، الذي حاول

بأنه يتم عن وجود (رجل معين) في مخيلة المتنبي (غاب الزمان به . وترك ابنه في محنة النسب .

كما انه يفسر ما قاله المتنبي :-

وكيف لا يحسد امرؤ علم
لله على كل هامة قدم

بأن انفعالاته بقيت هي المسيطرة على اعماق نفسه . وهي المتفلس الوحيد لهومومه وخيبة أمله في (قضيته) فراح يقول لعلي بن ابراهيم التوخي هذه القصيدة الميمية التي منها هذا البيت .

وهكذا يمضي السيد عبدالغني الملاح محاولاً أن يفسر قول المتنبي هذا بأكثر مما يتحمل من معنى . وشاعرنا بعيد كل البعد عن هذه التأويلات والافتراضات التي نسجها الملاح بأوهى من خيط العنكبوت .

ولقد نسي الملاح - أو تناسى - الفجوة الزمنية الواسعة بين مولد المتنبي عام (٣٠٣ هـ) ومولد الامام محمد المهدي عام (٢٥٥ هـ) (١٤) . فلو افترضنا - جدلاً - أنه كان والد المتنبي فإنه يكون قد تزوج - على اقل تقدير - عام (٣٠٢ هـ) لكي ينجب المتنبي عام (٣٠٣ هـ) فيكون عمر الامام محمد المهدي حينئذ سبعة واربعين سنة . انسا نتساءل : لماذا تزوج المهدي وهو في هذه السن المتأخرة؟! فيجبنا الملاح : ان متطلبات الحياة من اكل وشرب وجنس هي التي تلح عليه بالزواج . فنقول : لماذا لم يتزوج وهو في سن العشرين - مثلاً - ؟ هذه السن التي يكون فيها احوج الى الزواج من سن السابعة والاربعين ، والامام محمد المهدي قد مر بالظروف نفسها سواء في سن العشرين أو في سن السابعة والاربعين . فهو لم يحصر عنه لثام ولم ير له وجه من أجل المحافظة على قضيته الكبرى ، وخوفاً من ملاحقته من قبل بني العباس هؤلاء الذين ظلوا ردحا من الزمن يطاردون المهدي وشيعته من العاويين . وان افترضنا ان المهدي قد تزوج . فمن هي زوجته ؟ ما اسمها ؟ ما نسبها ؟ كيف تزوجها ؟ هل يوجد مصدر تاريخي يذكر لنا صراحة أو تلميحاً أن المهدي قد تزوج ؟ كل هذه الاسئلة لم تلق جواباً لها لدى الملاح في كتابه هذا .

ان شاعرنا يمكن ان يكون عاوي النسب ، ويمكن ان يكون ابوه من اشراف العلويين الا ان الجزم بأن الامام محمد المهدي والد له لا محل له والمصادر التي ترجمت الامام محمد المهدي كلها

فيه عيباً ان يشت ان المتنبي ابن الامام محمد المهدي بن الحسن العسكري . ابن . ابن . ابن . ابن الامام علي بن ابي طالب . معتمداً في ذلك على ابيات متبعثرة على صفحات ديوانه يركض وراءها فاذا الماء سراب . فهو يحاول - يأساً - ان يضع يده على كلمة قالها في (اللاشعور) فكانت محاولته هذه كحاطب في الظلام . فهو يتساءل : لماذا قال المتنبي هذا البيت في تلك المناسبة ؟ وماذا يعني بقوله كذا ؟ وما معنى هذه الكلمة في هذا البيت ؟ ولماذا لم يقل غيرها ؟ مدعماً رأيه ب (اعتقد) و (يجوز) و (اتوقع) و (من المحتمل) و (ليس بمستبعد) ممسكاً لا يقرأها البحث العلمي الذي يتوخى الدقة وينشد الحقيقة التي لا مجال للشك فيها .

فهو يفسر قول المتنبي :-

امط عنك تشبيهي بما وكأنه

فمما أحد فوقني ولا أحد مثلي

بأن تشبيهه ب (ما) و (كأنه) لا يزيده شرفاً وهو ابن امام ، ولا أحد (فوقه) من جراء هذا النسب ولا أحد (مثله) .

كما انه يدعونا الى التأمل في جملة (وينجلي خبري) في بيت المتنبي :-

سيصحب النصل مني مثل مضربه

(وينجلي خبري) عن صمة الصمم

كما انه يحاول ان يكشف لنا الدقة في كلمة (الصبر اجمل بي) في قوله :-

فالموت اعذر لي (والصبر اجمل بي)

والبر أوسع والدنيا لمن غلبا

فهو يعتقد أن هذه الكلمة هي التي تكاد تفضحه وهو يعلن عن صبره على أمر . لا علاقة له مطلقاً بممدوحه .

كما انه فسر الأبيات التي يقول فيها المتنبي :-

فؤاد ما تسليبه المدام

وعمر مثلما تهب اللثام

ودهر ناسه ناس صفار

وان كانت لهم جثث ضخام

بأنها تحمل اكثر من عتاب واكثر من لوم

لأبيه (صاحب الزمان) .

كما انه يرى في قوله :-

قد خفي الزمان بسه علينا

كسالك الدر يخفيه النظام

منشابهة لا اختلاف بينها فيما تروي وتدون فديمتها وحديثها ، ولم ينص قديم هذه المصادر وحديثها ، بل ولا تشير - حتى إشارة خاطفة - الى زواج المهدي ، فكيف نفتعل قصة زواجه مبنية على افتراض لا أساس له من الصحة ، ولا سبيل له الى العقل ؟!

أما هذه الأبيات وغيرها مما يشك الملاح في حقيقتها ، ويقف عندها وقفة طويلة ، فيمكن أن نفسرها بتفسير آخر ذاك انه رأى فساد الجسد مستشرياً في البلاد ، والاعاجم تتسلط عليها ، فلم تعلق نفسه - وهو الصربي الاصيل - أن يقف مكتوف اليدين ، معقود اللسان تجاه ظرف سياسي بال ممزق متهريء ، ووضع اجتماعي قد بدأ الانحلال واضحا فيه ، والسقوط بادياً عليه ، لا يكرم فيه الناس أحدا اكرامهم من يعتقدون انه

يملك مائة الف دينار (١٥) ، فثار وصال وجال في أنحاء الدنيا ، في بغداد ، في الشام ، في مصر ، في شيراز ، وألب الشعب على الحاكمين ، لاسترداد ملك مضيع وعزة مهدورة ، وكرامة مسلووسة . فانت ترى صورة المتنبي بفخرها وسموها وابائها في قصيدة مدح أو أبيات هجاء كلما جلت في ديوانه ، فقصاده تطفح عليها روح (متبنية) متجهة نحو العلى ، لم تضع قدما على ارض ولم تدع انفسا يمرغه تراب . بهذا التفسير نستطيع أن نبين البرج العاجي لنفس المتنبي التي لا يمكنها أن تفسد وتختنق بذلة الضعفاء وانفاس الحاقدين .

ان أبا الطيب صورة ناطقة رسمت في جبين الدهر . لم يدنس اطارها صدا القرون ، وليث صامد لم تلوث فمه ثنانة الجيف عند الجوع .

الهوامش

١ - نذكر من شراح ديوان المتنبي : نليذه ابن جني ، وابو العلاء المعري في (الامع العزيزي) و (معجز احمد) والواحدي ، وابو زكريا التبريزي ، وابو الحسن انجرجاني صاحب (الوساطة) ، والعكبري ، وابن فورجة ، والصاحب ابن عباد ، والمفري صاحب الانتصار ، والحامي ، والعميد صاحب الإبانة ، وابن الأثير صاحب الاستدراك على ابن الدهان ، وابراهيم البازجي وبطرس البستاني .

٢ - مثل الوساطة للجرجاني ، وبيتمة الدهر للثعالبي ، والعمدة لابن رشيقي ، ووفيات الاعيان ، والرسالة الحاتمية ، والصبح المنبي للبديعي الدمشقي ، وخزانة الأدب للبغدادي ، ومعجم الادباء لياقوت الحموي ، ومن الكتب الحديثة : المتنبي لشفيق جبيري ، ذكرى أبي الطيب لهبدانوهاب عزام ، مع المتنبي لظه حسين ، ومن المجلات : المقنطف ، الهلال ، الحديث ، العصبية .

٣ - بيتمة الدهر - ج١ - ص ٥٢ .

٤ - المتنبي يسترد أباه - ص ٣٧ .

٥ - نفس المصدر - ص ٣٨ .

٦ - نفس المصدر ونفس الصفحة .

٧ - نفس المصدر ونفس الصفحة .

٨ - مجلة العلوم اللبنانية - عدد مايس ١٩٦٣ من مقال لابراهيم العريض .

٩ - مع المتنبي - ص ٣٥ .

١٠ - المتنبي - باب الوجدانيات .

١١ - المتنبي دراسة عامة - ص ١٦ .

١٢ - المتنبي بين ناقديه - ص ٣٢ .

١٣ - المتنبي يسترد أباه .

١٤ - الغيبة للطوسي - ص ١٣٧ .

١٥ - تاريخ بغداد - ج٤ - ص ١٠٢ .

مصادر البحث

- (١) ديوان المتنبي/شرح البرقوقي .
- (٢) بيتمة الدهر للثعالبي - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - القاهرة - ١٩٤٧ .
- (٣) المتنبي يسترد أباه - عبدالغني الملاح - طبعة دار الآضي - بغداد - ١٩٧٤ - الطبعة الاولى .
- (٤) مع المتنبي - طه حسين - طبعة دار المعارف بمصر .
- (٥) المتنبي - اديب صعيبي .
- (٦) المتنبي دراسة عامة - جورج غريب .
- (٧) المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث - محسن عبدالرحمن شعيب .
- (٨) الغيبة - للطوسي - الطبعة الثانية .
- (٩) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي .
- (١٠) مجلة العلوم اللبنانية - عدد مايس (١٩٦٣) .

سيرة المتنبي

بقلم

سلمان هادي الطعّم

كربلاء - الجمهورية العراقية

(١)

في فجر حياتي الادبية شغفت بابي محمّد ، وكان هذا الشغف يكبر معي .. لذا كانت هذه الدراسة استقطارا لذلك الشغف المتنامي .

كفى العربية فخرا شامخا وعزا ساميا ان تنجب هذه الشخصية الفريدة في فكرنا العربي . ولا احسب شاعرا عربيا كان يمكن ان يكون في هذا العصر أبعد صرخة واكثر حماسا وأزورى زندا من هذا الشاعر . وقد لا أعدو الصواب اذا قلت ان المتنبي اغزر الشعراء فضلا وأوسعهم شهرة وأعلاهم منزلة ، فقد رفع شأن الشعر العربي وأحله مرتبة لم تكن له من قبل ، وحمل الراية عاليا ، وفتح للشعراء طرائق الخلد ، وسن لهم سنن المجد . وبذلك تبوأ مكانة رفيعة ومنزلة سامية ، مما دفعنا الى الإعجاب بمبقرته والافتتان بشعره .

ولد الشاعر الحكيم ابو الطيب المتنبي في محلة كنده بالكوفة . وقد اجمع الرواة ان تاريخ مولده هو سنة ٣٠٣ هـ . ذكره ابن خلكان في تاريخه فقال : ابو الطيب احمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور ، وقيل هو احمد بن الحسين بن مره بن عبد الجبار والله اعلم (١) . وقال عنه ابن رشيق في كتابه العمدة : انه مالىء الدنيا وشاغل الناس ذلك هو احمد بن الحسين الملقب بابي الطيب المتنبي (٢) .

ومهما يكن فهو عربي الاصل ، نشأ في اسرة فقيرة ، ويعرف أبوه بعبدان السقاء كان عمله سقاية الماء في محلة كنده ، وقد ارسله حين درج الى مدارس العلويين في الكوفة ليتعلم فيها القراءة والكتابة مع فريق من اولاد اشراف العلويين . واخذ يختلف على دكاكين الوراقين لمطالعة بعض الكتب والكراريس ، وكانت هذه الحوانيت منتدى للادب ، يقصدها العلماء والادباء والباحثون ، فلا بد انه كان يلقي فيها كثيرا منهم ويتصل بهم . وطبيعي ان تلك الحوانيت هي التي مهدت للمتنبي ثقافته الاولى ، ساعده على ذلك ذكاؤه الحاد ، ويروى عنه انه كان قوي الذاكرة ، سريع الحفظ . وانه ذهب الى البادية وأقام فيها سنتين لتقويم

لسانه وتعلم اللغة . ويبدو انه سافر لهذه الغاية عندما اغار القرامطة على الكوفة سنة ٣١٢ هـ ، وغادرها ثانية سنة ٣١٩ هـ مع كثير من أهلها لعودة القرامطة اليها بعد انتصارهم على جيوش الخلافة . ويحدثنا الرواة انه خرج الى بادية بني كلب . فأقام بينهم مدة ينشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة ، فعظم شأنه بينهم ، حتى وشى بعضهم الى لؤلؤ امير حمص من قبل الاخشيدي بان ابا الطيب ادعى النبوة في بني كلب وتبعه منهم خلق كثير ، ويخشى على ملك الشام منه ، فخرج لؤلؤ الى بني كلب وحاربههم وقبض على المتنبي وسجنه طويلا ثم استتابه وأطلقه (٣) . ونحن لا ندري على وجه التحقيق لم ذهب المتنبي الى البادية ، هل ذهب الى هناك ليتقن اللغة ، ام ان اياه اضطر الى الهرب من الكوفة واللجوء الى الصحراء نتيجة للحوادث السياسية والاضطرابات التي كانت تتعرض للكوفة آنذاك !! فنحن نعلم ان الكوفة كانت عرضة لهجمات القرامطة الذين اقاموا لهم حكومة في البحرين ، وكان النزاع بين رئيسهم ابي طاهر وبين الخلافة العباسية شديدا ، فقد هاجم ابو طاهر البصرة سنة ٣١١ هـ ، وقطع طريق الحج وسلب الحجاج العائدين من مكة سنة ٣١٢ هـ .

وفي السنة نفسها قطع طريق الحجاج العراقيين الداهيين الى مكة ، واغتنم فرصة الذعر الذي استولى على العراقيين ، فدخل الكوفة ونهبها وضربها ثم عاد الى البحرين . فلعل هجرة والد ابي الطيب الى البادية كان نتيجة لهذا الذعر الذي لحق الكوفيين . ومهما يكن من سبب هذه الهجرة الى البادية ، فاننا نعلم ان والده استقر به في بادية السماوة عند بني الصابي ، وهم فرع من جشم بن همدان اخواله ، ومكث سنتين في بادية السماوة ، ويبدو ان القرمطية اجتذبت في بدء ظهورها انصارا لها من اوساط البدو المتحمسين . ولعل تلك الدعوة تناولت القبائل كافة (٤) ، مما حمل الدكتور ر . بلاشير على الاعتقاد بانه لقي بعض القرامطة فتاثر بهم ، فان لم يتأثر بالدعوة القرمطية فليس بمستبعد ان يكون اصابه الاضطراب من جراء المأساة التي قلبت اوضاع الخلافة (٥) . ويتابعه في هذا الرأي الدكتور طه حسين اذ قال : ان المتنبي قد اصبح قرمطيا من اثر بقائه في البادية ، اذ ان القرامطة منذ

ظهروا كانوا يجذون في بادية الشام حماسة للدعوة ، فهو تأثر بهم او انه اصبح داعية من دعايتهم ، وانه طمع في ان يستهوي (بدر بن عمار امير طبريا) الى قرمطيته القديمة (٦) .

عاد المنتبي الى الكوفة ، ورجع بعض الباحثين ان ذلك كان سنة ٢١٥ هـ ، واستقر في الكوفة ، ولا نعلم على وجه التحقيق كيف قضى المنتبي حياته في الكوفة بعد عودته اليها ، وكل الذي نعلمه انه اتصل بشخص يعرف ابو الفضل الكوفي ، وابو الفضل هذا رجل قد تقف الفلسفة . يقول صاحب الخزائن : ان ابا الطيب وقع في صفرة الى واحد يكنى ابا الفضل بالكوفة من المتفلسفة فهو سه وأصله كما ضل(٧) . ولا ندري اذا كان ابو الطيب قد درس عليه الفلسفة حقاً ! وكل الذي نعلمه ان صاحب الوساطة يذكر لنا شعره الذي تأثر فيه بالفلسفة اليونانية ، فهل كان ذلك لانه درس الفلسفة ، او كان من اثر هذه الآراء العامة التي كانت شائعة بين المثقفين في ذلك العصر ! ونحن اميل الى الاعتقاد الثاني ، فدراسة الفلسفة لابد ان تكون قد تركت لها آثاراً على شعره . وقد مدح ابو الطيب ابا الفضل بقصيدة غريبة فيها ابيات تلفت النظر انها في الحقيقة تحوي آراء هي التي حملت بعض الباحثين على القول باعتناق المنتبي لمذهب القرامطة . ولكن نأشر ديوان المنتبي يقول عنها ان المنتبي انما قالها ليمتحن عقب ابي الفضل ، وكلا التفسيرين يجانبان الواقع ، فنحن نعتقد ان المنتبي انما ذكر هذه الصفات وهذه الآراء ليفخم بممدوحه ، وان المنتبي لم ير بأساً في مدح من يعتقد هذه المبادئ فيقول مثلاً :

يا ايها الملك المصطفى جوهراً

من ذات ذي اللكوت اسمى من سما

نور تظاير فيمسك لاهوتيسه

فتكاد تعلم علم ما لم يعلم

ويهم فيك اذا نطقت فصاحة

من كل عضو منك ان يتكلم

انا مبصر واطمن اني نائم

من كان يحلم بالاله فاحلما

كبر العيان عليّ حتي انه

صار اليقين من العيان توهما(٨)

ولكن هذا الكلام ، وان كان صريحاً في ذكر الحلول ، فلا يدل على ان المنتبي كان قرمطياً ، وربما كانت هذه عقيدة ممدوحة لابي الفضل فذكرها تقرباً اليه ، وهو على كل حال ، يدل على عدم اهتمام المنتبي بالتمسك بروح الدين . وبعد رجوعه من البادية الى الكوفة ، لم يطل مكثه بها ، فتركها الى بغداد ، ولم يبق في بغداد طويلاً ، فخرج عنها الى الشام . يقول طه حسين : ان المنتبي انما ترك الكوفة بسبب عقيدته القرمطية خشية على نفسه من يؤاخذ ، وانه خرج الى الشام بسبب هذه العقيدة ليتصل بالدعاة هناك ويعمل على نشر الفكرة (٩) . ونحن نرى ان في هذا الرأي اسرافاً في الاستنتاج ، فقد كان المنتبي حدث السن ، وليس من المعقول ان يوكل الى الاحداث مثل هذا النشاط الذي يريد طه حسين ان ينسبه الى المنتبي . نحن اميل الى الاعتقاد بان المنتبي انما قصد به ابوه الى بغداد ، بعد ان تجلت قدرته على قول الشعر طلباً للرزق هناك ، ولكنه لم يحظ في بغداد بما كان يامل بسبب حداثة سنه ولان اداة الشعر لم تكن قد استكمات في نفس المنتبي . ويميل الدكتور

بلاشير الى الظن بان المنتبي قد طالبت اقامته في بغداد عاصمة الخلافة فاتصل هناك بالعلماء والادباء باخذ عنهم(١٠) . ولم تكن هذه الاقامة لمجرد الاستعداد للخروج الى الشام كما يرى الدكتور طه حسين ، وكلا الرأيين يقومان على الحدس والظن اكثر مما يستندان الى دليل تاريخي . ولكن الذي لا ريب فيه هو ان المنتبي لم يبق طويلاً في بغداد ، وانه خرج الى الشام وهو لم يبلغ العشرين من عمره . ونرى ان الاحداث التي كانت تجري في الشام من نزاع بين الاخشيديين وبين خلفاء بغداد ومحاولة الطامعين انشاء دولة والسيطرة على المدن واقامة ملك لهم هو الذي لفت المنتبي الى الذهاب الى هناك ، لانه قد يجد في مثل هذا الوسط المضطرب مجالاً لتحقيق طموحاته التي ولدتها في نفسه آراء القرامطة من ناحية وطموح طبيعي في نفسه من ناحية اخرى ، ولانه في الشام لا يعرفه احد فلا يمكن ان تقف قصة مهنة ابيه عائلاً في تحقيق مثل هذه الطامح . فالداس هناك يجاهدون مثل هذه المهنة . ونحن نرى ان المنتبي في هذه الفترة اتصل بالرؤساء وازعماء يمدحهم ولا يكاد يستقر في محسب الا ليرتد الى محل آخر . يقول عبد الجواد السيد ابراهيم : كانت غرة رحلته الميمونة الى بلاد الشام حيث انتقل من بدوها الى حضرها وقصد طبرية واللاذقية وانطاكية ، فانصل في طبرية ببدر بن عمار وفي اللاذقية بالنوحيين وفي انطاكية بابي العشائر الحمداني قريب سيف الدولة ، وكان يمدح من اتصل بهم لا يضمن بمدائحهم على احد(١١) . استقر اول الامر في الجزيرة وشمال الشام ومدح جماعة من رؤساء البادية واغنياء الحاضرة واوساطها ايضا ثم مضى فاقام في طرابلس حيناً قصيراً ، وانصرف الى طبرية فاقام قليلاً في اللاذقية اتصل بالنوحيين وهم امراء العرب فمدحهم ثم حدثت بعد ذلك الحادثة التي أدت به الى السجن ، وبقي في السجن نحواً من سنتين ، واطلق سراحه ، فغادر جنوب سوريا الى الشمال وظل ينتقل هناك بين الامراء حتى هب له الاتصال بسيف الدولة . ولعل كثرة تنقله بين المدن وبين رؤساء القبائل مع اعلانه الثورة في شعره هو الذي جعل خصومه يكدون له عند والي حمص فسجن . اصبح المنتبي خلال اقامته في الشام اكثر شهرة واقدراً على اثارة حسد الحاسدين وكيد الكائدين ، واستطاع هؤلاء الحساد ان يكدوا له عند والي حمص ، فكتبوا اليه ابيانه التي تدل على استهائته بالدين من ناحية واستعداده للثورة من ناحية اخرى . ولعل صاحب حمص قد خشي ان يشور المنتبي ، فالتقى في السجن . ولكن من الرواة من يقول ان سبب سجنه هو ادعاؤه النبوة وخداعه اعراباً من كلب بهذه النبوة ، وان امره كان يقوى حتى خرج اليه امير حمص ، ففرق جمعه والقاه في السجن . يذكر ابن تفردي بردي : ونزل ببني كلب واقسام فيهم وادعى انه علوي حسيني ، ثم ادعى بعد ذلك النبوة ، ثم عاد يدعي انه علوي الى ان شهد عليه بالشام بالكذب في الدعوتين وجلس دهرًا طويلاً(١٢) . وادعاء المنتبي للنبوة امر مشكوك فيه ، والقول فيه يرجع الى روايات شفهية ثلاث ، فالبيهقي في (الصبح المبني) يروي لنا رواية عن ابي عبدالله معاذ بن اسماعيل اللاذقي وخلصتها ان الصداقة كانت متينة بين ابي عبدالله والمنتبي ، وان المنتبي قد اظهر له انه نبي مرسل الى هذه الامة الضالة ليلبأها عدلاً كما ملئت جوراً ، وانه يوحى له ايضا وانه قد اوحى مائة عبرة واربعة عشر عبرة والمبصرة بتجاوز مقدارها الآية من القرآن ، وان معجزته هو ان يجيب الدر عن الابل لقطع ارزاق العصاة الفجار ، وانه استطاع ذلك بحيلة او بضرب من السحر . وان ابا عبدالله هذا قد آمن به

وامتدت دعونه من اللاذقية حتى وصلت سورية ووصلت السماوة . ورواية أخرى يرويها لنا القاضي بن شيبان عسبن الخطيب البغدادي في تاريخه ، يقول : ان ابا الطيب قد استقر عند بني كلب فادعى انه علوي من نسل الحسين ثم ادعى انه نبي ثم رجع عن دعوة النبوة الى ادعائه العلوية فكان ذلك سبب سجنه . ويقال انه كان في أثناء دعوته يذبح قرآنا له ، وان احد الرواة قد كتب سورة من (قرآنه) ولكنه قد فقدوها ، ولم يبق من هذا القرآن الا آيات عثقت بذاكرته منها : « والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، ان الكافر نفي اخطار ، امض على سننك ، واقف اثر من كان قبلك من المرسلين ، فان الله قانع بك زبغ من الحد في دينه ، وغسل عن سبيله » (١٣) . وكان ابو الطيب يومئذ يصرح بعبارته المشهورة : « لا نبي بعدي » ويقول ان النبي عليه الصلاة والسلام اخبر بنبوته وقال : لا ، نبي بعدي وانا اسمي في السماء لا ! » (١٤) .

هذه هي الروايات التي يعتمد عليها المؤرخون ويستنتجون منها ان ابا الطيب قد ترك الاسلام واعلن النبوة ، ومن اجل ذلك لقب بالمتنبي . والذي نلاحظه على تلك الروايات ان الذين يروونها اشخاص مجهولون ، وان رواياتهم قد تناقضتها الافواه ، فزادت فيها ونقصت ، ولكننا نجد ان الرواة المعلومين ممن اتصلوا بالمتنبي وشرحوا شعره ، او ممن جاؤوا بعده وعنوا عناية كبيرة بشعره لا يذكرون لنا شيئا عن هذه النبوة كابن جني وابي العلاء المعري ، ونحن نعلم ان ابا العلاء كان قليل الاهتمام في امور الدين حتى انه لا يرى باسا ان يشير الى هذه النبوة ، ولكنه لم يفعل . وقد عرض المستشرق (كراتشكوفسكي) لهذه الروايات ، وهو يقول عنها انها روايات ساذجة غير جديرة بالاطمئنان ، ويقول ان ديوان المتنبي لا يشير اشارة الى دعوى النبوة ، وان شراح الديوان لا يعتقدون بذلك ، وان الذين ترجموا للمتنبي لا يذكرون هذه الرواية على انها رواية قاطعة ، كما ان المتنبي قد انكر بطرق ادعائه النبوة ، وان ابن جني صديق المتنبي يذكر انه انما لقب بالمتنبي لقوله :

انا في امة تداركها الله (م)

غريب كصالح في تهود

ما مقامى بارض نخله الآ

كمقام المسيح بين اليهود (١٥)

وان ابا العلاء المعري يقول في « رسالة الغفران » : « وجدت ان المتنبي كان اذا سئل عن حقيقة هذا اللقب قال هو من النبوة اي المرتفع من الارض وانه قد طمع في شيء من الملك ولا بداعه في الشعر لقب بنبي الشعر كما يقول الطوسي حيث رواه بعد قتله قال :

كان من نفسه الكبيرة في جيب

ش وفي الكبرياء ذا سلطان

وهو في شعره نبي ولكن

وجدت معجزاته في المصاني (١٦)

ويستنتج كراتشكوفسكي من ذلك كله ان قصة ادعاء ابي الطيب النبوة انما هي قصة شعبية ذاعت لتفسير اسباب سجن ابي الطيب ويريد الى ذلك قوله سواء صحت هذه القصة ام لم تصح ، فلا يجب ان نفر شيئا عن رأينا في عقيدة ابي الطيب الدينية . فهو اذا صرح ادعائه النبوة قد ترك الاسلام ولم يعترف بان محمدا خاتم الانبياء وانها ان كانت كاذبة تظهر لنا رأي الاديبان انني جاءت بعد المتنبي في عقيدته الدينية . وقد ذكر هذا في آراء عباس محمود العقاد ايضا . ولا نعلم اذا كان قد اطلع على رأي كراتشكوفسكي حين كتب ذلك او لم يطلع . نرى ان قيمة رأي كراتشكوفسكي انما هي في مناقشة الروايات المذكورة ، فهو يرجح بالقول ان الشراح لم يكونوا يصدقون دعوة النبوة ، ونحن نعلم ان الشراح كانوا من المعجبين بالمتنبي ، وكانو معروفين بالتمسك بالدين ، فلم يكونوا راضين ان هذا الشاعر الذي اعجبوا به خارج عن الاسلام فلم يحاولوا في تفسيراتهم المختلفة ان يخفوا في شروحهم كل الاشعار التي تحمل على الظن بان المتنبي كان مستخفا بالدين ، فذلك كانوا أجدر بان يرفضوا دعوى النبوة هذه ، ثم ان الذين ترجموا للمتنبي لن يجمعوا على رفض هذه الفكرة ، بل ان اثنين منهم يدوان رأيهم الصريح فيصدقان ادعاء المتنبي النبوة . ومهما يكن فان الديوان لا يشير صراحة الى هذه النبوة ، فان فيه قطعا تدعو صراحة الى الثورة ، ومن المحتمل ان شعره كان يحوي قطعا اكثر مما جمعه في ديوانه ، ويمكننا ان نستنتج بعد هذا على الاقل ان المتنبي كان يدعو الى الثورة في الاسلام ، وانه كان يخلط هذه الدعوة بافكار دينية وهو امر يحملنا انكاره على تجاهل الطور التاريخي الذي كانت تحدث فيه الثورات حينذاك اذ لم تكن توجد وسيلة لجذب الناس والتفافهم حول الداعي الا هذه الوسيلة ، فنحن نعلم ان المتنبي لم يكن صاحب مذهب اجتماعي يساعد الناس على الانشقاق حوله ، ثم انه كان بعد شابا لم يستطع ان يكون له مثل هذا المبدأ ولم يكن معروفًا كشاعر ، ولذلك فان منطق الحوادث يحملنا ان نسلكه في جملة الثائرين الدينيين الذين كثر ظهورهم في تلك الفترة من تاريخ الاسلام يؤيدنا في ذلك كثرة اتصال المتنبي بالفراطة ، وذكر آرائه في مدح رجل منهمم واستعداده وشعره الذي يدل على استعداده للثورة فهو يقول :

لقد تصبرت حتى لات مصطبر

فاليوم أقصم حتى لات مقتصم

لا تركز وجوه الخيل ساهمة

والحرب اقوم من ساق على قدم

والظعن يحرقها والزجر يلقها

حتى كان بها ضربا من ائلم

قد كلمتها العوالي فهي كالحمة

كانها الصاب معصوب على اللجم

بكل منصملت ما زال منتظري

حتى ادلت له من دولة الخدم

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة

ويستحل دم الحجاج في الحرم (١٧)

ان تلك الابيات التي يصرح فيها ابو الطيب عن عزمه على الثورة واستعاضته بشيخ لا يتردد عن سفك دم الحجاج في الحرم ، ويرى الصلاة نافلة تدل بصراحة على ان ثورته كانت ذات وجه ديني ، وهذا يحقق لنا قوة ادعاء المتنبي للنبوة ، فالمتنبي لم يكن كاذبا حين انكر انه لم يدع النبوة ، اي انه لم ير ان يكون نبيا لمحمد ولكنه قام بحركة ذات فكرة دينية ، فهو لم يكن طبقي الفكر ، ولكنه اراد ان يتزعم حركة دينية تحقق له مطامحه متائرا بآراء القرامطة من غير شك ، ففشل فيها وسجن ولقب بعد سجنه بالمتنبي . وقد أبدى في سجنه صبرا ، فهو يقول مخاطبا سجنه ابا دلف :

أهون بطول الشواء والتلف

والسجن والقيد يا أبا دلف

غير اختيسار قبلت بسرّك بي

والجوع يرضي الاسود بالحييف

كن ايها السجن كيف شئت فقد

وطئت للموت نفس معترف

لو كان سكاني فيك منقصة

لم يكن الدر ساكن الصدف (١٨)

ولكن يظهر ان سجنه قد طال ، ويسبب من اضطهاده والحاق الجوع والمرض والاغتراب عليه ، كتب الى والي حمص قصيدة يستغفنه بها ومطلعها :

أيا خد الله ورد الخدود

وقدّ قدود الحسان القدود

فهنّ أسلن دما مقلتي

وعذبن قلبي بطول الصدود

وكم للهوى من فتى مدنف

وكم للنوى من قتيل شهيد

فواحرنا ما أمر الفراق

وأعلق نيرانه بالكبود

الى أن يصل قوله :

امالك رقتي ومن شأنه

هبسات اللجين وعشيق العبيد

دعوتك عند انقطاع الرجا

ء والموت مني كحبل اسوريد

دموتك كما يراني البلاء

وأوهن رجلي ثقل الحديد

وقد كان مشبهما بالنعزال

وقصد صار مشيهما في القيسود

وكنّت من الناس في محفل

وهيا انا في محفل من قروود

نعجل في وجوب الحدود

وحدي قبل وجوب السجود

وقيل عدوت عن الصالحين (م)

بين ولادي وبين القيسود

فما لك تقبل زور الكلا

م وقدر الشهادة قدر الشهود

فلا تسمع من الكاشحين

ولا تعبان بمحك اليهود

وكن فارقا بين دعوى أردت

ودعوى فعلت بشاؤ بعيد (١٩)

تلك الابيات تدلنا على ان هناك ادعاء كادوا للمتنبّي فسجنوه ، وانه لم يفعل ما اتهموه به . وقد اثار القصيدة عطف الوالي عليه ، فاخرجه من السجن واطلقه واستتابه فيما يظهر ، ولكن استتابته مما نسب اليه العامة ، ولم يكن بغير على المتنبي ان يعلن توبته ، وقد رأينا انه لم يدع هذه النبوة ، وكانت الفترة التي قضاه المتنبي بعد خروجه من السجن فترة نشرد وفاقة وضعة وخمول كان يتصل بالوجهاء واصحاب المكانة بمدحهم فلا يجزونه على الشعر ، الا أهون الجزاء . يقولون انه مدح احد الوجهاء بالقصيدة المشهورة التالية التي مطلعها :

يا بني الشمس الجانحات غواربا

اللابسات من الحرير جلابا (٢٠)

فجزاه عليها دينارا . ولم تحسن حاله حتى قصد انطاكية ، واتصل هناك بالامير ابي العشائر ومدحه بعدة قصائد كان اولها :

أتراهما لكثرة المشاق

تحسب الدمع خلفه في الماقبي (٢١)

فقربه ابو العشائر وحسن حاله عنده . كان ابو العشائر هذا قريبا لسيف الدولة علي بن حمدان رأس الدولة الحمدانية ، فيسر له الوصول اليه ، وكان ذلك سنة ٢٣٧هـ . ودامت صحبة ابي الطيب للامير ثمان سنوات ، وخصص للشاعر ثلاثة آلاف دينار كل سنة عدا الهبات السخية والمطاء المتواصل من مال وثياب وخيول ومزارع ، وخلد مقابل ذلك وقائمه مع الروم بقصائد قل ان نجد لها نظيرا في الشعر العربي . ثم حدث ما عكر الصفو ، فقصد الشاعر مصر . . فالمتنبي وان كان قبل انصائه بسيف الدولة مقهورا ثم تبلورت حياته بلسورا واضحا بعد انصائه به ، الا ان نفسه كانت تضطرم بثورة اكثاله ، وهو لم يزل في غنفوان الشباب ، فقد سمرق وغرب . مكافحا مناظلا ، وعاش مع طموحه في صراع مرير (٢٢) . يروي البديعي : كان ابو العشائر والي انطاكية من قبل سيف الدولة ، ولما قدم سيف الدولة انطاكية قدم المتنبي اليه واننى عنده عليه وعرفه سركته من الشعر والادب واشترط على سيف الدولة اول انصائه به انه اذا انشده مديحه لا يشده الا وهو قاعد وانه لا يكلف تقبيل الارض بين يديه . ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط وتطبع الى ما يرد منه وذلك في سنة ٢٣٧هـ وحسن موقعه عنده فقربه

وأجازه الجوائز السنية ومالت نفسه اليه واحبسه فسلبه
للرأض فملوه الفروسية والطراد والمثاقفة (٢٣) . نسال
ابو الطيب جاها وحظوة من لدن سيف الدولة ، ولكن من اين
للساعر المتعالي المقيم على قلق ، ان يهدأ او بالاحرى ان تهدأ
خواطر الذين قطع عليهم بشعره ارزاقهم ، او اقصى منزلتهم
من الامر الذي أجل شاعره في اكرم منزله . لقد بدأت الوشائيات
والسعايات في بلاط سيف الدولة تعمل عملها ، حتى لقيت في
نفس الامر اكثر من صدى ، فتحول حماسه لشاعره الى فتور ،
ولا نقول جفاء ، خصوصا وان وراء الوشائيات والسعايات كبارا
من امثال ابي فراس الحمداني وابن خالويه والنامي وسواهم
من رجال البلاط (٢٤)

وعندها علت صيحات الشعراء وشكواهم من تعالي ابي
الطيب عليهم ، فائر ذلك في سيف الدولة تم قويت نغمة مع
ابي الطيب ، فامر غلمانة بقتله ، فعرضوا له في الطريق ، غير
انه استطاع تفريقهم عنه واختفى في حلب لدى بعض اصدقائه ،
وراسل الامر فانكر انه امر له بسوء ، وبعد تسعة عشر يوما
جاء الى القصر ، ورحب به سيف الدولة ، وخلع عليه وساله
عن حاله ، فاجاب : رايت الموت عندك احب الي من الحياة
عند غيرك . وكان اشياعه ينشرون مدائحهم ويذيعون فضائله
ويناولون به ، واعداءه يخنقون عليه ويفضون من شأنه .
وفي ذات مرة قال ابو فراس شاعر البلاط الحمداني لابن عمه :
« هذا المشدق كثير الادلال عليك . فانت تعطيه ثلاثة
آلاف دينار كل سنة على ثلاث قصائد ويمكنك ان تفدق مئتي
دينار على عشرين شاعرا يأتون بما هو خير من شعره (٢٥) . »
غير ان ابا الطيب فارق سيف الدولة حائقا متبرما فلعل وقوفه
بين يدي كافور وهو من اعداء سيف الدولة يثير غيظه ، او
لعله اراد به مصانعة كافور لينال منه الذي وفد عليه من اجله
على انه - وان ترك معه ما جرت به عادته مع سيف الدولة -
قد اتخذ لعزته لونا آخر ، فقد كان يقف بين يديه وفي رجليه
خفان وفي وسطه سيف ومنطقته (٢٦) .

اقام ابو الطيب في مصر اربع سنوات ونصف سنة وعرض
في مدائحه لكافور بسيف الدولة ورضي ان ينشد شعره واقفا بين
يديه على خلاف عادته ، ولقي الشاعر من كرم كافور ما جعله
في مصاف الاغنياء . ولكنه ما لبث ان اسفر عن اطماعه الاولى ،
فطلب ان يتولى (ولاية) او (امارة) والى في طلبه هذا والحف ،
ومدح نفسه في مطلع القصائد التي مدح بها سيده الجديد .
ولما رأى كافور بماطله ويؤجل تنفيذ رغبته ، راح يشسكو امله
وبمنذ سيف الدولة يعلن اسفه على فراقه . ودبت النفرة بين
الرجلين ، وانقطع ابو الطيب عن مدحه ثمانية اشهر ، ثم
نظم قصيدة ظاهرها المدح وباطنها التانيب . ثم اصيب بالحمى
ونظم اناء مرضه قصيدة عرّف فيها بكافور وبخله . ولم يكن
كافور اهلا لهذا الهجاء ربما منع الشاعر ولاية او ضيعة ولكنه
استحققه بما وعد ومطل ، ثم اخلف فملا نفس الشاعر الطموح
غيظا (٢٧) . تناقل الناس القصيدة وبلغت كافورا فامتعض .

وكانت بين كافور وفانك الرومي منافسة عنيفة ، وكان الثاني
يقيم بالقيوم (وهي اقطاع له) حتى لا يضطر الركوب في معية
الاسود ، واتصل فانك بابي الطيب وراسله ، والتقى في الصحراء ،
فكانت هديته للشاعر الف دينار ذهباً اتبعها بعدة هدايا ثمينة ،
فمدحه بقصيدة وخز فيها كافورا وخزا مؤلماً .

اما كافور فقد كظم غيظه ، وطلب من الشاعر ان يعود الى
سيرته الاولى في مدحه ، فتجددت آماله ، وحسب ان الوالي
- او كما يلقبه (ابو المسك) و (الاستاذ) سيبر بوعده في
النهاية ، ونظم قصيدة طويلة كرر فيها طلباته السابقة وملاها
لوما وتوبيخا ، فغضب ابو المسك ومنع الشاعر عن الرحيل
وبث حوله العيون والارصاد . ولما حل العيد وشغلت احتفالاته
رجال الدولة هرب ابو الطيب ونظم قصيدته المشهورة هذه
عند خروجه من مصر ، ومطلعها :

عيد باية حال عدت يا عيد

بما مضى ام بامر منك تجديد (٢٨)

وسار في درب غير مطروقة ، وعلم كافور بالامر ، فكتب الى
عماله ان يقتلوا آثاره ويعتقلوه ، لكنه استطاع الإفلات بعد
رحلة مضنية حتى وصل الكوفة بعد ثلاثة اشهر .

هجا الشاعر كافورا وافحش ، وجاءت كل كلمة في قصائده
شواظا من نار . وبقي في العراق ثلاث سنوات ، ومن بغداد
عدة مرات ، وأبى ان يمدح الوزير المهلب ، فاغرى به جماعة
من شعراء العاصمة ، افراطوا في شتمه وتحقيره فلم يجبه . علم
سيف الدولة بخروج الشاعر من مصر مخاصما لكافور ، وبلغته
قصائده في هجوه ، فبعث اليه بالهدايا ، وساله القدوم الى
حلب ، فعاد الى مدحه ، ثم بعث اليه قصيدة يعزبه بوفاة
اخيه . وقصد بعد ذلك الوزير ابن العميد الاديب الشاعر ، في
فارس ومدحه . وسافر الى عضد الدولة البويهى في مدينة
شيراز ، فرحب به وانزله افضل منزل ، ومدحه بست قصائد
كافاه عليها بمال وافر ، وخلع سنيه . وبقي في شيراز مدة
تقارب الثلاثة اشهر ، رحل عنها مودعا مليكها بقصيدة كانت
آخر قصيدة له ، يقول :

وقد رأيت الملوك قاطبة

وسرت حتى رأيت مولاه

تجمعت في فؤاده همم

ملء فؤاد الزمان احداها (٢٩)

وسار حتى بلغ الاهواز . ثم نزل بواسط ، وهي تبعد عن
بغداد نحو اربعين فرسخا . فلما كان بالقرب من النعمانية في
موضع يقال له (الصافية) بالجانب الغربي من سواد العراق ،
خرج عليه فانك بن ابي جهل الاسدي ومعه عدد من الفرسان ،
وقيل جماعة من بني ضبة تآمروا على قتله ، لان المتنبى كان
قد هجا ضبة بن يزيد بن اخيه ، وتعرض لامه وافحش في
هجوهم ، فغاض ذلك فانكا ، وتحين الفرص للفتك به فلما

التقى ثقاتاً قتالا عنيفا . فقال له احد غلمانه ، لا يتحدث
الناس عنك بالفرار ، وانت القاتل :

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم (٣٠)

فقال له المتنبي قتلني قتلك الله ، وقاتل حتى قتل هيو
وابنه محسن وغلماه مفلح . وكان ذلك في رمضان سنة
٣٥٤هـ / ٩٦٥م (٣١) وهو آنذاك في الواحدة والخمسين من عمره .
هكذا انطفأت شعلة وضاعة ، وانتهت حياة شاعر عبقرى
عظيم سجل اسمه في سجل الخالدين .

(٢)

لعب المتنبي دورا كبيرا في الشعر العربي ، فقد طرق
ابواب الفنون الشعرية المعروفة ، ولم يكن في وقته من يساويه
في فنونه التي جمع فيها من الادب فنا وذاك انه ضرب في كل
شيء منها بسهم وافر . وكان يتخذ شعره صناعة ، فلا يقوله
ارتجالا ولا يندفع مع سجيته . وقد اجاد وابدع في شعره سواء
من ناحية الخيال والاسلوب .

ويظهر ان ذكاه الحاد ونفسيته العالية ساعده كثيرا على
التحليق في شعره بين كثير من الشعراء الذين عاصروه . ونتيجة
رحلة شاق في ديوانه وتتبع اخباره وجدت شعره يكاد يتصف بدقة
وصف وصدق لهجة وبراعة تركيب وروعة معاني . فهو شاعر
متقن العاطفة ، مرهف الحس ، تطالعنا في شعره صور مغرية
جذابة تأخذ بمعاقد القلب . والمتنبي كان ابعد شعراء هذه
الحقبة صيتا ، ومع انه كان جوابة ينتقل ما بين مصر وخراسان
يمدح الملوك والامراء والوزراء وينال رفردهم ، فانه يقول كاللائم
لنفسه :

الى كم ذا التخلف والتواني

وكم هذا التماذي في التماذي

وشغل الناس في طلب المعالي

بيع الشعر في سوق الكساد (٣٢)

ونستطيع ان نلمس من قراءتنا للديوان ، تفوق ابي الطيب
المتنبي في اغراض معينة هي : المدح والفخر والهجاء والحكمة
والرثاء والوصف . وابو الطيب كما يتضح لنا كثير المبالغة
في شعره ، فنحن نأخذها عليه من الناحية الادبية ، ولا نستدل
بها على فساد عقيدته ، فمن ذلك قوله في مدح محمد بن زريق :

لو كان للتيران ضوء جبينه

عبدت فصار العالمون مجوسا (٣٣)

ومن ذلك قوله من قصيدة قالها في صباه :

عمرك الله هل رأيت بدورا

ظلمت في براقع وعقود

راميات بأسهم يرشمها الهد

ب تشق القلوب قبل الجلود

بترشفن من فمسي رشقات

هن فيه احلى من العنقود (٣٤)

والمتنبي فخور بشعره ، لا يرى في الشعراء من يوازيه ،
وقد ساء من سيف الدولة ان يساويه بغيره وهو الشاعر الكبير
الذي يحب سيف الدولة حبا صادقا ، فعاتبه على ذلك ودعاه
الى التمييز بين الشحم والورم ، والنور والظلمة ، وان يقدر
مكانه الرفيع بين الادب والشعر .

وما الدهر الا من رواة قلاندي

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

ودع كل صوت غير صوتي فأنني

انا الطائر المحكي والآخر الصدى (٣٥)

وربما كان المتنبي وحده الشاعر الذي حضر الحروب في
هذه الحقبة ، وحارب في جيش سيف الدولة ، وذاق لذة النصر
ومرارة الهزيمة ، وقال احسن الشعر العربي الذي قيل في
وصف الحرب من قبل ومن بعد ، ويكفيه انه استطاع ان يشد
بمجلس سيف الدولة على رؤوس حساده :

ومرهف سرت بين الجحفلين به

حتى انته يد فراسة وقسم

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

صجبت في الفلوات الوحش منفردا

حتى تعجب مني القور والاكم (٣٦)

وما دما في الحديث عن فخره ، فلا غرابة اذا ما ذكر قومه
في مفاخره :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفسى فخرت لا بجودودي

وبهم فخر كل من نطق الضاد

وعوذ الجاني وغوث الطريد

ما مفسامي بارض نخلية الا

كمقام المسيح بين اليهود

انما في امسة تداركها الله

غريب كصالح في تمسود

ان اكن معجبا فمعجب عجيب

لم يجد فوق نفسه من مزيد (٣٧)

يذهب الدكتور عبدالوهاب عزام الى ان قصائد المتنبي في
وصف حروب سيف الدولة الداخلية والخارجية تفوق الملاحم
اليونانية واللاتينية والهندية والفارسية (٣٨) فهو الشاعر الذي
وصف وقائع ذلك العصر وحوادثه الجسام وجلال الحروب
والاعمال وصفا دقيقا في قصائد حماسية رائعة . يقول المثل

العربي المشهور « القتل بالسيف اوحى » او « الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك » حيث تدور رخي الحرب على السيف قديما ، فهو سلاح ماض يفيد في ميادين الحرب منذ الجاهلية حتى الامس القريب . يقول المتنبي :

حتى رجعت وافلامي قوائل لي

المجد للسيف ليس المجد للقيم (٣٩)

وقد قرر المتنبي للسيف امثالا سوائر بقيت كالكواكب سطوها ونصوعا على هامة الزمن :

اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة

فلا تستعدن الحسام اليمانيا (٤٠)

وقوله :

تحمي السيوف على اعدائه معه

كانهن بنوه او عشائره (٤١)

وقوله :

قد زرتة وسيوف الهند مقمدة

وقد نظرت اليه والسيوف دم (٤٢)

وقوله :

حفرن الردينيات حتى طرحتها

وحتى كان السيف للرمح شام (٤٣)

ومن ادوع قصائد الحرب قصيدتان الاولى بائية وهي التي وصف بها المتنبي ظفر سيف الدولة ببني كلاب ، وذلك لدى خروجهم عليه سنة ٣٤٣هـ كقوله :

طلبتهم على الامواه حتى

تخوف ان تفتشه السحاب

فبت لياليا لا نوم فيها

تخب بك المسومة العراب

بهز الجيش حولك جانيه

كما نفقت جناحيها المقاب

وتسال عنهم الفلوات حتى

اجابك بعضها وهم الجواب (٤٤)

اما القصيدة الثانية الرائية التي سجل فيها انتصار الامير المذكور على قبائل عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب ايضا عندما تالبوا عليه وعاثوا في اطراف امارته فسادا عام ٣٤٤هـ وفيها تصوير صادق وتحليل مستفيض وصف فيها الشاعر عدم ركون البدو بطبيعتهم الى الشعب وتالبهم على سيف الدولة ومحاولتهم الاخلال بنظام مملكته وانهزامهم امامه في النهاية انهزاما شنيعا وابقاءه عليهم حلما وكرما .

فلزهم الطراد السى قتال

احسد سلاحهم فيه الفرار

مضوا متسابقين الاعضاء فيه

لأروسهم بأرجلهم عشار

يشلهم بكل اقرب نهدي

لفارسه على الخيل الخيار

وكل أحمر يغسل جانيه

على الكمين منه دم ممار

يفادر كل ملتفت اليه

ولبتته لطلبه وجار

اذا صرف النهار الضوء عنهم

دجا ليلان ليل والغبار

وان جنح الغلام انجاب عنهم

أضاء المشرفة والنهار (٤٥)

وأخيرا . . فلا احسب انني استوفيت هذا « العالم » الرحب بجثا ، فهو بحر متلاطم الامواج لا زال شاغل الناس ومالي الدنيا ومدد الشعراء وتنازع الباحثين على مدارج العصور .



مصادر البحث

- (١) رفيات الايمان : لابن خلكان ٦٢/١ والمنظم : لابن الجوزي ٢٠-١٤/٦ .
- (٢) العملة : لابن رشيقي ج ١ ص ٥٦ .
- (٣) جواهر الادب / للسيد احمد الهاشمي ج ٢ ص ١٩٥ (١٣٧٤/١٩٥٥) .
- (٤) تاريخ الامم والملوك : للطبري ٣٧٧/١ وانظر : خزانة الادب للبغدادي ٣٨٩/١ .
- (٥) أبو الطيب المتنبي - د . ر . بلاشير . ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني ص ٥٥ (دمشق ١٩٧٥) .
- (٦) مع المتنبي - للدكتور طه حسين ص ١٣٠ . وانظر : المتنبي يسترد أباد لعبدالقني الملاح ص ١١٦ .
- (٧) خزانة الادب - للبغدادي ٣٨٣/١ .
- (٨) شرح ديوان المتنبي - عبدالرحمن البرقوقي ج ٤ ص ١٨٦ (القاهرة ١٩٣٨) .
- (٩) مع المتنبي - للدكتور طه حسين ص ١٣٠ .
- (١٠) أبو الطيب المتنبي - د . ر . بلاشير ص ٦١ .
- (١١) الشذا الطيب في ذكرى ابي الطيب - عبدالجواد السيد ابراهيم (القاهرة مارس ١٩٣٠) ص ١٧ .
- (١٢) السجود الراشدة لفرمانك حسين والقاهرة : ابن توري بردي ج ٢ ص ٣٧٠ .
- وانظر : تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي ج ٤ ص ١٠٤ ، ونزهة الألبا في طبقات الادبا - لابن الانباري ص ٣٦٩ .

- (١٣) الصبح المنبي عن حيثية المتنبي - للبديعي ج ١ ص ٣١ .
- (١٤) ابو الطيب المتنبي - د . ر . بلاشير ص ١١٧ .
- (١٥) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٥٢ .
- (١٦) رسالة الففران - لابي العلاء المعري ص ٨١ .
- (١٧) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ٢٠٤ .
- (١٨) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٧ .
- (١٩) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٧٤ .
- (٢٠) شرح ديوان المتنبي ج ١ ص ١٤٠ .
- (٢١) شرح ديوان المتنبي ج ٣ ص ١٢١ .
- (٢٢) نظرة اجمالية في حياة المتنبي - لمعروف الرصافي . تحقيق ابراهيم العلوي ص ١٠ (بغداد ١٩٥٩) .
- (٢٣) الصبح المنبي - للبديعي ج ١ ص ٤٦ و ٤٧ و ٥٤ و ٥٥ .
- (٢٤) المتنبي شاعر السيف والقلم - فوزي عطوي (بيروت ١٩٧١) ص ١٧ .
- (٢٥) الصبح المنبي - للبديعي ج ١ ص ٤٥ .
- (٢٦) أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه - لابي منصور الثعالبي ص ١٦ .
- (٢٧) ذكرى ابي الطيب بعد الف عام - عبدالوهاب عزام ص ٢٠٧ (بغداد ١٩٣٦) .
- (٢٨) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٦٧ .
- (٢٩) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ٥١٩ .
- (٣٠) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ١١١ .
- (٣١) الشدا الطيب في ذكرى ابي الطيب - عبدالجواد السيد ابراهيم ص ٢٤ .
- (٣٢) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٩٠ .
- (٣٣) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٣٦٧ .
- (٣٤) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٤٥ .
- (٣٥) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٦ .
- (٣٦) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ١١١ .
- (٣٧) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٥٢ .
- (٣٨) ذكرى ابي الطيب بعد الف عام - عبدالوهاب عزام ص ١١١ .
- (٣٩) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ٣٦٨ .
- (٤٠) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ٥٢٩ .
- (٤١) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٧٠ .
- (٤٢) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ١٠٥ .
- (٤٣) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ١٣٤ .
- (٤٤) شرح ديوان المتنبي ج ١ ص ٨٨ .
- (٤٥) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٤٩ .

النَّصُوصُ الْحَقِيقَةُ

مأخذ الأزدي على الكندي

تصنيف

أحمد بن علي بن معقل المهلب الأزدي

٥٦٧ - ٦٤٤ هـ

تحقيق

هلال ساجي

بغداد - الأعظمية ص.ب ٤٠٦٨

ثم رحل الى بغداد وقرأ بها النحو على الوجيه
ابي بكر المبارك بن المبارك الواسطي (٨) وابي البقاء
العكبري (٩) ، كما قرأ على ابن الشجري (١٠) .

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الأزدي :

هو ابو العباس عز الدين (١) احمد بن علي بن
الحسن بن معقل بن الحسن بن احمد بن الحسين
ابن النجار بن علي بن عبدالله بن معقل ابو العباس بن
الحسن بن العباس المهلب (٢) من ولد المهلب بن ابي
صفرة (٣) الأزدي (٤) .

ولد بحمص في آخر سنة سبع وستين
وخمسمائة (٥) .

وقرأ العربية ببلده على الفقيه مذهب الدين
ابي الفرج عبدالله بن اسعد بن علي ابن الدهسان
الموصلي (٦) نزيل حمص (٧) .

(٨) بغية الوعاة ٣٤٨/١ وتكملة اكمال الاكمال ص ٣١٢-٣١٣ .
(٩) عبدالله بن الحسين ابو البقاء العكبري البغدادي
الحنبلي (٥٣٨-٦١٦ هـ) . انظر ترجمته في المراجع
التالية : تاريخ الاسلام وفيات ٦١٦ هـ ذيل طبقات الحنابلة
١١٢/٢ ونكت الهميان ص ١٧٨-١٨٠ والشذرات ٦٧/٥
والنجوم الزاهرة ٢٤٦/٦ وبغية الوعاة ٣٨/٢ - ٤٠ .
والبداية والنهاية ٨٥/١٣ والياقي ٣٢/٤ ومجمع
البلدان مادة (عكبر) . وانباه الرواة ١١٦/٢ وذيل
الروضتين ١١٩ والكمال في التاريخ ٢٥٧/١٢ وفيات
الاعيان ١٠٠/٢-١٠٢ والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد
(نسخة المجمع العلمي العراقي) الورقة ٤١ . وتلخيص
معجم الالقاب الجزء الخامس رقم الترجمة ٦٧٥ من
الميسر .

(١٠) ابن الشجري : هبة الله بن علي بن محمد الملسوي
(٤٥٠-٥٤٢ هـ) نقيب الطالبين في الكرخ في زمنه . له
من الآثار المطبوعة : الحماسة الشجرية ، ومختارات ابن
الشجري ، والامالي وقد طبعت هذه في حيدرآباد ناقصة
سبعة مجالس . وقد طبعت هذه المجالس الناقصة
بتحقيق الاستاذ حاتم الضامن في العدين الاول والثاني
من المجلد الثالث من مجلة « المورد » العراقية . وانظر
ترجمة ابن الشجري في المصادر التالية : الشذرات
١٣٢/٤ ومرآة الجنان ٣/٣٧٥ وابن كثير ٢٢٣/١٢ وفيات
الاعيان ٤٥/٦-٥٠ وارشاد الارب ٢٤٧/٧ ونزهة الالباء
٤٠٤-٤٠٦ والنجوم الزاهرة ٢٨١/٥ واشارة التبيين
الورقة ٥٧ وانباه الرواة ٣/٣٥٦ وبغية الوعاة ٣٢٤/٢
وتلخيص ابن مكنوم الورقة ٤٠٧-٤٠٨ . وطبقات ابن

←

- (١) شذرات الذهب ٢٢٩/٥ .
- (٢) مخطوطة الواقي بالوفيات : الصفدي ج ٦ الورقة ٨٨ .
- (٣) البلغة في تاريخ أئمة اللغة : الفيروزآبادي ص ٢٧ .
- (٤) تكملة اكمال الاكمال : ابن الصابوني ص ٣١١ وبغية
الوعاة : السيوطي ٣٤٨/١ .
- (٥) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٦ والواقي ج ٦ الورقة ٨٨ .
- (٦) شاعر وعالم كبير توفي عام ٥٨١ هـ انظر ترجمته في المصادر
التالية : الروضتين : ابو شامة ٦٧/٢ ، انباه الرواة :
القفطي ١٠٣/٢ ، الوفيات : ابن خلكان ٥٧/٣-٦١ ،
تاريخ الاسلام الذهبي : وفيات عام ٥٨١ هـ ، شذرات
الذهب : ٢٧٠/٤ وطبقات الشافعية الكبرى ١٢٠/٧ .
- (٧) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٢ .

وفي دمشق قرأ على أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي (١١) .

وتذكر المصادر انه ذهب الى الحلة واخذ المذهب الشيعي عن جماعة (١٢) .

وتذكر ايضا انه عاد الى الشام واتصل بالملك الامجد (١٣) فحظي عنده ، وعاش به شيعه تلك الناحية . وكان وافر العقل ، غالبا في التشيع ، دينا متزهدا (١٤) .

مصنفاته :

نظم الايضاح والتكملة لأبي علي الفارسي فأجاد (١٥) ، وعرض نظمه هذا على شيخه الامام تاج الدين أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي فوقف عليه وشكره واثني على ما نظمه وما سطره (١٦) .

ولسنا نعرف مصير هذا النظم في زمننا هذا .

وكان له ديوان شعر رآه - بخزانة كتب الرصد - ابن الفوطي سنة ثلاث وستين وستمائة واثني عليه وذكر ان له في مدح اهل البيت - عليهم السلام - قصائد كثيرة (١٧) . ولسنا نعرف مصير هذا الديوان . وقد حفظت لنا المصادر شيئا من شعره فمن ذلك قوله في الخضاب :

مالي أزور شيبى بالخضاب وما

من شأنى الزور في فعلي وفي كلمى

قاضي شهبة الورقة ٣٦٧ وهدية العارفين ٥٠٥/٢ وكشف الظنون ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٤١٣ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ١٥٧٣ ، ١٥٦٣ .

(١١) بغية الوعاة ٣٤٨/١ . وأبو اليمن الكندي (٥٢٠-٦١٣هـ) انظر ترجمة وافية له في فقرة مستقلة من المقدمة .

(١٢) بغية الوعاة ٣٤٨/١ .

(١٣) الملك الامجد صاحب بعلبك واسمه بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه بن ايوب . قتل بدمشق سنة ٦٢٨هـ . وكان شاعرا ، له ديوان شعر كبير حققه السيد ناظم رشيد (رسالة ماجستير في كلية الآداب بجامعة بغداد مكتوبة بالآلة الكاتبة) . انظر ترجمة الملك الامجد في المصادر التالية : النجوم الزاهرة ٢٧٥/١ والشذرات ١٢٦/٥ وايضاح المكنون ٤١/١ ومخطوطات الموصل (الجلبى) ص ٤١ وانظر الحوادث الجامعة المنسوب لابن الفوطي .

(١٤) بغية الوعاة ٣٤٨/١ نقلا عن الذهبي .

(١٥) بغية الوعاة ٣٤٨/١ والبلغة ص ٢٧ والشذرات ٢٢٩/٥ وكشف الظنون العمود ٢١٣ .

(١٦) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٤-٣١٥ .

(١٧) تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب ج ٤ المجلد الاول ص ١١ .

اذا بدا سر شيب في عذار فتى
فليس يكتم بالحناء والكتم (١٨)

وقال (١٩) :

أما والعيون النجل حلقة صادق
لقد نبض التفريق نبض المفارق

وقال (٢٠) :

لائمي في حُبِّ « عتب »

جسرت في لومي وعتبى

كيف لى بالصبر عمَّن

ملكيت عيناه قلبي

غادة ذل لها بالبد (م)

ل منّا كل صعب

راح دمعي سربا اذ

سنحت ما بين سرب

لهواها مخلص قد

انشب الحب بقلبي

وقال (٢١) :

اطبأ جفون. أم جفون ظباء

سلبت قوة عزة وعزاء

وقدود سمر أم قدود ذوايل

سمر حمتك موارد الاغفاء

عرّضت قلبك للهوى متوقعا

نيل المنى فوقعت في ضراء

كم نظرة زرعت بقلب متيم

حبا فكان عليه حب بلاء

ولكم جهول بالهوى فيه هوى

واطاع بعد تمنع واباء

لا اعرفتك بعد عرفان به

تنقاد غرا زائد الاغراء

وتوق احدق المها فبها مها

تصمي صميم القلب والاحشاء

وقال (٢٢) :

اذا رضى امرأ في ذراه صعوبة

فرققا تقده مصحبا ممكنا ظهرا

(١٨) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٦ .

(١٩) شذرات الذهب ٢٢٩/٥ .

(٢٠) تلخيص مجمع الآداب ج ٤ المجلد الاول ص ١١-١٢ .

(٢١) مخطوطة الواقي بالوفيات ج ٦ ص ٨٨ .

(٢٢) مخطوطة المحاضرات والمحاورات للسيوطي الورقة ٥٢ .

ولأ تأخذن بالقسر ذا نخوة وذا
إباء تهج ناراً مصرمة شرا
فلطمة طرف هيجت حرب داحس
ولطمة ملك نصرت أمة كفر
وقال في مدوره (٢٣) :

فخرت بانني امسى وساده
لمن فاق الورى فخراً وساده
وهل أنا غير منزلة لبدر
يقسارن في شمساً بالسعاده
شرفت بأشرف الاعضاء فوقني
وسدت بخدمتي لذوي السيادة
فهاالة كل بدر في سماء
ترى في حسن شكلي مستفاده
وقال في مروحه (٢٤) :

ومروحة اهدت الى النفس رَوْحها
لدى القِظ مشبوا باهداء ريحها
روينا عن الريح الشمال حديثها
على ضعفه مستخرجا من حديثها
وقال ملفزاً في المروحة (٢٥) :

وما محمولة من غير جهد
ولا تعب تريح الحاملها
لها نسب علا من أمهات
الى هجر به تهتز تها
فشهر « أناجر » قرء لدينا
بما يهدي لنا منها وفيها
وقال ايضاً في المروحة (٢٦) :

(*) خرقاء معشوقة
تبدي لنا الحكمة والفهما
تهتز بالبرد ولكنّها
هزتها من غير [ما] خمى
لا تكسب السقم ولكنّها
تريح من قد كسب السقما

ومن مصنفاته كتاب (المآخذ على شراح ديوان
أبي الطيب المتنبي) وقد وصلتنا منه نسختان
مخطوطتان . وسنخصه بفقرة مستقلة فيما بعد .

على اننا لا يمكن ان نحصر مصنفات الازدي
فيما تقدم حسب ، فلقد ذكر السيوطي نقلاً عن
الذهبي ان مترجمنا « برع في العربية والعروض
وصنف فيهما » (٢٧) .

ولسنا نعرف اسماء هاته المصنفات ولا عددها
ولا مظان وجودها في المكتبات . ولعل الغياري على
تراث العربية ان يكشفوا بعضها في قابل الايام .
تلاميذه :

اخذ عنه كثيرون من بينهم جمال الدين ابي
حامد محمد بن علي المحمودي المعروف بابن الصابوني
مصنف كتاب تكملة اكمال الاكمال ، ذكر ذلك في اثناء
ترجمته بقوله « سمعت منه بحمد الله بدمشق
وكتبت عنه قطعاً من شعره » (٢٨) . ومن تلامذته
احمد بن عبدالله بن شعيب التميمي والحسين بن
ابراهيم الاربلي وسواهم .

مكانته العلمية والادبية :

كانت للازدي مكانة علمية وادبية رفيعة في
زمنه .

وصفه ابن الفوطي بقوله : « من فضلاء العصر ،
وعلماء وادباء الدهر وشعرائه » (٢٩) .

وقال عنه ابن الصابوني (٣٠) : « من الادباء
المشهورين والعلماء المذكورين » .

ووصفه ابن العماد الحنبلي بقوله : « العلامة
اللفوي ... برع في لسان العرب وكان صدرا
محترماً » (٣١) .

وأننى عليه الذهبي بقوله فيما نقل
السيوطي (٣٢) : « برع في العربية والعروض ،
وصنف فيهما ، وقال الشعر الرائق » .

ان مكانته العلمية والادبية الرفيعة هذه يكشف
عنها ويشف تصديه لعلماء افاذا كبن جني والمعري
والتبريزي والكندي والواحيدي بالمواخذة والنقد .

(٢٧) بغية الوعاة ١/ ٢٤٨ .

(٢٨) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٥-٣١٦ .

(٢٩) تلخيص مجمع الآداب ج ٤ المجلد الاول ص ١١ .

(٣٠) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٢ .

(٣١) شذرات الذهب ٥/ ٢٢٩ .

(٣٢) بغية الوعاة ١/ ٢٤٨ .

(٢٣) مخطوطة المحاضرات والمحاوالت للسيوطي الورقة ٥٢ .

(٢٤) نفس المصدر .

(٢٥) نفس المصدر .

(٢٦) نفس المصدر .

(*) كلمة لم اوفق لفهمها .

وفاته :

اجمع مترجموه على وفاته سنة اربع واربعين وستمئة (٢٢) . وحددها ابن الصابوني تحديدا دقيقا بقوله :

« توفي بدمشق في ليلة الخميس المسفرة عن الخامس والعشرين من شهر ربيع الاول سنة اربع واربعين وستمئة ودفن صبيحتها يوم الخميس بعد صلاة الظهر بسفح قاسيون (٢٤) » .
رحمه الله .

الكندي : اسمه ونسبه ولقبه ومولده :

هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن زيد ابن الحسن بن سعيد بن عصمه بن حمير بن الحارث ذي رعين ، تاج الدين ابو اليمن الكندي البغدادي (٢٥) واصل الكندي من الخابور (٢٦) . وهو بغدادي المولد والمنشأ ، ولد ببغداد بكرة يوم الاربعاء الخامس والعشرين من شعبان سنة عشرين وخمسائة (٢٧) .

اسرته :

واذا كنا نعلم ان اصل الكندي من الخابور فاننا لا نعرف شيئا كثيرا عن اسرته . فمن اعلامها « علي بن ثروان بن زيد بن الحسن الكندي » المتوفى بعد سنة ٥٦٥ هـ وهو اديب فاضل اتقن الادب وقرأ اللغة على ابي منصور الجواليقي ، قدم بغداد وسمع الحديث وقال الشعر وله خط مليح كتب به كثيرا من كتب الادب ، انتقل الى دمشق وصار من خاصة نورالدين الشهيد وتوفي بها (٢٨) .

(٣٣) بنية الوعاة ٢٤٨/١ وشذرات الذهب ٢٢٩/٥ والبلغة ٢٧ وكشف الظنون المجلد الاول عمود ٢١٢ وسير النبلاء (مخطوط) ٧٦/١٣ .

(٣٤) تكملة اكمال الاكمال ص ٢١٦ .

(٣٥) انظر ارشاد الارب ٢٢٢/٤ والبنية ٥٧٠/١ والجواهر المضية ٢٤٦/١ وفيه حرف (سعيد) الى (سعد) (حمير) الى (حميد) وفي غاية النهاية ٢٩٧/١ وقف في سلسلة نسبه عند جده الاعلى (حمير) . وفي الدارس ٤٨٥/١ نقلا عن مخطوطة الوافي بالوفيات حرف اسم (حمير) الى خير . وفي تعليقة ابن جماعة الورقة ١٠٨ آ هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن (مرتين) .

وكذلك في النجوم الزاهرة ٢١٦/٦ ووقف عند (حمير) وكذلك هو في وفيات الاعيان ٣٣٩/٢ ووقف عند جده (سعيد) .

(٣٦) الخريدة - قسم الشام ٣١١/١ .

(٣٧) ذيل الروضتين ٩٥ والوفيات ٣٤٢/٢ وابن كثير ٧١/١٣ .

(٣٨) انظر ترجمته في الانباه ٢٣٥/٢ وبنية الوعاة ٣٣١ ومعجم الادباء ٢٧٥-٢٧٧/١٢ والخريدة - قسم الشام

٣١٢-٣١٦/١ وشذرات الذهب ٢١٦/٤ .

نشأته وحياته :

دخل الكندي همدان سنة ثلاث واربعين وخمسائة فأقام بها سنين يتفقه على مذهب ابي حنيفة على سعد الرازي بمدرسة السلطان طغرل (٢٩) ثم ان اباه حج سنة ٥٤٤ هـ فمات في الطريق ، ثم عاد الكندي الى بغداد معقل الحنابلة آنذاك ، ثم توجه الى الشام فدخلها سنة ٥٦٣ هـ ، واستوطن حلب مدة واشتغل بتجارة الملابس بينها وبين بلاد الروم وصحب بحلب واليها بدرالدين حسن بن الدايسه النوري (٤٠) .

ثم سكن مصر واجتمع بالقاضي الفاضل في القاهرة (٤١) . وفي مجلس القاضي الفاضل اتيه له الحظ بلقاء عزالدين فرخشااه شاهنشاه بن ايوب ابن اخي صلاح الدين ، اذ جرى ذكر بيت من شعر المتنبي فتكلم فيه الكندي بما يليق فاعجب فرخشااه ، وسأل القاضي الفاضل عنه : فقال هذا فلان وعرفه بفضلته ، فلما قام فرخشااه من المجلس ، اخذ بيد الشيخ الكندي وخرج به ، فلزمه الشيخ الى ان توفي فرخشااه سنة ٥٧٨ هـ (٤٢) . وتذكر المصادر ان فرخشااه استوزره ، وانه اتصل بعد وفاته بأخيه تقي الدين عمر صاحب حماة واختص به وكثرت امواله (٤٣) .

وتذكر المراجع ايضا انه اختص كذلك بالملك الامجد (ابن فرخشااه) صاحب بعلبك وتراسلا شعرا (٤٤) .

في دمشق استقر الكندي بدرب العجمي في جيرون . وفيها تردد اليه اعظم سلاطين وامراء بني ايوب كالافضل علي في سلطنته واخوه الملك المحسن ابنا صلاح الدين ، والملك المعظم عيسى بن العادل (٤٥) . ولقد بلغ من جلالة قدره ورفعة مكانته العلمية ان الملك المعظم وكان صاحب الشام كان يقصد منزله بدرب العجم داخلا وكتابه تحت ابطه يقرأ عليه ولا يكلفه مشقة المجيء اليه (٤٦) .

عاش الكندي في دمشق حياة علمية حافلة حتى ازدحم بيته بشيوخ العلم وطلبتة اولاد الملوك

(٣٩) الجواهر المضية ٢٤٦/١-٢٤٧ .

(٤٠) الوفيات ٢٤٠/٢ والانباه ١١/٢ والتعليقة الورقة ١٠٨ .

(٤١) ابن كثير ٧٢-٧١/١٣ .

(٤٢) الروضتين ٣٥/٢ وذيل الروضتين ص ٩٥ .

(٤٣) ارشاد الارب ٢٢٢/٤ والدارس ٤٨٦/١ .

(٤٤) مرآة الزمان ٥٧٦/٨ والذيل على الروضتين ص ٩٧ .

(٤٥) الذيل على الروضتين ص ٩٥ .

(٤٦) طبقات النعاة واللفويين - ابن قاضي شهبة ١/١ الورقة ٢٨٧

المقصورة التاجية التي عرفت باسمه والتي انشئت في الجانب الشرقي من الجامع الأموي لتناظر الزاوية الفزالية الشافعية القائمة في الجانب الغربي من الجامع ذاته (٥٨) .

ثقافته وشيوخه (٥٩) :

كان لفرط ذكائه وانتقاد ذهنه منذ الصغر ، موضع عناية شيخه واستاذه ابي محمد عبدالله بن علي سبط الشيخ ابي منصور الخياط .

ف تلقى القرآن عليه وله نحو من سبع سنين ، وقد اقرأه شيخه هذا كل ما قرأ به على شيوخه من كتب علم القراءات مثل كتب ابي العز القلانسي والكامل للهدلي ، والابيضاح والاتضح والوجيز والاقناع وكلها للاهوازي ، وكتاب الحجة في القراءات لابي علي الفارسي . وكان الكندي خصباً باستاذة هذا وهو الذي رثاه بعد وفاته . ثم قرأ بالروايات الست على هبة الله بن احمد بن الطبر وهي التي كانت مجموعة في كتاب الكفاية لسبط الخياط .

وقرأ بالروايات العشر على ابي منصور محمد ابن عبد الملك بن خيرون و ابي بكر محمد بن الخضر بن ابراهيم خطيب المحوّل .

وتلا بالروايات الخمس على ابي الفضل محمد ابن عبدالله بن المهدي بالله ، وقرأ على ابي القاسم هبة الله بن احمد الحريري . وسمع كتاب ابن مجاهد على ابي الحسن محمد بن احمد بن توبة . وذكر ابن الجزري ان الكندي حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين وقرأ القراءات العشر وهو ابن عشر سنين ، وهذا لا يعرف لاحد قبله .

وقال السيوطي عنه : وكان اعلى الارض اسناداً في القراءات .

وسمع الحديث الكثير من : ابن ناصر و ابي القاسم اسماعيل بن احمد السمرقندي و ابي البركات عبد الوهاب بن المبارك الانماطي و سعد الخير بن محمد الانصاري و محمد بن عبد الباقي الانصاري و ابي منصور عبد الرحمن بن محمد القزاز .

(٥٨) انظر مقالة قيمة ل محمد احمد دهمان بعنوان « المقصورة التاجية » - مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٢١ ص ١٢٦-١٣٢ .

(٥٩) حول ثقافته وشيوخه انظر : غاية النهاية ٢٩٧/١ و مرآة الزمان ٥٧٥-٥٧٧ والتكملة لوفيات النقلة ٢٥٠/٤ و ذيل الروضتين ٩٥ والمبر ٥/٤ والمختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الديبني ٧١/٢ والشذرات ٥٥/٥ والارشاد ٢٢٣/٤ والتقييد الورقة ٩٨-٩٩ .

وخدمته (٤٧) ، وكسب من العلم مالا كثيرا . ذكر ابن قاضي شهبة ان الكندي قال : « اكتسبت بالعلم مقدار اربعين الف دينار ووهبتها جميعا لمن يلوذ بي ، حتى ان الدار التي كنت مقيما فيها ووهبتها لهم (٤٨) » . وقال ابن قاضي شهبة : « وكان على باب الكندي من الممالك الاتراك وغيرهم ما لا يكون الا على باب ملك ... وكان له من الاملاك والناس ما لا يحصى ، وانه لم ينل احد من السعادة ما نال الكندي (٤٩) » .

ويكفي للتدليل على غزارة علمه ان مجلسه المذكور كان يحضره جميع المتصدرين بالجامع الأموي كالشيخ علم الدين السخاوي ويحيى بن معطى ، والوجيه البوني والفخر التركي وغيرهم (٥٠) .

وبسبب من غزارة علمه وما ناله من رفيع المكانة في دنياه حسده بعض معاصريه ومنهم محمد بن محمد بن محرز الوهراني (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ) ، فكتب عن الكندي كلاما بذيا خارجا عن الذوق (٥١) ، وكان الوهراني المذكور مسلطا على فضلاء عصره (٥٢) .

مناظراته :

وكانت للكندي مناظرات مع بعض فضلاء عصره كمناظراته مع ابن ظفر المغربي الملقب بالحجة (٥٣) . ومناظرته مع ابن طاهر النحوي الاندلسي المعروف بالخدب (٥٤) . ومناظرته مع ابن دحية الكلبي (٥٥) .

مذهبه :

كان الكندي حنبليا ثم صار حنفيا (٥٦) بعد دراسته لاصول المذهب وقواعده على يد الشيخ سعد الرازي بمدرسة السلطان طغرل في همدان (٥٧) .

وفي دمشق كان له نشاط حنفي واسع في

(٤٧) ذيل الروضتين ص ٩٥ .

(٤٨) طبقات النحاة واللغويين ١/ق ٢٨٧ .

(٤٩) المصدر السابق .

(٥٠) ابن كثير ٧٢/١٣ .

(٥١) انظر منامات الوهراني ص ١٢٢-١٢٩ و ٢٢٢-٢٢٩ .

(٥٢) الوافي بالوفيات ٢٨٧/٤-٢٨٩ .

(٥٣) الانباه ٧٥/٣ .

(٥٤) الانباه ١٨٩/٤ .

(٥٥) بغية الوعاة ٥٧٢/١ و مرآة الزمان ٦٩٨/٨ وشذرات الذهب ١٦٠/٥ .

(٥٦) المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الديبني ٧١/٢ والبداية والنهاية ٧١/١٣ والدارس في تاريخ المدارس ٤٨٥/١ وارشاد الارب ٢٢٣/٤ .

(٥٧) الجواهر المضية ٢٤٦/١-٢٤٧ .

القاضي ضياء الدين بن ابي الحجاج صاحب ديوان
الجيش المصرية مشيخة للشيخ الكندي ايضا (٦٤) .
وخرج له ابو القاسم ابن عساكر مشيخة في
اربعة اجزاء (٦٥) .

طلابه :

ان محاولة احصاء النابهين والمشهورين من
طلبة ابي اليمن الكندي شاقة وعسيرة ، لانه عُمُر
طويلا ، وتخرجت على يده اجيال من الطلبة ، وقد
أفنى حقبة طويلة من عمره في التحديث والتدريس ،
وهو أمر كثر من طلبته ، وقل من تصانيفه . فمن
طلبه (٦٦) : ١ - الملك المعظم عيسى بن العادل
٢ - فرخشاه ٣ - الملك الامجد ٤ - الملك الافضل بن
صلاح الدين ٥ - الملك المحسن بن صلاح الدين
٦ - سبط ابن الجوزي ٧ - شبل الدولة كافور بن
عبدالله الحسامي ٨ - علي بن محمد السخاوي
٩ - يحيى بن معطي ١٠ - الوجيه البوني ١١ - الفخر
التركي ١٢ - احمد بن علي بن معقل المهلبى الازدي
١٣ - احمد بن عبدالله بن شعيب ١٤ - المنتجب
الهمداني ١٥ - عبدالعزيز الحموي ١٦ - الكمال
ابراهيم بن احمد بن فارس ١٧ - عبدالرحمن بن
فاضل السيوري ١٨ - عبدالقادر بن محمد بن
الحسن بن اكاف ١٩ - علي بن احمد بن عبدالواحد
البخاري ٢٠ - عمر بن القواس ٢١ - علم الدين
القاسم بن احمد بن الموفق اللورقي الاندلسي
٢٢ - الحافظ المنذري عبدالعزيز بن عبدالقوي
٢٣ - الحافظ ابن الديبشي محمد بن سعيد بن محمد
٢٤ - ابن العديم عمر بن احمد بن ابي جرادة العقيلي
٢٥ - ابن الساعاتي رمضان بن رستم بن محمد
٢٦ - القفطي ٢٧ - عيسى بن موسى بن ابي بكر بن
عيسى الصقلي ابو الروح ٢٨ - ابو الفتح موفق
الدين نصرالله بن عين الدولة بن عيسى الدمشقي
٢٩ - مهذب الدين ابو طالب ابن الخيمي ٣٠ - عمر
ابن ابراهيم العقيقي ٣١ - ومن تعليقات الدكتور
مصطفى جواد على المختصر المحتاج اليه مانصه « قلت :
روى عنه الحافظ عبدالغني والرهاوي وابن قدامه

وقرا النحو على الشريف ابي السعادات
هبة الله بن علي بن الشجري ، وابي محمد عبدالله
ابن احمد الشهير بابن الخشاب . وسمع من ابي
الفتح عبدالله بن محمد بن محمد البضاوي وابي
القاسم علي بن عبدالسيد بن الصباغ وابي محمد بن
يحيى بن علي بن الطراح وابي محمد عبدالجبار بن
احمد بن توبه وابي الحسن علي بن هبة الله بن
عبدالسلام وجماعة كبيرة . واجاز له جماعة كثيرة
من الخراسانيين والبغداديين وحدث بدمشق مدة
طويلة ، واتفق العربية ، وقال الشعر الجيد ، وكان
يحفظ الشعر ورويه ، وكان جميل الخط يكتب
مثل الدر ، وكتب الخط المنسوب . وسمع تاريخ
بغداد من ابي منصور القزاز سوى الجزء السادس
والثلاثين فانه سمع هذا الجزء من ابي الحسن
محمد بن احمد الصائغ باجازته من الخطيب . وروى
طبقات ابن سعد بالاجازة عن قاضي المارستان . وقرا
على ابي محمد من كتب العربية كتاب سيبويه
والمقتضب والايضاح والتكملة .

وروى الشيخ الكندي من بعض ما رواه الكتب
التالية (٦٧) : « اصلاح المنطق ، رواه عن ابن الجواليقي
باسناده الى المصنف ، والفصيح لثعلب رواه عن
ابن الجواليقي باسناده الى المصنف ، وقصيدة كعب
ابن زهير ، ومقصورة ابن دريد ، وكتاب سيبويه ،
وكتاب العروض والقوافي للتبريزي ، وكتاب الخطب
النباتية بقراءته على ابي اسحاق الفنوي الرقي عن
المصنف ، والايضاح لابي علي الفارسي ، والمقامات
للحريري ، والتصريف الملوكي لابن جني ، ومعاني
القرآن واعرابه للزجاج ، وادب الكاتب ، والمغرب
لابن الجواليقي ، وديوان المتنبي ، والحماسة ،
والغريب للعزيزي ، والسنن للترمذي عن الكروخي »
ثم ان كتاب « المجتنى » لابن دريد في نسخته
التي وصلت الينا والتي طبعت كانت برواية ابي
اليمن الكندي (٦٨) .

قال سبط ابن الجوزي واصفا الكندي :
وانتهت اليه القراءات والروايات وعلم النحو
واللغات (٦٩) .

ولقد بلغ من مكانة شيوخه وكثرتهم ان ألف
القفطي كتابا في مشيخة الكندي (٦٣) ، كذلك صنع

- (٦٠) انظر مقالة الدكتور صلاح الدين المنجد في مجلة المجمع
العلمي العربي مجلد ٢٥ ج ٢ ص ٣٠٥ .
- (٦١) انظر مقدمة كتاب المجتنى .
- (٦٢) مرآة الزمان ٥٧٦/٨ .
- (٦٣) الارشاد ٤٨٤/٥ .

- (٦٤) ذيل الروضتين ص ٩٥ .
- (٦٥) البقية ٥٧٠/١ .
- (٦٦) حول طلبته انظر : مرآة الزمان ٥٧٦/٨-٥٧٧ والدارس
٤٨٦/١ وذيل الروضتين ٩٥-٩٨ ومرآة الزمان ٨/٦٤٢
غاية النهاية ٢٩٧-٢٩٨ وارشاد الاريب ٣/١٠٣ و٦/١٥٢
والتكلمة ٢٥١/٤ والمختصر المحتاج اليه ٧١/٢ والجواهر
المضية ٢٤٧/١ والارشاد ٣٢/٦-٣٥ و٤/٢١١ والانباء
١٢٢/٢ والجواهر المضية ٤٠٢/١ و١٩٩/٢ تعليقة ابن
جماعة الورقة ١٠٨ اب والبقية ٥٧١/١ .

وأبن نقطه وابن الأنماطي والبرزالي والضياء المقدسي وخلق كثير آخرهم الفخر بن البخاري ومحمد بن الكمال ومحمد بن مؤمن بن المجاور .

مؤلفاته :

لم يترك الكندي من المصنفات ما يوازي المنزلة العلمية الرفيعة التي كان يحتلها آنذاك بجدارة . ولعل انشغاله بالتدريس وبجماهير الطلبة المزدحمة عليه سبب ذلك او من اسبابه . على ان الاسي يزداد اذ نعلم ان جل مصنفات هذا العلم الغد لم تصل الينا ، وضاعت مع ما ضاع من تراث السلف العظيم .

ويمكن حصر مؤلفاته التي وقفنا على ذكرها في الآتي :

١ - « حواش على ديوان المتنبي (٦٧) » وهو شرح على ديوان ابي الطيب المتنبي تضمن غريب لغة واعرابا وسرقات ومعاني ونكتا وفوائد . وقد اجمع مترجموه على نفاسة هذا الشرح . وفي خزانة الظاهرية بدمشق مخطوطة برقم ٨٧٣٣ في ٧٦ ورقة ، كتب الدكتور يوسف العث على جلدها : اغلب الظن عندي ان هذا الكتاب هو تعليقات الكندي على ديوان المتنبي (٦٨) . ولهذا الكتاب أفرد ابو العباس عز الدين احمد بن علي بن معقل المهلبى الازدي بابا في كتابه « المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي » ، وهو الباب الذي ننشره اليوم اول مرة .

٢ - إتحاف الزائر وإطراف المقيم المسافر » (٦٩) .

٣ - « شرح خطب ابن نباته » (٧٠) . وفيه اشكالات اجاب عنها عبداللطيف البغدادي .

(٦٧) ذكره الصفدي في مخطوطة الوافي ١٣/الورقة ١٩-٢٢ باسم « الصفوة » . وسماه في الوافي المطبوع ٣٤٤/٦ باسم «حوائج حواشي تاج الدين» . وسماه ياقوت في الارشاد ٢٢٣/٤ «تعليقات على ديوان المتنبي» وسماه السيوطي في بقية الوعاة ٥٧١/١ « حواشي على ديوان المتنبي » . وفي كشف الظنون ٨١٢/١ سماه «حاشية على ديوان المتنبي» وسماه ابو شامة المقدسي في ذيل الروضتين ٩٨ « شرح ديوان ابي الطيب المتنبي » واسمه في نصره الشائر للصفدي ١٨٠ « حواش على ديوان المتنبي » .

(٦٨) فهرس مخطوطات الظاهرية - الشعر - الدكتور عزة حسن ص ٢٧٣-٢٧٤ .

(٦٩) كشف الظنون ٦/١ .

(٧٠) الارشاد ٢٢٣/٤ وكشف الظنون ٧١٤/١ وسماه السيوطي في البقية ٥٧١/١ « حواش على خطب ابن نباته » وسماه سبط ابن الجوزي في المرأة ٥٧٧/٨ « ما اخذه على الخطيب ابن نباته »

٤ - « ننف اللحية من ابن دحية » (٧١) رد فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه « الصارم الهندي في الرد على الكندي » .

٥ - « الفرق بين قول القائل : طلقك ان دخلت الدار ، وبين : ان دخلت الدار طلقك » . الفه جوابا لسؤال ورد عليه . وقد رد عليه معين الدين محمد بن علي بن غالب الجزري وسماه : « الاعتراض المبدي بوجه انتاج الكندي » (٧٢) .

٦ - ديوان شعر كبير : وكان ديوانه هذا بخطه ، وهو خط منسوب كانه الدر ، وقد وقف عليه ابو شامة المقدسي صاحب ذيل الروضتين والمتوفى سنة ٦٦٥ هـ . ولم يصلنا فيما اعلم .

وقد قمت وزميلي الدكتور سامي مكي العاني بنشر ما تبقى من شعره معتمدين مخطوطة « التعليقة » لابن جماعة الكناني (٦٩٤ هـ - ٧٦٧ هـ) . واضفنا اليها عشرين قصيدة او قطعة مما ظفرنا به من شعره في شتيت المظان مما ليس في التعليقة ونشرناه ببغداد عام ١٩٧٧ .

٧ - رسائله : وهذه الرسائل هي الاخرى لم تصل الينا ، ولا نعرف عدد مجلداتها وانما ورد في منامات الوهراني (٧٣) ان الكندي انتقد على القاضي الفاضل خمسة مواضع في بعض (رسائله) فرد عليه عثمان بن عيسى بن منصور البلطي في جزء كبير .

كذلك ورد في منامات الوهراني انه انتقد على عمارة (لعله عمارة اليميني الشاعر المعروف) ثمانين موضعا في مجلد من رسائله .

كما ذكر الوهراني في مناماته : ان الكندي خطأ مؤيد الدين بن منقذ في بيت من الشعر ، فرد عليه ابن بري في رسالة من عشرين ورقة .

ويغلب علي الظن ان هذا الانتقاد ورد في بعض رسائل الكندي .

٨ - الرد على الفندجاني : كان ابو محمد الاعرابي المعروف بالاسود الفندجاني قد ألف كتابا في

(٧١) البقية ٥٧٢/١ والارشاد ٢٢٣/٤ وكشف الظنون ١٠٧٠/٢ و ١٩٢٥/٢ .

(٧٢) الارشاد ٢٢٣/٤ وبقية الوعاة ٥٧٢/١ .

(٧٣) منامات الوهراني ٢٢٤ .

الرد على كتاب التذكرة لأبي علي الفارسي .
فرد عليه الكندي بكتابه هذا (٧٤) .

٩ - مشيخة الكندي على ترتيب المعجم : وله
مشيخة في أربعة اجزاء خرجها ابو القاسم
علي بن القاسم بن عساكر (٧٥) .
١٠ - شعر عمر بن شاهنشاه (٧٦) : وهو مختار
انتقاه وهذبه وقدم له .

مكتبته :

وكانت له خزانة كتب جلييلة في مقصورة ابن
سنان المجاورة لمشهد زين العابدين بالجامع الاموي
في دمشق ، ضمت كل نفيس . وقد وقف ابو شامة
المقدسي على فهرس المكتبة بخط الكندي
فوجدها سبعمائة وواحد وستين مجلدا في علوم
القرآن والحديث والفقه واللغة والشعر والنحو
دعلوم الاوائل من طب وغيره (٧٧) . وبعد وفاته
تفرقت وخرجت عن الخزانة وبيعت سرا وجهرا .
وكان مترجمنا قد وقف مكتبته هذه على معتقه
ياقوت ثم على العلماء من بعده .

اخلاقه : (٧٨)

كان الكندي حسن الاخلاق ، طيب المزاج ،
ظريفا لا يسأم الانسان من مجالسته ، وله النوادر
العجيبة . وكان مكرما للغرباء ، حسن العقيدة .
وكان رقيق الحاشية متواضعا مع طلبته - مع علو
منزلته - يخاطب كلا منهم بقوله : ياسيدنا . وكان
منصفا لمن يدخل عليه يقوم له تكريما وتعظيما ،
وحين ارهقته الشيخوخة اعتذر لهم عن ترك القيام
لكبره بقوله : (٧٩)

تركت قيامي للصديق يزورني

ولا ذنب لي إلا الاطالة في عمري

(٧٤) الانباه ١٦٩/٤ .

(٧٥) التعليقة الورقة ١٠٨ اب والانباه ١٠/٢ والبغية ٥٧٠/١
والوافي ١٣/ الورقة ٢١ والوفيات ٣٤٠/٢ وكشف الظنون
١٦٩٧/٢ .

(٧٦) خريدة القصر - قسم الشام ٨١/٣ .

(٧٧) حول مكتبته انظر : ارشاد الاديب ٢٢٣/٤ وبغية الوعاة
٥٧١/١ ووفيات الاعيان ٣٤٠/٢ وذيل الروضتين ٩٨
والبداية والنهاية ٧٢/١٣ .

(٧٨) حول اخلاقه انظر : غاية النهاية ٢٩٨/١ وابن كثير
٧٢/١٣ ومراة الزمان ٥٧٦/٨ وذيل الروضتين ٩٧
(نقلا عن سبط الجوزي) وابن الديبشي ٧١/٢ والتقييد
الورقة ٩٩ والدارس (نقلا عن الصفدي) ٤٨٦/١ .

(٧٩) ابن كثير ٧٢/١٣ وذيل الروضتين ٩٨ .

فان بلغوا من عشر تسعين نصفها

تبين في ترك القيام لهم عذري

وكان صدوقا ، ثقة ، حجة في النقل ، صحيح
السمع ، ثقة في الحديث والقراءات (٨٠) ، وكان
متبحرا في العلوم (٨١) ، ويدلنا عتقه لمملوكه ياقوت
ووقفه لمكتبته على العلماء ، على انسانيته وتجرده
للعلم ومحبته لاهله حيا وميتا . كما تدلنا هبته
الاموال الطائلة التي كسبها بالعلم والدار التي كان
يقيم بها لمن يلوذ به عن كرمه الفائق وعمق انسانيته .

فضله ومنزلته العلمية :

قلة هم العلماء والادباء الذين اشاد بهم كتاب
السيرة والمؤرخون كما اشادوا بفضل الكندي
ومنزلته العلمية .

فالعماد الاصفهاني - صاحب الخريدة -
اثنى عليه نثرا (٨٢) كما اثنى عليه شعرا (٨٣) وابن
خلكان وهو من هو امانة وقدرنا فضلا قال واصفا
الكندي (٨٤) : « اوجد عصره في فنون الآداب وعلو
السمع ، وشهرته تغني عن الاطناب في وصفه »
وقال عنه المؤرخ الكبير ابن النجار : (٨٥) « وما رأيت
شيخا اكمل منه فضلا ، ولا اتم منه عقلا وثقة
وصدقا وتحقيقا ودراية ، مع دماثة اخلاقه . وكان
مهيبا وقورا ، اشبه بالوزراء من العلماء بجلالته
وعلو منزلته ، قال : وكان اعلم اهل زمانه بالنحو ،
وله النظم والنثر والبلاغة الكاملة » .

وقال عنه سبط ابن الجوزي الواعظ الشهير
والمؤرخ المعروف : (٨٦) « وانتهت اليه القراءات
والروايات وعلم النحو واللغات » .

وقال عنه مؤرخ الاسلام الحافظ الذهبي : (٨٧)

« شيخ الحنفية والقراء والنحاة بالشام ، ومسند
العصر » .

ووصفه الحافظ المؤرخ شهاب الدين عبد الرحمن

(٨٠) غاية النهاية ٢٩٨/١ وابن كثير ٧٢/١٣ ومراة الزمان
٥٧٦/٨-٥٧٧ والبغية ٥٧٠/١ والدارس ٨٦/١ وذيل
الروضتين ٩٧ والمختصر المحتاج اليه ٧١/٢ والتقييد
الورقة ٩٩ .

(٨١) غاية النهاية ٢٩٨/١ .

(٨٢) الانباه ١٢-١٣ .

(٨٣) الروضتين في اخبار الدولتين ٣٥/٢ .

(٨٤) الوفيات ٣٤٠/٢ .

(٨٥) التعليقة الورقة ١٠٨ اب .

(٨٦) مراة الزمان ٥٧٦/٨ .

(٨٧) العبر ٥/٤٥ .

هو اهل اهل عصره سندا (٩٤) ، فكانت الخسارة فيه مضاعفة .

الكتاب :

اما الكتاب فاسمه كما ورد في مخطوطة فيض الله بالاستانة « المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي » ، واما مخطوطة عارف حكمت بالمدينة فهذا نص ما ورد على الورقة الاولى :

مأخذ من مأخذ الشيخ الامام علامة الزمان حجة العرب برهان الادب ابي العباس احمد بن علي ابن يعقوب (كذا) الازدي المهلبى على الشيخ ابي الفتح عثمان بن جني شارح ديوان ابي الطيب المتنبي .

وفي اول الباب الثاني من مخطوطة المدينة المنورة ورد ما نصه « هذه (١) مأخذ على الشيخ ابي العلاء المعري في شرح ديوان ابي الطيب المتنبي المعروف باللامع العزيزي وفي الباب الثالث ورد ما نصه « هذه (١) مأخذ على الشيخ ابي زكريا يحيى ابن علي التبريزي في تفسير شعر ابي الطيب المتنبي » .

وفي اول الباب الرابع ورد ما نصه : « هذه مأخذ على الشيخ ابي الحسن علي بن زيد بن الحسن الكندي في ابيات ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي » .

وفي الباب الاخير ما نصه : « هذه مأخذ على الشيخ الامام ابي الحسن علي بن احمد الواحدى في شرح ديوان ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي » . فاذا اضفنا لذلك ما ورد في مقدمة المخطوطة من قول المصنف : « والشروح التي تتبعتها واستخرجت مأخذها خمسة شروح : شرح ابن جني ، شرح ابي العلاء المعري ، شرح الواحدى ، شرح التبريزي ، شرح الكندي ... »

ثبت لنا بوجه قاطع ان عنوان الكتاب هو « المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي » .

اما نسبة الكتاب لمصنفه فلا يعتورها شك ، اذ قد ذكر اسمه في الورقة الاولى من مخطوطتي الاستانة وعارف حكمت ، كما ان نسخة عارف حكمت قد تميزت بذكر اسم المصنف في آخر المخطوطة ايضا ولم اجد احدا من القدماء قد ذكره في مصنفاته ، على ان هذا لا يقدح في نسبة الكتاب اليه فبالإضافة الى النص على اسم المصنف في

(٩٤) مرآة الجنان ٢٧/٤ والبغية ٥٧١/١ والتعليقة الورقة ١٠٩ آ والعبر ٥/٥ والشذرات ٥/٥ .

ابن اسماعيل المعروف بأبي شامة المقدسى بقوله (٨٨) : « الكندي أوحد العصر وفريد الدهر رواية ودراية بانواع الادب وجمع اصول الكتب » .

وقال عنه الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (٨٩) :

« وكان اهل الارض اسنادا في القراءات » .

ومدحه كثير من الشعراء ومنهم النحوي الشهير ابو شجاع محمد بن علي بن الدهان الغرضي (٩٠) ، وابو الحسن علي بن محمد السخاوي (٩١) ، وابو طالب محمد بن علي الشهير بابن الخيمي (٩٢) وسواهم .

ولعل فيما اثبتناه والمعنا اليه من اقوال المؤرخين والشعراء والاعلام ، ما يعكس منزلة الرجل العلمية ومكانته وفضله .

وفاته وصداها :

لقد ظل هذا العلم البغدادي منارة اشعاع فكري في الشام وعلى امتداد الوطن الاسلامي آنذاك ، يقصده مئات الطلبة ينهلون من علمه ويفتخرون من معينه ، حتى توقف القلب الكبير في خامس ساعة من يوم الاثنين سادس شوال سنة ثلاث عشرة وستمائة ، وصلي عليه العصر بجامع دمشق ، ودفن بترابته بسفح قاسيون ، ولم يتخلف عن جنازته احد ، وعمره ثلاث وتسعون سنة وشهر وستة عشر يوما رحمه الله (٩٣) .

لقد كان لوفاة الكندي اعمق الاثر في الاوساط العلمية ، ذلك انه لما توفى نزل الناس بموته درجة في القراءات وفي الحديث ، لانه آخر من سمع ممن

(٨٨) ذيل الروضتين ص ٩٥ .

(٨٩) البغية ٥٧٠/١ .

(٩٠) وفيات الاعيان ٣٤١/٢ والانباء ١٩٢/٣ والبغية ١٨١/١ وابن كثير ٧٢/١٣ .

(٩١) ذيل الروضتين ص ٩٥-٩٦ وابن الديبشي ٧٢/٢ والبغية ٥٧١/١ وابن كثير ٧٢/١٣ والدارس ٤٨٦/١ وغاية النهاية ٢٩٨/١ وروضات الجنات ٣٩٥/٣ .

(٩٢) وفيات الاعيان ٣٤١/٢ .

(٩٣) الدارس ٤٨٦/١ (نقلا عن الصفدي في تاريخه) . والانباء ١٢/٢ ومرآة الزمان ٥٧٧/٨ والشذرات ٥٥/٥ والعبر ٤٥/٥ وغاية النهاية ٢٩٨/١ وذيل الروضتين ٩٨ والوفيات ٣٤٢/٢ والبغية ٥٧١/١ والكامل في التاريخ ٢١٥/١٢ والمسجد المسبوك ص ٣٣٥ والمختصر المحتاج اليه ٧١/٢ والنجوم الزاهرة ٢١٩/٦ . ووهب ياقوت في الارشاد ٢٣٣/٤ اذ ذكر انه توفي سنة ٥٩٧ هـ .

المخطوطتين ، فقد وجدنا في الورقة ٢٥٦ من نسخة الاستانة المرقمة ١٧٤٨ فيض الله سماعا هذا نصه :

(سمع جميع هذا الكتاب على مصنفه الشيخ الامام العلامة عز الدين حجة العرب افتخار اهل الادب ابي العباس احمد بن علي ابن معقل الازدي المهلبى بقراءة الامام الفاضل جمال الدين ابي العباس احمد بن عبدالله بن شعيب التميمي (كلمة غير واضحة) شرف الدين ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم الاربلي و . . . و . . . وذلك في يوم الاربعاء السابع والعشرين من ذي الحجة سنة اربعين وستمائة بمنزل المسمع بدمشق واجاز للجماعة جميع ما تجوز له روايته . .)

ومما يعزز نسبة الكتاب اليه نص السماع المثبت على الورقة ٢٧ من مخطوطة المدينة المنورة (عارف حكمت ٥٧ أدب) وفيه : « سمع مني بقرآتي مآخذي على الشيخ ابي الفتح عثمان بن جني المولى الشيخ العلامة الفاضل الكامل البارع شرف الدين ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم بن الحسين الاربلي . . . واجزت له ان يرويه عنني ويقراه لمن شاء حيث شاء . وكتب احمد بن علي بن معقل الازدي ثم المهلبى لثلاث من رجب سنة ست وستمائة حامدا الله على نعمه ومصليا على محمد وآله » .

والى جانبه في هامش الصحيفة ذاتها ما نصه « هذا ما وقع في آخر كتاب المصنف بقلمه فكتبته تبركا » ، نسبة الكتاب الى مصنفه لا يعتورها شك اذن ، وقد تضمن الكتاب مآخذ الازدي على ابن جني فالعري فالتبريزي فالكندي فالواحدى .

وهذا الكتاب من انفس المصنفات في موضوعه ، وفيه تبرز اصالة المصنف وقدراته لغة ونحواً وعروضا ونقداً .

ولسنا نعرف كتابا جرده مؤلفه لنقد شراح ديوان المتنبي ، ومن هنا تبرز اهمية هذا الكتاب وانه رائد في موضوعه ، وليس بالامكان حصر الاشياء الجديدة التي يقدمها لنا اذ هي تفوق الحصر .

لقد وصلتنا من هذا الكتاب مخطوطتان ، مخطوطة عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم ٥٧ أدب وتقع في ٢١٢ صحيفة ، وهي نسخة تامة كتبها عبد الباقي بن محمد سنة اربعين وألف عن نسخة بخط المصنف ، وصرح بذلك في غير موضع واحد ، كما صرح به في آخر النسخة .

واما مخطوطة فيض الله بالاستانة رقم ١٧٤٨ فتقع في ٣٧٨ ورقة مقاس الورقة ١٥ × ٢٣ سم ، وكتبت في القرن الثامن الا انها ناقصة الآخر وتنتهي عند المآخذ على الواحدى في شرحه لبیت المتنبي :

غني عن الاوطان لا يستغني

الى بلد سافرت عنه ايا

ولان نسخة عارف حكمت قد نقلت عن نسخة المصنف المكتوبة بخطه ولانها تامة ، فقد اعتمدناها في نشرتنا هذه ، رغم انا متأخرة تأريخا عن نسخة فيض الله الناقصة .

لقد كان الكندي استاذا للازدي ، وفي الباب الذي نشره اليوم من كتاب « المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي » انموذج فريد في نقد العلماء لشييوخهم ، وقد لا نغلو اذا قلنا ان هذا الكتاب بمجموعه يمثل قمة من قمم النقد الادبي في بواكير القرن السابع الهجري .

لقد بذلت في اخراج هذا النص جهداً ضخماً ، وهو من بعد إسهام متواضع في ذكرى المتنبي الذي تحتشد له بغداد هذا العام ، رحم الله المتنبي والازدي والكندي وعفا عنهم وعنا .

النص

وقد ذكرت ما وقع لي في ذلك فمنه ،
وقوله :

يأليتَ بي ضربةً أتيحَ لها
كما أُمُتِحتَ له مُحمَّدُها^(٤)

قال : تمنى أن يفديه من ضربة أصابته في
وجهه في بعض حروبه ، واضاف اسم المدحوح الى
الضربة لما كسب بها من الحمد .

واقول : كيف تمنى تفدية^(٥) المدحوح من
ضربة لم تؤثر فيه بل هو أثّر فيها واكتسب بها
شرفاً وحمداً ؟ إنما يتمنى المحب أن يفدي من
يحبه من شيء تألم به وضره واذاه ، فهذا على ما
قال دعاء عليه لا دعاء له . وقوله :

أثّرَ فيها وفي الحديد وما
أثّرَ في وجهه مهنَّدُها^(٦)

قال : ادعى التأثير في العرض مجازاً شعرياً ،
ويسكن أن يحمل على أن تأثيره في الضربة ردها
عن ازهاق نفسه ، وفي الحديد تقليل السيف
المضروبة ، وقوله « وما أثّر في وجهه مهنَّدُها » أي
لم يشنه بل حسّنه بالفخر ، فإن العرب تفتخر
بالضرب في الوجوه ، وتسبب بالضرب في الظهور .

واقول : ان ابا الطيب بالغ في القول فعكس
القضية ، وذلك ان من عادة الحديد والضرب أن
يؤثر في المضروب ، ويكسبه بتأثيره فيه فخراً ،
فجعل ابو الطيب ان المدحوح أثّر في السيف وفي
الضربة وأكسبها^(٧) زينة وشرفاً ، وجعل الجراح
تحسدها في قوله :

فاغتبطت إذ رأت تزيشنها

بمثله والجراح تحسدها^(٨)

- (٤) البيت في ديوانه (طبعة صادر) ص ١٠ .
- (٥) في الاصل (أن يفديه) وهو خطأ بين .
- (٦) البيت في ديوان المتنبي ص ١٠ .
- (٧) في الاصل : كسبها .
- (٨) البيت في ديوانه ص ١٠ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه مأخذ على الشيخ ابي اليمن [زيد بن]^(١)
الحسن الكندي في أبيات ابي الطيب احمد بن
الحسين المتنبي .

واقول : ان الشيخ - رحمه الله - ذكر هذه
الالفاظ في « الحواشي »^(٢) ، وذلك ان القاضي
الفاضل^(٣) سأله فيها ، فأجابه اليها وكتبها بخطه
وأهداها له ، فلم يزد فيها من عنده على من هو
قبله من الشراح إلا الشيء اليسير .

- (١) زيادة يستقيم بها الكلام .
- (٢) الحواشي : هي شرح الكندي لديوان المتنبي ،
ولها اسماء اخرى هي : الصفوة ، وحوائج
حواشي تاج الدين ، وشرح ديوان المتنبي
(انظر المقدمة) .

(٣) عبدالرحيم بن علي بن محمد بن الحسن
اللخمي (٥٢٩هـ - ٥٩٦هـ) . ولد بعسقلان
وقدم القاهرة في ايام الخليفة الفاطمي الحافظ
لدين الله وعمل كاتباً بديوان الدولة في القاهرة
وفي الاسكندرية . فلما ولي صلاح الدين امر
مصر ، اختص به نفسه ، فاستوزره وفوض
اليه ديوان الانشاء ، وبات الساعد الايمن
للسلطان والمسجل لحوادث الدولة في رسائله
ولسان السلطان الى الخلفاء والملوك والامراء .
فلما مات السلطان صلاح الدين في ٢٧ من صفر
٥٨٩هـ ، اعتزل السياسة بعد اذ رأى اختلال
الاحوال الى ان مات يوم ٦ او ٧ من ربيع
الآخر سنة ٥٩٦هـ ، وكان له يوم مشهود .
اشتهر بطريقته الفاضلية في الكتابة وقد
وصلنا من رسائله الكثيرة مجموعات . وهو
شاعر من كبار شعراء عصره وله ديوان في
جزئين طبع بتحقيق الدكتور احمد احمد
بدوي - القاهرة ١٩٦١ .

انظر ترجمته في المصادر التالية :

الروضتين ٢٤١/٢ وخريدة القصر - قسم
شعراء مصر - ٣٥/١ والنجوم الزاهرة
١٥٦/٦ والدارس ٩٠/١ ونهاية الارب
١٨/١-٥١ ووفيات الاعيان ٣/١٥٨-١٦٣
وطبقات الشافعية الكبرى ٧/١٦٦ ومقدمة
ديوانه .

وهذه طريقة مشهورة له في المبالغة ، من ذلك قوله :

طِوالُ الرُدينياتِ يَقتصُها دَمي
ويبُيضُ الشَّرَيجياتِ يَقطَعُها لَحِي (٩)
وقوله :

ولَعَلِّي مُؤمِّلٌ " بعض ما أبد

لَعُ بِاللطف من عزيز حصيد (١٠)

قال : حصل بعض الناس هذا البيت على القلب الوارد في كلام العرب وهو أن يذكر الشيء ويتراد عكسه ، ولكن انما يجوز ذلك عندهم اذا من الابس . فاذا خيف اللبس لزم الاصل . وهذا يقع لبس . لانه يجوز ان يريد ان الذي بلغه بلطف انه امر عظيم فوق أملي . وقد روي عن المتنبي انه سئل عنه فقال لم أقل إلا « ولعلي مُبَلِّغٌ بعض ما آملُ » أي أملي فوق ذلك .

واقول : لا يحسن ان يكون إلا « ولعلي مؤمل بعض ما أبلغ » وذلك انه قرنه بلطف الله العزيز الحصيد ، أي بلطف الله وتيسيره أبلغ فوق ما آمل ، ولا يحسن أن يقال بلطف الله آمل فوق ما ابلغ ، أو ابلغ بعض ما آمل ، هذا لا يقوله محصل . فالرواية عن ابي الطيب غير صحيحة ، والبيت مستو غير مقلوب ، والمقلوب هو الراوي . وقوله :

كيف أكافي على أجل يد

مَنْ لا يرى أنها يدٌ قبلي (١١)

قال : أكافي محذوف الهزء ، والمعنى : لا اعتد أجل نعمة له عندي نعمة ، احتقاراً لها في جنب منزلتي عنده .

واقول : لم يحذف الهزء . وانما قلبها ياءً

لسكونها وانكسار ما قبلها . وقوله : لا يعتد أجل نعمة له عندي نعمة احتقاراً لها ، الى ها هنا تم الكلام والمعنى ، وقوله : في جنب منزلتي نقص للمعنى ، والجيد اطلاق النعمة من غير اشتراط منزلة احد الناس .

وقوله :

أجبتُ بِرَّكَ إذ أردتُ رَحِيلاً
فوجدتُ أَكثَرَ ما وجدتُ قَلِيلاً (١٢)

وتسام القطعة وهي اربعة ابيات .

قال : هذه القطعة تحتل تأويلين : احدهما ان المتنبي اهدى لصديقه شيئاً كان الصديق اهداه له والآخر ان يكون جعل ما من عادة صديقه ان يزوده به عند فراقه ويهديه اليه ، هدية منه له ، أي سألته ان لا يتكلف له .

واقول : ان ابا الطيب مستحيل ان يهدي لاحد شيئاً ، أو يسأله ترك التكلف له ، وهو يرى انه مع بذل الجهد مقصر عما يستحقه ، والمعنى قد ذكرته فيما قبل . وقوله :

بما بين جنبيّ التي خاض طيفُها

اليّ الدياجي والخليون هُجَّع (١٣)

قال : لا معنى لتخصيصه إياهم بالنوم دون نفسه ، لان الخيال انما يزوره وهو نائم ، وما اعلم احداً أخذ عليه هذا المعنى غيري (٢٦٦) .

واقول : ان قوله ما اعلم احداً أخذ عليه هذا المعنى عجيب ، وهذا الواحدي تفسيره أسير واشهر من الشمس — وهو ينقل منه دائماً — قد ذكره وقال : ان هذا كالمضادة لان الخليين (١٤) وان كانوا نياماً ، فهو ايضا نائم حين رأى خيالها ، ولكن يجوز ان يكون نومه نعمة خفيفة ، وغيره نائم جبيع ليله (١٥) . ولعل الشيخ لم يقف على

(١٢) البيت في ديوانه ص ٢٧ .

(١٣) البيت في ديوانه ص ٢٠ .

(١٤) في الاصل : الخليون .

(١٥) انظر رأي الواحدي ص ٤٣ من شرحه .

(٩) البيت في ديوانه ص ٨١ .

(١٠) البيت في ديوانه ص ٢١ .

(١١) البيت في ديوانه ص ٢٢ .

هذا الموضع ، والجيد له ان لا يكون أخذ عليه ، لأن هذا الأخذ غير صحيح وبيان : انه لم يرد تخصيصهم بالنوم دونه ولا ادخالهم في شيء أخرج منه ، وانما قال : افدي بقلبي التي خاض طيفها اليّ الدياجي ، واللوام او العذال الخليون من الهوى هجّع غافلون عنه بنومهم ، وهذا من قولهم :

راقب الفرصة حتى امكنت

ورعى السامر حتى هجعنا

ويحصل وجهاً آخر ، وهو إخباره انه ندم ونام الخليون ، فخصه بالزيارة دونهم ، وقد اشتركوا في سبب الزيارة فهو يفديه لذلك الاختصاص .

وقوله :

رمانى خمساً* الناس من صائب استه

وأخراً قطن* من يديه الجادل* (١٦)

قال : قال ابن جني (١٧) : والسري جيمعا

(١٦) البيت في ديوانه ص ٣٤ .

(١٧) ابو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) .

موسلي من أمة النحو والادب ولد بالموصل وتوفي ببغداد ، من مصنفاته المطبوعة : الخصائص لشهد محمد علي النجار في القاهرة سنة ١٩٥٠ وسر صناعة الاعراب وقد نشر في القاهرة بتحقيق مصطفى السقا ورفقاؤه سنة ١٩٥٤ والمحتسب في شواذ القراءات ، ومختصر القوافي تحقيق د . حسن شاذلي فرهود القاهرة (١٩٧٥) . والمبهج في اشتقاق اسماء رجال الحماسة دمشقي ١٣٤٨ هـ ، والتصريف الملوكي ، والمقتضب من كلام العرب (رسالة) . والفسر وهو شرح ديوان المتنبي نشر الجزء الاول منه بتحقيق الدكتور صفاء خلوصي في بغداد سنة ١٩٧٠ والفتح الوهبي على مشكلات المتنبي وقد نشر في بغداد بتحقيق الدكتور محسن فياض سنة ١٩٧٣ ، و « العروض » تحقيق د . حسن شاذلي فرهود « بيروت » . والتنبيه على شرح مشكلات الحماسة « وهي رسالة ماجستير قدمها عبدالمحسن خلوصي الناصري الى

من ضعفه لا ينعدي رمية استه . وقال [شيخ] (١٨) شيخنا الشريف ابن الشجري : انما هذا مثل . أي رمانى بعيد هو فيه لانه ذو أبنه ، فكأنه اراد اصابتني فاصاب استه . واقول : ان هذه الاقوال ضعيفة وأضعفها قول ابن الشجري رمانى بعيد هو فيه ، أي رمانى بالابنة . والمعنى انه رمانى بسهم من عيب فرد عليه أقبح رد ، كأنه يقول : انا ليس في عيب فعابني عائب نفسه أقبح عيب . وقوله :

أبدت مثل الذي أبدت من جزع

ولم تجني الذي أجنت من ألم (١٩)

قال : ناقض في هذا البيت بما أخبر به عنها في قوله :

جامعة بغداد ونوقشت في ١٥-١٢-١٩٧٥ ولم تطبع حتى الآن .

وله كتب أخرى منها : « اللمع » في النحو . ومن نسب الى امه من الشعراء « . صنف عنه الدكتور فاضل صالح السامرائي كتابا عنوان « ابن جني النحوي » طبع ببغداد سنة ١٩٦٩ .

وانظر ترجمته في المصادر التالية : ارشاد الأريب ١٥/٥-٣٢ ووفيات الاعيان ٢٤٦/٣ وبتيمة الدهر ١٢٤/١ ونزهة الالباء ٣٣٢-٣٣٤ وشذرات الذهب ١٤٠/٣ وانظر مقدمة الخصائص وتاريخ بغداد ٣١١/١١ ودمية القصر ٤٨٦/٢ والنجوم الزاهرة ٢٠٥/٤ وبقية الوعاة ١٤٢/٢ ومفتاح السعادة ١٣٤/١ ونباه الرواة ٣٣٥/٢ والمنتظم ٢٢٠/٧-٢٢١ وعبود التواريخ (وفيات سنة ٣٩٢) والشعرور بالهور ١٣١-١٣٧ .

(١٨) في الاصل : « قال شيخنا الشريف ابن الشجري » . ولا يستقيم بها الكلام لان ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة العلوي صاحب الامالي والحماسة والمختارات توفي عام ٥٤٢ هـ . في حين ان الأزدي ولد سنة ٥٦٧ هـ أي بعد وفاة ابن الشجري . والصواب « شيخ شيخنا » لان الكندي هو شيخ الأزدي . وابن الشجري هو شيخ الكندي .

(١٩) البيت في ديوانه ص ٣٧ .

تَنَفَّسْتُ عَنْ وِفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
يَوْمَ الْوَدَاعِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمٍ (٢٠)

واقول : لم يناقض وقد بينته فيما قبل .
وقوله :

وَرَبِّ مَالٍ فَقِيرًا مِنْ مَرُوءَتِهِ
لَمْ يَثِّرْ مِنْهُ كَمَا أَثَرَى عَنِ الْعَدَمِ (٢١)

قال : « ورب مال » منصوب « بأرى »
يعنى عطفًا على ما قبله وهو « أرى أناساً ومحصولي
على غنم » (٢٢) ، وفقيراً : حال ، أي اذا كان رب
المال لا مروءة له فاثراؤه من العدم لا من الجود .

واقول : ان قوله فقيراً حال وهم لانه بعد
نكرة ، والصحيح انه صفة لرب مال ، وانما
اوقعه في ذلك انه رأى « أرى » من رؤية العين
لا يتعدى الى مفعولين ، ورأى فقيراً منصوباً فظن
انه حال ، وذلك جائز في الضرورة واما مع الاختيار
فلا . والمعنى : ان رب المال اذا كان فقيراً من المروءة
بخل بساله فلا ينتفع به ولا ينفع ، فيكون جوده
كعدمه ، والعدم أصلح . وقوله :

وَجَدَّدْتُ فَرَحًا لَا الْغَمَّ يَطْرُدُهُ

ولا الصَّبَابَةُ فِي قَلْبِ تَجَاوُرِهِ (٢٣)

قال : اي امتلأت القلوب بالفرح ، فلا غم
يغلبه ، ولا صبابة شوق تجاوره .

واقول : انه كرر الالفاظ المنظومة منشورة ،
وكلاهما محتاج الى شرح ، وقد ذكرته قبل .
وقوله :

فِي فَيْلَقٍ مِنْ حَدِيدٍ لَوْ قَذَفْتَ بِهِ

صَرَفَ الزَّمَانَ لَمَا دَارَتْ دَوَائِرُهُ (٢٤)

(٢٠) البيت في ديوانه ص ٣٦ وروايته فيه :
يوم الرحيل .

(٢١) البيت في ديوانه ص ٣٧ وروايته فيه :
منها كما اثرى من العدم .

(٢٢) صدر بيت في ديوانه ص ٣٧ وعجزه :
وذكر جودٍ ومحصولي على الكلم

(٢٣) البيت في ديوانه ص ٤٢ .

(٢٤) البيت في ديوانه ص ٤٢ .

قال : أي لبهت الزمان وتحير ولم يتغير على
أحدٍ حال .

واقول : انه بالغ في القول ، وذلك ان أوفى
ما يوصف عندهم بالاقدام والاهلاك صرف الزمان .
ولهذا قال سبحانه حكاية قولهم « (وما يهلكنا الا
الدهر) » (٢٥) وقال : ان فيلق المدوح وهو جيشه
العظيم ، لو رمى به صرف الزمان الذي هو اعظم
الاشياء ، لما دارت على أحد دوائره ، أي احداثه
ونكباته ، ولشغله ما يلقاه منه عن التعريض لغيره .
وقوله :

رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ

فَشَا بَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَانْقَطَعَ النِّسْلُ (٢٦)

قال : جعله اخا الموت لكثرة قتله اعداءه ،
ولو فشا بأسه لفنوا بقتل بعضهم بعضا .

واقول : ان قوله لفنوا بقتل بعضهم بعضا
ليس بشيء ، والصحيح ما ذكرته في شرح
الواحدي . وقوله :

وَلَوْلَا تَوَلَّيْتُ نَفْسَهُ حَمَلَ حِلْمِهِ

عَنِ الْأَرْضِ لَانْهَدَّتْ وَنَاءَ بِهَا الثَّقَلُ (٢٧)

قال : بالغ في وصف حلمه بالرزانة ، قال :
والمعنى انه لو كان جسدا لهد الأرض ثقله .

واقول : انه قصر في العبارة عن المعنى ، وقد
ذكرته قبل . وقوله :

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ ؟

هِيَاهُ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ (٢٨)

قال : يعني بالعهد الوداع ، ونعى نفسه
الى نفسه يأساً من حياته بعدهم فلا غد له ، وقوله

(٢٥) الآية الكريمة بتمامها : « نموت ونحيا
وما يهلكنا الا الدهر » وهي الآية ٢٤ لك سورة
الحاثية رقم ٤٥ .

(٢٦) البيت في ديوانه ص ٤٥ .

(٢٧) البيت في ديوانه ص ٤٥ وروايته فيه :
بها الحمل .

(٢٨) البيت في ديوانه ص ٤٧ .

« فإين الموعد » استبعاد ولو قال : « متى » مكان « أين » لكان أحسن . فهذا الذي ذكره جباءة قبل ، وجاء الكندي بعد فتبعهم فيه .

واقول : ان كثيرا من الناس يتبع بعضهم بعضا في الخطأ استرسالا من غير تأمل ولا تدبر ، فلا اشبههم بالعيان المتتابعين المتصلين حبلا ، يعثر الاول منهم بحجر صغير ، أو يقع في حفر قصير فلا يتكلم خبثا ولعنة ويتتابعون كذلك ، وذلك انهم علموا بالوقوع ولم يتكلموا ، ولكن اشبههم بالذباب الذي يقع في اللبن ، او الفراش الذي يلقي نفسه في النار ولا يعلم . (٦٦ ب) ومعنى هذا البيت وتقديره : انه سأل قبل ذلك أحبته متى الوصال ؟ فقالوا : في غد . فلما حضر قال : اليوم عهدكم بالوصال فإين الموعد ؟ أي في أي مكان . فلا يجوز ههنا « متى » كما ذكر لانهم قد عينوا له الزمان بقولهم « في غد » فلما حضر سأل « فإين » عن المكان . الذي يكون فيه الوصل ، فلما تبين له خلف موعدهم قال : « هيهات ليس ليوم عهدكم غد » . وهذا مثل قول بعضهم :

في كل يوم قائل لي في غدٍ

يفنى الزمان وما ترى عيني غدا

وقوله :

الموت أقرب مِخلباً من بينكم

والعيش أبعد منكم لا تبعوا (٢٩)

قال : أي أموت قبل فراقكم خوفاً منه ، فاذا بعدتم كان العيش أبعد منكم لان بكم الحياة . واقول : هذه عبارة قاصرة ، والفاظ عن بيان المعنى ناقصة وما ذكر في شرح ابن جني .

وقوله :

نظرَ العلوجُ فلم يروا من حولهم

لما رأوا وكُـ وقيلَ هذا السيّد (٣٠)

(٢٩) البيت في ديوانه ص ٤٧ .

(٣٠) البيت في ديوانه ص ٤٩ ورواية الاصل : ما حولهم .

قال : نظروا اليه نظر مبهوت للعظمة والجمال ، فلبق أبصارهم لم يروا أحدا .

واقول : بل لاحتقار من دونك لم تزره بالاضافة اليك ، لاشتغالهم بعظمتك لم ينظروا الى من سواك ، ولا حاجة الى ذكر البرق . وقوله :

أيامَ فيك شمسوس ما ابتعثن لنا

إلا ابتعثن دماً باللحظِ مَسفوكا (٣١)

قال : ما تحركن في ذهاب ولا مجيء الا ابكيننا دماً صيباً بلحظنا اياهن .

واقول : بل بلحظهن إيانا ، وذلك ان اللحظ مصدر ان جعل من العشاق فهو على ما قال ، وان جعل من الشمسوس وهن النساء فهو على ما قلت ، وهو الاحسن ، أي سيفكن دماءنا بسيوف لحاظهن . وقوله :

أحييتَ للشعراء الشعر فامتدحوا

جبيعَ من مَدَحِوه بالذي فيكا (٣٢)

ذكر في شرحه ما هو غير مرضي ، والمرضي ما ذكرته في شرح الواحدي (٣٣) . وقوله :

(٣١) البيت في ديوانه ص ٦١ .

(٣٢) البيت في ديوانه ص ٦١ .

(٣٣) الواحدي ابو الحسن علي بن احمد الواحدي النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ مفسر اديب ولد وتوفى بنيسابور من مصنفاته المطبوعة : أسباب النزول وشرح ديوان المتنبي . وله كتب في التفسير منها البسيط والوسيط والوجيز وشرح اسماء الله الحسنى . انظر ترجمته في المصادر التالية : وفيات الاعيان ٣٠٣/٣ النجوم الزاهرة ١٠٤/٥ وشذرات الذهب ٣٣٠/٣ ومرآة الجنان ٩٦/٣ وطبقات الشافعية الكبرى ٢٤٠/٥ - ٢٤٣ ومعجم الادباء ٩٧/٥ والمختصر في اخبار البشر ١٩٢/٢ والعبر ٢٦٧/٣ والبدية والنهاية ١١٤/١٢ وإنباه الرواة ٢٢٣/٢ ودمية القصر ٢٥٥/٢ وطبقات القراء ٥٢٣/١ وطبقات المفسرين للداودي ٣٨٧/١ وطبقات المفسرين للسيوطي ٢٣ والفلاحة والمفلوكين ١٥٢ وطبقات الشافعية لابن هداية الله الحسيني ص ١٦٨ .

ولا الديار التي كان الحبيب بها
تشكو إليّ ، ولا اشكو الى أحد^(٣٤)

قال : قوله « ولا الديار » عطف على الشوق .
اي ولا تقنع الديار مني به ايضا . وتم الكلام ، ثم
ابتدأ فقال : « تشكو اليّ ولا اشكو الى أحد »
أي الديار تشكو اليّ وحشتها بفراق اهلها ، وانا
لا اشكو لاني كنوم اسراري ، او لجلدي ، أو لان
الشكوى لا تجدي ، وشكوى الدار اليه بلسان
الحال .

واقول : هذا الذي ذكره قول ابن فورجة^(٣٥)
ورد قول ابن جني ، وهو صحيح . قال لم يبق
في فضل للشكوى ولا في الديار ، لان الزمان
أبلاها . وهذا القول عطف جولة على جولة .
والقول الاول عطف مفرد على مفرد وقد ذكرت
ما في ذلك في شرح الواحدي . وقوله :

(٣٤) البيت في ديوانه ص ٦٤ .

(٣٥) محمد بن حمد بن فورجة البروجردى شاعر
قرأ على ابي العلاء . وله كتابان في شرح معاني
ديوان المتنبي احدهما « الفتح على ابي الفتح »
وقد نشره الدكتور محسن غياض منجما في
مجلة المورد العراقية كما نشر بتحقيق
عبدالكريم الدجيلي في بغداد سنة ١٩٧٤
وكتابه الثاني عنوانه « التجني على ابن
جني » ولم يصلنا . وقد وقع الخلاف في
اسمه فالقفطي في انباء الرواة والفيروزآبادي
في البلغة والباخرزي في الدمية يسمونه
« حمد بن محمد » وبقية المصادر تسميه
محمد بن حمد . ووقع الخلاف ايضا في
تاريخ ميلاده وتاريخ وفاته . وفي فوات
الوفيات انه ولد سنة ٢٨٠ هـ وفي انباء الرواة
والدمية انه كان حيا سنة ٤٤٠ هـ . انظر
ترجمته في المصادر التالية : ارشاد الاربع
٤/٧ وفوات الوفيات - طبعة احسان عباس -
٢٤٤/٣ - ٢٤٥ وبغية الوعاذ ٩٦/١ - ٩٧
والبلغة ص ٧٤ وتتممة التبتة ١٢٣/١ والوافي
٢٤/٣ وانباء الرواة ٣٣٤/١ والدمية
٢٧٠/١ - ٢٧١ والمحمدون ٣٧١-٣٧٢ .

واين من زفرائي من كلفت به
واين منك ابن يحيى صولة الاسد^(٣٦)

قال : انكر ان الحبيب يعرف حاله ، وان
تكون صولة الاسد كصولة المسدوح .
واقول : التقدير الصحيح : فاين من زفرائي
زفرائ من كلفت به ، فحذف المضاف واقام
المضاف اليه مقامه ، ويدل عليه قوله في المصراع
الثاني : « واين منك ابن يحيى صولة الاسد » .
أي أين من صولتك صولة الاسد .
وقوله :

وفشت سرائرنا اليك وشفتنا
تعريضا فبدا لك التصريح^(٣٧)
قال : اختار ابن جني بعد اقوال ذكرها ان
يكون المعنى : لما جهدنا التعريض استروحنا الى
التصريح فانتهك الستر . قال : والصحيح ان
الكتبان هزله ، فصار الهزل صريح المقال ، لانه
استدل بالهزل على ما في القلب من الهوى فاناب
عن التصريح .

واقول : المعنى محتبل ان يقال : كنا نسر
حبك منك ففشا اليك ، وقد شفتنا التعريض لك ،
اي جهدنا وشق علينا ، فاضطرنا الى التصريح لك
بالهوى ، فان كان اراد ابن جني انتهك الستر
للمحبوب فقد أصاب ، وان كان اراد الناس فقد
اخفا ، ولكن الجيد ما ذكره الشيخ وهو قول
الواحدى .

وقوله :

وكن كالموت لا يرثي لبالك
بكي منه ويروي وهو صادري^(٣٨)
قال : جعل الموت ريان صاديا على المجاز ،

(٣٦) البيت في ديوانه ص ٦٤ وروايته فيه . فاين
من زفرائي .
(٣٧) البيت في ديوانه ص ٦٦ .
(٣٨) البيت في ديوانه ص ٨٨ .

أي يشرب من دماهم ما يروي مثله من مثله ، وهو من حرصه كالصادي •

واقول : لا معنى ههنا لشرب الموت الدماء ، وانما جعل كثرة الاهلاك للموت بمنزلة كثرة الماء المصادي ، لكن الصادي يرويه كثرة الماء ، والموت لا يرويه كثرة الاهلاك . لانه اخذ في الشرب ولم يتقطع •

قوله :

وان الماء يخرج من جساد

وان النار تخرج من زناد (٣٩)

قال : ان العدو يخفي العداوة ، فتكس في الوداد كمون الماء في الجساد ، والنار في الزناد •

واقول : هذا البيت مرتب على ما قبله ، يقول : لا تغتر بلين القول من العدو ، فانه يخرج من قلب قاس ، وان الماء يخرج من الصخر ، ولا تحقر منه خاملا ضيلا . فربما كبر آذاه وازداد حتى يلحقك ضرره ، كالنار تخرج من عود ، وقد ذكرته قبل •

وقوله :

ذراعاها عداوا دملجيهما

يظن ضجيعتها الزند الضجيجا (٤٠)

قال : افراط حتى لو دخل ذلك في الامكان . اخرج الى الدم • والذراع ليس بسحل للملج • واقول : ان ابا الطيب لم يجهل ان الذراع ليس بسحل للملج ، وانما قوله « ذراعاها عداوا دملجيهما » اخبار عن عظم معصيتها ، وان دملجها لو وضع موضع السوار من معصيتها لاعصم من غلظه (٦ آ) وقوله :

وقد توالى العباد منه لكم

وجادت المطرة التي تسم (٤١)

(٣٩) البيت في ديوانه ص ٨٨ وروايته فيه : وان الماء يجري •

(٤٠) البيت ليس في ديوانه (طبعة صادر) . وهو في ديوانه بشرح الواحد ص ١٤٤ •

(٤١) البيت في ديوانه ص ٩٦ •

قال : ويروي « وجازت » بالزاي ويكون البيت تقاضيا لطيفا ، أي المطرة التي تسم ، وهي [اشارة] (٤٢) الى القصيدة الاولى قبله (٤٣) . كنت استنظر العطاء بها وقد تأخر ، ومن روى « جادت » بالدال فقد اراد هذه القصيدة •

واقول هذا التفسير على ان الضير في « منه » راجع الى قوله « فمدحك » (٤٤) وليس كذلك بل الضير راجع الى قوله « في الفعل » أي فعلكم منه جود اول فهو كالوسسي ، وما بعده متواليا كالعهد وهي الوالي . وما بعده من المطر يتعهد الارض بالري • وعلى هذا التفسير يتساوى المعنى في جادت وجازت وقد ذكرته قبل • وقوله :

الى اليوم ما حط الفداء شروجه

منذ الغزو سار مسرج الخيل ملجم (٤٥)

قال : سار خبر مبتدأ محذوف ، والغزو مبتدأ خبره محذوف • هذا التفسير كانه ذكره الاول ثم تتابعوا في اثره من غير تأمل كذا ذكرت لك •

واقول : ما المانع ان يكون « سار » خبر الغزو ، ولا نحتاج الى تقدير محذوفين في مكان واحد ، ويكون مثل قولهم : ليل نائم ونهار صائم •

(٤٢) في الاصل : « القصيدة الى القصيدة » ولم افهمها فاجتهدت •

(٤٣) المراد هنا القصيدة التي سبقتها وهي التي اولها :

مليت القطر اعطشها ربوعا

والا فاسقها السم النقيعا

وقد قالها يمدح علي بن ابراهيم التنوخي •

وهو ذات المدوح في القصيدة الميمية التي اولها :

احق عاف بدمعك اليمم

احدث شئ عهدا بها القيدم

(٤٤) رواية البيت في الديوان الذي فيه كلمتا « فمدحك » « في الفعل »

ابا الحسين استمع فمدحك

في الفعل قبل الكلام منسظم

(٤٥) البيت في ديوانه ص ١١٥

أي ينام فيه ويصام : وكذلك الغزو يسرى فيه
ويسرج ويلجم •

وقوله :

أسفي على أسفي الذي دلّتهني

عن علمه فيه عليّ خفاء^(٤٦)

والبيت الذي بعده ، وقد ذكرت ما فيها
في شرح الواحدي •

وقوله :

انسأعها مغموطة وخفافها

منكوحة وطريقها عذراء^(٤٧)

ان قيل : جعله الطريق الى المسدوح عذراء
لم تفتح بالسير اليه غير حسن ، والجيد في هذا
قول زهير^(٤٨) :

قد جعل المبتغون (الخير) في هَرَمٍ

والسائلون الى ابوابه طُرُقًا

وقد قال في موضع آخر موافق زهيرًا :

قَصِدَتْ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا

حتى اشتكتك الركاب والسبل^(٤٩)

قيل ، لم يرد الطريق الى المسدوح ، وانسا
وصف احواله في سفره وما يقاسي من خطره ،
وان الليالي قد جاءت الى سلوك الفيا في المستنقرة
والطرق الموحشة •

وقوله :

من يظلم المؤمنين في تكييفهم

أن يُصْبِحُوا وَهُمْ له أكفاء^(٥٠)

قال : ليس عندي في هذا البيت مدح له ،

بل لو قال « الكرماء » لكان مدحا •

واقول : ان هذا البيت موطيء لما بعده

وهو :

ونذيمهم وبهم عرفنا فضله

وبضدّها تتبين الأشياء^(٥١)

فلو قال « الكرماء » لفسد المعنى •

وقوله :

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا

إلاّ بوجهٍ ليس فيه حياء^(٥٢)

قال : وصف الشمس بالوقاحة لان وجهه

أنور منها •

واقول : قصر في العبارة لانه ينبغي له ان

يجعل علة الوقاحة غير الاناره ، فنقول : وصف

الشمس بالوقاحة وقد قابلته على انها مفاخرسة

ووجهه انور منها ، ولهذا قال : « لم تلق هذا

الوجه » أي مع ما فيه من الضياء والانارة مقابلة

ومماثلة •

وقوله :

ولك الزمان من الزمان وقاية

ولك الحسام من الحسام فداء^(٥٣)

قال : دعا له ان يهلك الزمان قبله ، وأن

يسوت الموت •

(٥٠) البيت في ديوانه ص ١٢٧ •

(٥١) البيت في ديوانه ص ١٢٧ •

(٥٢) البيت في ديوانه ص ١٢٩ •

(٤٦) البيت في ديوانه ص ١٢٥

(٤٧) البيت مما اخلت به طبعة صادر • وهو في
شرح الواحدي ص ١٩٤

(٤٨) زهير بن ابي سلمى ربيعة المزني (ت ١٣٠ ق.هـ) .

جاهلي احد اصحاب المعلقات ومن الشعراء

الحكماء من بيت معرق في الشعر ابوه شاعر

وخاله شاعر وابناه كعب وبجير شاعران ، وقد

عرف بحوليائه . طبع ديوانه بشرح وصناعة

ثعلب في القاهرة سنة ١٩٤٤ ، وطبع شعره

صناعة الاعلام الشتري بتحقيق الدكتور

فخرالدين قباوه في حلب سنة ١٩٧٠ . انظر

ترجمته في : الاغاني (الثقافة) ٢٩٨/١٠ .

ومعاهد التنصيص ١١٠/١ وشرح شواهد

المغني ١٣١ وجمهرة الانساب ٢٥ و ٤٧

وخزانة البغداد ٣٧٥/١ والشعر والشعراء

(ط . الثقافة) ص ٧٦ وطبقات ابن

سلام ٦٣ •

(٤٩) البيت في ديوان المتنبي ص ١٣٨ •

واقول : انه دعاء له ان يقيه الزمان من نفسه بنفسه ، وان يفديه الحمام من نفسه بنفسه ، فهذه العبارة احسن واسلم واشبه بلفظ البيت من غير ان يتعرض لذكر لفظ الهلاك قبل الزمان أو بعده .

وقوله :

وقالوا هل يُبلِّغكَ الثريا ؟

فقلتُ نعم اذا شئتُ استقالا (٥٣)

قال : درجته عند الممدوح اعلا من الثريا ، فلو بلغه على قولهم الثريا لكان ذلك انحطاطا بمنزلته عنده .

واقول : الجيد في هذا انه مثل قوله :

فوق الساءِ وفوق ما طلبوا

فاذا أرادوا حاجةً نزلوا (٥٤)

أي انا بخدمته فوق الثريا ، فاذا اراد ان يبلغني اياها نزلتُ .

وقوله :

أجيدُ الجفاءِ على سِوَاكَ مروءةً

والصبرَ إلا في نواكٍ جسيلا (٥٥)

يعنى تجافيه النساء لعفته عنهن ومروءته ، فيقال له : فمن تمام العفة والمروءة ان يتجافى ايضا عن هذه التي استنناها . وهذا الذي ذكره لم يردده ، وانما اراد اني أرى الجفاء على سوى الجيب مروءة ، لان الغدر مواصلة غيره ، والنوفاء هجر من سواه . وكذلك قوله « والصبر » يقول : ان الصبر جميل في كل شيء الا في فراق الجيب ، فانه قبيح كقول غني بن مالك العدوي :

أعداء ما وجدي عليك بهيِّن

ولا الصبر ان اعطيته بجميل

(٥٣) البيت في ديوانه ص ١٤١ .

(٥٤) البيت في ديوانه ص ٥٥٠ وروايته فيه : غاية نزلوا .

(٥٥) البيت في ديوانه ص ١٤٤ .

وكقول ديك الجن (٥٦) وبالغ :

وما الاثم إلا الصبرُ عنكَ وإنسا

عواقبُ حمدٍ أن تَؤدِمَ العواقبُ (٥٧)

وقوله :

ما قوبلت عيناه إلا ظننتا

تحت الدجى نارَ الفريقِ حُلولا (٥٨)

قال : لو قدرنا « نارين » بالثنائية كان

أحسن .

واقول : انسا شبه عينيه في الدجى بالنار للاضاءة ، فكل واحدة منهما تشبه النار في النور ، فجعلهما كنار الفريق ، وهو القطعة من الناس تكون لهم نار واحدة فهي أقوى من غيرها .

وقوله :

سمع ابن عتته به وبخاله

فنجأ يهرول منك امس مهولا (٥٩)

(٥٦) ديك الجن : عبدالسلام بن رغبان الكلبي الشهير بديك الجن (١٦١هـ - ٢٣٥هـ) شاعر عباسي مجيد ولد بحمص وتوفى فيها وكان فيه مجون وتهتك . ضاع ديوانه وقد جمع شعره محيي الدين الدرويش وعبدالمعين الملوحي ونشره في حمص سنة ١٩٦٠ وقد اعاد الدكتور احمد مطلوب وعبدالله الجبوري نشره عام ١٩٦٦ بعد ان اضافا اليه اضافة مهمة . وقد استدركنا على الطبعة الاخيرة استدرাকা ضخما نشر في مجلة الكتاب العراقية عام ١٩٧٤ . وانظر مصادر ترجمة الشاعر التالية : وفيات الاعيان ١٨٤/٣ الاغاني ٤٩/١٤ وبدائع البدائ ص ٦٨ والعمدة ١٣٠/٢ وتاريخ الادب العربي لبروكلمان ٧٧/٢ وثمار القلوب ٤٧٠ . ٦٩ . وحياة الحيوان الكبرى ٣١٦/١ .

(٥٧) البيت من قصيدة له في الاغاني ٦٥/١٤ يرثي فيها جعفر بن علي الهاشمي .

(٥٨) البيت في ديوانه ص ١٤٥ .

(٥٩) البيت في ديوانه ص ١٤٧ وروايته فيه : امس منك .

أو على الغي في ارتكاب اللهو والباطل
كقوله :

بَكَرَ العَوَاضِلُ في الصُّبُوحِ يَلْسُنِي وَأَلْمَمَ
فإن قال : العواذل لا يشفق عليهن لأجل
عذلهن له على الهوى ، فيقال : لم يبلغ ذنبهن
بالعذل إلى احراقهن ، ويكفي في ذلك الاعراض
عنهن ، واطراح قولهن •

وقوله :

أَضْحَى فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عَقُوبَةٌ

ليس الذي قاسيت منه هَيْئًا (٦٣)
قال : الذي في « عليه » راجع إلى ما فعلته
مما أنت كارهه والضمير في « منه » راجع إلى
الفراق •

واقول : إن الضمير في « عليه » و « منه »
يرجع إلى الفراق • أي عوقبت بفراقك على فراقك
لكوني أمضي في صحبتك ، فليس الذي قاسيت
منه - أي من فراقك - هَيْئًا بل صعبًا ، فهذا
ذنبه إليه ليس له ذنب سواه (٦٤) •

وقوله :

سَأَشْرِبُ الْكَأْسَ عن إشارتها

ودمع عيني في الخدة مسفوح (٦٥)

قال : إنما ذكر بكاء عند شربه الكأس ، لأنه

(٦٣) البيت في ديوانه ص ١٥٢ •

(٦٤) البيت من قصيدة مناسبتها أن « بدر بن
عمار » سار إلى الساحل ولم يسر أبو الطيب
معه • ثم بلغه أن ابن كرويس الأعور كتب
إلى بدر يقول له : إن أبا الطيب إنما تخلف
عنك رغبة بنفسه عن المسير معك • ولما عاد
بدر إلى طبرية ضربت له قباب عليها أمثلة
من تصاوير ، فقال أبو الطيب قصيدته هذه •
وأرى أن البيت متعلق بما قبله وهو قوله :

فطن الفؤاد لما أتيت على النوى

ولما تركت مخافة أن تظننا

فالضمير في « عليه » يعود إلى الفؤاد والضمير
في « منه » راجع إلى الفراق • والله العالم •

(٦٥) البيت في ديوانه ص ١٦٠ •

قال : ليس في « ابن عنته » تحقيق لبنت لا
ولو قال أخوه • وإنما أراد واحدا من جنسه •
فيقال له : لا بد أن يكون الاختصاص بالذكر لأم
أنا معنوي أو لفظي ، فتخصيص ابن العمة دون
ابن الخال وغيره بالمعنى مستحيل ، فلم يبق إلا
اللفظ وهو استعمال (٦٧ ب) العرب قال أبو
زبيد (٦٠) :

أفرّ عنه بني الخالات جُرْأته

لا الصيدُ ينع منه وهو مستع (٦١)

وقوله :

وتوقّدت أنفاسنا حتى لقد

أشفقتُ تحترقُ العواذلُ بيننا (٦٢)

قال : وعذر الاشتفاق هنا - والعواذل
لا يشفق عليهن - خوفا أن ينهم عليهما الاحتراق
فيطلع على حالهما • فيقال له : ولم لا تشفق على
العواذل وهن إنما يعذّلن على وجه الشفقة والمحبّة
أما في اتلاف المال كقوله :

وعاذلة هبت عليّ تلومني

كأنّي إذا اتلفت مالي أضيسها

(٦٠) أبو زبيد : حرملة بن المندر الطائي شاعر
مخضرم من المعمرين كان نصرانيا وكسان
حسن الصورة طوالا توفي حوالي سنة
٤١ هـ • جمع شعره الدكتور نوري
القيسي وطبعه ببغداد سنة ١٩٦٧ • انظر
ترجمته في المصادر التالية : الشعر
والشعراء ٣٠١/١ المعمرين ١٠٨ الأغاني
الأغاني ١١٨/١٢ ارشاد الأريب ١٠٧/٤
خزانة البغدادي ١٥٥/٢ تهذيب ابن عساكر
١٠٨/٤ طبقات ابن سلام الجمحي ٥٩٣
والأصالة ٨٠-٨١ والاقتضاب ٢٩٩
والآل ١١٨-١١٩ والاشتقاق ٣٨٦ وتاريخ
الطبري ٢٧٣/٤ •

(٦١) ما أثبتناه هو رواية السديوان ص ١١٤ •
ورواية الأصل المخطوط عندنا :

أفرّ عنه بني العمّات جرّأته

فكلها خاشع منه ومكتنّس

(٦٢) البيت في ديوانه ص ١٥٠ •

كره الشرب ولم يقدر على مخالفة الإشارة ، ولا الخروج عن موافقة المسدوح •

واقول : لم يذكر البكاء لذلك ، وإنما ذكره ليعبته اللجة ، إذ هي بمنزلة الانسانيته •

وقد قال : بالقلب من حببها تباريح (٦٦) ، فما هذا التغفل والتكلف •

وقوله :

ألا لا أُرِي الأحداث حمداً ولا ذمّاً

فما بطشها جهلاً ولا كفئها حليماً (٦٧)

قال : لا تصيد الأحداث ولا تدم ، لأنهما لا توصف بحلم ولا بجهل ، وإنما الله تعالى هو المصرف لهما •

وقال الواحدي : يعني أن الفعل في جميع ذلك لله تعالى لا لهما ، وإنما تنسب الأفعال إليهما استعارة ومجازاً •

واقول : أن الأحداث هي حوادث الزمان وما يتجدد فيه من الأحوال •

يقول : لا احسدها على كفئها عن أذى لأن ذلك ليس عن حلم ، ولا اذمها على سرعة إيقاع فعل لأن ذلك ليس عن جهل ، يعني أن الحسد والذم إنما يتوجه إلى العاقل ، وحوادث الزمان ليست كذلك •

وهذا الكلام فيه ذم لأحداث الزمان على ما أحدثته من هلاك جدته ، وإن زعم أنه لا يحسدها ولا يذممها • وهذا كما يقال فلان لا احسده لأنه لا يكف عن حلم ، ولا اذمه لأنه لا يبطل عن غضب •

وفي هذا بيان قصه ووصفه بوضع الشيء غير موضعه •

(٦٦) عجز بيت صدره قوله :

جارية مالم يسمها روح

(٦٧) البيت في ديوانه ص ١٧٤ ورواه فيه : مدحاً ولا ذمّاً •

وقوله :

منافعها ما ضرَّ في نفع غيرها

نغذى وتروى أن تجوع وأن تظما (٦٨)

قال : يقول أنها ترى منفعة نفسها أن تنفع غيرها وإن عاد ذلك بالضرر عليها ، فيبي تطعمهم وتجوع وتروى وتظما ، وفُسِّر النصف الأخر النصف الأول •

واقول : أن هذا التفسير على أن الضمير عائد على الجدة وهو قول ابن فورسجه وقد فسغه الواحدي وقال (٦٩) : الوجه رد الكناية السمي الأحداث والميالي لا إلى الجدة ، والمعنى : منافع الميالي في مضرة غيرها من الناس ، وجعل التفسير في أن تجوع وأن تظما المستطاب ، وجوز عوده إلى الميالي ، وروى أن نجوع وأن نظما بالنون •

وقوله :

من أي بنهم^{٧٠} أهيل عكسهم يدعني

أن يحسب الهندي فيهم بأقسل (٧٠)

قال : قال ابن جني رداً على المتنبي أن باقلاً لم يؤت من سوء حسابه وإنما أتى من سوء عبارته والعدر للمتنبي ، وهو أنه لو لا سوء حسابه وجهله به كان عقد بيناته لنس الظبي فلم يفلت منه فصح جهله بالحساب ، وهذا الرد لي على رد ابن جني •

واقول : أن هذا الرد على ابن جني قد سبقه إليه الواحدي (٧١) فقال : ويعني ابن جني : ليس كما قال ، فإن باقلاً كما أتى من سوء البيان أتى من سوء الحساب بالبكتان ، فإنه لو (٧٢) بنى من سبائته وإبهامه دائرة ، وبنى (٧٣) من خصصره

(٦٨) البيت في ديوانه ص ١٧٤ •

(٦٩) انظر شرح الواحدي ص ٢٦١ •

(٧٠) البيت في ديوانه ص ١٨٠ •

(٧١) انظر شرح الواحدي ص ٢٧١ •

(٧٢) في الأسفل في الموضعين (نبي) • والتصويب عن شرح الواحدي •

عقدة ، لم يفلت منه الطيبي فصح قوله في نسبته الى الجهل بالحساب ، ولعل الشيخ لم يقف عليه مع كثرة وقوفه على شرحه ونقله منه •

وقوله :

قد كنتُ أَشْفِقُ من دمعي على بصري
فاليوم كَلَّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا (٧٣)

قال : هان عليه فقد بصره بعد عزته ، وانما كان عزيزا عنده زمان وصالحهم ، واما بعد الفراق فهو هين •

واقول : انه لم يحسن العبارة والجيد ان لو قال معنى قوله « قد كنت اشفق من دمعي على بصري » لاني كنت اراكم به ، فاما وقد غبتم عنه . فلا اشفق عليه ان يضر به الدمع وان يذهب نوره البكاء ، وهان عندي بعد عزة • ومن هذا قول بعضهم وان كان قد عكسه :

وأخشى على عيني من كثرة البكا . (م)
(٦٨٢) اذا الدمع أفنته وأسبلت الدما
ومالي إلا خسوف ان لا تراكم
وإلا فما بالعين شر من العسى

ومثله قول ابن جني (٧٤) :

صدودك عني ولا ذنب لي
يدل على نية فاسده
فقد وحياتك مما بكيت

خشيت على عيني الواحد
ولولا مخافة ان لا تراك
لما كان في تركها فائده

وقوله :

ليس التعجب من مواهب ماله
بل من سلامتها الى أوقاتها (٧٥)

قال : العجب من سلامة المواهب الى أوقات بذلها •

واقول : انه بتر قول الواحد فلم يتبين المعنى ، وذلك انه قال (٧٦) : لسنا نعجب من كثرة مواهبه وانما نتعجب كيف سلت من بذله وتفريقه الى ان وهبها لانه ليس من عادته الامساك •
وقوله :

شديد الخنزوانة لا يبالى
أصاب اذا تَسَرَّ أم أُصِيا (٧٧)

قال : حذف همزة الاستفهام للدلالة « أم » عليها •

واقول : ان الهمزة لم تحذف على لغة من قال « صاب » وقد قال هو : « فصايني سهم يعذب » •
وقوله :

كأن نجومه حلي عليه
وقد حذيت قوائمه الجبوبا (٧٨)
قال : الجبوب : الارض ، جعلها قوائم لليل اتساعا •

واقول : لم يجعلها قوائم وانما جعلها حذاء لقوائم الليل استعارة واشارة الى طول الليل وبطئه ، وذلك حذاء ثقيل لا يستطيع لابسها المشي به •

وقوله :

كأن دجاء يجذبها سهادي
فليس تغيب إلا أن يغيبا (٧٩)

قال : سهاد وظلمة الليل يتجاذبان فلا يخلو احدهما الآخر ، ولا يغيب هذا حتى يغيب هذا •
واقول : المعنى ان سهادي ثابت لا يزول

(٧٦) انظر شرح الواحد ص ٢٨١ •

(٧٧) البيت في ديوانه ص ١٩٤ •

(٧٨) البيت في ديوانه ص ١٩٤ •

(٧٩) البيت في ديوانه ص ١٩٤ •

(٧٣) البيت في ديوانه ص ١٨١ •

(٧٤) الابيات لابن جني في وفيات الاعيان ٢٤٦/٣

ورواية الثالث : ان لا اراك •

(٧٥) البيت في ديوانه ص ١٨٦ •

فكأنه متصل بالليل يجذبه فلا يغيب ، أي فلا يزول حتى يزول فهما كالسبب والسبب لا ينفصل أحدهما عن صاحبه .

وقوله :

وطعنٍ كأنَّ الطعنَ لا طعنَ عندهُ

وضربٍ كأنَّ النارَ من حرِّه بردٌ (٨٠)

قال : « وطعنٌ » مجرور بالعطف على « ومشائخ (٨١) » وكان يجب ان يكون اسم كأن مضرا ، ولكنه أوقع الظاهر موقع المضمر .
واقول : انه انشدني وقت القراءة عليه استشهاده على هذا التفسير (٨٢) :

لا أرى الموت يسبق الموت شيئا

نقص الموتُ ذا الغنى والفقيرا

وغير هذا التقدير أولى منه بالضرورة التي فيه وهو ان يقول : كأنَّ طعن الناس عنده ، أي بالاضافة اليه . لا طعن لشدته وضعف غيره عنه ، أو لسرعته فكأنه لا يدرك .

وقوله :

تَلَجَّ جفوني بالبكاء كأنَّما

جفوني لعيني كلُّ باكيةٍ خَدٌّ (٨٣)

قال : اي لا تخلو جفوني من بكاء ودمع كما لا تخلو الدنيا من باكية يجري دمعها .

واقول : هذا قول ابن جني (٨٤) نقله وليس

بشيء .

والمعنى : وصف جفونه بكثرة الدموع

يقول : كأننا يفيض على جفوني من دموع عيني مثلما يفيض على خد كل باكية من دمعها .
وقوله :

فلا زِلْتُ ألقى الحاسدينَ بشلها

وفي يدهم (٨٥) غيظٌ وفي يدي الرِفْدُ (٨٦)

قال : الضير في « مثلها » يعود على العطايا ، ودخل البيت الآخر في الدعاء له بالاخذ ، وعليهم بالجحد (٨٧) .

واقول : ان قوله « وفي يدهم غيظ وفي يدي الرِفْدُ » والبيت الآخر الى آخره ، في موضع الحال من الضير في « ألقى » ولا أقول ان ذلك دعاء بل خبر .

فَشِمُّ في القُبَّةِ المَلِكِ المُرَجَّى

فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ انْسِكَاباً (٨٨)

قال : « عزم » يتعدى بحرف الجر وهو الاصل . وقد يحذف الحرف فيتعدى بنفسه .

واقول : ان كان اراد بان « عزم » تعدي ههنا الى « انسكابا » تعدي المفعول به فليس كذلك ، لان انسكابا هنا مصدر في موضع الحال . وان اراد غير ذلك فلا فرق بينه وبين غيره من الافعال في حذف الجار وايصال الفعل الى ما بعده اتساعا .

وقوله :

أعلى قنَّاقِ الحُسَيْنِ أوسطُها

فيه وأعلى الكَسِيَّ رجلاه (٨٩)

قال فيه : يعني المأزق ، يريد ان الرمح ينفذ

(٨٥) في الديوان (طبعة صادر) : غيظ ، وهو وهم . وصوابه ما عندنا وعند الواحدي .

(٨٦) البيت في ديوانه ص ٢٠٨ .

(٨٧) المراد هنا بالبيت الآخر البيت الذي يليه وهو قوله :

وعندي قباطي الهمام وماله

وعندهم مما ظفرت به الجحد

(٨٨) البيت في ديوانه ص ٢١٦ .

(٨٩) البيت في ديوانه ص ٢٥٢ .

(٨٠) البيت في ديوانه ص ١٩٨ .

(٨١) وردت كلمة « ومشائخ » في البيت التالي : سأطلب حقي بالقنا ومشائخ

كانهم من طول ما التثموا مُرد

(٨٢) في العبارة تصريح بقراءة المصنف شرح ديوان المتنبي على شيخه الكندي .

(٨٣) البيت في ديوانه ص ١٩٩ وروايته فيه : تلج دموعي بالجفون .

(٨٤) انظر شرح الواحدي ص ٢٩٩ .

في الكمي ثم يروم حبله به فينأطر لئله حلى
يصير أوسطه اعلاه والكسي منكس (٩٠) . والى
هذا اشار امرؤ القيس في قوله :

« أرجلهم كالخشب الشائل (٩١) »
واقول : انه يحتمل معنى آخر وهو اقرب
الى الحقيقة ، وذلك ان ينكس الرمح في المأزق
بالطعن فيصير اعلاه اوسطه . وان ينكس الكسي
بالطعن فيصير اعلاه رجلاه .

وقوله :

اذا سررنا على الاصم بها

أغنته عن مسيعه عيناه (٩٢)

قال : يعني انها خلعة تقعع لجذتها وهو قول
ابن جني (٩٣) . واعجب كيف رضي الشيخ بهذا
التفسير مع ضعفه ، ووقوفه على غيره مع قوته .
وهو مذكور في المأخذ على ابن جني .

وقوله :

وفاؤكما كالربع أشجاه طاسيه

بان تسعيدا والدمع أشفاه ساجيه (٩٤)

ذكر فيه قول ابن جني : كنت ابكي الربع

وحده ، فصرت ابكي وفاءكما معه ، أي كلسا
ازددت بالربع ووفائكما وجداً ازددت بكاء (٩٥) .
وليس هذا بشيء . وقد ذكرت معناه وما فيه من
مشكل التقدير قبل ، وهو ان صاحبيه عاهداه على
ان يفيا له بالاسعاد بالبكاء على الربع فقصر في
ذلك فقال : وفاؤكما بالاسعاد بالدمع كالربع ، أي
ينبغي (٦٨ب) ان يكون اسعادا كثيرا كالربع فانه
دارس دروسا كثيرا . وبين ذلك بقوله « أشجاه
طاسيه » والتقدير « فالربع أشجاه طاسيه »
فحذف الربع وهو المبتدأ لدلالة الاول عليه .
والدمع اشفاه ساجيه أي الربع أحزنه للمحب
طاسيه . والدمع ينبغي ان يكون على وفقه في
المبالغة اشفاه السحب ساجيه وقد بين ذلك فيما
بعد ، قال الشيخ : ذكر في تفسير البيت الثالث (٩٦)
ولم أر أحدا ذكره مثله ، بانه عرّض بصاحبيه
انهما ليسا من اهل الهوى ، ولا من استصحب
فوافق ، كانهما لم يفيا له ببا عاهداه من الاسعاد ،
يقول : ان لم تسعداني على هواي وما أقاسيه ،
فكفّا عن لومي او فتجسلا بان تصحباني على
علاتي ، فقد يصحب الانسان من لا يلائمه ولا
يشبهه ، وهذا التقدير الآخر يدل على الاول .

وقوله :

اذا ظفرت منك العيون بنظرة

أثاب بها معيي المطي ورازمه (٩٧)

قال : معناه اذا نظرت اليك الابل الرزح
المعيية جعلت ثواب ذلك ان تنهض وتسير لما نالها
من قوة الانفس والنشاط فكيف بنا نحن ونحن

(٩٥) انظر كلام ابن جني هذا في شرح الواحدى
ص ٣٧٣-٣٧٤ .

(٩٦) البيت الثالث المقصود من هذه القصيدة
قوله :

وقد يتريّا بالهوى غير اهلـه

ويستصحب الانسان من لا يلائمه

(٩٧) البيت في ديوانه ص ٢٥٧ . وفي الاصل
(معنى المطي) وهو من وهم الناسخ .

(٩٠) تفسير الكندي هذا مشابه لتفسير الواحدى
ص ٣٦٨ .

(٩١) مجز بيت لامرئ القيس في ديوانه وصدره :
حتى تركناهم لدى معرك

انظر ديوانه ص ١٢١ (طبعة مصر ١٩٥٨)
وهو مما اخل به ديوانه طبعة دار المعارف
وانظر ترجمة امرئ القيس بن حجر الكندي
في المصادر التالية : الاغانى ٧٦/٩ الشعر
والشعر ١٠٥/١ خزانة البغدادي ١٦٠/١
و ٦٠٩/٣-٦١٢ وشرح شواهد المغني ٢١
وجمهرة ٤٢٧ والزوزنى ٢ وصحيح الاخبار
٦/١ و ١٦-١١٠ وتهذيب ابن عساكر
١٠٤/٣ .

(٩٢) البيت في ديوانه ص ٢٥٢ .

(٩٣) نص قول ابن جني كما في الفتح الوهبي
ص ١٨٤ : « يراها الاصم فيستغنى بذلك

عن صوتها فقد اجتمع لها القعقعة والحسين »
(٩٤) البيت في ديوانه ص ٢٥٦ .

نعمل من امرك ما لا تعقله الابل • وهذا ليس بشيء •

واقول : انه يحتمل ان يكون اثاب بها من الثواب وهو الجزاء ، أي جازا برؤياك معيبي المضي ورازمه ما كنا نصنع اليه قبل المسير اليك من العلف والخفض والدعة • ويحتمل ان يكون اثاب بمعنى عدا ونهض معيبي المطي ورازمه برؤياك ، وما يعقبه فيسا بعد من الراحة ، لان الاعياء والرزوم انما كان بسبب السير اليك لرؤياك ، فاذ قد حصلت رؤياك وعدم السير حصلت الراحة ، ويكون هذا من قول ابي نؤاس (٩٨) :

واذا المطي بنا بلغن محسداً

فظهرهن على الرجال حرام (٩٩)

وقوله :

ليت أننا اذا ارتحلت لك الخي

ل • وأننا اذا نزلت الخيام (١٠٠)

قال : تسنى أن يقيه المشقة في رحيله والأذى في نزوله ، وعاب عليه قومه هذا البيت تعنتاً فاعتذر عنه بقوله : « لقد نسبوا الخيام الى علاء »

واقول : ان الذي اخذ عليه من ان الخيام تعلوه ليس بشيء لان تشبيه الشيء بالشيء لا يلزم

(٩٨) ابو نؤاس الحسن بن هانئ الحكمي ولاء (١٤٦-١٩٨ هـ) انظر ترجمته في المصادر التالية : وفیات الاعيان ٢/٩٥-١٠٤ الاغانى ٣/٢٠ واخبار ابي نؤاس لابن منظور ونزهة الالباء ص ٧٧-٨٠ واخبار ابي نؤاس لابي هفان المهزومي وطبقات ابن المعتز ١٩٣ وتاريخ بغداد ٧/٤٣٦-٤٤٩ وخزانة البغدادى ١/١٦٨ ومعاهد التنصيص ١/٣٠-٣٦ ونزهة الجليس ١/٥٦ وتهذيب ابن عساكر ٤/٢٥٤ والموشح ٤٠٧-٤٤٤ والشعر والشعراء ٧٩٦-٨٢٦ والفكاهة والائتناس في مجون ابي نؤاس وبروكلمان ٢/٢٤ ودائرة المعارف الاسلامية ١/٤١٣ امرأة الجنان ١/٤٤٩-٤٥٧ ونهاية الارب ٤/٣٨-٩٩

(٩٩) البيت لابي نؤاس في ديوانه ص ٤٠٨ .

(١٠٠) البيت في ديوان المتنبي ص ٢٦١ .

ان يكون من كل وجه ، حتى اذا تسنى ان يكون من الخيام ليقيه لزم ان يكون فوقه • وان يكون في ظله ، وان يكون ساء له • على اني قد ذكرت فيه وجها يزيل هذا الاعتراض من غير هذا الاحتجاج فلتأمل فيسا تقدم •

وقوله :

يُجيدُ الرمحُ عنكَ وفيه قصْدُ

ويقتصرُ أن ينالَ وفيهِ طولُ (١٠١)

قال : اي من شرفك ومن سعادتك ييسل الرمح عنك الى غيرك ، ويقتصر مع طوله ان ينال • واقول : لو قال من شجاعتك وبأسك يهيد الرمح عنك وفيه قصد اي استقامة لا لانه معوج • وكذلك يقتصر وفيه طول ، ومثله قوله :

« طِوالُ قنأ تطاعنها قِصارُ » (١٠٢)

لكان أولى من التعليل بالشرف والسعادة في هذا الموضع •

وقوله :

فلو قد رَ السنانُ عالمي لسانٍ

لقالَ لك السنانُ كسا أقول (١٠٣)

قال : لو قدر السنان لقال مثل هذا القول ، أي انا قصير عنك وميلي عنك لسعادتك وشرفك • واقول : الاحسن ان يكون القول من السنان الثناء عليه بالاقدام والشجاعة كالقول الذي اقول من ذلك ، فان السنان مباشر مشاهد له كسا أننا مشاهد له •

وقوله :

ولو زاتمُ نَم لم أبكِكم

بكيتُ على حُبِّي الزائل (١٠٤)

(١٠١) البيت في ديوانه ص ٢٦٤ .

(١٠٢) صدر بيت في ديوانه ص ٣٩٨ ومجوزه : قطرك في ندى ووغى بحار

(١٠٣) البيت في ديوانه ص ٢٦٤ .

(١٠٤) البيت في ديوانه ص ٢٦٩ .

قال : صار الحب معشوقه حتى لو ذهب
الحب عنه لبكى عليه .

واقول : هذا مستحيل ، وذلك انه جعل
الحب بمنزلة الحبيب ، فالحبيب اذا زال بكى عليه
المحب ، فالحب سبب البكاء فكيف يبكي على
الحب الزائل وهو كالحبيب بلا حب ؟ هذا مستحيل
لان البكاء لا يكون على الحبيب الزائل الا بحب
مقيم .

وقوله :

فَاقْبَلْنَ يَنْجِزْنَ قُدَّامَهُ

نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ (١٠٥)

قال : « الهاء » في « قدامه » لسيف
الدولة (١٠٦) والنون في « اقبلن » لغيل الخارجي.
أي نفرن عنه نفور النحل من العاسل .

واقول : « الهاء » في « قدامه » راجعة الى
« امام » وهو الخارجي (١٠٧) لقوله قبل هذا
البيت :

« وجيش امام على ناقة » (١٠٨) .

وسيف الدولة لم يجر له بعد ذكر ولقوله
فيما بعد :

(١٠٥) البيت في ديوانه ص ٢٧١ .

(١٠٦) سيف الدولة : الامير علي بن عبدالله الحمداني
التغلبى (٣٠٣-٣٥٦ هـ) انظر ترجمته
واخباره في المصادر التالية : يتيمة الدهر
٢٧/١ والمنظم ٤١/٧ والعبر ٣٠٥/٢ ووفيات
الاعيان ٤٠١/٣-٤٠٦ وزيادة الحلب
١١١/١-١٥٢ الشذرات ٢٠/٣ وانظر كتاب
نخب تاريخه وادبه جامعة لاخبار الامير
سيف الدولة الحمداني لماريوس كانار .

(١٠٧) هذا الخارجي هو الذي أسر ابا وائل تغلب
بن داود في كلب ، فنهض سيف الدولة
لاستنقاذه فكانت معركة وقتل وقتل الخارجي
في شعبان سنة ٣٣٧ هـ . انظر الواحدي
٣٩٥ .

(١٠٨) تمامه : صحيح الامامة في الباطل - ديوانه
ص ٢٧١ .

« فلما بدوت لاصحابه » (١٠٩)

وقوله « نوافر » لا يدل على انهم منهزمون،
لانه يقال : نفر الى الشيء وعن الشيء .

قال الله تعالى : « (يا ايها الذين آمنوا خذوا
حذرکم فانفروا ثبات أو انفروا جميعاً) » (١١٠) .
وقال علي كرم الله وجهه : (انفروا الى بقية
الاحزاب) . أي اسرعوا ، فاذا كان كذلك فيقال :
ان خيل الحارثي اقبلت تنحاز قدامه الى خيل
سيف الدولة طلباً للمقاء وجهلاً به . ثم خاطب
سيف الدولة فقال : « فلما بدوت لاصحابه » رأت
شجعانهم انك أجل الآكل ، أي قاتل القاتل . ثم
وصف ما حل بهم من ٤٠٠ وقد ذكر بعضهم (٦٩٩)
في قوله « نوافر » ان اوائل خيل سيف الدولة
نفرت من الخارجي والصحيح ما ذكرته .

وقوله :

فَظُلَّ يُخَضَّبُ مِنْهَا اللَّحَى

فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ (١١١)

قال : معناه يخضب لحي الاعادي بدمائهم
« فتى » يعني سيف الدولة ، « لا يعيد على الناصل »
أي لا يعيد الخضاب .

واقول : انه لم يذكر ما سبب ترك اعادة
الخضاب ولا ذكره غيره ، وذلك ان ضرباته ابكار
كما روي ذلك عن علي - كرم الله وجهه - انه
كان اذا اعتلى قدس ، واذا اعترض قط . يقال :
ضربة بكر اذا كانت قاطعة لا تشنى . يقول :
لا يسلم المضروب المخضوب بدمائه فينصل خضابه ،
فيحتاج الى ان يعيده بضربة اخرى .

يُشَسِّرُ لِلشَّجِّ عَنْ سَاقِهِ

وَيَغْرِهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ (١١٢)

(١٠٩) تمامه : رأت اسدنها آكل الآكل - ديوانه
ص ٢٧١ .

(١١٠) الآية ٧١ م سورة النساء رقم ٤ .

(١١١) البيت في ديوانه ص ٢٧١ .

(١١٢) البيت في ديوانه ص ٢٧٢ .

قال : كان الخارجي يسوه على اصحابه انه نبي وانه سوف يملك بيضة الاسلام، فهو كالمشمّر عن ساقه ليخوض اللجة ، وسيف الدولة وعسكره قطعة من عسكرها وواحد من امرائها كالساحل وقد كسره واهلكه فكأنه قد غرق ملك اللجة (١١٣) .

واقول : ان قوله في سيف الدولة - مع إعظام المتنبّي له - انه قطعة من عساكر بيضة الاسلام ، وواحد من امرائها ، وانه كالساحل ، وهو مادح له ويواجهه بذلك مناف لا قوله فيه : أرى كلّ ذي ملِكٍ إليك مَصِيرٌ

كأنتك بحرٌ والملوك جَدَاوِلُ (١١٤)

وامثال ذلك ، والجيد ان يقال في قوله : « يشمرّ للشجّ » أي يقدم على الامر العظيم من عداوة سيف الدولة باسر ابن عمه ابي وائل ، وجعل سيف الدولة كالبحر ، وان القرمطي شمرّ من جهله ليخوض لجّه أي معظمه ، فغرقه الموج في الساحل اي بعض عسكره ولم يصل اليه معظمه . فهذا أمثل باحوال سيف الدولة عند ابي الطيب واقواله فيه مما ذكر .

وقوله :

تَبَلَّ الثَّرَى سوداً من المسكِ وَحَدَهْ

وقد قطرت حُمرّاً على الشَّعْرِ الجَثَلِ (١١٥)

قال : قال ابن جني في قوله « وحده » انهن غنيات بالمسك عن الكحل ، فالسواد القاطر على الارض لون المسك وحده ، وقد تبعه الناس على ذلك (١١٦) . قال : وعندي ان قوله « وحده » يدل على فخر طيبهن ، ورفعة قدره ، وانهن من بنات الملوك ، والا فما عسى ان يبلغ كحل العين من السواد حتى يقطر على الارض اسود لا سيبا وهو مما قد كان قبل حلول المصيبة ؟

(١١٣) رأي الكندي هنا مماثل لرأي ابن جني ، انظره في شرح الواحدي ٤٠٠ .

(١١٤) البيت في ديوانه ص ٣٧٦ .

(١١٥) البيت في ديوانه ص ٢٧٩ .

(١١٦) انظر رأي ابن جني في الفتح الوهبي ص ١٠٥ .

واقول : ان قوله « وحده » دليل على فخر طيبهن حسن . وقوله : فما عسى ان يبلغ كحل العين من السواد حتى يقطر على الارض اسود غير حسن . وذلك ان قوله :

« وقد قطرت » ، يعني دموع الغانيات ، حمرّاً ينبغي ان يكون خالطهن كحل ، وانما الدموع تقطر حمرّاً من عيونهن لانهن مازجن الدمع بالدم لكثرة البكاء على الشعر . فيخالط المسك ويذيبه . فتقطر على الثرى سوداً . فستحيل ها هنا ذكر السواد من الكحل مع قوله « حمرّاً على الشَّعْرِ الجَثَلِ » .

أت الذي لو يُعَاب في مَلَأٍ

ما عِيبَ إِلَّا بانه بَشَرٌ (١١٧)

قال : المعنى انه لو قدر ان فيك عيباً لم يكن الا بالآ تعاب به ، مثل قول الشاعر (١١٨) :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سَيُوفهم

بِهنَّ فلولٌ من قِرَاعِ الكتائبِ (١١٩)

واقول : لم تقع المطابقة في التشيل بين البيتين لان فلول سيوفهم من قراع الكتائب ليس بعيب بل هو فخر ، وكون سيف الدولة من البشر على مذهبه في الاغراق عيب له ، فليس بينهما تساؤل . والمعنى انه بالغ فجعله أشرف من البشر كأنه جعله من الملائكة كقوله تعالى : « (ما هذا بشراً ان هذا

(١١٧) البيت في ديوانه ص ٢٨٢ ، وفي الاصل : لانه ، والتصويب عن الديوان وشرح الواحدي

(١١٨) الشاعر هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية من الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية (توفي نحو ١٨ ق. هـ) . انظر ترجمته في المصادر التالية : الاغاني ٣/١١ والشعر والشعراء ١٥٧/١ وخزانة البغداد ٢٨٧/١ و٤٢٧ و ٩٦/٤ ومعاهد التنصيص ١١٢/١ وشرح شواهد المغني ٧٨/١ ونهاية الارب ٦٢/٣ والجمحي ٥٦/١ .

(١١٩) البيت في ديوان النابغة بتمامه ص ٦٠ .

« (١١٠) ملك كريم) » . على ان الوجه الذي ذكره - من غير تسليح - جائز . وذلك ان الانسان انما يعاب بشيء من افعاله لانه هو الموضع لها . واما بشيء فعله فيه خالفه من كونه بشرا وما شابهه فلا يعاب به .

وقوله :

أنا بالوشاق اذا ذكرتك تسببت

تأتي الندى ويداع عنك فتكره (١٢١)

قد وقع في هذا البيت والذي بعده اختلال واختلاف في القوافي الثلاث . وقد مولا فيه ابن جني وخطأه . وقال الواحدي (١٢٢) : يسكن ان يجعل له وجه على البعد وهو انه الحق الواو لا على انه قافية ، ولكنه أشبع حسة الهاء فلحقها واو كقوله (١٢٣) :

من حيث ما سلكوا أدنو فانظروا

(١٢٠) أول الآية الكريمة « رمان حساس » هذا علما . . . وهي الآية ٢١ لـ سورة رمان

رقم ١٢ .

(١٢١) البيت في ديوانه ص ٢٩٧ .

(١٢٢) انظر شرح الواحدي ص ٤٣٥-٤٣٦ .

(١٢٣) عجز بيت لابن هرمة صدره :

« وانني حوثما بشري الهوى بصري »

وانظر ديوانه ص ١١٨ وهو ايضا في شرح المعلقات للزوزني ٢٨٦ وشروح سقط الزند ٧٤٥ وامالي ابن السجري ١٥٨/٢ والانصاف ٢٤ وشرح المفصل ١٠٦/١ وخزانة البغداد ٥٨/١ ومغني اللبيب ٤٠٧ وجمع الهوامع ١٥٦ والدرر اللوامع ٢٠٧/٢ وسر صناعة الاعراب ٣٠/١ واللسان شري والساج (نظر) وشرح شواهد المغني ٧٨٥ والخصائص ٣١٦/٢ والمحاسب ٢٥٩/١ والاشباه والنظائر في النحو ١٥٧/١ واسرار العربية ٤٥ وشرح ديوان المتنبي المنسوب للعكبري والصواب انه لابن عدلان (٢٤١/٢) وجميع المصادر لم تنسب الشطر لابن هرمة باستثناء الزوزني وعلق على ذلك محقق الخصائص في الهامش ج ٦ ص ٤٢ بقوله ان نسبة الزوزني هذا الشطر لابن هرمة اشتباه وقد تابع الزوزني ابن جماعة في حاشيته على شرح الجار بردي للشافية ص ٤٠ .

قال : وعلى هذا قول أبي تمام (١٢٤) :

يقول فيسرع ويمشي فيسرع

ويضرب في ذات الاله فيوجع (١٢٥)

وقال الشيخ الكندي آخرأ : وعندي ان المتنبي انما جسر على ذلك وارتكبه لانه وجدهم يجيزون دخول الهاء الاصلية على الهاء الوصلية استحسانا . والقياس ان لا يجوز . فجاز هو ان تدخل الوصلية على الاصلية والقياس غيره .

واقول : يجوز عندي انه لم يعتد آخر النصف الاول من البيت قافية : لان العناية انما تكون بقافية آخر البيت يجتنب فيها الايطاء والاقواء والسناد وغير ذلك من العيوب ولا تتجنب في قافية المصراع الاول ، ولهذا (٦٩) جاء قول امرئ القيس :

خليبي سرابي على أم جندب (١٢٦)

وجاء في البيت الثاني :

من الدهر يكفني لدى أم جندب (١٢٧)

فلم يعد ذلك إيطاء . وقد جاء لأبي نواس :

(١٢٤) أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي (١٨٨ -

٢٣١ هـ) . من عمالقة الشعر العربي . من مصنفاته : ديوان الحماسة . الوحشيات . نقائض جرير والإخطل وديوان شعراء . توفي في الموصل . صنف عنه القدماء والمحدثون الكثير . انظر ترجمته في المصادر التالية : وفيات الاعيان ١١/٢-٢٦ معاهد التنصيص ١٢/١ وخزانة البغداد ١٧٢/١ والشذرات ٧٢/٢ وتاريخ بغداد ٨/٢٤٨-٢٥٣ ونزهة الالباء ١٥٥-١٥٦ واخبار أبي تمام للصلوات وطبقات الشعراء ٢٨٣ والاعاني ٣٠٣/١٦ وشرح العيون ٣٢٤-٣٣٠ والعبر ١١/٤١ ومرآة الجنان ١٠٢/٢ والنجوم ٢٦١/٢

(١٢٥) البيت في ديوان أبي تمام ٢٢٦/٢

(١٢٦) صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١

وعجزه : تقف ليانات الفؤاد المعذب

(١٢٧) عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١

وصدره :

فانكما إن تنظراني ساعة

تخاصم الحسن والجمال

بيتاً ، فصارا الى جسدال (١٢٨)

علم يعتمد ذلك إقواء ، فإذا كان كذلك ، لم
يعتمد بالنصف الأول ، وكانت القافية الرائ ، والهاء
وصلاً ولا عيب فيه .

قوله :

رُبَّ جِيعٍ يَسِيْفُ الدَّوْلَةَ اسْفَكَ

ورُبَّ قَافِيَةٍ غَاطَبَ بِهِ مَلِكًا (١٢٩)

قال : لم يجيء في شعر أبي الخبب بيت تنكيره
الفرقة الا في هذا البيت .

قال المعري (١٣٠) : ولو ان لي في هذا البيت
حكما جعلت اوله :

(١٢٨) البيت لابي ثؤاس في ديوانه من ٥٠١ وروايته
في الديوان : اختصم الجود . . .

(١٢٩) البيت في ديوان المتنبي من ٢٩٧ .

(١٣٠) المعري : أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان

المعري (٣٦٣-٤١٩ هـ) من جماعة الشعر

المعري غير المصور . ولد ومات في معبرة

النعمان . من آثاره المطبوعة : ديوان

سقط الزند ، لزوم ما لا يلزم ، عيب الوليد .

رسالة الملائكة ، رسالة الغفران . ملقبي

المسبيل . مجموع رسائله ، الفصول والعيان ،

الصاحل والشاحج . ومن نقائس آثاره

المخطوطة : اللامع العزيزي وهو شرح

ديوان المتنبي انظر ترجمته في المصادر التالية .

معجم الادباء (ط . الرفاعي) ١٠٧/٣

الوفيات ١١٣/١-١١٦ ابن السوردي

١/١-١٩٧ هـ ، انباء الرواة ٤٦/١ وتتمه

البينة ٩/١ ودائرة المعارف الاسلامية

١/٣٧٩ وانظر كتاب « تعريف القدماء بآبي

العلاء » ولسان الميزان ١/٢٠٣-٢٠٨ ومسالك

الابصار الجزء العاشر ق ٢ ص ٢٨٢ وتاريخ

الاسلام المجلد ١١ ق ٣ ص ٤٦١ دمية القصر

١/٢٠١-٢٠٦ وتكت انهميان ١٠١ والعبر

٢/٢١٨ والنجوم الزاهرة ٥/٦١ وتاريخ

٤/٢٤٠-٢٤١ وبغية الوعاة ١/٢١٥

وتاريخ ابن كثير ١٢/٧٢-٧٦ وتاريخ ابي

الفدا ٢/١٧٦ وسلم الوصول ٨٩ وشذرات

الذهب ٣/٢٨٠ ومعاهد التنخيص ١/٤٨

والللاب ١/١٨٤ ونزهة الالباء ٣٥٣ وتذكرة

« كم من نجيع » وكان ذلك أليق من « رب »

لان كم للكثرة ويحسنه ان « رب » جاءت في

النصف الثاني صد « كم » .

واقول : هذا الذي قاله ليس بشيء ، وقد

ذكرت ما فيه في شرح التبريزي (١٣١) .

الحفاظ ٣/٢٠٤ وايضاح المكنون ٢/٤٢٧

ومرآة الجنان ٢/٦٦ والمنظم ٨/١٨٤-١٨٨

ومفتاح السعادة ١/٢٣٧ وتاريخ ابن الاثير

٩/٦٣٦-٦٣٧ وكشف الظنون (مواضع

متعددة انظر هامش الصحيفة ٣٥٣ من نزهة

الالباء بتحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم

ونزهة المجلس ١/٤١٩-٤٢٩ ومرآة الزمان

(مخطوط - حواشي عام ٤٤٩) والانساب

الورقة ١١ والورقة ٥٣٦ . والوافي بالوفيات

(المخطوط) ١/٢٨٥-٢٧٥ (مخطوطة

الشمورية بدار الكتب المصرية) .

(١٣١) السريزي : يحيى بن علي الخطيب التبريزي

(٤٢١-٥٠٢ هـ) امام في اللغة والعروض

والادب نشأ وتوفي ببغداد . من مصنفاته

المطبوعة شرح حماسة ابي تمام ، تهذيب

اصلاح المنطق لابن السكيت ، تهذيب الالفاظ

لابن السكيت . شرح اخيارات الفضل

النسي ، شرح سقط الزند للمعري ، الوافي

في العروض والقوافي ، شرح القصائد العشر .

شرح ديوان ابي تمام . شرح القصصورة

البريدية ، ومن مصنفاته المخطوطة : الملخص

في اعراب القرآن ، شرح شعر المتنبي . انظر

ترجمته في المصادر التالية : دمية القصر

١/١٦٧ والوفيات ٦/١٩١-١٩٦ ارشاد

الاربيب ٧/٢٨٦ الفلاكة والفلوكون ٨٩ مرآة

الجنان ٣/١٧٢ ومفتاح السعادة ١/٢١٧

ونزهة الانساري ٣٧٢-٣٧٤ وبروكلمان

٥/١٦٢ والمنظم ٩/١٦١ والشذرات ٤/٥

والبغية ٢/٢٣٨ والانباه ٤/٢٢-٢٤ والعبر

٤/٥ والنجوم الزاهرة ٥/١٩٧ اشارة التعيين

الورقة ٥٧-٥٨ وتلخيص ابن مكتوم

١/٢٧٢-٢٧٣ وطبقات ابن قاضي شبهة الورقة

٢٧١ وهدية الصارفين ٢/٥١٩ والبدائية

والنهاية ١٢/١٧١ وتاريخ ابي الفدا ٢/٢٢٤

وتاريخ ابن الاثير ١/٤٧٣ دائرة المعارف

الاسلام ٤/٥٦٧-٥٧٠ . وكشف الظنون

في مواضع كثيرة انظرها في هامش الصحيفة

٣٧٢ من نزهة الالباء .

وقوله :

فدينالك أهدى الناس سهماً الى قلبي

واقئلهم المذارعين بلا حشر (١٣٢)

قال : اطلوا في هذا البيت شرح « اقبل » فجعلوه تارة من هديته الطريق وتارة من هدى الوحش اذا تقدم : وهو عندي من هديت هدي فلان أي قصدت قصده ، وأهدى منادى ، أي يا أهدى الناس وأقتلهم .

واقول : واذا لم تجعل هذه الكلمة من أهدى ، فعلى أي وجه شئت من الثلاثي فاحملها فان هذه المعاني متقاربة . وقوله : « أهدى » منادى وكذلك « اقلهم » فجائز ان يكون كما قال منادى ، وان يكون بدلاً من الكاف ، وأن يكون تمييزاً ، فالنصب فيهما من هذه الأوجه الثلاثة . وهي متساوية في الجودة فلا وجه لذكر بعضها وتخصيصه .

وقوله :

وكم لك جدّاً لم تَرَ العين وجهه

فلم تحجر في آثاره بعروب (١٣٣)

قال : قال ابن جني : اذا لم تعين الشيء لم تعتد به في أكثر الأحوال ، فلذلك ينبغي ان تتسلى عن « يماك » لانه قد غاب عن عينك ، كما لم تحزن لاحدادك الذين لم ترهم . وقال : ان كان المتنبي اراد هذا المعنى فقد اخطأ ، لانه لم ير اجداده وهو فقد « يماك » بعد رؤيته (١٣٤) .

واقول : انه ردّ قول ابن جني ولم يذكر المعنى ، وهو انه اراد تسليته فقال : كم لك جدّاً فقد عن بعد لم تبكه ، فاجعل هذا الذي فقد عن قرب بمنزلته لانه قد شاركه في فقد ، ولا فرق بين البعيد والقريب في ذلك .

(١٣٢) البيت في ديوانه ص ٣٠١ ورواية الاصل : الى قلب

(١٣٣) البيت في ديوانه ص ٣٢٤ .

(١٣٤) انظر كلام ابن جني هذا في الفسر ص ١٥٧

وقوله :

فحبّ الجبان النفس أورده البقا

وحبّ الشجاع النفس أورده الحربا (١٣٥)

قال : الجبان يحب نفسه فيحجم ، والشجاع يحب نفسه فيقدم ، هذا يطلب بقاءها وذلك يطلب مدحها ، ثم فسّر البيت الذي يليه وهو قوله : ويختلف الرزقان والفعل واحد

الى أن ترى إحسان هذا لكذا (١٣٦)

فقال : يتفق اثنان في فعل واحد ، يرزق منه أحدهما ويحرم الآخر ، فيعد للمرزوق احساناً ، وللحروم ذنباً .

واقول : ان تفسير البيت الثاني ينبغي ان يكون مطابقاً للبيت الاول لانه كالمفسر له ، وقد فسره على خلاف ذلك . ومطابقته له ان يقال : « ويختلف الرزقان والفعل واحد » أي الجبان يرزق لحبه نفسه الذم على جنبه ، والشجاع يرزق لحبه نفسه الحمد على شجاعته ، فكلاهما محسن الى نفسه ، فاشتركا في الفعل وهو حب النفس ، واختلف الرزقان ، لان هذا رزق الذم بفعله ، وهذا رزق الحمد بفعله ، وصار احسان الجبان الى نفسه بالابقاء ذنباً للشجاع لو فعله . واما تفسير الشيخ للبيت الثاني فهو من قول القطامي (١٣٧) :

(١٣٥) البيت في ديوانه ص ٣٢٧ ورواية الاصل :

أورده التقى ورواية الديوان : وحب الشجاع

الحرب ، وكلمة (حرب) هنا من اوهام طبعه

صادر انظر شرح الواحدي ص ٤٧٧ .

(١٣٦) البيت في ديوانه ص ٣٢٧ .

(١٣٧) القطامي : عمير بن شبيب الثعلبي (توفي نحو

١٣٠ هـ) : شاعر فحل . كان نصرانياً واسلم .

له ديوان شعر نشر بتحقيق الدكتورين

ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب . انظر

ترجمته في المصادر التالية :

الاغاني ١٧٥/٢٣ ومعاهد التنصيص ٦٤/١

والاشتقاق ٣٣٩ وحماسة التبريزي ١٨١/١

والشعر والشعراء ٧٢٣ وسقط اللآلي

١٣١-١٣٢ ومعجم الشعراء ص ٧٤ والآمدني

والناسُ مَنْ يَلْقَى خَيْراً قَائِلُونَ له
ما يشتهي ، ولَمْ يَمْضِ المَخْطِئُ الهِلْ (١٣٨)
وقول الآخر :

فَمَنْ يَلْقَى خَيْراً يَحْسَدُ النَّاسَ أَمْرَهُ
وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْلَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَنْسَا
أَيَّ وَمَنْ نَحِبْ ، وَهَذَا مَعْنَى آخِرٍ لَيْسَ مِنْ
الْأَوَّلِ فِي شَيْءٍ •
وقوله :

وَجَيْشٌ يُشْتَبَى كَيْلٌ طُودٌ كَأَنَّهُ
خَرِيقٌ رِيَّاحٌ وَاجَهْتَ غُصْنًا رَطْبًا (١٣٩)

قال : يصفه بالكثرة حتى انه اذا مرّ بجبل
شقه بنصفين فتسمع حسيه ، كما تشق الريح
الخريق الغصن الرطب باثنين •

واقول : ان قوله يشْتَبَى أي يعطف من ثنيت
أي عطفت ، فشده للتكثير والمبالغة ، وهل الطود
في علوه وثباته كأنه غصن رطيب تننيه الريح الخريق
وهي الشديدة الهبوب ، أي تعطفه ؟ وهذا اقرب
الى الاستعارة واكثر في المبالغة ، والاول اقرب الى
الحقيقة •

وقوله :

وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللِّدَاذَةِ كَالْكَرَى

مَطْرُودَةٌ بِسَهَادِهِ وَبِكَائِهِ (١٣٩ب)

قال : هذا البيت اُتِلَ فيه ابن جني (١٤٠) ،
ورد غيره عليه (١٤١) ، وكلا القولين غير خال من

٢٥١ والمهجع ٢٨ وابن سلام ٥٣٤ والتساخ
٣٠/٩ (قطم) وبروكلمان ٢٣٦/١ رجسرة
الانساب ٣٠٥ والخزانة ١/١-٣٩١-٣٩٤ و٣/
١٨٨-١٩٠ ، ٤٤٢-٤٤٣

(١٣٨) البيت للقطامي في الشعر والشعراء ص ٧٢٦
وهو ايضا في معجم الشعراء ص ٧٤ وخماسة
التبريزي ١/١٨١

(١٣٩) البيت في ديوان المتنبي ص ٣٢٨ •

(١٣٩ب) البيت في ديوانه ص ٣٥ •

(١٤٠) انظر رأي ابن جني في الشعر ص ٥٦ •

(١٤١) وانظر رد الواحدي عليه في شرحه ص ٥٠٩

اضطراب • وعندي انه يريد ان الكرى المستلذ
عندي مطرود عني بالبكاء والسهاد فهب انت
الملامة اللذيذة عندك مطرودة عنك كالكرى المطرود
عني • وهذا الذي ذكره لم يخل من اضطراب لانه
يحتاج الى تسمية فيقال له : ان العاشق ترك كراه
المستلذ عنده لما هو ألد منه وهو الهوى ، فالعاذل
لم يترك الملامة المستلذة عنده (٧٠ آ) في لوم
صاحبه وهو ينتفع بها بانتفاع صاحبه عند القبول
لها ، فينبغي ان يتم ذلك ويعمل بان يقال : لانه
يزيد في كلفه ، ويغريه بوجوده ، فينبغي له اذا لم
ينقص ، فانه من الوجدان ان لا يزيده •

وعندي ان قوله « وهب الملامة في اللذاذة »
يحتل معنيين : احدهما ان تكون اللذاذة راجعة
الى العاشق فيقول لعاذله هب اني مستلذ باللامة
واتنفع بها كاتنفاعي بالكرى ، أفليس الكرى
المطرود بالسهاد والبكاء فاجعل الملامة مثله ؟
والوجه الآخر : ان تكون اللذاذة راجعة الى العاذل
فيقول له العاشق : اجعل الملامة عندك في اللذاذة
واتنفعك بها كالكرى عندي وقد طردته بالسهاد
وبالبكاء ، فاجعل الملامة كذلك مطرودة بسهادي
وبكائي رحمة لي فانها تزيد ولا تنقصني • وهذا
ابلع ما يحزر في معنى هذا البيت •

وقوله :

وَيْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي السَّهْبِ تَائِبًا

وما كان يرضى مَشْيَ أَشْقَرِ أَجْرَدَا (١٤٢)

قال : قوله « ويشي به العكاز » على مذهب

القب ، لانه هو الماشي بالعكاز •

واقول : ان هذا لا يحتاج الى تقدير القلب ،
واعيد فهم الشيخ كيف تبع غيره في هذا مع
ظهوره ، وقد ذكرته في شرح التبريزي •

وقوله :

نَشِيهَ جُنُودَ لَّ بِالْأَمْطَارِ غَادِيَةً

جودٌ لَكَفْكَكَ ثَانٍ نَالَهُ الْمَطَرُ (١٤٣)

(١٤٣) البيت في ديوانه ص ٣٧١ •

(١٤٣) البيت في ديوانه ص ٣٧٤ •

ذكرت ما فيه في شرح التبريزي *

وقوله :

أتاك كأن الرأس يجحد عنقه

وتنقد تحت الذرمة المفاسل (١٤٤)

قال : عظمت هيبه سيف الدولة في قلبه حتى

كانه تبرا بعصه عن بعض *

واقول : بل دخل بعصه في بعض ولذلك قال :

كأن الرأس يجحد عنقه ، أي تجسج من خوفه فلم

يتبين له عنق ، وذلك فعل الخائف والدليل : كقول

الشاعر :

تضالمتهم منا كسا سقم ذكس حصه

أما البيوت الخاري والمفاسل

وقوله :

وأوغير الأمير غميرا « كسلايا »

تناه عن شمسهم ضباب (١٤٥)

قال : كننى بالشموس عن السماء ، وبالضباب

عن المحاماة عنهن ، وقيل فيه قول آخر ، لكن هذا

أجود . فيقال له : وأجود من هذا ان يكون

الضباب كناية عن عجاج الخيل بلقائه وهو أشبه

بذلك وقد تضمن معنى المحاماة *

إذا كان ما ترويه فيعلا مضارعا

فكنى قبل أن تلقى عليه شعرا (١٤٦)

قال : أراد بالمضارع ههنا المستقبل دور

الحال *

واقول : ان قوله « فعلا مضارعا » معناه

انك اذا اردت ان تفعل فعلا في الحال الراضة او

المتأخرة ، أي فعلا على الفور أو التراخي مضى

بجودك وبأسك أو بسعادتك قبل القواطع من

الزمان . فكنى بالتقديم والتأخير عن المضارعة *

اذ هي للحال والاستقبال : اي اذا نويت ان تفعل

(١٤٤) البيت في ديوانه ص ٢٧٥ ديوانه : يتبادر

الرأس ، ، وتنفذ تحت الذرع *

(١٤٥) البيت في ديوانه ص ٣٨٤

(١٤٦) البيت في ديوانه ص ٣٨٦

وكنت مترددا فيه بين ان تفعله في الزمن القريب

من زمنا ، أو البعيد ، مضى أي فعل قبل ان يقال

لم يفعل لما ذكرته *

وقوله :

فكانوا الأسد ليس لها مصال

على طير وليس لها مطار (١٤٧)

قال : لا بين جني كلام في تفسير هذا البيت

قليل المنفعة (١٤٨) ، والصواب ان التفسير في

كانوا يعود على رجال سيف الدولة جعلهم اسودا

وجعل البادية المنهزمة طيرا ، وصوله الاسد لا تدرك

طيران الطائر ، أي انهم هربوا مسرعين كالطير ،

فلا لوم على جيش سيف الدولة اذ لم يلحقهم ،

لانهم كالأسد واولئك كالطير (١٤٩) *

واقول : ان الضمير في « كانوا » يرجع الى

ذكر الاعادي قبل ، يقول : انهم كانوا كالأسد في

الشجاعة ، الا انهم لم يكن في وقت لحاق

سيف الدولة بهم لهم (١٥٠) مصال * وقوله :

« على طير » أي على خيل كالطير في السرعة الا انها

ليس لها مطار ، لاجائها لضعف فرسانهم بعده

الغناء في الحرب بكلال خيلهم ، او للخذلان الذي

يلحقهم بلحاق سيف الدولة بهم *

وقوله :

إن السيوف مع السدين قلوبهم

كفلوهم اذا التقى الجعان (١٥١)

قال : انما ينفع السيف اذا كان قلب حاملة

كقلبه في القتال ، لا هذا يفرع ولا هذا *

واقول : لو قال كقلبه في المضاء عند القتال

لاصاب واجاد وقوله (١٥٢) :

(١٤٧) البيت في ديوانه ص ٤٠١

(١٤٨) انظر كلام ابن جني في ص ٥٧٣ من شرح

الواحد *

(١٤٩) رأي الكندي هذا سبابه نراي المروسي *

انظر ص ٥٧٣ من شرح الواحد *

(١٥٠) في الاصل : له *

(١٥١) البيت في ديوانه ص ٤١٨ *

(١٥٢) البيت في ديوانه ص ٤٢٣ *

تردّ عنه قنا الفرسان سافنة

صوب الأسنة في أثناها ديسم

تخطّ فيها العوالي ليس تكفدّها

كأن كلّ سينان فوقها قلم

قال : عظم شأن درعه وحفر شأن الرماح
على كثرتها فيها ، وفي هذا من الهجو بضعف
الطعن ما فيه .

واقول : هذه صفة حال وقعت فيها دم
« لابن شسّقيق » بتولية الدير وطعنه في ظهره ،
وإن كان فيها ضعف طعن من لحقه من اصحاب
سيف الدولة ، فالمقصود انما هو الاول لا الثاني ،
على انه يمكن ان يعتذر لهم بأن درعه كانت لاحكام
نسجها ملساء كالصفحة ، فهي تزلق الاسنة فلا
تتمكن منها بالطعن فلا تدل على ضعفه (١٥٣) .

وقوله :

بعزم يسير الجسم في السرج راكباً

به ويسير القلب في الجسم ماشياً (١٥٤)

قال : يصف قوة العزم على السير والهاء
(٧٠ ب) في « به » تعود على العزم ، أي : كأن
الجسم وهو مقيم في السرج يسبق السرج ، وكأن
القلب وهو مقيم في الجسم يسبق الجسم .

واقول : ان هذا ليس بشيء وهو قول
الواحدي (١٥٥) ، والصحيح قول الشيخ ابي
زكريا قال : يصف عزمه بالمضاء والشدة أي انه
عزم على أمر عظيم ، فالراكب وإن كان جسده في
السرج فكأن قلبه ماش في جسده لانه في مشقة
وتعب لعظم ما يهم به ، وهذا المعنى قبل ان انظر
كلام التبريزي (تمحصته) (١٥٦) بعين الفكر
وحقيقته ، ثم رأيت له بعد ذلك فأثبتته .

(١٥٣) أي ضعف الطعن .

(١٥٤) البيت في ديوانه ص ٤٤٣ .

(١٥٥) انظره في ص ٦٢٥ من شرحه .

(١٥٦) في الاصل كلمة لم اهتم لقراءتها .

وقوله .

لا تجزني بضني بي بعدّها بتقسر

تجزّي دموعي مسكوباً بمسكوب (١٥٧)

ذكر معنى البيت نقلاً عن غيره وقال : في
قوله « تجزّي دموعي مسكوباً » ان مسكوباً بدل
من دموعي ولا يحسن بحال ما هنا .

واقول : ليس كذلك بل مفعول ثان ، وذلك
ان « جزى » يتعدى الى مفعولين ، يقال : جزى
الله زيداً خيراً .

قال المساور بن هند (١٥٨) :

جزى الله خبيراً غالباً من عشيرة

إذا حدثان الدهر ثابتاً نواجيه (١٥٩)

وقل المذل (١٦٠) :

(١٥٧) البيت في ديوانه ص ٤٤٨ .

(١٥٨) المساور بن هند العبسي (توفي نحو ٧٥٥ هـ) :

شاعر معمر اختار له ابو تمام في حماسته
خمس قطع من شعره .

وهو من الشعراء الفرسان كان هو وابوه
وجده اشراف من بني عبس ولد في حرب
داحس والغبراء وادرك الحجاج ، وهاجى
المرار الفقيصى انظر ترجمته في المصادر
التالية : الاغانى ١٠/٢٢٤-٢٢٥ حماسية
التبريزي ٩٨/٤ والاصابة الترجمة ٨٤٠٣
وخزانة البغدادي ٥٧٣/٤ والشعر والشعراء
٣٤٨ ومعاهد التنصيص ٩٥/١ وله شعر في
عيون الاخبار ١٣/٤ .

(١٥٩) البيت في الحماسة بشرح التبريزي ٩٩/٤
دون عزو من قطعه .

وقد ورد بعد قطعة للمساور بن هند مما
اوهم المصنف انه لمساور ولكنه نسب لمساور
ابن هند في معاهد التنصيص ٩٦/١ وعند
المرزوقي ص ١٦٦٦ مصدره بمبارة (وقال)
مما يشعر بانها لمساور والله العالم .

(١٦٠) المذل : هو المذل بن غيلان العبدي الكوفي
اديب شاعر سكن البصرة وكان له من الولد
احد عشر ولداً ، كلهم ادب شاعر منهم
احمد بن المذل فقيه مشهور وعبد الصمد
ابن المذل الشاعر المشهور . توفي المذل
نحو ٢١٠ هـ . انظر ترجمته في المصادر

جزى الله فتيانك وإن نأت
بي الدار عنهم خير ما كان جازيا (١٦١)

وقوله « لا يحسن بحال هاهنا » وأقول :
بلبي يحسن ، على أن تقتصر على أحد المفعولين ،
ويكون حكاية حال متقدمة وإن كان « دموعي »
جمعاً « ومسكوبا » واحداً . وذلك كما تقول :
أقيت القوم فارساً بفارس وراجلاً براجل .

وقوله :

وبى ما يذود الشعر عنى أقلته

ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب (١٦٢)

قال : يقول عندي هموم يصرف الشعر
أقلها لولا أن قلبي كثير القلب لا يسوت خاطره .
وهذا ليس بشيء .

وأقول : إن قوله « قلب » أي ثابت عند
الحوادث غير مسلوب الحيلة ، من قولهم « فلان
قلب حوّل » وهو الذي يقلب الأمور ويحتال
لها .

وقوله :

ثناهم وبرق البيض في البيض صادق

عليهم وبرق البيض في البيض خلّب (١٦٣)

قال : صادق : مؤثّر ، وخلّب : لا أثر له ،
هذه تبرق وتسيل الدماء وهذه تبرق ولا تسيل دماء
وهذا الذي ذكره لا يتحصل به كثير فائدة ، والمعنى :
أنه استعار للبيض والبيض برقين لصقالهما وصفائهما ،
وجعل برق البيض في البيض صادقاً لتأثير السيوف
فيها بالقطع ووصولها إلى الرؤوس باراقة الدماء ،
وجعل برق البيض في البيض خلّباً لكونها لم

تؤثر في السيوف بالرد والتسليم لأن برق البيض
إنما كان صادقاً بتأثير القطع ، وفي هذا وصف
سيوف المدوح بالفضاء وقوة الضرب ، ووصف
بيض أعدائه بعدم الغناء في رد السيوف والوفاء .

وقوله :

فإن حياة يشتهيها عند موته

وموتاً يشتهي الموت كل جبان (١٦٤)

قال : يريد أنه مات موتاً (١٦٥) وحياً ، لم
يعذب قلبه بالآلام العلى . وهو قول التبريزي .

وأقول : إن الجبان شهوته أن لا يسوت قتلاً
في الحسب مباشراً السيوف والرماح ،
و « شبيب » (١٦٦) قيل أنه مات صرعاً بالخسر ،
فالجبان يتمنى أن يسوت تلك الموتة .

وقوله :

نكى يده الأحسان حتى كأنها

وقد قبضت كانت بغير بنان (١٦٧)

قال : القبض باليد لا يحصل إلا بواسطة
البنان يقول : لما قبضت يده أحسانك الذي ملأها
حتى ثناها إلى ورائها فارسلته ، صارت كأنها
كانت بغير بنان يطبق على الموهوب .

وأقول : لم يرد بشئ يده عطف يده ولواها
إلى ورائها ، والمراد غير ذلك ، وقد بينته في شرح
التبريزي .

وقوله :

وعند من اليوم الوفاء لصاحب

شبيب وأوفى من ترى أخوان (١٦٨)

قال : كان يظن في « شبيب » الوفاء فظهر

(١٦٤) البيت في ديوانه ص ٤٧٥ .

(١٦٥) موتاً وحياً : أي سريعاً عاجلاً .

(١٦٦) هو شبيب العقيلي الذي خرج سنة ٣٤٨ هـ
وانظر ماروي في سبب موته ص ٦٧٣ من
شرح الواحدي .

(١٦٧) البيت في ديوانه ص ٤٧٧ .

(١٦٨) البيت في ديوانه ص ٤٧٧ .

التالية : (معجم الشعراء ٣٠٤ والتاج ١٣/٨

(عدل) وخزانة البغدادى ٤٥٨/٣ والأغاني

٢٢٨/١٣ و ٢٣/٢٣ ومعاهد التنصيص

١٢٩/١ .

(١٦١) البيت لم اظفر به في مظان ترجمة المعدل .

(١٦٢) البيت في ديوان المتنبي ص ٤٦٧ .

(١٦٣) البيت في ديوان المتنبي ص ٤٦٩ .

غدره بكافور فقال : من يغتر بوفائه بعده ؟ وهو الذي كان أخاً لأصح الناس وفاءً ، أي كان هو وأوفى الناس سواء .

واقول : انه ظنّ ان قوله : « شبيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشبيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

وقوله :

ومن يجد الطريق الى المعالي

فلا يذر المطي بلا سنام (١٦٩)

قال : تعجب من له نفاذ وعزيمة ويجد طريقا الى المعالي ولا يسري اليها سري يقطع أسنمة الابل .

هذا التفسير على ان « ومن » معطوف على « لمن » قبله وليس كذلك . ولو اراد العطف على البيت الاول لكان ينبغي ان يكون قوله : « ولا يذر » بالواو لا بالفاء حملاً على البيت الاول وهو قوله : (٧١ آ)

عجبت لمن له قد وحده

وينبو نبوة القمض الكهام (١٧٠)

وتكون « ينبو » بالنصب لان الواو للجمع وكذلك قوله :

ومن يجد الطريق الى المعالي

فلا (١٧١) يذر المطي بلا سنام (١٧٢)

وقد ذكرت في قوله « ومن يجد » ان « من » للشرط « ويجد » مجزوم بها ، والفاء في « فلا يذر »

جواب الشرط ، وبينت فيه معنى حسنا فليتأمل في شرح التبريزي .
وقوله :

وملئت الفراش وكسان جنبي

يملئ لبقاءه في كل سنام (١٧٣)

قال : يعني مرضه طال حتى ملئه الفراش وقد كان كثير الأسفار والنقل المانة جنبه من لقاء الفراش في العام مرة .

واقول : ان تخصيصه المرة ليس بشيء ، لانه يحتمل ان يكون أكثر من مرة ، وقوله قول الواحد (١٧٤) .

وعندي ان المعنى غير ذلك وهو : ان الفراش ملئه لطول مرضه العام ، وكان في كل عام يمل هو الفراش في مقامه ودعته بسبب قصده الأسفار . يقول : انعكست علي القضية فبدلت بالصحة سقما وبالقوة ضعفا .

وقوله :

اذا ما فارقتني غسّلتني

كأنا عاكفان على حرام (١٧٥)

قال : يخص الحرام لانه جعلها زائرة ليست بزوجة ولا سرية .

وأقول : لو قال : لانه جعلها زائرة في الظلام فاستنارها وخفاؤها يدل على انها غريبة ليست بزوجة ولا سرية ، لاصاب الصواب ، إلا انه لم يذكر ما يدل على ذلك .

وقوله :

وعن دملان العيس إن سامحت به

والأففي أكوارهم عتاب (١٧٦)

(١٧٣) البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .

(١٧٤) انظر قول الواحد في شرحه ص ٦٧٨ .

(١٧٥) البيت مما اخل به ديوانه طبعة صادر ، وهو

في شرح الواحد ص ٦٧٨ .

(١٧٦) البيت في ديوانه ص ٤٧٩ .

١٦٩ البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .

١٧٠ البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .

١٧١ في الاصل : ولا يذر .

١٧٢ البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .

ذكر فيه ما ذكره من تقدمه ، والصحيح ما ذكرته فيما تقدم فليتأمل .

وقوله :

وأوسع ما لقاها صكداً وخلفه

رماءً وطعن والامام سراج (١٧٧)

قال : جعل ابن جني الرماء والطعن وراءه من اصحابه وليس المعنى (١٧٨) عليه ، بل اذا كان الجبيع من اعدائه كان امدح .

واقول : ان الرماء مصدر رامى رماء يكون من الفريقين في الفريقين ، وكذلك الطعن فاذا طعن اصحابه الاعداء وراءه لزم ان يكون الاعداء وراءه الا الذين يضاربهم فانهم قد آمه ، فلم يخطئ ابن جني على هذا التقدير ، وفي هذا تفضيله على اصحابه ، يقول : اذا رامى بعضهم وطعن بعضهم ، ضارب هو فتقدمهم وفضلهم في الشجاعة ، وهذا من قول زهير :

يطعنهم ما ارتكسوا حتى اذا طعنوا

ضارب ، حتى اذا ما ضاربوا اعتنقوا (١٧٩)

وقوله :

لو كان ذا الأكيل أزوادنا

ضيفاً لأوليناء إحساناً (١٨٠)

قال : هذا مثل قوله فيما مضى :

« جوعان يأكل من زادي ويسكنني » (١٨١)

(١٧٧) البيت في ديوانه ص ٤٨٠ .

(١٧٨) انظر رأي ابن جني في شرح الواحدي ص ٦٨٥ وتأمل رأي ابن فورجه ، في الحقيقة ذاتها فهو جدير بالتأمل .

(١٧٩) البيت في شعر زهير بن ابي سلمى صنعة الاعلام الشنتمري - تحقيق د . فخرالدين قباوه ص ٧٣ . وفي الاصل المخطوط سقطت كلمة اعتنقنا فأكملناها عن الديوان .

(١٨٠) البيت في ديوانه ص ٥٠٥ ، ورواية الديوان والواحدي : لاوسعناه احساناً .

(١٨١) صدر بيت في ديوانه ص ٥٠٨ وعجزه : لكي يقال عظيم القدر مقصود وهو من القصيدة

واقول : هذا وهم بل هو فيما سيأتي في قوله : « عبد باية حال عدت يا عيد » (١٨٢) .

وقوله :

ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم

إلا وفي يدهم من تنها عود (١٨٣)

قال : جعل للموت عند قبض ارواحهم عوداً في يده كيلا يباشر بها قبض ارواحهم استقذاراً لها ، صرف ذلك مثلاً للموت مجازاً ، وهذا الذي ذكره هو قول الجماعة ، وهو غير مرسي ، وقد ذكرت ما عندي فيه فيما قبل .

وقوله :

فما كان ذلك مدحاً له

ولكنه كان هجواً الوري (١٨٤)

قال : لما نافي اهل زمانه بما فيه من السفال كان مدحه إياه ارغاماً لهم .

واقول : متابعة الجماعة لابن جني في هذا التفسير ومطابقتهم له على لفظ السفال سفال ، وهي لا تدل على المعنى في البيت ولا فصاحة في اللفظ . ومعنى البيت : اني لما مدحت كافورا ووصفته بصفات الناس واخلاق الكرام جعلته من الناس وهو لا يستحق ذلك كان هجواً لهم اذ هو ليس منهم وقد ادخلته فيهم .

وقوله :

أمضى الفريقين في أقرانه طليعة

والبيض هادية والسر ضلال (١٨٥)

قال : السيوف تسخي قدما فهي هادية ،

التي اولها :

عيد باية حال عدت يا عيد

بما مضى أم بأس فيك تجديد

(١٨٢) أراد الازدي ان القصيدة فيما سأتى وابس فيما مضى .

(١٨٣) البيت في ديوانه ص ٥٠٧ .

(١٨٤) البيت في ديوانه ص ٥١٢ .

(١٨٥) البيت في ديوانه ص ٤٨٨ .

والرماح تنضي يميناً وشمالاً فهي ضلال (١٨٦) ،
وهذا ليس بشيء •

والصحيح : ان السيوف هادية في ظلم النقع
بضوءها ، والرماح ضلال في ظلم الصدور
بطعنها •

وقوله :

ولا ما تكسّم الى صدرها

ولو علبت هالها ضمّه (١٨٧)

قال : المضمي ان امه لو علمت انه يكون
شجاعاً عظيم الشأن لهالها ضمه الى صدرها •

واقول : ليس كذلك ، ولكنه جعله اسداً
فلم تدرك امه ما ولدت منه ، ولا ما تضم الى صدرها ،
ولو علمت انه اسد لهالها ذلك •

وقوله :

نافست فيه صورة في ستره

او كئنتها لخفيت حتى يظهر (١٨٨)

قال : ادعى انه يحسد الصورة لقربها من
الحبيبة ، حتى لو قدر ان يكون اياها لاخفى
نفسه وزال حتى تراها العيون ، لانها ما تشوق
الابصار ، وقيل لخفيت نحولاً وضني حتى يظهر ،
كأنه يشير الى العدم ، وهذه مبالغة تامة •

واقول : اما قوله « لو قدر ان يكون اياها
لاخفى نفسه حتى تراها العيون » ان هذا مسا
لا يسمح به العاشق لو قدر عليه لانه أشح الناس
على محبوبه ان تراه العيون • واما قوله : لخفيت
نحولاً وضني حتى يظهر ، فيقال : كيف يضني
اذا كان مكان الصورة وهو مشاهد المحبوبة
مواصلها يسها وتمسه في حال الدخول والخروج •
وقد اجبت عن هذا السؤال في شرح التبريزي بما
يحصل (٧١ب) عنه الاتصال •

(١٨٦) كلام الكندي هذا موافق لتفسير الواحدي

انظره في شرحه ص ٧٠٨ •

(١٨٧) البيت في ديوانه ص ٤٩٩ •

(١٨٨) البيت في ديوانه ص ٥٢٢ •

وقوله :

مكثوه في جفنه خيفة الف

بد في مثل أثره إغماده (١٨٩)

قال : قوله « في مثل أثره إغماده » أي
غشّوه بفضة منقوشة نقشاً دقيقاً وارادوا بذلك
تمثيله ، لانه لا يكون مسلولا دائماً لينظر الى
حسنه ، فلخشية فقدّم له جعلوا غمده مشبها له
فضة يضاء نقشها الدقيق كقمره •

واقول : انه قد ذكر فيه اقوال هذا أحدها •
والذي عندي فيه : ان هذا البيت مرتب على
ما قبله وهو قوله :

كلما استلّ صاحكته إياه

تزعّم الشمس أنها أرآده (١٩٠)

فاخبر ان الشمس تزعم انها ترب له ونظير ،
فلما ادعت الشمس ذلك مثله في جفنه خشية
الفقد ، أي جعلوه ماثلاً مقيماً في غمده لانه نور
خشية ان يذهب كما تذهب الشمس • وقوله :
« في مثل أثره إغماده » أي يغمد في غمد شريف
من جنس جوهره وهو الذهب ، ويدل عليه قوله :
« متعلّ لا من الحفا ذهباً » (١٩١)

فعلى هذا غمده محطى بالذهب ، واما الفضة
التي ذكرها الشيخ ونقشها - وهو قول ابن (١٩٢)
فورجه - فليس في كلامه ما يدل عليها •
وقوله :

ورجّت راحة بنا لا تراها

وبلاد تكسير فيها بلاد (١٩٣)

(١٨٩) البيت في ديوانه ص ٥٢٨ •

(١٩٠) البيت في ديوانه ص ٥٢٨ •

(١٩١) صدر بيت في ديوانه ص ٥٢٨ وعجزه :
يحمل بحراً فركّده إزباده

والبيت مدور •

(١٩٢) انظر قول ابن فورجه في الفتح على ابي الفتح
ص ١٣٩ •

(١٩٣) البيت في ديوانه ص ٥٢٩ •

قال : رجت ان يستريح عندنا وذلك لاتراه
لانا نسير صحبته في غزواته وصيده فما دمننا في
خدمته فلا راحة لها .

وأقول : أجود من هذا ما قال ابن جني : ان
خيله رجت ان تستريح عندي من طول كدِّه لها
وليست ترى ذلك من جهتي ما دمت أسير في بلاده
والعمل الذي يتولاه لسعة بلده (١٩٤) ، وهذا
يكون عند انصرافه عن ابن العميد (١٩٥) ، وفي هذا
تعظيم له واغراق وهو مثل قوله في ابن عبدالعزيز :
« ولكل ركب عيسهم والفدقد » (١٩٦)

أي العيس التي يركونها اليهم لهم وكذلك
الفلاة التي يسرون فيها اليهم .
وقوله :

أنا من أصيد البُزاة ولكنَّ (م)
أجلَّ النجوم لا اصطادُه (١٩٧)

قال : قال ابن جني : لو استوى ان يقول
« أعلى النجوم » كان أليق (١٩٨) . وليس هذا

(١٩٤) انظر رأي ابن جني هذا في شرح الواحدي
ص ٧٤٦ .

(١٩٥) ابن العميد (ت ٣٦٠ هـ) : محمد بن الحسين
العميد ابو الفضل وزير كاتب كان كريما
ممدحا . ولي الوزارة لركن الدولة البويهى
وكانت وزارته اربعا وعشرين سنة ، ونيف
على الستين ومات بهمدان وله رسائل
مخطوطة وشعر حسن . انظر ترجمته في
المصادر التالية : الوافي ٣٨١/٢ والشذرات
٣٤٣/٣ وبتيمة الدهر ١٥٨/٣-١٨٥
ومعاهد التنصيص ١٧٤/١ تجارب الامم
٢٧٥/٢-٢٨٢ والكامل حوادث سنة ٣٥٩
والوفيات ١٠٣/٥-١١٣ واقسام ضائعة من
تحفة الامراء ص ٤٧ وامراء البيان ٥٠٠-٥٢٢
والامتناع والمؤانسة ٦٦/١ وانظر كتاب
« مثالب الوزراء » لابي حيان التوحيدي .

(١٩٦) عجز بيت له في ديوانه ص ٤٨ وصدره : فله
بنو عبدالعزيز بن الرضى .

(١٩٧) البيت في ديوانه ص ٥٢٩ .

(١٩٨) انظر قول ابن جني في شرح الواحدي
ص ٧٤٧ .

بشيء ، لانه جعل الممدوح نجما في علو القدر ثم
نظر الى جلالة قدره في الرياسة فيقال لابن جني :
كان يستوي له ان يقول « ولكنني أعلى النجوم »
فيزيد ياءً ولا يفوت أبا الطيب ذلك لو رآه صوابا ،
ولو قال ذلك لدخل عليه نجوم خفية كالسها وما
اشبهه ، ولكنه اراد بأجلَّ النجوم الشمس وهي
أشرف الكواكب واعظمها واضوءها . وهذا
التفسير لم اجده لاحد سواي .

وقوله :

وتلقى نواصيها المنايا مشيخة
ورود قطا صمَّ تشايحن في ورد (١٩٩)

قال : مشيخة : جادة في لقاء الموت إشاراً
لبقائها في ملكه ، ولا ترى الخروج من يده الى
غيره حباً له .

واقول : ان قوله : جادة في لقاء الموت حسن ،
وما زاد على ذلك من قوله « إشاراً لبقائها في
ملكه ١ هـ » ليس بشيء . وانما أوقعه في ذلك البيت
الذي قبله (٢٠٠) وذكر تعرض أعناق الخيل
لزواره خوفاً من الخروج اليهم عنه ، فرتب البيت
الثاني عليه ، وجعل جدّها في لقاء المنايا إشاراً لبقائها
عنده ، وليس الامر كذلك ، وانما وصف خيله
لحالتين محبودتين : حالة تكون في السلم فهي
تتعرض باعناقها خوفا من مفارقتها باعناقها الزوار
كما يتعرض الوحش خوفا من الطرد ، وحالة تكون
في الحرب فهي لا تعرض وتتحرف بل تلقى بنواصيها
الموت جادة في طلبه كما تجد القطا في طلب الماء ،
فليس ذلك لخروجها عن ملكه بل ذلك لما عودها
من لقاء العدو .

(١٩٩) البيت في ديوانه ص ٥٣٥ .

(٢٠٠) نص البيت الذي قبله هو :

تعرض للزوار اعناق خيله

تعرض وحش خائفات من الطرد

وقوله :

يُغَيِّرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى

بمنشورة الرايات منصوره الجند (٢٠١)

قال : الليالي سود ، وتغيرها بالنيران في جيوشه ، وتألق السلاح من عساكره التي هي منشورة الرايات ، فحذف الموصول للعلم به .

واقول : ام يحذف الموصول وانما حذف الموصوف اي بكتيبته منشورة الرايات .

وقوله :

وكل شريك في السرور بمصباحي

أرى بعده من لا يرى مثله بعدي (٢٠٢)

ذكر فيه من التقدير ما لا يؤديه اللفظ ، ولا يحسن معه المعنى ، والجيد ان يقال فيه : وكل شريك شاركني في السرور بمصباحي عندك ، وبما نلت انا واياه من رفدك ، أرى بعده - اي بعد المصباح او الشريك - من لا يرى مثله ، أي انسانا لا يرى مثل شريكي بعدي ، أي لا يرى مثلي ومثله وانا اتقدمه في الفضيلة وهو بعدي .

وقوله :

وصارت الفيلقان واحدة

تعرأ أحياءها بموتاتها (٢٠٣)

قال : المعنى ان المخالفين له يصيرون من عبيده واصحابه . وقال ابن جني انه يشن الغارة في الارض فيختلط الجيش بالجيش حتى يصير واحدا . وقال غيره (٢٠٤) : يجتمع اهل الزمان وتلك الازمنة فيصيرون شيئا واحدا وتضيق الارض بهم حتى يعثر فيها بيتها للرحمة وكثرة الناس ، قال : وهذا مثل قوله :

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَكَلَّوْا عَاشَ أَهْلُهَا

مُنَعْنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُهِبَ (٢٠٥)

واقول : الصواب من هذه الاقوال قول ابن جني ، واعجب من ظهوره في الصحة وظهور ما سواه في الفساد كيف قرن به غيره مكثرا ، وهو انما ذكر هذه « الحواشي » مختصرا ، ومن نظره في بعض المواضع ما هو أدق واخفى من الشعر ، وخفائه عليه في بعضها ما هو اجفى (٢٧٣) من الشرع .

وقوله :

ودارت النيسرات في فللك

تسجد اقمارها لآبهاها (٢٠٦)

قال : يريد « بالنيسرات » ملوك الدنيا اذا اجتمعوا في زمن واحد ، واراد « بأبهاها » عضد الدولة .

اقول : وقال الشيخ ابو الفتح وهو الصحيح : شبه الجيوش لما اختلط بعضها ببعض فبلك تدور فيه نجومه ، وشبه ملوك الجيش بالاقمار ، وشبه عضد الدولة بالشمس لانه أشرفهم وأشهرهم ، والهاء في « أبهاها » عائدة على الاقمار ، ومعنى تسجد : تدل وتخضع (٢٠٧) .

وقوله :

الناس كالعابدين آلِهَة

وعبدته كالموحدِ الاله (٢٠٨)

قال : من التجأ الى غيره لم يجد عنده ما يغنيه عن سواه ، فهو يرجو هذا وهذا ، ومن التجأ اليه كفاه واغناه عمّن سواه فكان موحدًا له لا يرجو الرزق من غيره .

(٢٠٥) البيت في ديوانه ص ٣٢٢ .

(٢٠٦) البيت في ديوانه ص ٥٤٠ .

(٢٠٧) انظر رأي ابي الفتح هذا في الشرح المنسوب

للعكبري ٢٧٨/٤ .

(٢٠٨) البيت في ديوانه ص ٥٤٠ .

(٢٠١) البيت في ديوانه ص ٥٣٥ .

(٢٠٢) البيت في ديوانه ص ٥٣٦ .

(٢٠٣) البيت في ديوانه ص ٥٤٠ .

(٢٠٤) غيره هنا هو ابو علي الفارسي ، انظر تفسيره

للبيت في شرح الواحدي ص ٧٦٤ .

أقول : وهذا قول ابن جني (٢٠٩) ، والاولى غيره . اي الناس الذين هم في دين غيره ضلال ، والذين هم في دينه وطاعته مهتدون ، وضرب لذلك مثلاً بالشرك والتوحيد .

وقوله :

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان (٢١٠)

اختلف في « غريب اليد » فقال ابن جني : سلاحه غير سلاحهم (٢١١) . وقال المعري : اليد ههنا : النعمة . وقال الكندي آخرأ : عندي ان غربة اليد هنا عبارة عن قلّة الانبساط اليهم لانها مظنة الاخذ والعطاء .

وعندي : ان غربة اليد كناية عن عدم فهم الكتابة ، كما ان غربة اللسان كناية عن عدم فهم اللغة ، فاليد في هذه البلاد لا يفهم منها ما تكتب ، كما ان اللسان لا يفهم منه ما يقول (٢١٢) ، وهذا هو المعنى الذي اراده ابو الطيب لمن تدبر بقلبه وانصف بلسانه .

وقوله :

وأمواء تَصِلُ بها حصاهها

صَلِيلَ الحكي في أيدي الغواني (٢١٣)

قال : بها أي بالامواء ، أي يصل حصاهها بجريها عليه ، وفيه تشبيه خفي للاشجار بالغواني والحصا للحلي .

(٢٠٩) نص رأي ابن جني هو : « من لم يكن عبداً له لم يقتصر على أحد يلقي هذا تارة وآخر اخرى . ومن اطاعه وخدمه لم يحتج معه الى لقاء أحد لاغتائسه اياه عن سواه » انظر الفتح الوهبي ص ١٩١ .

(٢١٠) البيت في ديوانه ص ٥٤١ .

(٢١١) نص رأي ابن جني : غريب اليد : ان سلاحه السيف والرمح وسلاح من بالشعب الحربة والنيزك ، ويجوز ان يريد به الخط ، والاول اقوى ، انظر الفتح الوهبي ص ١٧٩ .

(٢١٢) اورد الواحدي في شرحه ص ٧٦٦ رأياً قريباً من هذا على سبيل الجواز .

(٢١٣) البيت في ديوانه ص ٥٤٢ .

واقول : هذا التشبيه للاشجار بالغواني من أين صار اليه وليس في كلامه ما يدل عليه ؟ وكأنه لما رأى التبريزي قال :

ان في هذا البيت صفة الامواء وحصاهها فجعل حصاهها كالحلي ، وجعلها كالحايات من النساء . وهذا تشبيهان في مشبهين جعل هو مكان تشبيه الامواء بالغواني تشبيه الاشجار بالغواني من غير دلالة . والذي عندي في هذا : انه شبه اصوات حصا هذه المياه بجريها في انها تشوق القلوب وتستفزها كما يشوق القلوب الحلي في أيدي الغواني ، ولا يحسن ان يكون الحلي ههنا الاسورة وما أشبهها مما يجعل في اليد ، فان ذلك لا يوصف بالصليل والتصويت ، ولكن الحلي منها ما يكون في الاعناق من القلائد فهن يمشن بأيديهن به ويلعبن فيصوت ، فيشوق القلوب ويجذبها .

وقوله :

له علمت نفسي القول فيهم

كتعليم الطراد بلا سنان (٢١٤)

قال : اي انما تأخرت عنه لاتدرب بمدائح من مدحهم حتى اتسهر وابلغ درجة الكمال بالشعر ثم اقصد حضرته بعد ذلك وامدحه ، فكنت كمن طارد مدة بلا سنان ليتعلم ويتسهر ثم صار اهلاً للطعان بالسنان .

واقول : ان فيه زيادة وهي ان المدائح التي كنت أمدح بها غيره لم تكن مني جداً ، بل كانت بمنزلة الطعان بلا سنان وهي بمنزلة اللعب ، ومدائحه وهي الجدد بمنزلة الطعان بسنان .

وقوله (٢١٥) :

بعضد الدولة امتنت وعزّت

وليس لغير ذي عفسد يدان

(٢١٤) البيت في ديوانه ص ٥٤٣ ورواية الديوان : لقد علمت .

(٢١٥) البيتان في ديوانه ص ٥٤٣ ورواية الثاني فيه : ولا حظ .

ولا قبض" على البيض المواضي

ولا حظ من الشعر اللدان

قال : أي الدولة به قدرت وقهرت ، وانما سارت ذات يدين بكونه عضدا لها ، وعرض بسيف الدولة وغيره من الملوك رمزا خفيا ، أي غيره لا يقوم مقامه في الدفع عن الدولة لانها لا عضد لها ، ومن لا عضد له لا يد له ، ومن لا يد له لا قبض له على السيوف للضراب بها ، ولا حظ من الرماح للظعن بها .

واقول : ان هذا موضع حسن ، انما اثبتته تنبيها للاخذ عنه لا للاخذ عليه ، وان كان التبريزي قد سبقه اليه ، الا انه زاد بحسن الترتيب عليه (٢١٦) .

وقوله :

رُفاهُ كَلَّ أَيْضَ مَشْرِفِي

لِكَلِّ أَصَمِّ صِلْ أَفْعَوَانِ (٢١٧)

قال : اللص الخيث صل ، والسيف رقيته .

واقول : انما آداه الى هذا التفسير دون غيره ليجمع بين لفظ لص وصل ، والمعنى غير ذلك . يريد انه يدفع الشعر بما هو أشد منه ، أي أذى الرمح الذي هو كالصل في لسهه وسهه لا يدفعه بالرقى والكلام كما جرت به العادة ، ولكنه

(٢١٦) في هامش الاصل ما نصه :

ويظهر التذكير في ذكره

ويستر التانيث في حجبته

قال : يظهر التذكير لفضل الذكورة على الانوثة ولانها كانت تفعل من الصنائع والمعروف ما تفعله سادات الرجال فقلب التذكير عن هذه الجهة . واقول : لم يظهر التذكير لذلك بل لاعظام نساء الملوك واجلالهن ادبا معهم واحتراما لهم والعادة جارية بدلك وهام جرا ، فكيف خفي مثل ذلك على الشيخ مع طول صحبته للملوك وعشرته لهم واتصاله بهم .

منه لكن وضع المصنف عليه قلم بطل وانا كتبها تبركا بقلمه .

(٢١٧) البيت في ديوانه ص ٥٤٤ .

يدفعه بالفعل من السيف خاصة ، لان سم صل الرمح ليس له رقى غير السيف ، ومعناه انه يدفع اذى الاعداء بالقهر لهم والقسر لا باللين لهم والرفق .

وفي هذا البيت من حسن المعنى وصحة اللفظ وجودة السبك ما لا زيادة عليه ، واتفق فيه من البديع ان « أصم » من صفة الرمح وهو الصلب القناة ، ومن صفة الحية (٧٢ب) وهو الصل الذي لا يجيب الرقى .

وقوله :

حَمَى أَطْرَافَ فَارِسَ شَسْرِي

يَحْضُ عَلَى التَّبَاقِي فِي التَّفَانِي (٢١٨)

قال : أراد بشسري المدوح . ولو قال

« بالتفاني » لكان أولى وأبين ، اي بالقتل يحصل الكف عن القتل .

واقول : ان الذي ذكره الشيخ معنى حسن كما قال ، الا انه غير الذي قصده ابو الطيب . ومعنى هذا البيت معنى قوله :

« قوما اذا تكلفوا قداما فقد سلموا » (٢١٩)

وقوله « وبالموت في الحرب تبغى الخلودا » (٢٢٠) وقوله :

بضرب هاج أطراب المنايا

سوى طرب المثالث والمثاني (٢٢١)

قال : جعل للمنايا طربا في قتل الدعار إلا

انه لا يشبه طرب الاوتار .

واقول : انه انما ذكر لفظة الدعار لسجعة

(٢١٨) البيت في ديوانه ص ٥٤٤ وروايته فيه : بالتفاني .

(٢١٩) عجز بيت للمتنبي صدره : ضربته بصدور الخبل حاملة انظره في ديوانه ص ٤٢٢ .

(٢٢٠) عجز بيت للمتنبي صدره :

كانك بالفقر تبغي النفس

انظر شرح الواحدي ص ٢٠٩ .

(٢٢١) البيت في ديوانه ص ٥٤٤ وروايته فيه : سوى ضرب

الاولتار ، وذلك تحسين للفظ وتغيير للمعنى ، والدعثار : هم الذين يفسدون والسراق ، وهو يظن ان ابا الطيب في هذه الابيات مستمر في ذكر اللصوص من قوله «يُذِمُّ عَلَى اللصوص» (٢٢٢) ، وليس الامر كذلك ، بل قطع ذكرهم ، وأخذ ذكر ما هو أعظم منهم من قتال الاعداء ، واصطلاء الحروب ، وابتدأ في ذلك من قوله : « رُفَاهِ كُلِّ ابيض مشرفي »

وقوله :

لو دَرَّتِ الدنيا بما عِنْدَهُ

لاستحييت الايام من عَتْبِهِ (٢٢٣)

قال : لو علت الايام بما فيه من الفضل والنفاسة لاستحييت من عتبه عليها ، وكفّت عن أذاه (٢٢٤) .

واقول : ان أبا الطيب لم يرد الا ما عنده (٢٢٥) من الحزن والكآبة على عمته لا الفضل والنفاسة فانها تعلمه ، ويدل على ذلك ما بعده (٢٢٦) من ان عمته كانت ببغداد ، فظننت الايام انه لا يتأذى بموتها لكونها بعيدة عنه ، وانها لبعدها ليست مقيمة في ذرى سيفه ، وفي جواره ، فلو علت بذلك لاستحييت من عتبه . وفي هذا اشارة الى ان الايام مسالمة له ، طائعة لامره ، متجنبة ما يسوءه ، ولن هو بسببه .

(٢٢٢) نص بيت المتنبي :

يُذِمُّ عَلَى اللصوص لكلّ تَجَرٍّ

ويضمّن للصوارم كلّ جاني

انظر شرح الواحدي ص ٧٧١ .

(٢٢٣) البيت في ديوانه ص ٥٥٧ .

(٢٢٤) تفسير الكندي هذا مشابه لتفسير الواحدي

انظره في شرحه ص ٧٨١ .

(٢٢٥) أي ما عند عضد الدولة .

(٢٢٦) ويقصد البيتين التاليين :

لعلها تحسب ان الذي

ليس لديه ليس من حزبه

وان من بغداد دار له

ليس مقيماً في ذرى عضبه

وقوله :

أخافُ أن تَفْطَنَ أعداؤُهُ

فَيُجْهِلُوا خَوْفًا الى قَرِيبِهِ (٢٢٧)

قال : اي لو فطن الاعداء بهذا المعنى

لاعتصموا بالقرب من داره ليأمنوا منه ومن دهرهم .

وقال : اطلال في هذا المعنى وأسهب ، ثم خرج الى التحقيق ، أي ما ذكره بعد ذلك من الموت واحواله في قوله :

لا بُدَّ لِلانسانِ مِنْ ضَجْعَةٍ

لا تَقْلِبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ (٢٢٨)

ثم قال الشيخ : على ان لقاء الملوك (٢٢٩)

به جفاء .

واقول مثل قوله وان هذا الموضع من بعض جفائه ، وغلظ طباعه ، وسوء عشرته ، ومن ذلك قصيدته الميمية التي اولها : « واحرّ قلباهُ من قلبه شَبِيمُ » (٢٣٠) ، ومواجهته سيف الدولة ابتداء بان قلبه حار ، وقلبه بارد ، وان بجسمه وحاله عنده سقم ، وهذا أيسر ما يتبع ذلك في اثناء هذه القصيدة ، وقد علم وعلم الناس كيف كان حاله قبل مصيره اليه واتصاله به ، وهذا متجاوز حدّ الجفاء والغلظ الى حدّ السفه والجنون ، حتى ان سيف الدولة أراد قتله ، لسؤلا البقية والتقية ، واشفاقا من سوء الاحدثة والسعة .

وقوله :

عُدْ وَأَعِدْهَا فَجَبَّذَا تَلَفٌ

الصَّقْ ثَدْيِي بِثَدْيِهَا النَّاهِدِ (٢٣١)

قال : العَشِيَّة سبب مجيء الخيال ، وهي

(٢٢٧) البيت في ديوانه ص ٥٥٧ .

(٢٢٨) البيت في ديوانه ص ٥٥٧ .

(٢٢٩) أي ان لقاء الملوك بمثل هذا الكلام فيه جفاء .

(٢٣٠) صدر بيت له في ديوانه ص ٣٣١ وعجزه :

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

(٢٣١) البيت في ديوانه ص ٥٥١ وروايته فيه :

بثديك .

المعيدة له لا هو المعيدها ، فهي أولى بالخطاب ،
والكلام مقلوب عن أصل وضعه .

اقول : ان قول الشيخ انه مقلوب عن اصل
وضعه لا يريد انه خطأ فان له من كلام العرب
امثالا ونظائر ثرا ونظما كقولهم : أدخلت الخاتم
في اصبعي .

وقوله :

غداة أُنحِلَّت لابن أصرم طعنة

حميد () (٢٣٢) والخمر

ومع ذلك قال : تشبيه الغشية وهي ضرب
من الموت بالرقدة ليغرب في المعنى ضرب من
التعسف والتكلف والاحالة والثقاله . وكذلك
جميع غزله في مدائح عضد الدولة وابن العميد
ولا سيما غزل هذه القصيدة ووزنها ، وقافيتها ،
وما فيه من البرد والجمود ونبو السمع عنه ،
وتجهم القلب له .

وقوله :

ولا إلا بأن يُصغي وأحكي

فكليتكَ لا يُتَيَّمَنُه هو اكا (٢٣٣)

(٢٣٢) كلمتان في الاصل لم اوفق لعراءتهما بسبب
عدم اعجامهما .

(٢٣٣) البيت في ديوانه ص ٥٦٨ .

قال الشيخ : وفي هذا إحماض ومزح مع
المسدوح .

قلت : وتقديم وتوطئة للدلالة قبل الرسالة ،
وهذا ايضا إحماض ومزح مع المادح .
وقوله :

وما أنا غيرُ سهمٍ في هواءٍ

يَعُودُ ولم يَجِد فيه امتساكا (٢٣٤)

قال : ما قيل في السرعة وتقليل اللبث ابلغ
من هذا (٢٣٥) البيت .

وأقول : لم يرد ذلك ، لان هذا التقليل في
غاية التطفيل والتثقل ، والمعنى ما ذكرته فيما قبل ،
فتأمله تر الصواب .

هذه جملة المآخذ على الشيخ ابي اليمن

زيد بن الحسن الكندي .

والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله

(٢٧٣)

(٢٣٤) البيت في ديوانه ص ٥٦٩ .

(٢٣٥) رأي الكندي هذا مماثل لسراي ابن جني
انظره في شرح الواحدي ص ٨٠٦ .

() () ()

ثبت المصادر والمراجع

- ٣ - اخبار ابي نواس : ابو هفان المهزومي - تحقيق
عبد الستار احمد فراج .
- ٤ - ارشاد الاريب الى معرفة الاديب : ياقوت
بن عبدالله : تحقيق د . س . مرجليوث
مطبعة هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٣ .
- ٥ - اسرار العربية : الانباري : تحقيق محمد
بهجة البيطار - دمشق ١٩٥٧ .

- ١ - اخبار ابي تمام : تصنيف ابي بكر محمد بن
يحيى الصولي : حققه خليل محمود عساكر
ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندي -
المكتب التجاري - بيروت .
- ٢ - اخبار ابي نواس : ابن منظور : الجزء الاول
- تحقيق محمد عبدالرسول وعباس
الشربيني - مصر ١٣٤٥ هـ .

- ٦ - اشارة التعيين الى تراجم النحاة واللغويين :
عبد الباقي بن علي : مخطوطة دار الكتب
المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .
- ٧ - الاشباه والنظائر في النحو : السيوطي :
الطبعة الثانية - حيدرآباد الدكن ١٣٦٠هـ .
- ٨ - الاشتقاق : محمد بن الحسن بن دريد :
تحقيق عبدالسلام محمد هارون - القاهرة
١٩٥٨ .
- ٩ - الاصابة في تمييز الصحابة : احمد بن علي بن
حجر العسقلاني : مطبعة السعادة بمصر
١٣٢٨هـ .
- ١٠ - الاعلام : خير الدين الزركلي : الطبعة الثانية
- القاهرة ١٩٥٤ .
- ١١ - الاغانى : ابو الفرج الاصفهاني : تحقيق
عبد الستار احمد فراج - دار الثقافة -
بيروت ١٩٦١ .
- ١٢ - الاقتصاف في شرح ادب الكتاب : ابن السيد
البطلوسى - دار الجيل - بيروت ١٩٧٣ .
- ١٣ - اقسام ضائعة من كتاب « تحفة الامراء في
تاريخ الوزراء » لـ لـلال الصابى : جمعها
وعلق عليها ميخائيل عواد - بغداد ١٩٤٨ .
- ١٤ - الامالى الشجرية : ابو السعادات هبة الله
ابن علي المعروف بابن الشـجـري - دار
المعرفة - بيروت .
- ١٥ - الامتاع والمؤانسة : ابو حيان التوحيدى :
تحقيق احمد امين واحمد الزين - منشورات
دار مكتبة الحياة - بيروت .
- ١٦ - امراء البيان : محمد كرد علي - الطبعة
الثالثة - بيروت ١٩٦٩ .
- ١٧ - انباه الرواة على انباه النحاة : علي بن يوسف
القفطى - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم :
القاهرة ١٩٥٠-١٩٧٣ .
- ١٨ - الانساب : عبدالكريم بن محمد السمعاني :
اعتنى بنشره د . س . مرجليوث - لندن -
لندن ١٩١٢ .
- ١٩ - الانصاف : ابن الانباري : تحقيق محمد
محيى الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة
١٣٨٠هـ .
- ٢٠ - بدائع البدائى : ابن طاهر الازدي : تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة .
- ٢١ - البداية والنهاية : الحافظ ابن كثير : مكتبة
النصر بالرياض ومكتبة المعارف ببيروت
١٩٦٧ .
- ٢٢ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :
جلال الدين عبدالرحمن السيوطي : تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٣ - البلغة في تاريخ ائمة اللغة : الفيروز آبادي :
تحقيق محمد المصري - دمشق ١٩٧٢ .
- ٢٤ - تاج العروس : محمد مرتضى الزبيدي :
المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ .
- ٢٥ - تاريخ ابن الوردي : عمر بن مظفر الشهير
بابن الوردي : النجف ١٩٦٩ .
- ٢٦ - تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان :
الاجزاء ١-٣ نقلها الى العربية الدكتور
عبد الحليم النجار والجزآن ٤-٥ نقلهما الى
العربية د . رمضان عبدالنواب و د .
يعقوب ابو بكر دار المعارف بمصر .
- ٢٧ - تاريخ الاسلام : محمد بن احمد الذهبي -
مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٤٢ تاريخ
٢٨ - تاريخ بغداد : احمد بن علي الخطيب
البغدادى - دار الكتاب العربى - بيروت .
- ٢٩ - تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير
الطبري - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
- دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- ٣٠ - التبيان في شرح الديوان : المنسوب لابي
البقاء العكبرى في شرح ديوان ابي الطيب
المتنبى : تحقيق : مصطفى السقا و ابراهيم
الانباري وعبد الحفيظ شلبي - القاهرة
١٩٧١ .
- ٣١ - تنمة اليتيمة : الثعالبي : تحقيق عباس
اقبال - طهران ١٣٥٣هـ .
- ٣٢ - تجارب الامم : احمد بن محمد المعروف
بمسكويه : مصر ١٩١٥ .
- ٣٣ - تذكرة الحفاظ : الذهبي - حيدرآباد الدكن
١٣٣٣هـ .
- ٣٤ - تعريف القدماء بابى العلاء : طبعة مسورة
عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤ الناشر -
الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة
١٩٦٥ .
- ٣٥ - تكملة اكمال الاكمال : ابن الصـسـابونى :
تحقيق د . مصطفى جواد - بغداد ١٩٥٧ .
- ٣٦ - التكملة لوفيات النقلة : عبدالعظيم بن
عبد القوي المنذري : حققه د . بشار عواد
معروف - النجف - مطبعة الآداب
١٩٦٨-١٩٧١ .

- ٣٧ - تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب : ابن الفوطي : الجزء الخامس - لاهور ١٩٣٩ - ١٩٤٧ - تحقيق محمد عبدالقدوس القاسمي . والجزء الرابع باقسامه الاربعة حققه د . مصطفى جواد - دمشق ١٩٦٢ .
- ٣٨ - توثيق ابن عساكر : اعتناء وتصحيح عبدالقادر بدران - مطبعة روضة الشام ١٣٣٠ هـ .
- ٣٩ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : الثعالبي : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ٤٠ - جمهرة انساب العرب : ابن حزم الاندلسي : تحقيق عبدالسلام محمد هارون دار المعارف بمصر ١٩٦٢ .
- ٤١ - الجواهر المضيه في تراجم الحنفية : عبدالقادر بن محمد القرشي : حيدرآباد الدكن ١٣٣٢ هـ .
- ٤٢ - حياة الحيوان الكبرى : كمال الدين الدميري - المطبعة الخيرية ١٣٠٩ هـ .
- ٤٣ - خريدة القصر وجريدة العصر : العماد الاصفهاني (اقسام الشام ومصر والعراق) .
- ٤٤ - خزائن الادب : عبدالقادر بن عمر البغدادي : المطبعة الميرية ببغداد - القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- ٤٥ - الخصائص : صنعة عثمان بن جني - تحقيق محمد علي النجار القاهرة ١٩٥٢ .
- ٤٦ - دائرة المعارف الاسلامية : هوتسمافنسك ورفقاؤهم : نقلها الى العربية محمد ثابت الفندي واحمد الشنتناوي و ابراهيم زكي خورشيد وعبدالحميد يونس . مصر ١٩٥٧-١٩٣٣ .
- ٤٧ - المدارس في تاريخ المدارس : عبدالقادر النعيمي : حققه جعفر الحسيني دمشق ١٣٧٠ هـ .
- ٤٨ - الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية : احمد بن الامين الشنقيطي - ط ٢ بالافست ١٩٧٣ - بيروت
- ٤٩ - دمية القصر وعصرة اهل العصر : ابو الحسن الباخري : تحقيق الدكتور سامي مكي العاني - بغداد ١٩٧١ .
- ٥٠ - ديوان ابراهيم بن هرمه : تحقيق محمد جبار الميبد - النجف ١٩٦٩ .
- ٥١ - ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي : تحقيق محمد عبده عزام - ١٩٦٥-١٩٦٤ - دار المعارف بمصر .
- ٥٢ - ديوان ابي نؤاس : حققه احمد عبدالمجيد الغزالي - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٥٣ - ديوان امرىء القيس : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - ط ٣ - دار المعارف بمصر . وطبعة اخرى - مصر .
- ٥٤ - ديوان القاضي الفاضل : حققه د . احمد احمد بدوي القاهرة ١٩٦١ .
- ٥٥ - ديوان المتنبي : شرح ابي الحسن علي بن احمد الواحدي : حققه فريدريخ ديتريشي - برلين ١٨٦١ .
- ٥٦ - ديوان المتنبي : بشرح ابن جني المسمى بالفسر : الجزء الاول : حققه الدكتور صفاء خلوصي - بغداد ١٩٧٠ .
- ٥٧ - ديوان المتنبي - طبعة صادر ودار بيروت - بيروت ١٩٥٨ .
- ٥٨ - ديوان النابغة الذبياني بتمامه : صنعة ابن السكيت - حققه الدكتور شكري فيصل . دار الفكر - بيروت ١٩٦٨ .
- ٥٩ - ذيل الروضتين « تراجم رجال القرنين السادس والسابع » : ابو شامة المقدسي : حققه محمد زاهد بن الحسن الكوثري - القاهرة ١٩٤٧ .
- ٦٠ - الذيل على طبقات الحنابلة : عبدالرحمن ابن احمد بن رجب الحنبلي : صححه محمد حامد الفقي - القاهرة ١٩٥٢-١٩٥٣ .
- ٦١ - الروضتين في اخبار الدولتين : عبدالرحمن ابن اسماعيل المقدسي - مطبعة وادي النيل ١٢٨٨ هـ .
- ٦٢ - زبدة الحلب من تاريخ حلب : ابن العديم : حققه د . سامي الدهان دمشق ١٩٥١-١٩٥٤ .
- ٦٣ - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : جمال الدين بن نباته المصري : حققه محمد ابو الفضل ابراهيم : القاهرة ١٩٦٤ .
- ٦٤ - سر صناعة الاعراب - ابن جني : حققه مصطفى السقا ومحمد الزفزاف و ابراهيم مصطفى وعبدالله امين - الجزء الاول - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٦٥ - سلم الوصول الى طبقات الفحول - حاجي خليفة - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٢ تاريخ
- ٦٦ - سمط اللآلئ : ابو عبيد البكري الاونبي : حققه عبدالعزيز الميمني القاهرة ١٩٣٦ .

- ٦٧ - سير النبلاء : الذهبي : نشر منه معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية ثلاثة اجزاء : الاول بتحقيق د . صلاح الدين المنجد والثاني بتحقيق ابراهيم الابياري والثالث بتحقيق د . محمد اسعد طلس - دار المعارف بمصر - وبقيّة الكتاب ما زالت مخطوطة .
- ٦٨ - شذرات الذهب - عبدالحى بن العماد الحنبلي - المكتب التجاري - بيروت .
- ٦٩ - شرح الخطيب التبريزي على ديوان اتعاف الحماسة التي اختارها ابو تمام : مطبعة بولاق في القاهرة ١٢٩٦ هـ .
- ٧٠ - شرح ديوان الحماسة : احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي : حققه : احمد امين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٧١ - شرح ديوان زهير بن ابي سلمى - صنعة ثعلب - طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤ - الناشر الدار القومية - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٧٢ - شرح شواهد التلخيص المسمى « معاهد التنصيص » : عبدالرحيم بن عبدالرحمن العباسي - المطبعة البهية المصرية ١٣٠٤ هـ .
- ٧٣ - شرح شواهد المفني : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي : حققه احمد ظافر كوجان - دمشق - لجنة التراث العربي .
- ٧٤ - شرح المعلقات السبع : الحسين بن احمد الزوزني - حققه محمد محيى الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة - مصر .
- ٧٥ - شرح المفصل - ابن يعيش : تحقيق محمد منير ١٩٢٨ .
- ٧٦ - شروح سقط الزند : حققه مصطفى السقا وعبدالرحيم محمود وعبد السلام هارون وابراهيم الابياري وحامد عبد المجيد - طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ . الناشر الدار القومية - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٧٧ - شعر ابي زيد الطائي : جمعه وحققه الدكتور نوري حمودي القيسى - بغداد ١٩٦٧ .
- ٧٨ - شعر زهير بن ابي سلمى - صنعة الاعلام الشنتمري : حققه الدكتور فخر الدين قباوه - حلب ١٩٧٠ .
- ٧٩ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة : حققه : احمد محمد شاكر ١٩٦٦-١٩٦٧ - دار المعارف بمصر .
- ٨٠ - الشعور بالعمور : السفدي : مخطوط .
- ٨١ - صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار : محمد بن عبدالله بن بليهد النجدي - خمسة اجزاء - مصر ١٣٧٠-١٣٧٢ هـ .
- ٨٢ - طبقات الشافعية الكبرى : عبد الوهاب بن علي السبكي : حققه : الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي - عشرة اجزاء - عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة .
- ٨٣ - طبقات الشافعية : ابو بكر بن هداية الله الحسيني - حققه عادل نويض يـسروت ١٩٧١ .
- ٨٤ - طبقات الشعراء : ابن المعتز : تحقيق عبدالستار احمد فراج - دار المعارف بمصر .
- ٨٥ - طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحي : حققه : محمود محمد شاكر : القاهرة ١٩٧٤ .
- ٨٦ - طبقات المفسرين : جلال الدين السيوطي : ليدن ١٨٣٩ .
- ٨٧ - طبقات المفسرين : محمد بن علي الداودي : حققه علي محمد عمر - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٨٨ - طبقات النحاة واللغويين : تقي الدين ابن قاضي شهبة الاسدي الشافعي : مخطوطة الظاهرية بدمشق رقم ٤٣٨ تاريخ .
- ٨٩ - العبر في خبر من غير : الحافظ الذهبي - حققه فؤاد سيد : الكويت ١٩٦١ .
- ٩٠ - المسجد المسبوك : الملك الاشرف الفساني : حققه شاكر محمود عبدالمنعم بيروت ١٩٧٥ .
- ٩١ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده : الحسن بن رشيق القيرواني : حققه محمد محيى الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٩٢ - عيون الاخبار : عبدالله بن مسلم بن قتيبة : طبعة - مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - سلسلة ترائنا .
- ٩٣ - عيون الانباء في طبقات الاطباء : ابن ابي أصيبعة : منشورات مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٥ .
- ٩٤ - عيون التواريخ : ابن شاكر الكتبي : مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٤٩٧ تاريخ .
- ٩٥ - غاية النهاية في طبقات القراء : محمد بن محمد الجزري : حققه : ج برجستراسر مصر ١٩٣٢ .

- ٩٦ - الفتح علي ابي الفتح : محمد بن احمد بن فورجة : حققه : عبدالكريم الدجيلي بغداد - مطبوعات وزارة الاعلام .
- ٩٧ - الفتح الوهبي على مشكلات المنهبي : عثمان بن جني : حققه الدكتور محسن غياض بغداد ١٩٧٣ .
- ٩٨ - الفلاكة والمفوكين : احمد بن علي الدلجي : النجف ١٣٨٥ هـ .
- ٩٩ - فوات الوفيات : محمد بن شاكر الكتبي : حققه الدكتور احسان عباس - بيروت ١٩٧٤ .
- ١٠٠ - الكامل في التاريخ : ابن الاثير : دار صادر ودار بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي - المطبعة الاسلامية بطهران ١٩٦٧ .
- ١٠٢ - لسان العرب - محمد بن مكرم ابن منظور : دار صادر ودار بيروت ١٩٦٨ .
- ١٠٣ - لسان الميزان : احمد بن علي بن حجر العسقلاني - حيدرآباد ١٣٢٩ هـ .
- ١٠٤ - المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المنهبي : احمد بن علي بن معقل الازدي المهلبى : مخطوطة فيض الله بالاستانة رقم ١٧٤٨ . مخطوطة عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم ٥٧ أدب .
- ١٠٥ - المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة - ابن جني - دمشق ١٣٤٨ هـ .
- ١٠٦ - مثالب الوزراء : ابو حيان التوحيدي : حققه الدكتور ابراهيم الكيلاني دمشق - ١٩٦١ .
- ١٠٧ - المجتنى - ابن دريد - ط ٢ دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد الدكن ١٣٦٢ هـ .
- ١٠٨ - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .
- ١٠٩ - المحاضرات والمحاورات : السبيوطي : مخطوطة الاوقاف العامة ببغداد رقم ٢٩٧ .
- ١١٠ - المحتسب في تبين وجود شواذ القراءات : ابن جني : حققه : ناصف النجار وشلبي . الجزء الاول . القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ١١١ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم : علي بن يوسف القفطي : حققه رياض عبد الحميد مراد - دمشق ١٩٧٥ .
- ١١٢ - المختصر في اخبار البشر : عمادالدين اسماعيل ابي الفداء - المطبعة الحسينية المصرية .
- ١١٣ - المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ محمد بن سعيد ابن الديهي : انشاء الذهبي : حققه د . مصطفى جواد - بغداد ١٩٥١ - ١٩٦٣ .
- ١١٤ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان : عبدالله بن اسعد الياقيني - حيدرآباد الدكن ١٣٣٩ هـ .
- ١١٥ - مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : سبط ابن الجوزي يوسف بن قزاوغي (الجزء الثامن) - حيدرآباد الدكن ١٣٧١ هـ .
- ١١٦ - مسالك الابصار في ممالك الامصار - ابن فضل الله العمري : مصورة دار الكتب المصرية رقم ٢٥٦٨ تاريخ
- ١١٧ - الاستفادة من ذيل تاريخ بغداد : مصورة المجمع العلمي العراقي .
- ١١٨ - معجم البلدان - ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي - طهران ١٩٦٥ .
- ١١٩ - معجم الشعراء - المرزباني - حققه عبدالستار احمد فراج - القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٢٠ - معجم شواهد العربية - عبدالسلام هارون - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ القاهرة .
- ١٢١ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : وضعه محمد فؤاد عبدالباقي - القاهرة ١٣٦٤ هـ .
- ١٢٢ - المصمرون والوصايا : ابو حاتم السجستاني : حققه عبدالمنعم عامر - دار احياء الكتب العربية ١٩٦١ .
- ١٢٣ - مفتي اللبيب : ابن هشام الانصاري : حققه : سائر المبارك ومحمد علي حمد الله دمشق - ١٩٦٤ .
- ١٢٤ - مفتاح السعادة : احمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده : حققه : كامل كامل بكري وعبد الوهاب ابو النور . القاهرة مطبعة الاستقلال .
- ١٢٥ - منامات الوهراني ومغامراته ورسائله : محمد بن محمد بن محرز الوهراني : حققه : ابراهيم شعلائن ومحمد نفسي - القاهرة ١٩٦٨ .
- ١٢٦ - المنظم في تاريخ الملوك والامم : ابن الجوزي : حيدرآباد ١٣٥٨ هـ .

١٣٤- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي :
حققه احمد زكي بك المطبعة الجمالية بمصر
١٩١١ .

١٣٥- نهاية الارب في فنون الادب : احمد
ابن عبدالوهاب النويري : طبعة مصورة عن
طبعة دار الكتب المصرية - وزارة الثقافة
والارشاد القومي .

١٣٦- هدية العارفين : اسماعيل البغدادي : طبعة
وكالة المعارف بالاستانة ١٩٥٥ .

١٣٧- همع الهوامع : السيوطي : تصحيح محمد
بدرالدين الفساني - مطبعة السعادة
١٣٢٧ هـ .

١٣٨- الوافي بالوفيات : الصفدي : مصورة المكتبة
المركزية ببغداد .

١٣٩- وفيات الاعيان : احمد بن محمد بن ابي
بكر بن خلكان : حققه : الدكتور احسان
عباس - دار الثقافة - بيروت .

١٤٠- يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر :
عبدالملك بن محمد الثعالبي : تحقيق : محمد
محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة
ط ٢ القاهرة ١٩٥٦ .

١٢٧- المؤلف والمختلف : الأمدي : حققه :
عبدالستار احمد فراج : القاهرة ١٩٦١ .

١٢٨- الموشح : المرزباني : حققه : علي محمد
البجاوي - مصر ١٩٦٥ .

١٢٩- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :
يوسف بن تغري بردي الاتاكي طبعة مصورة
عن طبعة دار الكتب المصرية - وزارة الثقافة
والارشاد القومي - القاهرة .

١٣٠- نخب تاريخية وادبية جامعة لخبار الامير
سيفالدولة الحمداني : التقطها وشرحها :
ماريوس كانار . الجزائر ١٩٣٤ .

١٣١- نزهة الالباء في طبقات الادباء : عبدالرحمن بن
محمد الانباري : حققه : محمد ابو الفضل
ابراهيم - مطبعة المدني - القاهرة .

١٣٢- نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس :
العباس بن علي الحسيني المكي - النجف
١٩٦٨ .

١٣٣- نصره الثائر على المثل النسائر : خليل بن
ايبك الصفدي : حققه محمد علي سلطاني -
دمشق ١٩٧٢ .



١ - التجني على ابن جني

لابن فورجة البروجردى

٢ - شرح المشكل من شعر المتنبى

لابن القطاع الصقلي

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد

١ - التجنى على ابن جنى

لابن فورجة البروجردى

(٩٦ نصا من كتاب مفقود)

الباخرزي في دميته اذ عكس الاسم وجعله « حمد بن محمد » (٥) وكان عجباً حقاً أن يجعله المرحوم الاستاذ عبدالكريم الدجيلي (محمد بن أحمد) ويجعل ولادته سنة ٤٠٠ هـ ثم يجعل ذلك كله على غلاف كتاب « الفتح على أبي الفتح » (٦) في نشرته له . ولم يذكر الاستاذ رحمه الله ما الذي سوغ عنده مخالفة ما اجمعت عليه المصادر في اسم الرجل وسنة ولادته ، اذ هي مجمعة على أنه ولد سنة ٣٣٠ هـ في ذي الحجة منها (٧) .

ونحن لا نعرف شيئاً كثيراً عن سيرة الرجل وعمله وانما نراه يشير في شعره الى أنه سجن فيقول :

ما شانني حبسي وما غرني
ما جر من حوادث اقتراري
جربني الدهر بأحداه
تجربة الياقوت بالنار (٨)

لا نعلم أين سجن ومتى ولماذا ، وليس في كتاباته ما يدل على هذا ولكننا نعلم شيئين اثنين :

اولهما : تلمذته لابي العلاء المعري عند زيارته لبغداد (٩) وما تبع ذلك من اعجاب كل من الرجلين بصاحبه ، وهو اعجاب

كنت قد ذكرت في مقدمتي لكتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبى » (١) لابي الفتح عثمان بن جني ، وكتاب « الفتح على فتح أبي الفتح » (٢) لابن فورجة البروجردى ، مسألة تعقيد المتنبى لبعض شعره عامداً وما كان يقصده بذلك من اشغال العلماء والادباء به وشعره ، وأشرت الى كثرة الردود التي ألفت على ابن جني ونشرت بعضها ، ثم بينت بياناً وافياً الدافع الى كل تلك الردود واسباب تشكيك اصحابها فيما زعمه ابن جني من القراءة على أبي الطيب وفيما نقله من تفسيراته لبعض شعره ، وأشرت الى المرتكزات التي اعتمد عليها أولئك الشراح في ردودهم كابن فورجة وأبي الفضل العروضي (٣) ، وتلك كلها أمور لا أرى مبرراً للافاضة في الحديث عنها ثانية بين يدي هذا الكتاب

المؤلف

هو أبو علي محمد بن حمد . رده البروجردى ، كذلك أجمعت المصادر على اسمه ولقبه (٤) ، لم يخالفها غير

(١) نشرته وزارة الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٣ .

(٢) نشر في المجلد الثاني من مجلة المورد سنة ١٩٧٣ .

(٣) نشرت مستدركه على ابن جني في مجلة المورد المجلد الرابع العدد الرابع ١٩٧٥ .

(٤) تنمة اليتيمة ١٢٣/١ ومعجم الادباء ٤/٧ وفوات الوفيات ٣٩٧/١ وبغية الوعاة ٣٩ .

(٥) دمية القصر ٣٧٠/١ .

(٦) نشرته وزارة الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٤ .

(٧) معجم الادباء ٤/٧ وبغية الوعاة ٣٩ .

(٨) دمية القصر ٣٧١/١ .

(٩) بغية الوعاة ١٣٦ .

لا يكتمه ابن فورجة بأستاذه ، يظهره في متابعتة لبعض آرائه واستشهاده ببعض أشعاره في شروحه لديوان المتنبي .

ويظهره المعري بالإشادة بتلميذه ذاك النابه والتشوق له ، بعد أن فارقه ورجع الى معرة النعمان . فقد ذكروا ان ابن فورجة كتب للمعري قصيدة مطلعها :

ألا قامت تجاذبني عنائي
وتسألني بعرضتها مقيلا
فاجابه المعري بقصيدة أولها :

كفى بشحوب أوجهنا دليلا
على ازماننا عنك الرحلا
يقول منها :

كلفنا بالعراق ونحن شرخ
فلم نلمم به الا كهولا
وشارفنا فراق أبي علي
فكان أغز داهية نزولا
سقاه الله أبلج فارسيا
أبت أنوار سؤدده الافولا
وردنا ماء دجلة خير ماء
وزرنا أشرف الشجر النخلا
ولو لم ألق غيرك في اغترابي
لكان لقاءك الحظ الجميلا(١).

وهذه الابيات تكشف دون ريب مدى اعجاب المعري بتلميذه وعظم منزلته في نفسه .

ثانيهما : ونعلم انه كان كاستاذه المعري شديد الاحترام لعلمه لا يتذله في ملازمة أبواب السلاطين ومدحهم وحضور مجالسهم وانه كان يشبه أبا العلاء في كراهيته للظلم والظالمين ونزوعته الى العدل والاصلاح ، وانه كان لا يقل جرأة عن استاذه في ذلك كله وانك لتعجب لهذا الرجل الذي يعيش في ظل الدولة البويهية كيف يصف أكبر ملوكها عضد الدولة البويهى فيقول في رد له على ابن جني وقد شرح بيتا للمتنبي « بل يجب أن يتقرب (أي المتنبي) الى الله عز وجل بتلك المفارقة والزهد في داره (أي عضد الدولة) اذ كان ملكا ظالما »(١١) .

أكان إذن لتلك التلمذة وهذه الآراء في الملوك الظالمين أثر فيما لقيه ابن فورجة من سجن أفقره وذهب بماله ، وهو مع ذلك فخور به شديد البهاة .

وقد ذكر الذين ترجموا له أنه كان من أهل اصبهان المقيمين بالري ، ثم لم يقطع أحد منهم بسنة وفاته ، قال السيوطي وياقوت انه كان موجودا سنة ٤٥٥(١٢) وقال حاجي خليفة انه كان موجودا سنة ٤٧٧(١٣) . وقد شك الاستاذ بلاشير فيما ذكر من وجوده حيا سنة ٤٥٥ دون أن يذكر مبرر هذا الشك ودون دليل علمي يعتمد عليه(١٤) .

ونحن لا نستبعد ذلك ونراه الاقرب الى الصواب من

(١٠) شرح التنوير على سقط الزند ١١/٢ .

(١١) الفتح على فتح أبي الفتح ، مجلة المورد المجلد الثاني ١٢٤/٣ .

(١٢) معجم الادباء ٤/٧ وبغية الوعاة ٣٩ .

(١٣) كشف الظنون ٨٠٩/١ .

(١٤) ديوان المتنبي في العالم العربي ٢٨ .

سواء لا سيما وقد نقل البخارزي بعض أشعاره وذكر أن ابن فورجة أنشدها للشيخ أبي عامر الجرجاني « بالري سنة أربعين وأربعمائة »(١٥) . وقد ذكر مترجموه انه كان شاعرا وأثنوا على شاعريته فقال البخارزي « وهو في الصنعة من الفحول وشعره فرخ شعرا لعمى أعني شاعر معرة النعمان »(١٦) وقال القفطي « امام في العربية ، فاضل كبير القدر حلو الشعر »(١٧) ، ووصفه الثعالبي انه كان « من المتقدمين بالفضل المبرزين في النظم والشعر »(١٨) ، ثم ذكر انه رأى جزءا من شعره بخطه(١٩) . ولم يصل الينا ذلك الجزء المخطوط ، وما بقي من شعره مقطعات قصار ، تغلب على بعضها الصنعة والزخرفة اللفظية . ومنها قوله :

جعلتك منك يا سكتي ملاذا
وجئتك عائدا اذ لا معادا
وهبك قتلتنني فيقال عبيد
جنى المولى عليه فكان ماذا(٢٠)

وقوله :

أما ترون الى الاصداغ كيف جرى
لها السيم فوافت خده قدرا
كانما مد زنجي أنامله
يريد قبضا على جمر فما قدرا(٢١)

وقوله :

أيها القاتلي بعينيه رفقا
انما يستحق ذا من قلاكيا
أكثر اللانمون فيك عنابي
أنا واللانمون فيك فداكا(٢٢)

هذا الكتاب

لم يكن ابن فورجة مكثرا في تأليفه على عادة معاصريه ومع أن القفطي ذكره بقوله « له نقد في المعاني على الشعراء وتوايف حسان في ذلك »(٢٣) الا أن الذين ترجموا له لا يذكرون من تأليفه تلك الحسان غير كتابين اثنين فقط جعلهما في الرد على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي ، وهما التجني على ابن جني والفتح على فتح أبي الفتح(٢٤) .

قال الواحدي « أما ابن فورجة فانه كتب مجلدين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان سمي احدهما بالتجني والآخر بالفتح على أبي الفتح أفاد الكثير منهما غائضا على النثر »(٢٥) وقد وصل الينا أحد الكتابين كاملا وحققناه ونشرناه وأثبتنا

(١٥) دمية القصر ٢٧٠/١ .

(١٦) المصدر السابق ٢٧٠/١ .

(١٧) المحمدون من الشعراء ٢٦٧ .

(١٨) تنمة البيتية ١٢٣/١ .

(١٩) المصدر السابق ١٢٣/١ .

(٢٠) دمية القصر ٣٧١/١ .

(٢١) فوات الوفيات ٣٨٨/١ .

(٢٢) بغية الوعاة ٣٩ .

(٢٣) المحمدون ٢٦٧ .

(٢٤) فوات الوفيات ٣٨٠/١ الصبح المتنبي ١٦١ شرح الواحدي ٤

كشف الظنون ١٢٣٣/٢ ومعجم الادباء ٤/٧ .

(٢٥) شرح الواحدي ، الخدمة ٤ .

أنه كتاب الفتح لا كتاب التجني كما توهم ذلك بروكلمسحان وبلاشير (٢٦) ومن تابعهما من كرام الاساندة .

وبقي الكتاب الثاني (التجني) في عداد الكتب المفقودة وهو أسبق من الفتح تأليفاً بدلالة إشارة مؤلفه له في كتابه الثاني بمثل قوله (وقد مضى ذكره في كتاب التجني) (٢٧) وقوله « وقد نهت على ذلك في كتاب التجني » (٢٨) .

وعندما رجعنا الى شروح ديوان المتنبي وجدنا كثرة ما نقلته عن ابن فورجة ، فرددنا ما نقل من (الفتح) اليه وأشرنا اليه في حواشيه ، ثم خلصت لنا بعد ذلك ستة وتسعون نصاً لم يذكرها ابن فورجة في (الفتح) وأذن فهي ما بقي لنا من كتابه الثاني (التجني) اذ ليس للرجل غير هذين الكتابين ، فأرنا جمعها وترتيبها وتخرجها وتوثيق شواهدنا ، لتكون مصدراً مستقلاً في دراسة شعر أبي الطيب وشرحاً جليلاً آخر من شروح ديوانه العظيم . وانك سوف تلقاه في هذا الكتاب كما لقيته في كتاب (الفتح) من قبل شديد العارضة قوي الحجة غزير المادة بصيراً بمعاني الشعر بارعاً في كشف غوامضه ودقائقه موثقاً في كشف غترات ابن جني والابانة عن سوء تفسيره ، وهو يصرح باسمه أحياناً ويشير اليه معرضاً أحياناً أخرى ، وستجده يفعل ذلك كله بأسلوب رقيق مهذب يدل على حسن أدبه وسمو أخلاقه ولا أدل على ذلك من تسميته لكتابه هذا بالتجني على ابن جني تواضعاً منه ولطفاً مع انه لم يكن فيه متجنياً على ابن جني ولا ظالماً له وهو يعتمد في ردوده وتفسيراته على القرآن الكريم والحديث الشريف ومأثور شعر العرب ، والقياس على نظائر البيت المفسر من شعر أبي الطيب وربطه بما قبله أو بما بعده من أبيات القصيدة ، ليتضح معنى البيت منسجماً مع الاطار العام لمعنى القصيدة كلها . وربما اعتمد في مخالفته لابن جني على مخالفته له في رواية الشعر (٢٩) ، وهو أمر يتبعه بالضرورة تفسير آخر لشعر الشاعر مخالف لتفسير ابن جني .

وقد عني الرجل بديوان المتنبي عناية كبيرة ووقف عليه فيما يبدو حياته كلها وجهده كله ، فلم يعتمد على نسخة واحدة من نسخه أو رواية واحدة له ولم يكتف بقراءته على شيخ واحد ، وإنما قرأه على شيوخ عدة وتبع نسخه ورواياته المختلفة فقد قال (وقد قرأت هذا الديوان تصحيحاً ورواية بالمراق على علماء عدة ورواة ذات كثرة) (٣٠) ، وقال أيضاً (وكذا رويته أيضاً عن عدة مشايخ) (٣١) ، وقال يذكر اعتماده على نسخ متعددة (ووقعت الي نسخ غير واحدة شاميات) (٣٢) .

ويبدو أنه وقف كتابه هذا على الرد على ابن جني في شرحه الكبير للديوان ووقف كتابه الثاني (الفتح) على الرد عليه في شرحه الصغير (الفتح الوهبي) ولكنه قد يخرج عن هذا فلا يقصر ردوده على هذا الشرح أو ذاك في كلا كتابيه .

ومع أننا لا نعتقد أن ابن فورجة تتبع ابن جني في جميع

الآبيات التي فسرهما في شرحه الكبير وإنما اخنار منها ما رأى ابن جني غير موفق في تفسيره ، إلا أننا نعتقد مع هذا ان ماضع من الكتاب كثير جداً وأنه كان أكبر حجماً وأغزر مادة من كتابه الثاني (الفتح) وذلك لضخامة الشرح الكبير لابن جني والذي يقع في ثلاثة أجزاء كبيرة ، وهو أمر يستتبعه بالضرورة افتراس ضخامة الكتاب الذي يرد عليه حتى وإن كان ذلك الرد على سبيل الاختيار منه وليس على سبيل الاستقصاء . ومما يؤيد ضياع قسم كبير من الكتاب تلك الآبيات التي شرحها في كتاب التجني ثم عاد إليها ثانية في كتاب (الفتح) لزيادة عرضت له أو لرأي آخر رآه في تفسيره « وقد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جني وأوردت ما حضرني من تخطئته فيما فسر به وحضرتي الآن ما لم أوردته سالفاً » (٣٣) وقد عثرت على بعض تلك الشروح الأولى التي أشار إليها (٣٤) وبقيت شروح غيرها لم أجدها وإنما وجدت الناقلين عنه يكفون بشروحه الثانية في (الفتح) ويعرضون عن شروحه الأولى التي تكون مادة هذا الكتاب ومن ذلك شروح هذه الآبيات :

- ١- قالوا هجرت اليه الفيث قلت لهم الى غيوث يديسه والشآبيب
- قال ابن فورجة « ولو عدنا مثل هذا زلة لكان كتابنا الموسوم بالتجني على ابن جني مفراطاً في الكبر » (٣٥) .
- ٢- وتقلدت شامة من نداء جلدنا منفساته وعتصاده
- قال ابن فورجة (وقد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جني وأوردت ما حضرني من تخطئته فيما فسر به وحضرتي الآن ما لم أوردته سالفاً) (٣٦) .
- ٣- هذي برزت لنا فهجت رسيسا ثم انصرفت وما شفيت نسيسا
- قال ابن فورجة (وقد تقدم ذكر هذا البيت في كتاب التجني على ابن جني ونحن نكره هنا ليكون الكتاب كاملاً) (٣٧)
- ٤- برتني المدى بري المدى فرددنتي اخف على المركوب من نفسي جرمي
- قال ابن فورجة (إلا ان ابا الفتح أتى بكلام شديد المحال قد أتيت به في كتاب التجني) (٣٨) .
- ٥- حيي من الهي أن يراني وقد فارقت دارك واصطفاكا
- قال ابن فورجة (وقد نهت على ذلك في كتاب التجني) (٣٩) .
- ٦- منافعها ما ضر في نفع غيرها تغذى وتروى أن تجوع وأن تظما

- (٣٣) المصدر السابق ١٠٧/٣ .
- (٣٤) النصوص ٢٠ ، ٦٠ ، ٦٩ .
- (٣٥) الفتح على فتح أبي الفتح ، مجلة المورد المجلد الثاني ١٢٠/١ .
- (٣٦) المصدر السابق ١٠٧/٣ .
- (٣٧) المصدر السابق ١١٤/٣ .
- (٣٨) المصدر السابق ١٢٢/٣ .
- (٣٩) المصدر السابق ١٢٤/٣ .

- (٢٦) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٨٩/٢ وديوان المتنبي في العالم العربي بلاشير ٢١ .
- (٢٧) الفتح على فتح أبي الفتح ، مجلة المورد المجلد الثاني ١٧٤/٤ .
- (٢٨) المصدر السابق ١٢٤/٣ .
- (٢٩) انظر النصوص ١٩ ، ٢٣ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ٨٥ .
- (٣٠) الفتح على فتح أبي الفتح مجلة المورد المجلد الثاني ١١٠/١ .
- (٣١) المصدر السابق ١١٠/١ .
- (٣٢) المصدر السابق ١١٠/١ .

قال ابن فورجة (وقد مضى ذكره في كتاب التجني) (٤٠).

٧- كأنه زاد حتى فاض عن جسدي

فصار سقمي به في جسم كتماني

قال ابن فورجة (وقد مضى في كتاب التجني ما فيه مقنع) (٤١) .

وبعد، فأنني ، وأنا أضع بين يديك هذه النصوص المتبقية من كتاب ابن فورجة ، أود أن ألفتك الى نص طريف لا يخلو من طرافة ولا يخلو من تطرف بعض المعجبين بأبي الطيب كابن فورجة وأستاذه أبي العلاء الذي سمى شرحه للديوان بمعجز احمد ، فقد كان كلاهما يرى ان من المعجز المستحيل ابدال كلمة في شعر أبي الطيب بأخرى احسن منها وأليق في موضعها .

(٤٠) المصدر السابق ١٧٤/٤ .

(٤١) المصدر السابق ١٧٨/٤ .

قال ابن فورجة (٢٢) (وعند أبي الفتح أنه يقدر على تبديل ألفاظ هذا الشعر- بما هو خير منه . وفراحت على أبي العلاء المعري ومنزلته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوما في كلمة : ما ضر أبا الطيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها . فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها ، ثم قال لي : لا تظنن أنك تقدر على ابدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فحرب ان كنت مرتابا . وما أنا أجرب ذلك منذ العهد فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان أليق بمكانها ، وليجرب من لم يصدق يجد الامر على ما أقول) . . ولعل هذا النص خير شاهد على افتتان ابن فورجة وولعه بأبي الطيب وشعره ، ولئن كان متطرفا في حبه هذا ، فمن حسناته أنه دفعه الى التوفر على دراسة شعره وتتبع نسخه ورواياته وقراءته على علماء عدة ، فأتبع له من فهم ذلك الشعر وكشف دقائقه وغوامض معانيه ما لم يتح لغيره ، والله يؤتي فضله من يشاء وله الحمد مبتدأ وختاماً .

(٢٢) انظر النص ٩١ .

النصوص

(١)

قال المتنبي :

وكذا الكريم اذا اقام ببلدة

سال النصار بها وقام الماء (١)

قال ابن فورجة (٢) : اراد بالكريم الممدوح نفسه ،
لا كل كريم اذ كان شارعا في ذكره . وهذا كما قال
الشاعر :

أبى القلب إلا أم عمرو وذكرها (٣)

وكقول نصيب :

وقل إن تملينا فما ملكتِ القلب (٤)

(١) العكبري ١٩/١

(٢) مختصر تفسير أبيات المعاني للمعري (مخطوط) ٧ .

(٣) لابي الاسود الدؤلي ، ديوانه ١٤٥ وعجزه (عجوزا ومن
يحب عجوزا يفند) .

(٤) شعر نصيب بن رباح ٦٠ وصدرة (يزنّب الم قبل أن يرحل
الركب) .

(٢)

متفرق الطعمين مجتمع القوى

فكأنه السراء والضراء (١)

قال ابن فورجة (٢) : مجتمع القوى : يعني قوي
العزائم والآراء .

(١) العكبري ٢٥/١

(٢) العكبري ٢٥/١ والواحيدي ١٩٨ .

(٣)

لا تكثر الاموات كثرة قلة

إلا اذا شقيت بك الأحياء (١)

قال ابن فورجة (٢) : قوله كثرة قلة لأن الاموات
تدفن أو تبلى فتذروها الرياح أو تأكلها الوحوش
والطير فهي تقل وإن كثرت ، وكان هذا البيت ينظر
به الى قول القائل :

لكل أناس مقبر بفنائهم

فهم ينقصون والقبور تزيد (٣)

(١) العكبري ٢٧/١

(٢) مختصر المعري ٨٧ .

(٣) لعبدالله بن ثعلبة الحنفي في اللسان (قبر) .

وهذه الطريقة سلك أيضا في قوله :

متى ما ازددت من بعد التناهي
فقد وقع انتقاصي في ازديادي (٤)

جعل زيادته بعد تناهيه نقصانا زائدا ، كما

جعل في هذا البيت كثرة الاموات قلة .

وقوله (شقيت بك الأحياء) ليس يريد به

الشقاء بعينه وانما هو من قولهم : شقيت بفلان .
اذا كان يفيضك كقول الطرماح :

وإني شقي باللثام ولن ترى

شقيا بهم إلا كريم الشماثل (٥)

أي اللثام يفيضونني ولا ترى أحدا يفيضونه

إلا كريما .

وقال ابو الطيب :

لولا ظباء عدي ما شقيت بهم

ولا بربرهم لولا جآذره (٦)

يريد : لولا ظباء عدي لما أبغضتني عدي ولا

أضمرت لي الاحقاد ، والمعنى : أنك اذا كرهت حياة
قوم وأبغضتهم قتلتهم فكثرت بهم الاموات كثرة
تؤدي الى قلة .

(٤) العكبري ٣٥٦/١

(٥) ديوانه ١٥٨ .

(٦) العكبري ١١٥/٢

(٤)

لقد لعب البين المشت بها وبني

وزودني في السير مازود الضب (١)

قال ابن فورجة (٢) : يريد زودني الضلال عن

وطني الذي خرجت منه فما أوفق الى العود اليه
والاجتماع مع الحبيب . والضب يوصف بالضلال
وقلة الاهتداء الى جحره .

(١) العكبري ٦٠/١

(٢) العكبري ٦٠/١ والواحيدي ٤٧٤ .

(٥)

أيدري ما أراك من يريب

وهل ترقى الى الفلك الخطوب (١)

قال ابن فورجة (٢) : قد سمعت جماعة من

(١) العكبري ٧٢/١

(٢) مختصر المعري ١٢ .

(٧)

وكيف يبلغ موتانا التي دُفِنَتْ

وقد يقصّرُ عن أحيائنا الغيب (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذا على العموم . يريد
أن السلام يقصر عن الحي الغائب ، فكيف عن الميت .
وليس في الكلام ما يدل على التعريض بسيف
الدولة (٣) .

(١) العكبري ٩٢/١ .

(٢) العكبري ٩٢/١ والواحي ٦١١ .

(٣) هذا رد على ابن جني الذي قال إن المتنبي عريض
بسيف الدولة (الفسر ٢٢٠/١) .

(٨)

مال " كأن غراب البين يرقبُه

فكلما قيل هذا مجتدٍ نعبا (١)

قال ابن فورجة فيما رد على ابن جني (٢) :
يقول كأن غراب البين يرقب ماله ، فكلما جاء مجتدٍ
نعب فيه ، فتفرق شمله .

(١) العكبري ١١٧/١ .

(٢) العكبري ١١٧/١ والواحي ١٥٨ .

(٩)

مبرقي خيلهم بالبيض متخذي

هام الكمة على أرماحهم عذابا (١)

قال ابن فورجة (٢) : يريد أن سيوفهم تحول
دون جيادهم . أن يصل إليها أحد بضرب أو
بطعن . أمّا لما نزلتهم دونها أو لحقهم بالضرب ،
فهي تجري مجرى البراقع .

(١) العكبري ١١٨/١ .

(٢) العكبري ١١٩/١ والواحي ١٥٩ .

(١٠)

إن المنية لو لاقتهم وقفت

خرقاء تتهم الإقدام والهَرَبَا (١)

قال ابن فورجة (٢) : لا تتهم الهرب في
العار (٣) . فإنّ العار كله فيه ، ولكن يتهم الهرب

(١) العكبري ١١٩/١ .

(٢) العكبري ١١٩/١ والواحي ١٥٩ .

(٣) هذا رد على ابن جني الذي قال (تتهم الإقدام مخافة
الهلاك والهرب مخافة العار) الفسر ٢٦٧/١ .

متكلفي الأدياء يفسرون هذا البيت فيقولون (من
يريب) يريد به الله تعالى وهذا كلام الحاد واقسام
على إثم عظيم . يريد هل تدري الذي أراك بهذا
الدمل ما الذي أراك حقارة وصغر قدر . وهذا
خطأ فاحش ودعوى على هذا الفاضل قد برأه الله
منها . والذي أراد أبو الطيّب : أتدري ما أراك
وهو الدمل (ما) لما لا يعقل وهي فاعلة أيدي (ومن
يريب) يريد من يريبه من الناس ولم يأت بالهاء
لأن المعنى مفهوم ويريد بهذا الكلام : هل يعلم هذا
الدمل بمن حل ومن الذي راب . ثم قال (وهل
ترقى إلى الفلك الخطوب) أي أنت كالفلك بعدا عن
الآفات وعلوا في الإشكال .

(٦)

إذا داء هفنا بقراط عنه

فلم يوجد لصاحبه ضريب (١)

قال ابن فورجة (٢) : وغلط الشيخ أبو الفتح
في تفسير هذا البيت وزعم أنه سمعه من أبي
الطيّيب (٣) .

قال رحمه الله : جواب إذا فلم يوجد ، أي
فليس يوجد لصاحبه شبيهه . كذا قال لي وقت
القراءة عليه .

واستعمال (لم) في موضع (ليس) لمضارعتها
إياها .

ثم تكلم في قوله (داء) بالرفع وأنه بالنصب
اجود لأن (إذا) تطلب الفعل . وهذا كقولك : إذا
زيد مررت به فاكرمه . فكان يكون تقديره إذا أهمل
وأغفل بقراط داء . وقد رفع فكأنه قال : إذا أهمل
داء . وأفنى في هذا الكلام عدة صفحات من كتابه
وهب إنا سلمنا له هذا التعسف وقلنا إن (لم)
بمعنى (ليس) فهل يحسن أن يجعل سيف الدولة
صاحب الداء يزيد به صاحب دوائه والعالم بطبه ،
وهل يقول زيد صاحب الاستسقاء ، أي صاحب
مداواته . بل يفهم هنا أن زيدا به استسقاء
إلا أن يتقدم كلام يفهم هذا . والذي أراد أبو
الطيّيب : أن بعيد ما طلبت قريب ، ويعني بالداء
ادواء الزمان والحروب والاعداء .

(١) العكبري ٧٤/١ وروايته (فلم يعرف لصاحبه) .

(٢) مختصر المعري ١٢ والواحي ٥٢٤ .

(٣) الفتح الوهبي ٣٦ .

في الادراك ، أي تقدّر أنها ان هربت أدركت . ومثله
لحبيب :

من كل أروع ترتاع المنون له
إذا تجرد لا نكس " ولا جحد (٤)
وله أيضا :

شسوس" اذا خفقت عقاب لوائهم
ظلت قلوب الموت منها تخفق (٥)

(٤) ديوان أبي تمام ١٤/٢ .

(٥) المصدر السابق ٣٩٨/٤ .

(١١)

حاولن تفديتي وخفن مراقبا
فوضعن أيديهن فوق ترائب (١)

قال ابن فورجة (٢) : وضع اليد على الصدر
لا يكون إشارة بالسلام (٣) ، وانما أراد وضعن أيديهن
فوق ترائبهن تسكيناً للقلوب من الوجيب ، وليس
كما قال ، وصدر البيت ينقض ما قاله (٤) .

(١) العكبري ١٢٣/١ .

(٢) العكبري ١٢٣/١ والواحد ١٧٣ .

(٣) هكذا فسر ابن جني .

(٤) أي ما قاله ابن جني (الفسر ٢٧٤/١) .

(١٢)

اعزمي طال هذا الليل فانظر
أمنك الصبح يفرق أن يتوبا (١)

قال ابن فورجة (٢) : أراد لعظم ما عزم عليه .
ولشدة ما أنا عليه من الامر الذي قمت به ، كأن
الصبح يفرق من عزمي ويخشى أن يصيبه مكروه
فهو يتأخر ولا يتوب .

(١) العكبري ١٣٩/١ .

(٢) العكبري ١٣٩/١ والواحد ٢٩٢ .

(١٣)

إذا نكبت كنانته استبنا
بأنصلها لأنصلها ندوبا (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذا صحيح في
الفارس (٣) ، والمعهود في الكنانة نكبتها . قال ابن

(١) العكبري ١٤٣/١ .

(٢) الواحد ٢٩٤ .

(٣) هذا تعقيب على قول ابن جني الذي قال (نكبت أي قلبت
على رأسها ، يقال للفارس اذا رمى عن فرسه فوقع على
رأسه نكبت فهو منكوت) الفسر ٣٢٠/١ .

دريد : نكبت الاناء انكبه نكبا اذا صببت ما فيه ولا
يكون للشيء السائل انما يكون للشيء اليابس ،
واستبنا : تبيننا وراينا .

والندوب : الآثار . يقول : اذا صببت كنانته
راينا لنصولة آثارا في نصولة لانه يرميها على طريقة
واحدة فيصيب النصول بعضها بعضا .

(١٤)

إليك فاني لست ممّن اذا اتقى

عضاض الافاعي نام فوق العقارب (١)

قال ابن فورجة (٢) : من بات فوق العقارب
أدته بكثرة لسعها الى الهلاك ، كما لو نهشسته
الافعى ، وانما يريد : العار أيضا يؤدي الانسان ذا
المجد الى الهلاك لتغيير الناس اياه . بل هو أشد
لانه عذاب يتكرر ، والهلاك دفعة واحدة ، فجعل
الافاعي مثلا للهلاك ولسع العقارب مثلا للعار .

(١) العكبري ١٥٠/١ .

(٢) العكبري ١٥١/١ والواحد ٣٢٩ .

(١٥)

بأي بلاد لم اجزّ ذوائبي
وأني مكان لم تطأه ركائب (١)

قال ابن فورجة (٢) : ليس في البيت ما يدل انه
وطئه غازيا ، فكيف قصرده على الغزو ووجود السفر
كثيرة (٣) .

(١) العكبري ١٥٢/١ .

(٢) العكبري ١٥٢/١ والواحد ٣٢٩ .

(٣) يرد على ابن جني الذي قال (لم أدع موضعا في الارض الا
جولت فيه اما متنزلا او غازيا) الفسر ٣٣٩/١ .

(١٦)

عشية أحفى الناس بي من جفوته

وأهدى الطريقين الذي أتجنب (١)

قال ابن فورجة (٢) : من جفوته يعني به سيف
الدولة واحفاهم أشدهم اهتماما في البرّ بي (وأهدى
الطريقين الذي أتجنب) يريد الاولى بي أن اعود الى
سيف الدولة ، الا اني هجرته الى رب مصر .
يتوصل بذلك الى عتاب كافور واظهار الندم على
زيارته .

(١) العكبري ١٧٨/١ .

(٢) مختصر المعري ١٩ .

(١٧)

وفاك ردى الاعداء تسرى عليهم

وزارك فيه ذو الدلال المحجب (١)

قال ابن فورجة (٢) : الطيف قد يزور
نهارا (٣) .

وأيا الطيف غير محجب وهلا جعل ذا الدلال
المحجب نفس المحبوب فيكون كقول ابن المعتز :

لا تلقِ الا بليل من تواصله

فالشمس نامة والليل قوَّاد (٤)

(١) العكبري ١٧٩/١ .

(٢) العكبري ١٧٩/١ والواحي ٦٦١ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال (ان الطيف يزوره ليلا) .

(٤) ديوانه ١٦٦ .

(٢٠)

وأكثر ما تلقى أبا المسك بذلة

إذا لم يصن الا الحديد ثياب (١)

قال ابن فورجة (٢) : ليس هذا على ما توهمه

العروضي (٣) وليس المصون الحديد وإنما انتصب

على أنه مفعول (يصن) على تقدير محذوف وهو :

إذا لم يصن الإبدان ثياب الا الحديد فلما قدم

المستثنى نصبه .

(١) العكبري ١٩٤/١ .

(٢) العكبري ١٩٤/١ والواحي ٦٨٤ .

(٣) هو أبو الفضل العروضي وقد نشرنا مستدركه على ابن جني

في تفسير شعر المتنبي في (مجلة الورد المجلد الرابع العدد

الرابع ١٣٩ - ١٥٦) .

(١٨)

إذا طلبوا جدواك أعطوا وحكموا

وان طلبوا الفضل الذي فيك خيبوا (١)

قال ابن فورجة (٢) : كيف يقدر الانسان ان

يمنع آخر من أن يكون في مثل فضله (٣) ، وإنما الله

القادر على ذلك . وقد أتى به المتنبي على ما لم يسم

فأعطه ، فأحسن .

(١) العكبري ١٨٤/١ .

(٢) العكبري ١٨٤/١ والواحي ٦٦٥ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال (إذا راموا فضلك منعهم منه) .

(٢١)

وأوسع ما تلقاه صدرا وخلفه

رمد " وطن والامام ضراب (١)

قال ابن فورجة (٢) : جعل ابن جني الرماء

والطن من اصحاب المدوح ولا يكون في هذا كثير

مدح لان كل واحد اذا كان خلفه من يرمي ويطن من

اصحابه فصدرة واسع وقلبه مطمئن وإنما أراد

وخلفه رماء وامامه طعن من أعدائه ، فالمعنى : فاذا

كان في مضيق من الحرب قد أحاط به العدو من كل

جانب لم يضجر ولم يعد ذلك لضيق صدره .

(١) العكبري ١٩٥/١ .

(٢) العكبري ١٩٥/١ والواحي ٦٨٥ .

(١٩)

وغير فؤادي للفواني رمية

وغير بناني للرماح ركاب (١)

قال ابن فورجة ردا على ابن جني (٢) : البنان

ركاب القدح . وأما الرخ فالبنان راكبة له في حال

حملة . وأيضا فإنه كلمة أعجمية لم تستعملها العرب

القدماء ولا الفصحاء والتنزه عن شرب الخمر أليق

بالتنزه من اللعب بالشطرنج (٣) .

(١) العكبري ١٩٢/١ ورواية الواحي (للزجاج ركاب) .

(٢) العكبري ١٩٢/١ والواحي ٦٨٢ .

(٣) قال ابن جني : لست ممن يصبو الى الفواني واللعب

بالشطرنج وروى (الرخاخ) بدل الرماح ، والرخ من أدوات

الشطرنج .

(٢٢)

يا قاتلا كل ضيف

غناه ضيخ وعلبه (١)

قال ابن فورجة (٢) : لو كان المراد أخذ

ما معه (٣) ، لسلبه دون أن يقتله ، وليس في البيت

ما يدل على أنه يأخذ ما معه ، والمعنى : أنه بخيل ،

يقتل الضيف القليل المؤونة لئلا يحتاج الى قراه .

(١) العكبري ٢٠٦/١ .

(٢) العكبري ٢٠٦/١ والواحي ٧٢ .

(٣) هذا تفسير ابن جني .

(٢٣)

وإن يخزنك لعمري
لطالما خان صجبه (١)

قال ابن فورجة (٢) : صحف في
الرواية (٣) ولما رأى (فسل) (٤) ظن أن الذي يتعقب
(يجبك) من الإجابة ، وكان أيضا خطأ في الرواية
فإن العجب واحد والصحب جماعة . أي كان يجب
أن يقول على روايته (٥) لطالما خان صاحبه .

(١) العكبري ٢٠٨/١ .

(٢) العكبري ٢٠٨/١ والواحد ٧٢٥ .

(٣) يعني ابن جني الذي روى (وان يجبك) .

(٤) إشارة للبيت قبله :

فسل فؤادك يا صب أين خلف عجبه

(٥) أي رواية ابن جني .

(٢٤)

ما كنت إلا ذبابا

نفتك عنه مذبه (١)

قال ابن فورجة (٢) : ظن أن (٣) الهاء في قوله
« منه » راجعة إلى القلب ، وذلك باطل ، والهاء
راجعة إلى العجب (٤) .

(١) العكبري ٢٠٨/١ .

(٢) العكبري ٢٠٨/١ والواحد ٧٢٦ .

(٣) الذي ظن هو ابن جني .

(٤) العجب في البيت السابق :

فسل فؤادك يا صب أين خلف عجبه

(٢٥)

نعوذُ من الاعيان بأسا

ويكثر بالدعاء له الضجيج (١)

قال ابن فورجة (٢) : يكون (البأس) هنا
للشدّة والشجاعة فيكون مفعولا ؛ كما يقال ، نعوذ
بالله حسنا ، أي لحسنه . وهذا أقرب إلى
المستعمل مما ذكره ابن جني (٣) .

(١) العكبري ٢٣٩/١ .

(٢) العكبري ٢٣٩/١ والواحد ٤٥١ .

(٣) قال ابن جني (لا بأس عليك ، أي لا خوف) .

(٢٦)

أبرحت يا مرض الجفون بمرض

مرض الطيب له وعيد العوذ (١)

(١) العكبري ٣٣١/١ .

قال ابن فورجة (٢) : أبرح أبو الفتح في
التعسف (٣) ، ومن الذي جعل مرض الجفون متناهيًا
وانما يستحسن من مرض الجفون ما كان غير
مترح ، كقول أبي نواس :

ضعيفة كثر اللحظ تحسب أنها

قريبة عهد بالافاقه من سقم (٤)

ولو أراد تناهيه لقال : تحسبها في برسام (٥)

أو نزع روح . وانما عني بالمرض نفسه ، وأنه

أبرح به حبه لذلك الجفن المريض وأنه بلغ أبراحه به

إلى أن امراض طيبه ، وعيد عوده . رحمة له .

على طريقهم في التناهي بالشكوى .

(٢) العكبري ٣٣١/١ والواحد ٧٤ .

(٣) تفسيره في العكبري ٣٣٠/١ والفتح الوهبي ٥٢ .

(٤) ديوانه ٥٤٢ .

(٥) برسام : فارسية معربة تفني التهاب الحجاب الحاجز .

(٢٧)

وصن الحسام ولا تذله فائنه

يشكو يمينك والجمام تشهد (١)

قال ابن فورجة (٢) : كيف أمن أن يقول (٣) : ما

اذلته إلا لأدراك الثار واحماء الدمار ، وهذا

تعليل لو سكت عنه ، كان أحب إلى أبي الطيب .

وانما المعنى : اكثرت القتل فحسبك واغمد

سيفك ، فقال : صن سيفك وانما يريد أغمده .

(١) العكبري ٣٣٧/١ .

(٢) العكبري ٣٣٧/١ والواحد ٧٧ .

(٣) المقصود بهذا ابن جني .

(٢٨)

تعجل في وجوب الحدود

وحدي قبل وجوب السجود (١)

قال ابن فورجة (٢) : ما أراد أبو الطيب إلا ما

منع أبو الفتح ، يريد : اني صبي لم أبلغ الحلم فيجب

عليّ السجود فكيف تجب عليّ الحدود .

(١) العكبري ٣٤٦/١ .

(٢) العكبري ٣٤٦/١ والواحد ٨٣ .

(٢٩)

فلا تسمعن من الكاشحين

ولا تعبان بمحك اليهود (١)

(١) العكبري ٣٤٧/١ .

قال ابن فورجة (٢) : هذا نفي ما اثبتته قائل الشعر ، ولا يقبل الا بحجة من نفس الشعر (٣) .

(٢) العكبري ٢٤٧/١ والواحدى ٨٤ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال (جعل اعداءه يهودا ولم يكونوا في الحقيقة يهودا) .

(٣٠)

جزى الله السير اليه خيرا

وان ترك المطايا كالمزاد (١)

قال ابن فورجة (٢) : لا دليل على حذف الصفة (٣) . وانما اراد كالمزاد التي تحملها في سيرنا ، اذ قد خلت من الماء والمزاد . لطول السفر . والالف واللام في المزاد للعهد . والمعنى ان السير اليه اذهب لحوم المطايا وافنى ما تزودنا من ماء وزاد ، فلم يبق في المطايا لحم ولا في المزاد زاد .

(١) العكبري ٢٥٧/١

(٢) العكبري ٢٥٧/١ والواحدى ١٣٩

(٣) قال ابن جني بهذا .

(٣١)

بقلبي وإن لم أرَ منها ملالة

وبى عن غوايتها وإن وصلت صد (١)

قال ابن فورجة (٢) : وليس في البيت ما يدل على انه يحب الحياة في الدنيا (٣) . بل فيه تصريح انه قد ملها ، فدعواه انه يحبها محال ، وانما ملالته لها لما يشاهد من قبح صنيعها ، من إبدل النعمى بالبؤس ، واسترجاع ما تهب ، والاساءة الى اهل الفضل وقعودها بهم عما يستحقونه .

وقد اجاد او العلاء المعري في قوله :

وقد غرضت من الدنيا فهل زمني
معط حياتي لغر بعد ما غرضا (٤)

(١) العكبري ٢٧٥/١

(٢) العكبري ٢٧٥/١ والواحدى ٢٩٨ .

(٣) هذا رد على ابن جني .

(٤) شروح سقط الزند ٦٥٥/٢ .

(٣٢)

بنفسي الذي لا يتردهى بخديعة

وإن كثرت فيها الذرائع والقصد (١)

(١) العكبري ٢٧٩/١

قال ابن فورجة (٢) : انما فعل ذلك في مدائح كافور استهزاء به ، لانه كان عبدا اسود . لم يكن يفهم شيئا . ولم يفهم ما ينشده . فاما علي بن محمد بن سيار (٣) : فمن صميم بني تميم ، عربي لم يزل يمدح ، وتنتابه الشعراء . وليس في البيت ما يدل على انه يعني به غيره . بل يعنيه به . يقول : بنفسى انت ، ووصفه وأتبع ذلك بأوصاف كثيرة على نسق واحد . لو كانت كلها وصفا لغيره ، كانت هذه القصيدة خالية من مدحه ، وليس في انفاذ الرمي في عقدة من شعره في ليل مظلم (٤) ، أول محال ادعى للمدح . وما هذا الا هوس عرض لسه فقذفه (٥) .

(٢) العكبري ٣٧٩/١ والواحدى ٣٠١ .

(٣) قال العكبري ان القصيدة في مدح محمد بن سيار بن مكرم .

(٤) اشارة للبيت قبله :

وينفذه في العقد وهو مضيق

من الشمرة السوداء والليل مسود

(٥) يعني بهذا ابن جني الذي قال (هذا هجو كأنه قال بنفسى غيرك أيها المدوح) .

(٣٣)

ومني استفاد الناس كل غريسة

فجازوا بترك الدم ان لم يكن حمدا (١)

قال ابن فورجة (٢) : كذا يتمحل للمحال (٣) ، وما يصنع بهذا البيت على حسنه وكونه مثالا سائرا ، اذا كان تفسيره ما قد زعم ، فلقد تعجبت من مثل فضله اذا سقط على مثل هذه الرذيلة ، وانما قوله (فجازوا) أمر من المجازاة . يقول : مني استفدت كل غريسة ، فإن لم تحمدوني عليها ، فجازوني بترك المذمة .

(١) العكبري ١٠/٢

(٢) العكبري ١٠/٢ والواحدى ٣١٤ .

(٣) يعني بهذا ابن جني .

(٣٤)

كأن بقايا عنبر فوق راسها

طلوع رواعي الشيب في الشعر الجعد (١)

قال ابن فورجة (٢) : ليس كذلك (٣) ، لان الزنج يشيبون ولا تزول الجعودة . وانما أتى بالجعد للقافية .

(١) العكبري ١٨/٢

(٢) العكبري ١٨/٢ والواحدى ٣٥٤ .

(٣) يرد بهذا على ابن جني .

(٣٥)

نحن في ارض فارس في سرور
ذا الصباح الذي يرى ميلاده (١)
قال ابن فورجة (٢): يريد نحن في سرور ميلاده
هذا الصباح يعني صباح نيروز ، لان السرور
يولد في صباحه لفرح الناس الشائع في النيروز .

(١) العكبري ٤٨/٢ .

(٢) العكبري ٤٨/٢ والواحيدي ٧٤٢ .

(٣٦)

كيف يرتد منكبي عن سماء
والنجد الذي عليه نجاده (١)
قال ابن فورجة (٢): ليس طول نجاد ابن
العميد اذا اهدى سيفه المتنبي مما يوجب ان يطول
منكبه (٣) . وانما يريد : كيف أنكل عن مغامرة ذي
فخر . وكيف يقصر منكبي دون سماء ، ونجاده قد
يلتقي غاية الشرف اذ هو علي .

(١) العكبري ٤٩/٢ .

(٢) العكبري ٤٩/٢ والواحيدي ٧٤٣ .

(٣) هذا رد على ابن جني .

(٣٧)

فامّا تريني لا اقيم ببلدة
فأفة غمدي في دلوقي من حدي (١)
قال ابن فورجة (٢): قال يعتذر من قلة مقامه
في البلدان يقول : وهذا من فعلي ، سببه اني
كالسيف الحاد . أكل جفني وأدلق منه .

(١) العكبري ٦١/٢ .

(٢) العكبري ٦١-٢ والواحيدي ٧٥٢ .

(٣٨)

إذا لم تجزهم دار قوم مودة
أجاز القنا والخوف خير من الود (١)

قال ابن فورجة (٢): اين ذكر خوفهم العدو
واين ذكر الاعتصام (٣) انما يقول : اذا لم يمكنهم ان
يجتازوا على ديار بالمودة حاربوا فيها وجازوها .

(١) العكبري ٦٢/٢ .

(٢) العكبري ٦٢/٢ والواحيدي ٧٥٣ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال (اذا خافوا من عدو اعتصموا
منه بالقنا) .

(٣٩)

وتنسب أفعال السيوف نفوسها
اليه وينسب السيوف الى اليند (١)
قال ابن فورجة (٢): قد خلط أبو الفتح (٣)
حتى لا ادري اي اطراف كلامه أقرب الى المحال ،
ولم يجز ذكر التشبيه ، وانما يقول : انها تنسب
أفعالها اليه ، أي تقول هذه الضربة العظيمة من
فعله ، لا من فعلنا ، وهذا كقوله :

إذا ضربت بالسيف في الحرب كفه
تبينت أن السيف بالكف يضرب (٤)

والمعنى انها تنسب الفعل الى كفه وتنسب
السيوف الى الهند ، وهذا معنى لطيف ، يقول : ان
ضربة السيف العظيمة تنسب نفسها اليه . لانها
حصلت بقوته . وتنسب السيف أيضا الى الهند
لأنها دلت على جودة ضربته وعمله ، فالضربة قد
دلت على قوة الضارب ودلت على جودة السيف ،
وليس في هذا البيت أنه اشرف من الهند . وكل
ما قاله أبو الفتح في تفسير هذا البيت هذر محال .

(١) العكبري ٦٥/٢ .

(٢) العكبري ٦٥/٢ والواحيدي ٧٥٥ .

(٣) تفسيره في العكبري ٦٥/٢ .

(٤) العكبري ١٨٢/١ .

(٤٠)

واحسن منعم جلوسا وركية
على المنبر النالي أو الفرس النبدي (١)
قال ابن فورجة (٢): ظن أبو الفتح ان الخطبة
عيب بالمدوح وازراء به (٣) وما ضر ابن العميد أن
يدعي له المتنبي انه يصعد المنبر ويخطب قومه
كالخليفة في الناس .

(١) العكبري ٦٨/٢ .

(٢) العكبري ٦٩/٢ والواحيدي ٧٥٨ .

(٣) قال ابن جني (شبه ارتفاع مجلسه بالمنبر ولم يكن ذا منبر
ولا خطيبا في الحقيقة) .

(٤١)

لا تصرف العين فرق بينمنا
كل خيال وماله نافد (١)

قال ابن فورجة (٢): هذه موعظة وتذكر ولم

(١) العكبري ٧٢/٢ .

(٢) العكبري ٧١/٢ والواحيدي ٧٨٧ .

(٤٤)

وان إعطاء الصوارم والخيول وسمير الرماح والعكر^(١)

قال ابن فورجة (٢) : ان كان التفسير على ما ذكره (٢) فهو هجو . وكيف تهجى الكبار بأكثر من أن يقال : ما وهبت سير في جنب قدرك . فيجب أن تهب أكثر من ذلك .

والذي اراده : أنهم او عابوك ما عابوك الا بسخائك واسرافك فيه ، وليس السخاء مما يعاب به ، فيكون قول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهن فلول من قراع السكتائب^(٤)

وقول ابن الرقيات :

ما نقوموا من بني أمية إلا*

أنهم يحلمون إن غضبوا^(٥)

والمعنى أنهم لا يقدرون من عيبك الا على ما لا يعاب به .

- (١) العكبري ٨٩/٢ .
- (٢) العكبري ٨٩/٢ والواحدى ٤١٥ .
- (٤) ديوانه ١١ .
- (٥) ديوانه ٤ .

(٤٥)

أشدهم في الندى هزة

وأبعدهم في عدو مغار^(١)

قال ابن فورجة (٢) : يقول انك أشد الناس هزة في ساعة الندى وهي الهزة التي تصيب الجواد اذا هم بالعطاء .

كما قال :

وتأخذه عند المكارم هزة^(٣)

وأين هذا من هزة الراكب ولم يكن الندى من سيف الدولة . على بعد فيحتاج أن يركب اليه في مركب اهتز^(٤) ، والمعنى أنه أنشط الناس عند الجود وأبعدهم مدى غارة في العدو .

- (١) العكبري ٩٦/٢ .
- (٢) العكبري ٩٦/٢ والواحدى ٥١٣ .
- (٣) حماسة ابي تمام ١٤٥/١ دون نسبة وعجزه (كما اهت) تحت البارج الفصن الرطب (.
- (٤) قال ابن جني (يهتز موكبه لسرعته الى الندى) .

يقول أبو الطيب كل شيء نافذ ما خلا الله تعالى^(٢) . وانما يقول : هذه المرأة لو واصلت لم تدم الوصال كما أن خيالها اذا واصل كان ذلك لحظة ، فأمّا قوله (كل خيال) فهو الذي غلط ابن جني وكلفه ايراد ما أورد وانما عني (بكل) كلا منهما يعني من المذكورين وليس من العموم ، ويمنع من ذلك انه في تشبيب وغزل وأقبح الغزل ما وعظ فيه وذكر بالموت في أثائه . وهذا كقولك : خرج زيد وعمرو وكل راكب ، والكل يستعمل في الاثنين كما يستعمل في الجماعة ولما قال : (ما تعرف المين فرق بينهما) علم انه يشير بالكل اليهما لا الى الجماعة غيرهما .

(٢) قول ابن جني في العكبري ٧١/٢ .

(٤٢)

سوافك ما يدعن فاصلة

بين طري الدماء والجاسد^(١)

قال ابن فورجة (٢) : ابن ما زعم في هذا البيت (٢) وانما يعني انها اذا أراقت دما فجسد ، أي لصق ، أتبعته طريا من غير فاصلة . وكأنه ظن أنه عني بالفاصلة المفصل وانما الفاصلة حال يفصل بين امرين كما يقول : ضربني فلان وأعطاني من غير فاصلة ، أي من غير أن يفصل بينهما بفاصلة .

(١) العكبري ٧٥/٢

(٢) العكبري ٧٥/٢ والواحدى ٧٨٩

(٣) رد على ابن جني الذي قال (ما يدعن بضعة أو مفصلا الا أسلته دما) .

(٤٣)

يقلقه الصبح لا يرى معه

بشرى بفتح كأنه فاقد^(١)

قال ابن فورجة (٢) : لم يجد في نفسه التشبيه (٢) ، ومثل عضد الدولة لا يشبه بامرأة في حال من الاحوال وانما أراد كانه رجل فاقد شيئا من الاشياء وليس اذا كانت المرأة الثكلى يقال لها فاقد يمتنع الرجل ان يسمى فاقدًا .

(١) العكبري ٧٨/٢ .

(٢) العكبري ٧٨/٢ والواحدى ٧٩١ .

(٣) يعني ابن جني الذي قال (يشبه بامرأة فقدت ولدها) .

(٤٦)

وأما المعنى الثاني (٣) فيقال : كيف خصّ الأكم بشدة الحر والمكان الضاحي للشمس أولى أن يكون أحرّ والأكمة ظل وهو أبرد من المكان الذي لا ظل فيه .

وهذا أيضا خطأ ، والذي عنى أبو الطيّب : أن كل شيء يعاديه . حتى خشي أن تكون الإكمة التي هي لا تعقل معادية له . وإن لم يكن ظهر منها ما يوجب ذلك . كما يقول الرجل الخائف : أخاف الجدار وأخاف كل شخص مائل . وإن لم يكن ظهر من الحادث ما يستريب به . وإنما يريد بذلك المبالغة من الخوف .

(٣) المعنيان ما ذهب اليهما ابن جني في المكبري ١٤٣/٢

(٤٩)

إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة : فالفضل فيمن له الشكر (١) قال ابن فورجة (٢) : الذي أراد أبو الطيّب أنه إذا كان فضلك لا يرفعك عن شكر ناقص على احسان منه اليك فإن الفضل لمن شكرته لا لك . لانك محتاج اليه ، يعني : أن الفنى خير من الادب اذا كان الادب محتاجا الى الفنى . فالمعنى انه يحرض على ترك الانسباط الى اللئيم الناقص ، حتى لا يشكر . فيكون له الفضل (٣) .

- (١) المكبري ١٤٩/٢ .
- (٢) المكبري ١٥٠/٢ والواحدى ٢٨٥ .
- (٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ٧٦ .

(٥٠)

وهجان على هجان وتأيتك عديد الجبوب في الأقواز (١) قال ابن فورجة (٢) : تأتي (٣) تفعل من الاتيان والأتى ، وهو يتضمن معنى القصد إلا أنه مقصور على قولهم : تأيت لهذا الامر اذا احسنت الصنع فيه وهو من التلطف في الفعل ، يقال : فلان لا يتأتى لهذا الامر لا يطوع لفعله ، فأما معدى الى مفعول كصريح القصد فلا اراد سَمِعَ . والذي في بيت الاعشى (٤) ليس بمتعدٍ والذي في شعر المتنبي روي

- (١) المكبري ١٨٢/٢ وفيه (تأيتك) .
- (٢) المكبري ١٨٢/٢ والواحدى ٣٠٧ .
- (٣) رد على ابن جني الذي رواه (تأيتك) .
- (٤) بيت الاعشى الذي استشهد به ابن جني وهو : اذا هي تأتي تريد القيام تهادى كما قد رأيت البهيرا (ديوان الاعشى ٩٣) .

تصاهل خيله متجسساويات

وما من عادة الخيل السرار (١)

قال ابن فورجة (٢) : لفظ البيت لا يساعده على واحد من التفسيرين فانه ليس في البيت ذكر التشاكي ولا المسارة في الصهيل (٣) . ولكن المعنى أنها تتصاهل من غير سرار ، وليس السرار من عادة الخيل .

يريد : أن سيف الدولة لا يباغت عدوه ولا يطلب أن ينكتم قصده العدو لاقتداره وتمكنه والذي يطلب المباغنة والتستر عن عدوه يضرب فرسه على الصهيل . كما قال :

إذا الخيل صاحت صياح النسور
جزرنا شراسيفها بالجذم (٤)

- (١) المكبري ١١١/٢ .
- (٢) المكبري ١١١/٢ والواحدى ٥٧٥ .
- (٣) قول ابن جني في المكبري ١١١/٢
- (٤) حماسة ابي تمام ٤٥٤/١ .

(٤٧)

طار الوشاة على صفاء ودادهم
وكذا الذباب على الطعام يطير (١)
قال ابن فورجة (٢) : كيف يعني بقوله (طار) ذهبوا وهلكوا (٣) وقد شبه طيرانهم على صفاء الداد بطيران الذباب على الطعام ، وإنما يعني أن الوشاة تعرضوا لما بينهم وجهدوا أن يفسدوا ودهم كما أن الذباب يطير على الطعام ومثله قول الآخر : وجلّ قـدري فاستحلوا مساجلتي
إنّ الذباب على المـاذي وقـتاع (٤)

- (١) المكبري ١٣٦/٢ .
- (٢) المكبري ١٣٦/٢ والواحدى ١٢٠ .
- (٣) قول ابن جني في المكبري ١٣٦/٢ .
- (٤) عجزه فقط (دون نسبة) في سرفات المتنبي لابن السام ٤٩ .

(٤٨)

عدوي كل شيء فيك حتى
لخلت الأكم موغرة الصدور (١)

قال ابن فورجة (٢) : أما المعنى الاول فيقال : لم يرد أن يستقر في الأكم فتنبو به وبئسما يختار دارا ومقاما .

- (١) المكبري ١٤٣/٢ .
- (٢) المكبري ١٤٣/٢ والواحدى ٢٥٢ .

عنه على كل لسان (تاييك) وهذه لفظة تستعمل
للقصد الصريح ومنه قوله :

الحصن ادنى لو تأييته (٥)

قال ابن دريد : تأياه بالسلام ، تعمله به ،

قال الشاعر :

فتأيّا بطرير مرهف

جفرة الجنين منه فشعل (٦)

فاذا لم تعد فقلت تأيت فمعناه تحبست ،
يقال : تأيا فلان بالمكان تئية اذا اقام ، ولي في هذا
الامر تأية ، اي نفّر .

ومعنى البيت : رب رجال خالصي النسب على
نوق كريمة قصدك في كثرة عدد حبوب الرمل .
يعني من جيشه وأوليائه ، والقوز من الرمل المستدير
شبه الرابية .

(٥) في اللسان (ايا) وعجزه (من حثيك التراب على الراكب) .

(٦) شعر النابغة الجعدي ٨٩ .

(٥١)

ولا وقفت بجسم مني ثالثة

ذي أرسم درس في الارسم الدرس (١)

قال ابن فورجة (٢) : دعوى أبي الفتح انه
وقف عليها ثلاثا لا تقبل إلا بينة (٣) وليس في البيت
ما يدل على ما ذكر . وقوله (الدار لا تغو لثلاثة
أيام) ليس كما ذكر اذ قد علم ان غفو ديار العرب
لاول ريع تهب فتسفي ترابها فتدرس آثارها ، وأبو
الطيب لم يرد ما ذهب اليه وهمه وانما يريد
منّي ثالثة فراقها : أي أقف بربعها مع قرب
العهد بلقاء متشفيا بالنظر الى آثارها وليس
بواجب أن يكون رسمها هذا الذي وقف به هو آخر
رسم عهدها به فقد يجوز أن يكون رسما قديما
وتلخيص المعنى : انه وقف بجسم دارس : أي ناضل
قد شاب شعره من الهم وضعف بصره من البكاء ،
وضعت قوته من السهر والهم ، فهذا هو درس
الجسم ودرس الدار : أثر الرماد والثرى ومضارب
البيوت من الأوتاد وغير ذلك ، ومثله المعكوك :

خلفتني نضو أحزان أعالجهـ

بالجزع أندب في أنضاء أطلال (٤)

(١) المكبري ١٨٦/٢ .

(٢) المكبري ١٨٧/٢ والواحد ٨٩ .

(٣) رأي ابن جني في المكبري ١٨٦/٢ .

(٤) ديوانه ٦٦ .

ومثله لديك :

أنضاء طلت دمعهم أطلالهم

فتخالهم بين الرسوم رسوما (٥)

(٥) ديوانه ٢١٣ .

(٥٢)

ولثل وصلك ان يكون ممتعا

ولثل نيلك ان يكون خسيسا (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذا اعتراض على أبي
الطيب بوصفه عشيقته بأنها مبدولة الوصل (٣) ولم
يتعرض لذلك بشيء وانما قال لها : حاشاك من هذا
الوصف . وليس في اللفظ ما يدل على أنها مبدولة
الوصل او ممتعة . بل فيه أي أثر ان يكون
مبدولا وصالها لي ، وأي محب لا يؤثر ذلك ، ولفظ
المتني لم يفد الا التمني وإبعادها من البخل ، وان
كان يراد منه الا يتمنى بذل حبيبته فهو محال .

(١) المكبري ١٩٤/٢ .

(٢) المكبري ١٩٤/٢ والواحد ٩٤ .

(٣) كذلك فسر ابن جني (الواحد ٩٤) .

(٥٣)

فما خاشيك للتكذيب راج

ولا راجيك للتخيب خاشي (١)

قال ابن فورجة (٢) : أي ان خاشيك حال به
بأسك وواقع به سخطك وانتقامك فما يرجو تكديبا
لما خافه لشدة خوفه ولا راجيك يخشى ان تخيبه
لفيض عرفك .

(١) المكبري ٢١٢/٢ .

(٢) المكبري ٢١٢/٢ والواحد ٣٥٨ .

(٥٤)

ذم الدمستق عينيه وقد طلعت

سود الفمام فظنوا أنها قزع (١)

قال ابن فورجة (٢) : رأى الجيش العظيم فظنه
قليلاً ورأى سحاباً متراكمة فظنها قطعاً متفرقة (٣) .

(١) المكبري ٢٢٦/٢ .

(٢) المكبري ٢٢٦/٢ والواحد ٤٥٤ .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ٨٨ .

نظمت مواهبه عليه تمانها

فاعتادها فاذا سقطن تفزعا (١)

قال ابن فورجة (٢) : انما يعني من حصلت له المواهب من الحمد والثناء والمدح والاشعار وادعية الفقراء ، فهو اذا لم يسمع ما تعود انكر ذلك فكان كمن ألقى تيممته فيفزع ، وهذا منقول من قول الطائي :

تكاد عطاياه يجنّ جنونها

اذا لم يعوذها بنجمة طالب (٣)

(١) المكبري ٢٦٢/٢ .

(٢) المكبري ٢٦٢/٢ والواحد ١٨٣ .

(٣) ديوان أبي تمام ٢٠٤/١ .

هوادٍ لاملأك الجيوش كأنها

تخيّر أرواح الكماة وتنتقي (١)

قال ابن فورجة (٢) : ليت شعري ما الفائدة أن تتقدم سيوف الدولة الاملاك (٣) ، وانما قوله (هوادٍ) بمعنى مبتدئة - يقال : هديت بمعنى اهتديت ومنه قوله تعالى (أمن لا يهدي إلا أن يهدي) (٤) و (ليكوننّ اهدي من احدى الامم) (٥) والمعنى أن السيوف تهدي الى الملوك فتقتلهم .

(١) المكبري ٣٠٩/٢ .

(٢) المكبري ٣٠٩/٢ والواحد ٥٠١ .

(٣) رأي ابن جني في المكبري ٣٠٩/٢ .

(٤) الآية ٣٥ من يونس .

(٥) الآية ٤٢ من فاطر .

كسائله من يسأل الفيث قطرة

كسائله من قال للفلك ارفق (١)

قال ابن فورجة (٢) : يقول من يسأل الفيث قطرة فقد تكلف ما استغنى عنه اذ قطرات الفيث مبدولة ، لمن ارادها . كذلك سائل هذا الممدوح متكلف ما لا حاجة به اليه اذ هو يعطي قبل السؤال .

(١) المكبري ٣١٠/٢ .

(٢) المكبري ٣١٠/٢ والواحد ٥٠٢ .

اتى الطعن حتى ما تطير رشاشه

من الدم الا في نحور العواتق (١)

قال ابن فورجة (٢) : اتى الطعن ، أي طاعن الاعداء وهم في بيوتهم حتى يطير رشاشه في نحور النساء ، غزوا العدو في عقر داره وقتلوه بين نسائهم وغلّبواهم على حريمهم والهاء في (رشاشه) للطعن ، واذا روى ابن جني (الطعن) جمع طعينة لم يكن يعود الضمير الى مذكور في رشاشه الا أن يروى رشاشه (٣) .

(١) المكبري ٣٢٥/٢ والواحد ٥٩٤ وفيهما (الطعن)

و (رشاشه) واعتمدنا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ٩٥ .

وخصر تثبت الابصار فيه

كان عليه من حقد نطاقا (١)

قال ابن فورجة (٢) : كيف تؤثر العين في الخصر (٣) وهي لا تصل اليه لان الخصر لا يتجرد من الثياب وايضا فالخصر لا يوصف بالنعومة والرقّة وانما يوصف بها الخدود والوجنات ، واراد أبو الطيّب أن الابصار تثبت في خصره استحسانا له وتكثر عليه من الجوانب حتى يصير كالنطاق عليه ، وهذا منقول من قول بشّار :

ومكلمات بالعيون طرقتنا ورجعن ملسا (٤)

يريد : أنهن لحسنهن تعلو الابصار الى وجوههن ورؤوسهن حتى كأن لهن اكليلا من السيون . وقد نقل أبو الطيّب العين الى الخصر والاكلي الى النطاق ، والسري الموصل كشف عن هذا المعنى في قوله :

احاطت عيون الناظرين بخصره
فهنّ له دون النطاق نطاق (٥)

(١) المكبري ٢٩٦/٢ .

(٢) المكبري ٢٩٦/٢ والواحد ٤٢٥ .

(٣) هذا قول ابن جني في المكبري ٢٩٦/٢ والفتح الوهبي ٩٤ .

(٤) ديوانه ١٤٢ .

(٥) ديوان السري الرفاء ١٨٧ .

(٦٠)

وكان هديرا من فحول تركتها

مهلبة الاذنان خرس الشقائق (١)
قال ابن فورجة (٢) : الفحل اذا اخذ هلبه ذل
لان الفحول انما تتخاطر باذنانها واذا اخذ شعر ذنبها
ذلت . الا ترى الى قول الشاعر :

ابى قصر الاذنان ان تخطروا بها (٣)

وانما هذا مثل يريد انه اتاهم فاذلهم وصفر
امرهم . والمعنى يقول : تركت فحول تلك القبائل
كفحول ابل تسندل بقطع الاذنان وسكنتها بقلبتك
عليها ، فانقطعت اصوات شقائقها .

والمعنى : انه اذل اعزاء الاعراب وذهب بقوتهم
وظفر بهم .

(١) العكبري ٣٢٨/٢ .

(٢) العكبري ٣٢٨/٨ والواحدى ٥٦٧ .

(٣) حماسة ابي تمام ٢٥٩/٢ وعجزة (ولؤم بني قرد بكل مكان)
وهو لبشير بن ابي خزيمة .

(٦١)

ولا ترد الغدران إلا وماؤها

من الدم كالريحان تحت الشقائق (١)
قال ابن فورجة (٢) : انما يعني انه لا يروم
الهيونا ولا تشرب خيله الماء الا وقد حاربت عليه
واحمر الماء من دم الاعداء كما قال بشار :

قتلى لا يبيت على دمنسة

ولا يشرب الماء الا بسدم (٣)

ويجوز ان يكون اراد ان خيله لا تقرب
الغدران واردة ولا تقتحم مياهها شاربة الا وتلك
المياه تحت ما يسفكه من دماء اعدائه كالريحان
في خضرته ، اذا استبان تحت الشقائق واستولت
بحمرتها على جملته وأشار بغضرة الماء الى صفائه
وكشورته ، ونبته بذلك على جشومه وان هذه الخيل
انما تأنس من الماء ما هذه صفته ، وترد منه ما هذه
حقيقته ، وفيه نظر الى قول جرير :

وما زالت القتلَى تمجّ دماءها

بدجلة حتى ماء دجلة أشكل (٤)

(١) العكبري ٣٣٠/٢ .

(٢) العكبري ٣٣٠/٢ والواحدى ٥٦٧ وفسره ابن فورجة
تفسيرا ثانيا في الفتح على فتح ابي الفتح (مجلة المورد
المجلد الثاني العدد الثالث ١٢١) .

(٣) ديوانه ٢١٧ .

(٤) شرح ديوانه ٤٥٧ وفيه تمود دماؤها .

(٦٢)

رحب اللبان نابه الطرائق

ذي منخر رحب إطل لاحق (١)
قال ابن فورجة (٢) : الرواية (نابه) من النبيه
يقال : امرؤ نابه اذا كان عظيما جليلا وقد اتى بالنابه
البحثري . فقال :

وينحو نحوها النابه الغمر (٣)

واراد بالطرائق : طرائق اللحم . يعني ان
طرائق اللحم على كفله وممتنه عالية ويستحب سعة
المنخر لللا يحبس نفسه . والإطل : الخاصرة .
ولحوقه : ضموره .

(١) العكبري ٣٥٢/٢ والواحدى ٣٣٥ وفيهما (نابه الطرائق)
واعتمدنا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

(٣) ديوانه ٨٧٥/٢ وصدره (يجاوزها الغمور لا ينثني لها) .

(٦٣)

والأسى قبل فرقة الروح عجز

والأسى لا يكون بعد الفراق (١)

قال ابن فورجة (٢) : يقول ان خوف الموت من
أكاذيب النفس ومن إلفنا هذا الهواء والا فقد علم
أن الحزن على فراق الروح قبل فراقه ، من العجز .
وعلم أيضا أن الحزن على المفارقة لا يكون بعد الموت ،
فلماذا يجبن الانسان (٣) .

(١) العكبري ٣٧٠/٢ .

(٢) العكبري ٣٧٠/٢ والواحدى ٣٥٣ .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ٩٨ .

(٦٤)

أذمت مكرمات أبي شجاع

لعيني من نواي على أولاك (١)

قال ابن فورجة (٢) : يريد ان مكرمات ابي
شجاع تدم لعيني على أهلي الذين اتصدتهم من
نواي عنك ، أي اشتهمي ابدا ملازمتك والبعد عن
اولئك ، فيكون الذمام اذن على أهله لعينه ، وهم
الخائفون من نوى ابي الطيب ، وهذا كما تقول :
أذمت لهندي على عاشقها من الوصول اليها لزومها
البصرة ، أي لها ذمام من الوصول اليها ما دامت
بالبصرة على عاشقها ، فعاشقها لا يصل اليها
ما دامت هناك .

(١) العكبري ٣٩٤/٢ .

(٢) العكبري ٣٩٥/٢ والواحدى ٨٠٥ .

(٦٥)

وهذا أول النّاعين طــــرا

لأول مِيتةٍ في ذا الجلال (١)

قال ابن فورجة (٢) : الرواية الصحيحة (ميتة) بكسر الميم . لأن (الميتة) بفتح الميم كثر استعمالها بمعنى الجيفة كقوله تعالى (حرمت عليكم الميتة) (٣) ولا يخاطب أبو الطيّب سيف الدولة بمثل هذا في أمه والرواية بكسر الميم ، يعني الحال التي ماتت عليها .

- (١) المكبري ١٠/٣ ورواها (مِيتة) وهي رواية ابن جنبي ورواها الواحدي بالكسر (مِيتة) وهي رواية ابن فورجة .
- (٢) المصدران السابقان .
- (٣) الآية ٣ من المائدة .

(٦٨)

مطاعةً للحظ في الإلحاح مالكة

لمقلتيها عظيم الملك في المقل (١) -

قال ابن فورجة (٢) : أي أن العيون اذا نظرت الى عينها لم تملك صرف الحاظها عنها لانها تصير عقله لها . فكانَ عينيها مالكة العيون ، وهو معنى قول أبي نواس :

كل يوم يسترقُّ لها

حسنها عبداً بلا ثمن (٣)

- (١) المكبري ٧٦/٣ .
- (٢) المكبري ٧٧/٣ والواحدي ٤٨٨ .
- (٣) ديوانه ٦٤٦ .

(٦٩)

وما قبل سيف الدولة اثارَ عاشق

ولا طلبت عند الظلام ذحول (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذه الابيات من محاسن هذه القصيدة واذا توبع فيها أبو الفتح ضاعت وبطلت (٣) ، أفترى ابا الطيّب لولا سيف الدولة لما أصبح ليله ولما لقي الفجر ولو لم يصل الى درب القلّة (٤) ، لما شفى عشقه ، وأي فائدة للعاشق في الوصول الى درب القلّة وقد خلط أبو الطيّب في هذه الابيات تشبيهاً بتقريط ، وغرضه أن يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن والطيب ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى وأراد بقوله (والليل فيه قاتل) حمرة الشفق وأثّر كدمٍ على صدرنحير ، ولما لقيد كذلك شمت به لطول ما قاسى من همه وجعل حسن اليوم وهو ظفر سيف الدولة لسروره به كالعلامة التي جاءت من المحبوب (٥) ، والشمس كرسوله لشدة الجذل بطلوها ، ثم ادّعى لسيف الدولة أنه قتل الليل وأثار لابي الطيّب على ماجرت به العادة من نسبة الفرائب الى المدوحين وان كانت من الحال .

- (١) المكبري ٩٨/٣ .
- (٢) المكبري ٩٨/٣ والواحدي ٥١٦ وفسره ابن فورجة تفسيراً ثانياً في الفتح على فتح أبي الفتح (المورد المجلد الثاني العدد الثالث ١٣٤) .
- (٣) تفسير ابن جني في الفتح الوهبي ١١٣ .
- (٤) اشارة للبيت قبله :
لقيت بدرب القلّة الفجر لقيّة
شفت كمدي والليل فيه قاتل
- (٥) باشارة للبيت قبله :
ويوما كان الحسن فيه علامة
بمشت بها والشمس منك رسول

(٦٦)

يشمّرُ للثجّ عن ساقه

ويغمره الموج في الساحل (١)

قال ابن فورجة (٢) : أي تمويه في ان يشمّر هذا الرجل عن ساقه لخوض اللجّة (٣) والذي أراد المتنبّي : أنه يدبر في ملاقاته معظم الصكر والتوغل فيه حتى يصل الى سيف الدولة ويأخذ الاهبة لذلك فهو كالشمّر عن ساقه لخوض ماء وقد غمره الموج في ساحله ، أي قد غرق في اطراف عسكره وغلب بأوائله فذهب تديره باطلا ، وهذا كقوله :

لولا الجهالة ما دلفت الى -

قوم غرقت وانما تفلوا (٤)

- (١) المكبري ٣٠/٣ .
- (٢) المكبري ٣٠/٣ والواحدي ٤٠٠ .
- (٣) هذا تفسير ابن جني في الفتح الوهبي ١٠٣ .
- (٤) المكبري ٣٠/٣ .

(٦٧)

الفاعل الفعل لم يفعل لشدّته

والقائل القول لم يترك ولم يقتل (١)

قال ابن فورجة (٢) : أراد أنك تفعل أفعالا مبتكرة تجتنب لشدتها وتقول أقوالاً لم تعرف فلم تقل ، فإذا كانت لم تعرف لم تترك ، لأنه انما يترك ما يعرف موضعه أو ما يملك .

- (١) المكبري ٣٧/٣ .
- (٢) المكبري ٣٧/٣ والواحدي ٤٠٣ .

(٧٠)

بيت واحد توجعا وتحسرا . وليس يريد السبق
والتأخر ومثله لابن الرومي :

لهم على العيس إمعان^(١) يشط بهم
وللدموع على الخدين إمعان^(٢)
(٣) ديوانه ٢٢/١ .

(٧٣)

تلاحنك العيون وانت فيها
كان عليك أفندة الرجال^(١)
قال ابن فورجة^(٢) : يفني استحسان القلوب
لينا وتعلقها به وبها من حيث الاستحسان .

(١) المكبري ٢٤٦/٣ .
(٢) المكبري ٢٤٦/٣ والواحد ٢٢٢ .

(٧٤)

قمرا نرى وسحابتين بموضع
من وجهه ويمينه وشماله^(١)
قال ابن فورجة^(٢) : الرجل لا يقاتل بشماله .
والفعل يكون لليمين في كل شيء . وانما يكون عمل
الشمال كالمعاونة لليمين . وانما يعني أن يديه
جميعا كالسحابتين عطاءً وسحاً دماء .

(١) المكبري ٢٤٨/٣ .
(٢) المكبري ٢٤٨/٣ والواحد ٢٤٠ .

(٧٥)

محجوبة بسرادق من هيبة
تثني الأزمّة والطّي ذوامل^(١)
قال ابن فورجة^(٢) : ألا يعلم أبو الفتح أن
الهيبة تثني الزائر عن الالتقاء به لا تثني زائر غيره
إليه وما قبل هذا البيت يدل على هذا^(٣) ، أي رؤيته
محجوبة بالهيبة التي لو أن مطياً ذملت في سيرها
واعترضتها هذه الهيبة لاثنت وعدلت ولم تقدم
إشفاقاً من الأقدام واستعظاما للانهاج .

(١) المكبري ٢٥٤/٣ .
(٢) المكبري ٢٥٤/٣ والواحد ٢٦٧ .
(٣) هو قوله :

مطورة طرقي إليها دونها
من جوده في كل فج وأبـل

فاذا العذل في الندى زار سَمعا

فقداه العذل والعذل^(١)

قال ابن فورجة^(٢) : أراد فداؤك كل من عذل
في جود سمعه أو ردّه لأنك فوقه جودا . والمعنى :
إذا عذل جواد على جوده وكريم على كرمه ، ففداؤك
الجواد وعاذله ، لأنك نهج سبيل الكرم والمنفرد
باسداء العوارف والنعم .

(١) المكبري ١٥٤/٣ .

(٢) المكبري ١٥٤/٣ والواحد ٦١٦ .

(٧١)

إذا عذلوا فيها أجبتْ بآثّة
حبّيتنا قلبا فؤادا هيا جُمْل^(١)
قال ابن فورجة^(٢) : أراد حبّيتاه فاسقط
الهاء لدرج الكلام وقوله (قلبا فؤادا) يدعوها لأنه
يتشكاهما شكوى العليل كما قال ديسم بن شاذلويه
الكردي^(٣) :

أني أنسي وشجوي وسادي
وعيني كحيل بثوك القصاد
إذا قيل ديسم ما تشكتي
أقول بثجور فؤادي فؤادي^(٤)
فهذا أيضا يقول : قلبي فؤادي ، أي هو الذي
أتشكاه .

ومعنى البيت : أني إذا عذلت في حبها أجبتهم
بآثّة ثم قلت : قلبي فؤادي يا جُمْل ، يريد : أني
لا التفت إلى العذل ولأزيد على الانين ودعاء المحبوب
ليفيثني مما أنا فيه .

(١) المكبري ١٨٢/٣ .

(٢) المكبري ١٨٢/٣ والواحد ٦٧ .

(٣) في دمية القصر ٢٨٦/١ (ابن شاذلويه) .

(٤) دمية القصر ٢٨٦/١ .

(٧٢)

فكان سير عيسهم ذمـيلا
وسير الدمع إثرهم انهما لا^(١)
قال ابن فورجة^(٢) : ظن أبو الفتح أنه يريد
دمعي كان أسرع من سير العيس ، وليس كما ظنّ ،
ولكن جمع ذكر سيرهم وسيلان دمعهم على إثرهم في

(١) المكبري ٢٢١/٣ .

(٢) المكبري ٢٢١/٣ والواحد ٢١٦ .

(٧٦)

السعالي لما هزمت أحدا فكيف عضد الدولة (٢) .
وما وجه الهزيمة عن توصف بالحسن وقال فيها:

بدوية فتنت بها الحل (٤)

وانما هذا وصف لعضد الدولة بالرغبة عن النساء
والتوفر على الجد ، ثم لما بالغ في وصف هذا
وأراد الخلوص من الغزل الى المدح اتى بالغاية في
ذكر حسناتها حتى لو أن عضد الدولة مع جدّه
وتوفره على تدبير الملك تعرضت له هذه المرأة
لقدحت في قلبه غزلا عاقه عن الرجوع عنها الا تراه
يقول بعدد :

ما كنت فاعلة وضيّفكم (٥)

فكيف يضاف المنهزم وانما غلط لما سمع
قوله :

وتفرقت عنكم كتائبه (٦)

وانما تتفرق حينئذ عنهم لتوفرها على الغزل
واللهو ولذة الظفر بالحبيب .

(٣) هذا تفسير ابن جني .

(٤) وصدده في المكبري ٣/٣٠٢ (في مقلتي رشا تديرهما) .

(٥) وتكملته (ملك الملوك وشأنك البخل) .

(٦) وتكملته (ان الملاح خوادع قتل) .

(٨٠)

والقوم في أعينهم خزر

والخيل في أعيانها قبل (١)

قال ابن فورجة (٢) : كيف خصّ الترك
بالذكر (٣) ولم يذكر سائر أجناس العسكر سيما
وأكثرهم ديلم والممدوح ديلمى وذهب الى أن
الفضبان يتخازر وقد سُمع من ذكر خزر الفضبان
ما لا يحصى كقوله :

خزر عيونهم الى أعدائهم (٤)

وقول آخر :

فلأنظرن الى الجبال وأهلها

والى منابرها بطرف أخزر (٥)

(١) المكبري ٣/٣٠٧ .

(٢) المكبري ٣/٣٠٧ والواحدى ٧٧٩ .

(٣) هذا قول ابن جني

(٤) لعمرو بن الاطنابة في حماسة أبي تمام ٢/٤٠٩ وعجزه :

(يمشون مشي الاسد تحت الوايل)

(٥) حماسة أبي تمام ٢/٣١٠ لابي الاسود الحماني . ورواه

الواحدى (الى الجمال) .

لو لم يهب لجب الوفود حواله

لسرى اليه قطا الغلاة الناهل (١)

قال ابن فورجة (٢) : يعني أن القطا يراه ماء

معينا فيهم بوروده ويشفق من لجب الوفود على
عادة الطير .

(١) المكبري ٣/٢٥٥

(٢) المكبري ٣/٢٥٥ والواحدى ٣٦٨ .

(٧٧)

وقتلن دفرا والدهيم فما ترى

أم الدهيم وأم دفري هابل (١)

قال ابن فورجة (٢) : أراد فماتريان فاكتفى

بضمير الواحد من الاثنين ، وأراد أم الدهيم ودفري

هابل فزاد أمّا توكيدا ولذلك قال هابل ولم يقل

هابلتان .

(١) المكبري ٣/٢٥٦

(٢) الواحدى ٣٦٨ .

(٧٨)

ولو لم يكن بين ابن صفراء حائل

وبيني سوى رمحي لكان طويلا (١)

قال ابن فورجة (٢) : صفراء كناية عن الاست

والعرب تسبّ بنسبة الرجل الى الاست، كما قال:

بأن بني إستها نذروا دمي (٢)

(١) المكبري ٣/٢٦٤ .

(٢) المكبري ٣/٢٦٤ والواحدى ٣٤٥ .

(٣) حماسة أبي تمام ٢/٢٠٥ وصدده (ولا غرو الا ما يخبر
سالم) .

(٧٩)

لو أن فتنا خنصر صبحكم

وبرزت وحدك عاقته الغزل (١)

قال ابن فورجة (٢) : لو كانت هذه احدى

(١) المكبري ٣/٣٠٢ .

(٢) المكبري ٣/٣٠٧ والواحدى ٧٧٩ .

(٨١)

قال ابن فورجة (٢) : انما يعني بالمطي أصحابها . والابل لا فائدة لها في النظر الى هذه المحبوبة (٢) وان فاقت حسنا وجمالا وانما ركابها يسرون بذلك .

(٢) المكبري ٣/٣٢١ والواحد ٣٧٧ .

(٣) كذلك فسر ابن جني (الواحد ٣٧٧) .

(٨٥)

أطعت الغواني قبل مطيح ناظري
الى منظر يصغر عنه ويعظم (١)
قال ابن فورجة (٢) : المعنى : كنت أرغب في النساء قبل التقائي بسيف الدولة فلما نظرت اليه نظرت الى منظر يصغر منظرهن عنه ، ويعظم هذا المنظر عن منظرهن ، لان هذا ملك وسلطان وهن لهو وغزل (٣) .

(١) المكبري ٣/٣٥٠ .

(٢) المكبري ٣/٣٥١ والواحد ٤٣٩ .

(٣) رواية ابن جني في الواحد ٤٣٩ (وأعظم) وتفسيره (جعل نفسه تعظم عن العالي) .

(٨٦)

بضرب أتى الهامات والنصر غائب
وصار الى اللبث والنصر قادم (١)
قال ابن فورجة (٢) : انما عني أبو الطيب سرعة وقوع النصر وأنه لم يلبث الا قدر وصول السيف المضروب به من الهامة الى اللبث ، كأنه يقول : نازلت العدو والنصر غائب وضربتهم بالسيف وقد قدم النصر (٣) .

(١) المكبري ٣/٣٨٨ .

(٢) المكبري ٣/٣٨٨ والواحد ٥٥٣ .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ١٤٣ .

(٨٧)

يا وجه داهية التي لولاك مما
أكل الضنى جسدي ورض الاعظم (١)

(١) المكبري ٤/٢٨ .

تعطى سلاحهم وراحهم

ما لم يكن لتنااله المقيل (١)

قال ابن فورجة (٢) : أي جفاء في هذا (٢) رحم الله من عرفنا ذلك على أن بعضهم قال : أراد صفهم اياه بأكفهم وبودّه وطوبى له لو رضوا بذلك منه ويقال : نال منه ، أي شتمه .

(١) المكبري ٣/٣٠٨ .

(٢) الواحد ٧٧٩ .

(٣) يعني قول ابن جني (وراحهم جفاء في اللفظ على المخاطب)

(٨٢)

ولدن تحت أثقل الاحمال
قد منعتهن من التفالي (١)
قال ابن فورجة (٢) : ألا يكفي من الحمل الثقيل القرون (٢) ذوات الشعب التي تقطع فيحمل الواحد منها حمار أو رجل .

(١) المكبري ٣/٣١٧ .

(٢) المكبري ٣/٣١٧ والواحد ٧٩٥ .

(٣) قال ابن جني (أثقل الاحمال : الجبال) في الفتح الوهبي ١٣٤ .

(٨٣)

وما أنا الا عاشق كل عاشق
أعق خليله الصفيين لائمه (١)
قال ابن فورجة (٢) : كل نصيب على انه المفعول من عاشق يريد أني أعشق كل عاشق مصف يعد خليله العاق من لاهمه في هواه .

(١) المكبري ٣/٣٢٧ والواحد ٣٧٤ وفيهما (كل) بالرفع واعتمدنا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

(٨٤)

إذا ظفرت منك العيون بنظرة
أثاب بها معنى المطي ورازمه (١)

(١) المكبري ٣/٣٢١ .

قال ابن فورجة (٢) : ليست باسم علم (٢) لها
وتكن كنى بها عن اسمها على سبيل التضجر لعظيم
ما حل به من بلائها ، أي أنها لم تكن إلا داهية عليّ .

(٢) المكبري ٢٨/٤ والواحدى ١٨ .

(٣) هذا رد على ابن جني الذي قال (داهية اسم التي شيب
بها) الواحدى ١٨ .

(٨٨)

وذي لجبٍ لاذو الجناح امامه
بناجٍ ولا الوحش المثار بسالم (١)
قال ابن فورجة (٢) : صيد الطير بالنبل والسهام
مستمر معتاد فلم ينسبه الى العقبان ولا مدح في
ذلك (٣) من فعلها فانها تصيد الطير وان لم تصحب
جيش المدوح . والمعنى عندي أن هذا الجيش
جيش الملوك تصحبه الفهود والبزاة والكلاب فلا
الطائر يسلم منه ولا الوحش ، ونكت بقوله
(المثار) فان الجيش الكثير يثير ما كمن من
الوحش ، لاجل ذلك قال مالك بن الرب :
بجيش لهام يشغل الارض جمعه
على الطير حتى ما يجدن منازل (٤)

(١) المكبري ١١٣/٤ .

(٢) المكبري ١١٣/٤ والواحدى ٣١٧ .

(٣) رد على ابن جني وتفسيره في المكبري ١١٣/٤ .

(٤) ديوانه ١٠٢ مجلة معهد المخطوطات (م ١٥ ج ١ مايو
١٩٦٩) .

(٨٩)

يرنو اليك مع العقاف وعنده
إن المجوس تصيب فيما تحكم (١)
قال ابن فورجة (٢) : شبيب بامرأة ومدح
أخاها وزعم أنها من بيت الفوارس الانجاد كما قال
في أخرى :

متى تزر قوم من تهوى زيارتهم
لا يتحفوك بغير البيض والاسل (٢)

(١) المكبري ١٢٢/٤ .

(٢) المكبري ١٢٢/٤ والواحدى ٣٤٠ .

(٣) المكبري ٧٥/٣ .

وكقوله أيضا :

ديار اللواتي دارهن عزيزة
بطول القنا يحفظن لا بالتمائم (٤)

وكقوله :

تحول رماح الخط دون سبائه (٥)

ثم قال لجبيته انت قاسية القلب واخوك
على بسالته اذا لقي العدو كان ارحم منك لي وارقا
منك عليّ . ثم اراد المبالغة في ذكر حسنها فقال
اخوك بود لو كان دينه دين المجوس فيتزوج بك
والنهاية في الحسن ان يود أخوها وأبوها أنها تحل
له ، ولجل هذا قال أبو بكر الخرازمي :

تخشى عليها أمها أبها (٦)

وقال أبو تمام في مثل هذا :

بأبي من إذا رآها أبوها

شففا قال ليت أنا مجوس (٧)

ومثله لعبد الصمد بن المعتز في جارية كان
يسميا بنته :

أحب بنيتي حباً أراه

يزيد على محبات البنات

أراني منك أهوى قرص خد

ورشفا للثنايا واللشبات

وإلصاقاً بطن منك بطننا

وضماً للقرون الواردات

وشيئاً لست أذكره مليحاً

به يحظى الفتى عند الفتاة

أرى حكم المجوس إذا التقينا

يكون أحل من ماء الفرات (٨)

(٤) المكبري ١١١/٤ .

(٥) وعجزه في المكبري ٣٣١/٣ ويسبى له من كل حي كرائمه .

(٦) ذكره المكبري والواحدى ولم أجده في غيرهما .

(٧) ديوانه ٢١٤/٤ .

(٨) شعر عبد الصمد بن المعتز ٧٥ .

(٩٠)

فذاك الذي عبّسه ماؤه

وذاك الذي ذاقه طعمه (١)

(١) المكبري ١٥٤/٤ .

قال ابن فورجة (٢) : عند أبي الفتح أن الضمير في (عبّه) ضمير فاتك وكذلك الهاء في (ذاقه) على ما ذكر في تفسيره (٣) . وليس كذلك فاته قد قال في البيت الذي قبله (٤) ، أن الموت الذي أصابه هو بمنزلة الخمر سقّيتها الكرم ، أي كانت المنية مما يسقيه الناس فصار بسقيه شارباً له ، ثم قال فذلك الذي عبّه يعني الخمر هو ماء الكرم فعبه وذلك الذي ذاقه هو الموت وهو طعم نفسه الذي كان يموت به الخلق .

(٢) المكبري ١٥٤/٤ والواحد ٧١٧ .

(٣) تفسير ابن جني في الفتح الوهبي ١٦١ .

(٤) يعني قوله :

(وان منيته عنده

للكلخمر سقيه كرمه)

(٩١)

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها

وشرّف الناس إذ سواك إنساناً (١)

قال ابن فورجة (٢) : نهاية ما يقدر عليه الفصيح أن يأتي بالفاظ القرآن والفاظ الرسول أو الفاظ الصحابة بعده . وعند أبي الفتح أنه يقدر على تبديل الفاظ هذا الشعر بما هو خير منه (٤) .

وقرأت على أبي العلاء المعري ومنزلته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوماً في كلمة : ما ضرّ أبا الطيّب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها ، فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها ، ثم قال لي : لا تظن أنك تقدر على إبدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فجرب إن كنت مرتاباً . وها أنا أجرب ذلك منذ العهد فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان البق بمكانها وليجرب من لم يصدق يجد الأمر على ما أقول .

(١) المكبري ٢٣١/٤ .

(٢) المكبري ٢٣١/٤ والواحد ٢٧٧ .

(٣) يشير إلى قوله تعالى (الذي خلق فسوى) و (بشراً سوياً) و (فسواك فعدلك) .

(٤) اعترض ابن جني على لفظة (سواك) في بيت النبي وقال أنها لا تليق بشعره ، ولو قال (أنشاك) لكان اليق .

(٩٢)

يحلّ به على قلبٍ شجاع

ويرحلّ منه عن قلب جبان (١)

(١) المكبري ٢٥٤/٤ .

قال ابن فورجة (٢) : كأنه يظن أنهما قلباً عضد الدولة (٣) ، ولو أراد ما قال لقال تحلّ به على قلب مسرور وترحل منه عن قلب مغموم فأما الشجاعة والتجبن فلهما معنى غير ما ذهب إليه ، وإنما يريد أنك إذا حللت به كنت ضيفاً له وفي ذمامه فانت شجاع القلب لا تبالي بأحد ، وتفارقه ولا ذمام لك فانت جبان تخشى من لقيك ومثله له :

وإن نفوساً أممتك منية (٤)

فالقلبان في البيت قلباً من يحلّ به ويرحل

عنه .

(٢) المكبري ٢٥٤/٤ والواحد ٧٦٨ .

(٣) يعني ابن جني وتفسيره في المكبري ٢٥٤/٤ والفتح الوهبي ١٨٠ .

(٤) وتكلمته في المكبري ٢٩٥/٣ .

(وان دماء أملتك حرام)

(٩٣)

تبلى خديّ كلما ابتسمت

من مطر برقه ثناياها (١)

قال ابن فورجة (٢) : أيظنتها وقعت عليه تبكي حتى سال دمعها عليه (٣) ، ومعنى البيت أن دموعي كالطر تبلى خديّ أي كلما ابتسمت بكيت فكان دمعي مطر برقه ثناياها إذ كان بكائي في حبال ابتسامها ، كقوله أيضاً :

ظلت أبكي وتبسم (٤)

وكقول غيره :

أبكي ويضحك من بكائي ولن ترى

عجبا كحاضر ضحكه وبكائي (٥)

ونحو هذا قول الخوارزمي :

عذيري من ضحك غدا سبب البكا

ومن جنّة قد أوقعت في جهنم (٦)

(١) المكبري ٢٧١/٤ .

(٢) المكبري ٢٧١/٤ والواحد ٧٥٩ .

(٣) تفسير ابن جني في الفتح الوهبي ١٨٧ .

(٤) وأوله في المكبري ٨١/٤ (ولما التقينا والنوى ورقبينا غفولاً عنا) .

(٥) ذكره المكبري والواحدة ولم أجده في غيرها .

(٦) يتيمة الدهر ٢١٠/٤ .

(٩٤)

أوعرضت عائنة مفزعة

صدنا بأخرى الجياد أولاهما (١)

قال ابن فورجة (٢) : الذي رواه الناس مفزعة بانفء يعني أنها قد فنزعت فهو أخف لها وأشد على قابضها .

- (١) المكبري ٢٧٣/٤ والواحد ٧٦١ وفيهما (مفزعة) واعتمدنا رواية ابن فورجة .
- (٢) المصدران السابقان .

(٩٥)

يعجبها قتلها الكماة ولا

ينظرها الدهر بعد قتلاها (١)

قال ابن فورجة (٢) : يقول لو كان قتل الإعداء بعده بقاء لكان من النعم المغبوطة لكن الدهر لا ينظر القتلى بعد القتل ، وأجاز ابن جنّي (٣) أن يكون المعنى على الإخبار عن الخيل على معنى يعجب خيلنا قتل الكماة : قال : والخيل تعرف كثيرا من أغراض صاحبها لأنها مؤدبة معلّمة فجاز أن توصف بهذا ، وقوله (ولا ينظرها الدهر بعد قتلاها) قال (٤) : لأنه إذا قتل الفارس عنقرت الخيل بعده ، وهذا ليس بشيء لأنه يريد بقتلاها من قتلته أصحابها فهو يريد خيل القاتلين لا خيل المقتولين والمعنى : أن أصحابها يميّتونها بالتعب ويهلكونها بكثرة الركض بعد الذين قتلوهم فلا بقاء لها بعدهم .

- (١) المكبري ٢٧٤/٤ .
- (٢) المكبري ٢٧٤/٤ والواحد ٧٦١ .
- (٣) تفسير ابن جنّي في الفتح الوهبي ١٨٨ .
- (٤) أي ابن جنّي .

(٩٦)

ويذكرني تخييط كعبك شققه

ومشيك في ثوب من الزيت عاريا (١)

قال ابن فورجة (٢) : يروى تخييط كعبك ومشيك منصوبين وفاعل (يذكرني) رجلاك في

- (١) المكبري ٢٩٥/٤ .
- (٢) المكبري ٢٩٥/٤ والواحد ٦٣٠ .

النعل وقد تقدم (٢) ، وتخييط مفعول ثانٍ ومشيك كذلك ، والمعنى : أنه أسود إلى الصفرة كلون الزيت وأهل العراق يسمّون من كان غير مشبع السواد زيتيا أي أنت في حال كونك عاريا في ثوب من الزيت لأنك حبشي .

(٣) يعني البيت قبله وهو :

وتعجني رجلاك في النعل انسي
رأيتك ذا نعل إذا كنت حافيا

المصادر

بقية الوعاة - السيوطي
مصر ١٣٢٦

تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان
مصر ١٩٦١

تنمة اليتيمة - الثعالبي
طهران ١٣٥٣

حماسة أبي تمام (بشرح التبريزي)
مصر ١٩٥٥

ديوان المتنبي (بشرح المكبري)
مصر ١٩٣٦ (تحقيق مصطفى السقا وجماعته)

ديوان المتنبي (بشرح الواحدي)
برلين ١٨٦١ (تحقيق فردريك ديتريشي)

ديوان المتنبي (شرح ابن جنّي)
بغداد ١٩٧٠ (تحقيق الدكتور صفاء خلوصي)

ديوان ابن الرومي
مصر (طبعة كامل كيلاني)

ديوان أبي نواس
بيروت ١٩٦٢

ديوان البحري
مصر دار المعارف ١٩٦٣

ديوان السري الرفاء
مصر ١٣٥٥

ديوان بشار
بيروت ١٩٦٣

ديوان الأعشى
مصر (طبعة الدكتور محمد محمد حسين)

ديوان أبي تمام (بشرح التبريزي)
مصر دار المعارف

ديوان العكوك
بغداد ١٩٧١ (تحقيق زكي ذاكر العاني)

ديوان ديك الجن
بيروت (تحقيق أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري)

- ديوان ابن المعتز
بيروت ١٩٦١
- ديوان النابغة الذبياني
بيروت ١٩٦٠
- ديوان ابن قيس الرقيات
بيروت ١٩٥٨ (تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم)
- ديوان الطرماح
لندن ١٩٢٧
- ديوان مالك بن الربيع
مصر مجلة معهد المخطوطات العربية مايو ١٩٦٩ (تحقيق
الدكتور نوري القيسي)
- ديوان المتنبي في العالم العربي - بلاشبر
مصر مطبعة نهضة مصر
- ديوان ابي الاسود الدؤلي
بغداد ١٩٥٢ (تحقيق عبدالكريم الدجيلي)
- ديوان النابغة الجعدي
دمشق ١٩٦٤
- دمية القصر - الباخري
بغداد ١٩٧١ (تحقيق الدكتور سامي مكّي العاني)
- سرقات المتنبي ومشكل معانيه - ابن بسام
تونس ١٩٧٠ (تحقيق الشيخ الطاهر بن عاشور)
- شعر عبدالصمد بن العذل
النجف ١٩٧٠ (تحقيق زهير غازي زاهد)
- شعر نصيب بن رباح
بغداد ١٩٦٨ (تحقيق الدكتور داود سلوم)
- شرح ديوان جرير
مصر (طبعة الصاوي)
- شروح سقط الزند -
مصر ١٩٢٦
- الصبح المتنبي عن حيشة المتنبي - يوسف البديعي
مصر ١٩٦٣
- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - ابن جني
بغداد ١٩٧٣ (تحقيق الدكتور محسن غياض)
- الفتح على فتح أبي الفتح - ابن فورجة البروجدي
مجلة المورد - المجلد الثاني ١٩٧٣ (تحقيق الدكتور
محسن غياض)
- فوات الوفيات - ابن شاذان الكندي
مصر ١٩٥١
- كشف الظنون - حاجي خليفة
طهران ١٩٤٧
- لسان العرب - ابن منظور
مصر ١٩٥٦
- معجم الادباء - ياقوت الحموي
مصر ١٩٢٥ (طبعة مرغليوث)
- المحمدون - علي بن يوسف القفطي
بيروت ١٩٧٠ (تحقيق حسن معمري)
- مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر المتنبي - أبو المرشد المعري
مخطوط في مكتبة الحرم المكي برقم ٢٥٥
- المستدرک علی ابن جني - أبو الفضل العروضي
مجلة المورد - المجلد الرابع - العدد الرابع ١٩٧٥
(تحقيق الدكتور محسن غياض)
- الواضح في مشكلات شعر المتنبي - أبو القاسم الاصفهاني
تونس ١٩٦٨ (تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور)
- يتيمة الدهر - الثعالبي
مصر ١٩٥٦ (تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد)

٢- شرح الشكل من شعر المتنبي لابن القطاع الصقلي

المتوفى سنة ٥١٥ هـ

المتنبي في مصر والمغرب

والدارسين لشعره . ومن هؤلاء زكريا بن بكر الفسائي المعروف بابن الأشج (٤) الذي شرح الديوان في الاندلس ، وأشهر تلامذته ابن الفرضي ومنذر بن سعيد (٥) .

ومنهم : أبو بكر الطائي وإبراهيم المغربي ومحمد بن أحمد بن قادم (٦) ، وكلهم تلمذ لأبي الطيب بمصر ثم شرحوا ديوانه للناس في الاندلس بعد عودتهم إليها .

وقد كان ابن العريف تلميذاً للاولين منهم (٧) ، وشرح شعر الشاعر كما شرحاه للناس شفاهاً . وأعقب ابن العريف تلميذه أبو القاسم ابن الأفلح وله شرح كبير لا زال مخطوطاً (٨) . وعلي ابن الأفلح تلمذ الأعلام الشنتمري الذي تابع استاذة في دراسة شعر الشاعر وشرحه (٩) .

ولم تكن صقلية أقل اهتماماً بالمتنبي وشعره من البلاد المجاورة لها . فقد كان ديوانه موضع الدرس والصناية في تلك الجزيرة الصغيرة النائية . فشرحه من أهلها أبو الحسن عبدالرحمن (١٠) ، وابن البر ، وابن القطاع .

وهكذا كانت زيارة الشاعر لمصر وكثرة من درس عليه شعره بها من المصريين ومجاوريهم من المغاربة والاندلسيين والصقليين . فاتحه انتشار شعره في كل تلك البلاد وما تبع ذلك ، لقرون طويلة بعد وفاته ، من كثرة الشروح والدراسات .

وكما خلف المتنبي بعده بمصر ، تلامذة وممجبين ، فقد خلف بها ، كما خلف في غيرها من البلاد التي زارها . أناسا يكرهونه ويضيقون به وشعره ، وعلى رأس هؤلاء وزير كافور المعروف بابن حنظلة ، وابن وكيع التنيسي الذي ألف كتاباً في سرقات المتنبي .

ثم تابعه في ذلك من المصريين ابن حسنون والعميدي ، ولكل منهما كتاب في سرقات الشاعر وعيوب شعره .

مؤلف الكتاب

هو ، أبو القاسم علي بن جعفر ابن القطاع الصقلي (١١)

- (٤) فهرست ابن خير ٤٠٣ .
- (٥) التكملة لابن الأبار ٣٨٨/١ .
- (٦) فهرست ابن خير ٤٠٣ .
- (٧) المصدر السابق ٤٠٣ .
- (٨) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٨٩/٢ .
- (٩) فهرست ابن خير ٤٠٣ .
- (١٠) الصبح المتنبي ٢٦٩ .

- (١١) أنظر ترجمته في معجم الادباء ١٠٧/٥ وبفئة الوعاة ١٥٣/٢ ووفيات الاعيان ٣٢٢/٣ وانباه الرواة ٢٣٦/٢ ولسان الميزان ٢٠٩/٤ وخريدة القصر ٥١/١ (شعراء مصر وصقلية) وشذرات الذهب ٤٥/٤ وحسن المحاضرة ٢٥٥/١

←

شملت مصر بأبي الطيب المتنبي ، منذ وصوله إليها وإقامته بها . وقد أحدث بها ما أحدث بالشام قبلها من اختلاف الناس فيه وفي شعره بين معجب محب لا يعدل بشعره شعرا ولا يرى له نظيراً وبين مزدر له ضيق بشعره حريص على تسقط عيوبه وسقطاته .

فقد كثرت تلامذة الشاعر بمصر وحملوا عنه شعره قراءة عليه ورواية عنه ، وكان أبرز أولئك التلامذة وأقربهم للشاعر وأشدهم اتصالاً به أبو علي صالح بن رشدين الكاتب الشاعر الاديب (١) الذي خلف أبا الطيب ، بعد خروجه من مصر ، على رئاسة حلقة الممجبين ورواية شعر الشاعر وشرحه للناس ، نقلاً عن الشاعر نفسه ورواية عنه .

وكما كان أبو الفتح ابن جني راوية الشاعر الاول بالشام وعليه اعتمد الناس في رواية القصائد الشاميات والعراقيات الاولى ، وعنه أخذوا شروح تلك القصائد وما نقله من تفسيرات الشاعر الشخصية لشعره .

كان ابن رشدين راوية الشاعر الاول بمصر ، وكانت روايته لشعر الشاعر ، ولا سيما القصائد المصريات ، وما نقله من شروح الشاعر الشخصية لتلك القصائد ، عملاً متمماً لرواية ابن جني وشروحه . اذ أن ابن جني لم يصحب الشاعر في سفره الى مصر ، ولم يقرأ شعره المصري عليه ولم يسمع شروحه عنه (٢) .

أما شعر أبي الطيب في بلاد فارس وشروحه له . فالعمدة فيه على علي بن حمزة البصري وهو الذي استضافه ببغداد وصحبه الى بلاد فارس (٣) .

وهكذا نهض هؤلاء الرواة الثلاثة برواية شعر المتنبي وشروحه الشخصية ، روى ابن جني العراقيات الاولى والشاميات وروى ابن رشدين المصريات واستقل علي بن حمزة برواية العراقيات الآخرة والفارسيات من شعر الشاعر حتى وفاته . وهكذا كان عمل كل واحد من هؤلاء الرواة مكملًا لعمل الآخر ، مستوفياً للديوان كله رواية وشرحا عن الشاعر نفسه .

ولم يقتصر تأثير أبي الطيب على مصر وحدها بل تجاوزها الى البلاد المجاورة لها . ولم تقتصر التلمذة له على المصريين وحدهم وإنما تلمذ عليه عدد من الاندلسيين والمغاربة الذين نقلوا الى بلادهم عند عودتهم إليها شعر الشاعر وتفسيراته الشفهية له . وأسسوا ، كل في بلده ، مراكز لدراسة شعر الشاعر ، واجتمعت حولهم حلقات الممجبين بأبي الطيب

(١) أنظر ترجمته في يتيمة الدهر للتحالي ٤١٥/١ .

(٢) الفتح الوهبي ١٤ .

(٣) معجم الادباء ٢٠٢/٥ .

بيت شعر (٢١) . وقد ذكر ابن خلكان أن ابن القطاع ترجم لنفسه مع شعراء صقلية في آخر هذا الكتاب (٢٢) .

ومن أفساد من هذا الكتاب واعتمد عليه كثيرا العماد الاصفهاني في القسم الذي كتبه عن شعراء صقلية في كتابه الخريدة : وذكر محققا هذا القسم من الكتاب ، أن الدرة الخطيرة مفقودة اليوم . وأن لها مختصرا اسمه (المختل من الدرة الخطيرة) للشيخ أبي اسحق بن أغلب ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٢١٦ ونشره في روما المستشرق الايطالي امبرتو ريريتانو (٢٣) .

٥ - فرائد الشنور وفلائد النحور في الاشعار .

٦ - ملح الملح في شعراء الاندلس .

٧ - ذيل تاريخ صقلية .

٨ - ابنية الاسماء والافعال .

٩ - العروض والقوافي (٢٤) .

١٠ - شرح الامثلة (٢٥) .

١١ - المجموع الادبي (٢٦) .

١٢ - أبيات المعاياة (٢٧) .

١٣ - شرح أبيات من شعر المتنبي .

وهو هذا الكتاب .

شعره

لابن القطاع شعر كثير ، كما يقول ابن خلكان . وقد حرص هو نفسه على الترجمة لنفسه بين شعراء صقلية في كتابه الدرة الخطيرة ، وكذلك حرص العماد الاصفهاني على الترجمة له بين شعراء تلك الجزيرة ، وذكر معظم الذين ترجموا له مقطعات من شعره ، وكان العماد الاصفهاني أكثرهم حظا من ذلك . ولكن احدا منهم لم يشر الى وجود ديوان للرجل أو مجموع شعر له .

وشعره في معظمه بارد متكلف لا غناء فيه وهو كسعر معظم اولئك العلماء الذين يقولون الشعر تقليدا ونظما ثم لا يتفرغون له ولا يحرصون على التجويد فيه . وقد أشار ياقوت الى ذلك بقوله (ولابن القطاع أشعار ليست على قدر علمه) (٢٨) .

ومن أمثلة شعره ذاك قوله :

يا رب فافيسة نظمت بهـ

في الجيد عقدا بدر المجد قد رصفا

يود سامعها لو كان يسممها

بكل أعضائه من حسننها شغفا (٢٩)

(٢١) المصدر السابق ١٠٧/٥ .

(٢٢) وفیات الاعيان ٣٢٢/٣ .

(٢٣) خريدة القصر (شعراء صقلية) ٥١ الحاشية .

(٢٤) كذلك ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠٧/٥ وذكر الاستاذ الزركلي في الاعلام ٧٦/٥ كتابين مخطوطين له هما : العروض البارع والشافي في القوافي .

(٢٥) تفرد بذكره القفطي في انباه الرواة ٢٣٧/٢ .

(٢٦) كذلك .

(٢٧) تفرد بذكره الاستاذ الزركلي في الاعلام ٧٦/٥ وقال انه لا زال مخطوطا .

(٢٨) معجم الادباء ١٠٨/٥ .

(٢٩) المصدر السابق ١٠٨/٥ .

من الاغالبية الذين حكموا الغرب . وهو عربي النسب . من بني سعد بن زيد مائة بن تميم . ولد بصقلية سنة ٤٢٣ كما ذكر ذلك عند ترجمته لنفسه في كتاب الدرة الخطيرة (١٢) . ودرس في صقلية الادب وعلوم اللغة ثم تركها عند مهاجمة الافرنج لها سنة ٥٠٥ هـ وذهب الى مصر وأقام بها ، وكان يقوم بالتدريس لابناء الافضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي .

(وكان امام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الادب) (١٣) وروى الناس عنه كتاب الصحاح للجوهري (ومن طريقه اشتهرت رواية هذا الكتاب في جميع الافاق) (١٤) .

وقد اختلفوا في سنة وفاته قال بعضهم سنة ٥١٤ (١٥) وقال آخرون سنة ٥١٥ (١٦) . وكان مدفنه بالقاهرة قرب الامام الشافعي .

واشهر اسانذته أبو بكر محمد بن علي بن البر الصقلي التميمي ، وهو ممن هاجر الى مصر ودرس بها شعر المتنبي على ابن رشددين . وعن طريقه كانت رواية ابن القطاع لشعر المتنبي ولصاح الجوهري (١٧) .

كتبه

١ - الافعال : وهو كتاب لقوي في ثلاثة أجزاء طبع في حيدر آباد سنة ١٣٦٠ . وقد هذب فيه كتابي الافعال لابن القوطية وابن طريف . قال ابن خلكان والصفدي انه اجود من كتاب ابن القوطية ولكن كتاب الافعال للسرقسطي الملقب بالحممار اجود منه (١٨) .

٢ - الاسماء في اللغة

قال ياقوت (جمع فيه ابنية الاسماء كلها) (١٩) .

٣ - حواش على كتاب الصحاح للجوهري .

قال ياقوت (وهو حواش نفيسة ، وعليها اعتمد أبو محمد بن بري النحوي المصري في ما تكلم عليه من حواشي الصحاح) (٢٠) .

٤ - الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة (اي صقلية) وذكر ياقوت أنه اشتمل على ترجمة (مائة وسبعين شاعرا وعشرين ألف

ومفتاح السعادة ٢١٩/١ وروضات الجنات ٤٦٣ وكشف الظنون ١٣٣/١ ، ٧٣٦ والمبر للذهبي ٢٥/٤ وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة (مخطوط) ٤١٣/٢ والوافي بالوفيات (مخطوط) ١٨/١٢ والاعلام للزركلي ٧٦/٥ .

(١٢) وفیات الاعيان ٣٢٢/٣ .

(١٣) معجم الادباء ١٠٧/٥ .

(١٤) المصدر السابق ١٠٧/٥ .

(١٥) معجم الادباء ١٠٧/٥ ولسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(١٦) وفیات الاعيان ٣٢٣/٣ وبغية الوعاة ١٥٣/٢ وانباه الرواة ٢٣٧/٢ .

(١٧) التكملة لابن الابار ٢٦٧/١ وانباه الرواة ١٩٠/٢ وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة ١٩٦ وبغية الوعاة ١٧٨/١ .

(١٨) الوافي بالوفيات (مخطوط) ١٨/١٢ وفیات الاعيان ٣٢٣/٣ .

(١٩) معجم الادباء ١٠٧/٥ .

(٢٠) المصدر السابق ١٠٧/٥ .

وقوله :

فلا تنفذن العمر في طلب الصبـ
ولا تشقين يوماً بسعدى ولا نعيم
ولا تنسدين أطلال ميسة بالوى
ولا تسفحن ماء الشؤون على رسم (٣٠)

هذا الكتاب

لم يذكر أحد ممن ترجم لابن القطاع ، هذا الكتاب بين كتبه ، مع أنهم أشاروا الى أنه سمع شعر المتنبي عن ابن البر الصقلي الذي سمعه عن ابن رشد . وربما كان هو الكتاب الذي ذكره القفطي باسم (المجموع الادبي) (٣١) لاسيما والمخطوطة التي بين أيدينا له تحمل اسم (مجموع من شعر المتنبي وغوامضه) . والذين أشاروا اليه من القدماء إشارة صريحة : المكبري في شرحه لديوان المتنبي ، وقد أكثر من النقل عنه نقلاً صريحاً ، والبديعي في الصبح المتنبي عن حيثة المتنبي عند ذكره لشرح الديوان (٣٢) . وأشار اليه الاستاذ بروكلمان والاستاذ بلاشير من المحدثين (٣٣) .

والمخطوطة التي بين أيدينا نسخة نادرة ، وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٢٧ ش نحو) وقد اشار اليها فهرست الدار مرة باسم (شرح بعض ابيات للمتنبي) (٣٤) ومرة أخرى باسم (مجموع من شعر المتنبي وغوامضه) (٣٥) . وهي تقع ضمن مجموعة خطية ، الاول منها كتاب صغر في النحو اسمه شفاء المريض في ابيات القرىض ومؤلفه شرف الدين احمد بن عثمان السنجاري المولود سنة ٦٢٥ ، وكان اماماً للجامع الازهر الشريف ومدرسا للنحو في جامع الاقمر بالقاهرة (٣٦) . وهذا الكتاب يقع في تسع ورقات . وهو كتاب في النحو يقتصر فيه المؤلف على اعراب بعض الشواهد الشعرية اعراباً مفصلاً . وفي آخره كتب ما نصه (تم الكتاب بمكة المحروسة في شهر ذي القعدة من سنة خمس وثمانين) .

ثم تبدأ مخطوطة كتابنا هذا من الورقة العاشرة وأولها (وهذا مجموع من شعر المتنبي وغوامضه ، مما عني به الشيخ ابو القاسم علي بن جعفر بن القطاع) .

وفي نهاية الورقة الثالثة عشرة ما نصه (وافق فراغه نهار الثلاثاء في أواخر شهر ذي القعدة الحرام من سنة خمس وثمانين) . وهو تاريخ غامض كما ترى اذ لا تعلم في أي قرن تقع سنة خمس وثمانين هذه . وإذا رجحنا ان كاتبها هو الشيخ شرف الدين السنجاري نفسه المولود سنة ٦٢٥ المجهول الوفاة عندنا ، جاز لنا أن نفترض أنه كتبها سنة ٦٨٥ وهو في الستين من عمره عند ذهابه الى مكة لنادية فريضة الحج .

والمخطوطة كما ذكرنا صغيرة الحجم (اربع ورقات) وفيها شرح لخمس وثلاثين بيتاً من شعر المتنبي . وتنتهي بمقطوعتين صغيرتين من شعره النادر الرواية ، أولاهما دالية في أربعة أبيات وثانيتهما ميمية في بيتين ، وقد تفرد ابن القطاع بروايتهما ولم يذكرهما مصدر قديم آخر .

(٣٠) خريدة القصر ٥٥/١ .

(٣١) انباه الرواة ٢٣٧/٢ . (٣٢) الصبح المتنبي ٢٦٩ .

(٣٣) تاريخ الادب العربي ٩٠/٢ . وديوان المتنبي لبلاشير ٣٤ . ووهم مترجم الكتاب الثاني الاستاذ الدكتور احمد احمد بدوي فترجم ابن القطاع بابن القطة متابعاً للفظ الفرنسي في نطق الاسم وكتابه .

(٣٤) فهرست دار الكتب ١٩٦/٣ . (٣٥) المصدر السابق ١٣٨/٢ .

(٣٦) بغية الوعاة ٣٣٦/١ . والوافي بالوفيات ١٧٩/٣ .

وهذه المخطوطة ليست الكتاب الكامل لابن القطاع وانما هي مختارات منه ، مما يقلب عليها طابع الشرح اللغوي والنحو والاعراب . وهي بذلك متممة للقسم الاول من المجموعة (شفاء المريض) ومنسجمة مع ميل شرف الدين السنجاري واهتمامه بالنحو .

أقول ان شرف الدين السنجاري اطلع على كتاب ابن القطاع كاملاً ثم اختار منه ما لائمه هواه من الابيات المشكلة للغة والاعراب . وأعرض عن بقية الابيات التي يقلب على شرحها الطابع الادبي والخلاف في الرواية . ومما يؤيد كون هذه المخطوطة مختارات متفرقة من الكتاب الكامل ، عدم تسلسل الابيات المشروحة فيها على القوافي . وكثرة ما نقله المكبري من شروح ابن القطاع لشعر المتنبي . وهي شروح لا توجد في هذه المخطوطة ، مما يدل على نقل المكبري من الكتاب الام الذي ربما قرأه أثناء زيارته لمصر .

وقد اسقط شرف الدين السنجاري خطبة الكتاب من المخطوطة ، وهي تلك المقدمة التي اعتاد المؤلفون ان يقدموا بها بين يدي كتبهم ، والتي يذكرون بها عادة دواعيهم لتأليف ذلك الكتاب ومنهجهم فيه .

وعلى ذلك فاننا لا نستطيع ان نعرف يقيناً ان كان ابن القطاع قد شرح الديوان بتمامه . أو أنه وقف عند بعض آياته الفاضلة وفسرها كما فعل ابن جني من قبل في كتابه (الفتح الوهبي) أو انه ألف هذا الكتاب رداً على ابن جني فقط ، كما فعل ابن فورجة والاصفهاني وغيرهما .

وقد رأيت ان نشر المخطوطة الناقصة وحدها عمل لا غناء فيه وان من الخير ان اسد نقصها ذلك بتلك الشروح التي نقلها المكبري من الشرح الكامل لابن القطاع .

وكذلك فعلت ، فقد استقصيت تلك النقول ورتبتها على القوافي وجعلت لها أرقاماً متسلسلة وجعلتها ملحقاتاً للمخطوطة . وكان مجموع الابيات المشروحة في هذا الكتاب (١٠٢) بيتاً ، خمسة وثلاثون منها في المخطوطة (القسم الاول) وسبعة وستون في الملحق (القسم الثاني) .

ومن شروح ابن القطاع ، في المخطوطة وملحقها كليهما ، نلاحظ ما يأتي :

١ - إشارة المؤلف إشارة صريحة الى أساتذته الذين روى عنهم الديوان وبعض شروحه بسلسلة أسناد تبدأ بابن البرالذي سمع عن ابن رشد الذي سمع بدوره عن المتنبي وقسراً عليه (٣٧) .

٢ - صحح المؤلف مجموعة من الروايات المفلوطة لشعر المتنبي ، ونسب بعض تلك التصحيحات للشاعر نفسه وأغفل الإشارة اليه في بعضها الآخر (٣٨) .

٣ - كانت بعض شروحه في جوهرها رداً على طعن في شعر الشاعر أو اعتراض عليه ، وهو يذكر الاعتراض قبل الرد ولكنه في الغالب لا يذكر صراحة اسم المعترض وانما يشير الى ذلك بقوله (وقد أخذ عليه في هذا) (٣٩) .

٤ - وقد فعل ذلك أيضاً في بعض الروايات التي اعترض عليها وصححها ، فهو يفصل اسم راوية الرواية المفلوطة ويكتفي

(٣٧) انظر النصين ١ ، ٢٩ من القسم الاول .

(٣٨) النصوص ٢٩ (القسم الاول) ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٤٠ ،

٤٥ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٣ (الملحق) .

(٣٩) النصوص ٢ ، ٣٠ (القسم الاول) ٢٤ (الملحق) .

عن ذلك بقوله (وروي) او (روى بعضهم) دون ان يصرح باسم ذلك البعض (٤٠) .

٥ - وهو أحيانا لا يكتفي بشرحه الشخصي للبيت وإنما يذكر معه شروحا أخرى ، قد تصل الى ثلاثة أو أربعة شروح ، ثم هو لا يذكر أصحاب تلك الشروح ولا يصرح بأسمائهم كما فعل الواحدى والمكبرى وغيرهما من الشراح . ويكتفي من ذلك بقوله (وقيل) . ثم هو لا يرجع بعدها شرحا على شرح ولا يحكم في اختلاف الشراح (٤١) .

٦ - كانت بعض شروحه ردا على ابن جني وقد صرح باسمه في بعضها وأغفله في بعضها الآخر ، كما رد على الأعلام المنتهري في أحد المواضع ولم يشر اليه صراحة (٤٢) .

٧ - وقد نقل بعض شروحه نقلا حرفيا عن ابن جني ولم يصرح بذلك الا في موضع واحد (٤٣) وأغفل الإشارة اليه فيما عداه (٤٤) ، وقد تنبه العكبرى لذلك ونص عليه بقوله (القول لأبي الفتح ونقله ابن القطاع حرفا فحرفا) (٤٥) . ولكنه نقل شرحا واحدا لابن الأفلح فصرح باسمه وأشار اليه (٤٦) .

٨ - نقل من الرسالة الحاتمية بعض ما أشار اليه الحاتمي من موافقة أبيات للمتنبي لبعض أقوال أرسطو الحكيم ، ولكنه أغفل اغفالا تاما الإشارة لأبي علي الحاتمي ورسالته تلك (٤٧) .

٩ - يبدو أنه لم يكن دقيقا في كل ما صححه من أغاليظ . وأنه كان يتوهم الفلظ توهميا أو يفترضه افتراضا في بعض الأحيان . ومن ذلك أنه صحح رواية مفلوطة ونسبها لابن جني توهميا ، فاستدرك عليه المكبرى بقوله (ولم اسمعها عن أحد عن ابن جني) (٤٨) . كما صحح رواية بيت آخر ، ونسبها الى (جماعة) ولم يذكر أسماءهم ، وقد استدرك عليه العكبرى بقوله (ما رايت أحدا رواه بالراء كما ذكر) (٤٩) .

١٠ - وهو أحيانا لا ينظر للبيت مفردا ، وإنما يفسره بعد ربطه بما قبله أو بما بعده من أبيات (٥٠) ، وهي طريقة جيدة اتبعها ابن فورجة من قبل ، وأغفلها ابن جني ، فأوقعه ذلك في كثير من الزلق والسقطات .

١١ - اعتمد في شرحه هذا على ما اعتمد عليه غيره من الشراح ، من القياس على القرآن والحديث ومأثور كلام العرب وشعرها القديم ، والاستعانة بذلك كله في إبانة معنى الشعر وتفسيره .

١٢ - ومع ان هذا الشرح في جملته شرح أدبي ، إلا أن المؤلف لم يكن بعيدا عن تأثيرات اشتغاله بالنحو واللغة ، مما جعل بعض شروحه نحوا خالصا أو لغة خالصة ، وهو معظم ما اختاره شرف الدين السنجاري ، ولعل من الحق علينا أن نقرر أن بعض شعر المتنبي لا يمكن تفسيره الا على هذا السبيل ، لأن مرد التعقيد فيه الى صياغته اللغوية او اعرابه النحوي .

(٤٠) النصوص ٢٠ ، ٢٤ (القسم الاول) .

(٤١) النصوص ٥ ، ٢٥ ، ٢٧ (القسم الاول) .

(٤٢) النصوص ٣١ (القسم الاول) ١٤ ، ٢٥ ، ٤٢ ، ٥٧

(الملحق) . (٤٣) النص ٦٢ (الملحق) .

(٤٤) النصوص ٧ ، ٤٣ (الملحق) .

(٤٥) المكبرى ١٨٤/١ ، ٢١٢/٣ .

(٤٦) النص ٣ (الملحق) .

(٤٧) النصوص ٢٥ ، ٣٣ ، ٦٢ (الملحق) .

(٤٨) النص ٤٢ (الملحق) والمكبرى ١٧٠/٣ .

(٤٩) النص ٦١ (الملحق) والمكبرى ١٦١/٤ .

(٥٠) النصوص ٣٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٧ (الملحق) .

وان كان ذلك لا يبرر بعض الاستطرادات اللغوية والنحوية للمؤلف في هذا الكتاب ، حتى ليخيل للقاري أنها غاية مقصودة لغاتها وليست وسيلة لتيسير شرح البيت وتفسيره .

وقد عاب المؤلف على المتنبي قوله (الهتن) ورأى ان صوابها (الهاتن) وقال ان المتنبي أفسد اللغة وكرر غلظه أربع مرات في ذلك البيت (٥١) . ولكنه لم يكتف اعجابه بفصاحة الشاعر وسعة علمه بالعربية ، فقد قال في موضع آخر (وهذا البيت يدل على علم المتنبي وفصاحته واتساعه في لسان العرب ، ولو لم يكن له الا هذا البيت لكفاه) (٥٢) .

١٣ - شروحه في هذا الكتاب متفاوتة أحيانا بين الإيجاز الشديد والشرح الطويل المسهب . وربما جاء الشرح مبتورا ناقصا لا غناء فيه ومن ذلك أنه عرض لبيتين من شعر المتنبي ، وأشار الى أنهما مما يحتمل المدح والهجاء ثم شرح وجه الهجاء في الاول منهما ولم يذكر وجه المدح (٥٣) ، وأهمل البيت الثاني ولم يشرح وجه احتماله للفرضين المتضادين (٥٤) .

١٤ - وقد تنبه ابن القطاع الى تعدد المتنبي تعقيد بعض معانيه أحيانا فقال (الا أن مذهبه أن يغمض معانيه حتى لا يفهمها الا العلماء) (٥٥) . وقد نقل ابن جني عن علي بن حمزة تصريح المتنبي نفسه بذلك واعترافه به (٥٦) . ولعل ابن القطاع سمع ذلك ايضا بواسطة استاذة ابن البر الذي تتلمذ لعل بن حمزة في صقلية وروى عنه ، ويدل على ذلك صراحة ما نقله ابن القطاع عنهما في أحد مواضع كتابه هذا (٥٧) .

قيمة هذا الكتاب

وبعد ، فهذا كتاب عظيم القيمة بين شروح الديوان وهو لا يقل نفاسة وخطورة عن شروح أبي الفتح ابن جني بما حفظ من تصحيح المتنبي لبعض روايات شعره وتفسيراته الشخصية له .

وهو الاثر الوحيد الباقي من آثار مدرسة صالح بن رشد بن الوسيط المصري الصقلي المعجب بأبي الطيب .

ولولا هذا الكتاب لصاعت الى الأبد شروح وتعليقات صالح بن رشد بن وتلميذه ابن البر الصقلي اللذين شرحا الديوان للناس شفاها بالقاهرة ، وحفظ ابن القطاع شروحهما تلك وقيدها في كتابه هذا .

كما حفظ لنا نماذج من شعر المتنبي بمصر ، ذلك الشعر الذي أهمله المتنبي بعد ذلك فيما يبدو وأسقطه من ديوانه عند جمعه له بالعراق قبل سفره الى بلاد فارس ، وهو ما يفسر لنا خلو نسخ الديوان الأخرى منه .

فإن صح ما زعمته لهذا الكتاب من عظيم القيمة والنفاسة ، فأنني سعيد إذ من الله علي فيسري أمر تحقيقه ونشره على الناس . فأضفت به أثرا نفيسا الى آثار مكتبة شاعرنا العظيم . ولاخي الدكتور خليل بنان الشكر جزيلا مضاعفا لما تفضل به من تصوير مخطوطة الكتاب .

ولله الحمد والفضل مبتدأ وخاتما ، وهو المسؤول أن ينفع بهذا الكتاب والموفق لما فيه الخير .

(٥١) النص ١٦ (القسم الاول) .

(٥٢) النص ٦٥ (الملحق) .

(٥٣) النص ٣٤ (القسم الاول) .

(٥٤) النص ٣٥ (القسم الاول) .

(٥٥) النص ٥٣ (الملحق) .

(٥٦) الفتح الروهي ١٨٢ .

(٥٧) النص ٤٠ (الملحق) .

القسم الاول

المخطوطة

(٣)

وقال من اخرى :

يترشّفن من فمي رشفات
هنّ فيه احلى من التوحيد (٥)

ذهب كثير من الناس الى ان لفظة افعل من
كذا توجب تفضيل الاول على الثاني في جميع
المواضع . وذلك غلط . والصحيح ان افعل تجيء
في كلام العرب على خمسة اوجه في هذا المعنى .
أحدها ان يكون الاول من جنس الثاني ولم يظهر
لاحدهما حكم يزيد به على الآخر زيادة يقوم عليها
دليل من قبل التفضيل . فهذا يكون حقيقة في
الفضل لا مجازا وذلك كقولك : زيد افضل من
عمرو ، وهذا السيف اصرم من هذا .

والثاني : ان يكون الاول من جنس الثاني
ومحتلا للحاق به وقد سبق للثاني حكم اوجب
له الزيادة بالدليل الواضح فهذا يكون على المقاربة
في التشبيه لا التفضيل ، نحو قولك : الامير اكرم من
حاتم وأشجع من عمرو (٦) .

وبيت المتنبي من هذا القبيل ، اي يترشّفن
من فمي رشفات هنّ فيه قريب من التوحيد .

والثالث : ان يكون الاول من جنس الثاني او
قريبا منه ، والثاني دون الاول . فهذا يكون على
الاخبار المحض ، نحو قولك : الشمس أضوا من
القمر والاسد أجرا من النمر .

والرابع : ان يكون الاول من غير جنس الثاني
وقد سبق للثاني حكم اوجب له الزيادة واشتهر
الاول في جنسه بالفضيلة ، فيكون هذا على سبيل
التشبيه المحض والفرض ان يحصل للاول بعض
ما يحصل للثاني ، نحو قولك : زيد اشجع من
الاسد وامضى من السيف .

والخامس : ان يكون الاول من غير جنس
الثاني ، والاول دون الثاني في الصفة جدا . فيكون
هذا على المبالغة المحضة نحو : قامته أتم من الرمح
ووجهه أضوا من الشمس .

وجاء في الحديث (ما اقلت ولا اظلت الخضراء
أصدق لهجة من ابي ذر) (٧) ، ذهب من لا يعرف
معاني الكلام الى ان ابا ذر اصدق العالم اجمع ،

(٥) البيت السادس من : كم قتيل كما قتلت شهيد ونقل

العكبري هذا الشرح كاملا ٣١٥/١ - ٣١٦ .

(٦) هو عمرو بن معد يكرب ، والعرب تضرب به المثل في
الشجاعة .

(٧) سنن الترمذي ٣٣٤/٥ .

وهذا مجموع من شعر المتنبي وغوامضه
مما عني به الشيخ أبو القاسم علي بن جعفر بن القطاع

(١)

قال المتنبي :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت
لها المنايا الى ارواحنا سبلا (١)

قال لي شيعي محمد بن علي بن البر
التميمي (٢) قال لي أبو علي صالح بن رشدين (٣) :
لما قرأت هذا البيت على المتنبي قلت له اضممت
قبل الذكر ؟

قال : ليس الامر كذلك وانما (لها) جمع
لهاء وليست المنايا فاعلة ولا مكانها رفعا وانما (لها)
هي الفاعلة والمنايا في موضع خفض بالاضافة .
ومعنى البيت : لولا مفارقة الاحباب ما وجدت
لهوات المنايا سبلا الى ارواحنا .

(٢)

وقال فيها :

وضاقت الارض حتى كان هاربهم
اذا رأى غير شيء ظنّه رجلا (٤)
وقد اخذ عليه في هذا البيت ، فقليل كيف
يرى غير شيء ، وغير شيء معدوم ، والمعدوم لا يرى .
وقد ناقض . وليس الامر كذلك قيل .

اراد غير شيء يعبا به ظنه رجلا ، والصحيح
إن شينا في هذا البيت بمعنى انسان خاصة اي
اذا رأى غير انسان ظنه رجلا يطلبه ، لان مخافته
من الانسان .

(١) البيت الثالث من قصيدته : أحيا وأيسر ما قاسيت ماقتلا
وذكر العكبري هذا التفسير للمؤلف ١٦٣/٣ .

(٢) مر التعريف به في المقدمة .

(٣) مر التعريف به في المقدمة .

(٤) البيت ١٨ من القصيدة السابقة ، وذكر العكبري هذا
التفسير للمؤلف ١٦٩/٣ .

وليس المعنى كذلك وإنما نفى عليه السلام أن يكون أحدٌ أعلى منه رتبة في الصدق . ولم ينف أن يكون في الناس مثله في الصدق ولو أراد ما ذهبوا إليه لقال : أبو ذرٍّ أصدق من كل من أقلت الغبراء وأضلت الخضراء .

(٤)

وقال فيها :

هذه مهجتي لديك لحيني

فانقصي من عذابها أو فزيدي (٨)

قوله (هذه) تحتمل وجهين أحدهما أن تكون إشارة الى قوله (مهجتي) فتكون (لديك) متعلقة بمعنى الإشارة . والثاني أن تكون (هذه) نداء يجذف حرف النداء فتكون (لديك) متعلقة بالاستقرار .

(٥)

وقال من أخرى :

بما بين جنبَيَّ التي خاض طيفها

اليَّ الدِّياجي والخليثون هَجَّعَ (٩)

الباء متعلقة بفعل محذوف ، يريد أفديها بما بين جنبي ، أي بروحي ، وقيل يريد هي مطالبة بتلف روعي التي بين جنبي .

(٦)

وقال من أخرى :

إبعد بعدتَ بياضا لا بياضَ له

لانتَ أسودُ في عيني من الظلم (١٠)

سئل أبو الطيب عن هذا البيت فقال : أردت

لانت أسود في عيني ، وتمَّ الكلام ، ثم بيَّن فقال : من الظلم . كما تقول : مقعدٌ من زَمْنَى وقولي : من الظلم ، في موضع الحال أي مظلمًا ، وقد قيل هو

(٨) البيت ١٢ من القصيدة السابقة ، ونقل العكبري هذا

الشرح ولم يشر للمؤلف ٣١٧/١ .

(٩) البيت الخامس من : حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا ونقل العكبري شرحه عن المؤلف ٢٣٧/٢ .

(١٠) البيت الثاني من : ضيف ألم برأسي غير محتشم وذكر العكبري هذا الشرح بتصريف ومزجه بشروح غيره وقال (وهو مجموع كلام ابن جني وابن القطاع والواحدي والتبريزي) العكبري ٣٥/٤ .

على التقديم والتأخير ، أراد لانت من الظلم في عيني أسود .

وأما :

أبيضُ من أختِ بني إباح (١١)

أو :

فأنتَ أبيضهم سريالَ طباخ (١٢)

فانه أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، نحو أبيض وبيضاء . وليس من أفعل الذي تصحبه من للمفاضلة . وإنما هو بمنزلة قولك : هو أحسن القوم وجها وكرمهم أبا ، فكأنه قال : مبيضهم فلمَّا أضافه انتصب ما بعده على تمام الاسم . الى هذا وجهه أصحابنا وهو أحسن من حمله على الشذوذ وإن شئت فقد حكى بعض العرب : ما أسود شعره وأبيضه يستعملونه في السواد والبياض خاصة ، وأنشد لطرفة (١٣) :

أبيض من أختِ بني إباح

(٧)

وقال فيها :

بحبِّ قاتلتي والشيبِ تغذيتي

هواي طفلا وشيبي بالغَ الحلم (١٤)

يريد تغذيتي بحب قاتلتي وبالشيب ، وهذا بدل شيئين من شيئين هما هما .

والتقدير بهواي طفلا وشيبي بالغ الحلم تغذيتي ونصب طفلا وبالع الحلم على الحال وهي سادة مسدَّ الخبر ، وقيل : هواي في موضع رفع بالابتداء ، وطفلا منصوب على الحال وهو في موضع خبر مبتدأ كما تقول : انطلقك ضاحكا . وكذلك وشيبي بالغ الحلم حال سدَّت مسد الخبر .

(١١) لرؤبة في خزنة الادب ٤٨١/٣ . وصدره :

جارية في درعها الفضفاض

(١٢) لطرفة في ديوانه ١٨ ولسان العرب (بيض) وهو فيهما : أما الملوك فانت اليوم الامهم

لؤما وأبيضهم سريال طباخ

وهو في العكبري ٣٥/٤ لطرفة ، ورواية الصدر فيه وفي موضع آخر من اللسان (بيض) :

إذا الرجال شتوا واشتد أكلهم

(١٣) ليس هذا الشطر لطرفة ، وهو وهم من المؤلف . وإنما هو لرؤبة بن الصجاج كما ذكرنا في العاشية رقم ١١ .

(١٤) البيت الثالث من القصيدة السابقة ، وذكر العكبري ٣٦/٤ شرح ابن الشجري له وهو نفسه شرح ابن القطاع هذا . وقد تنبه العكبري لذلك فقال (وهذا القول ذكره ابن القطاع وكلاهما معني قول أبي الفتح) .

وقال فيها :

رويدَ حكمك فينا غيرَ منصفَةٍ
بالناس كلهم أفديك من حكم (١٥)

قوله : غيرَ منصفَةٍ ينتصب على وجهين
أحدهما أن تكون نداء مضافا فحذف منه (ياء)
يريد : يا غير منصفه ، والثاني أن يكون حالا من
المخاطبة والعامل فيه (حكمك) أي : تحكمي غير
منصفة .

وقال من أخرى :

كفى ثعلا فخرا بأنك منهم
ودهر " لان أمسيت من أهله اهل (١٦)

يرتفع (دهر) بفعل مضمر يدل عليه أول
الكلام كأنه قال : وليفخر دهر لان أمسيت من
أهله . واهل صفة لدهر ولا يجوز رفعه الا على
هذا لانه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ولا
وجه لرفعه بالابتداء الا على حذف الخبر . ويروى
(ودهرا) (١٧) معطوف على (ثعلا) يقول : كفى
ثعلا فخرا بأنك منهم وكفى دهرًا فخرا أنه اهل
لان كنت من أهله . وقوله (من أهله) الخبر .

وقال من أخرى :

فرايت قرنَ الشمس في قمر الدجى
متأودا غصن " به يتأود (١٨)

يقول : كانت كالقمر في بياضها قرن الشمس
في القمر . وهذا تشبيه ماسبقه اليه أحد . ومتأودا
منصوب على الحال ، وغصن مرفوع به . والهاء
في (به) ترجع الى الموصوف بالحال وتتعلق بقوله
يتأود قدؤه به .

(١٥) البيت التاسع من القصيدة السابقة ، ونقل المكبري
شرحه هذا عن المؤلف ٣٨/٤ .

(١٦) البيت ٢٧ من : عزيز اس من داؤه الحدائق النجل
وذكر المكبري القسم الاول من هذا الشرح لابن جني
١٩٠/٣ .

(١٧) هذه الرواية لابي العلاء المعري .

(١٨) البيت السادس من : اليوم عهدكم فاين الموعد . ولم يذكر
المكبري هذا الشرح ٣٢٩/١ .

وقال من أخرى :

برتني السرى بري المدى فرددتني (١٩)
أخفُ على المركوب من نفسي جرمي
لو نصب (أخف) لما صحَّ الكلام لان أفع
لا يرتفع به الظاهر وانما يرتفع به المضمر لانه عامل
ضعيف يعمل في المفعول الضعيف وهو المضمر .
فكان يبقى (جرمي) بلا شيء يرفعه . لانك لو
قلت (مررت برجل خير منك أخوه) لم يجز لان
أفعل لما وصلت بمن أكسبها ذلك تخصيصا ،
والصواب (أخف) بالرفع على الابتداء (جرمي)
الخبر . والجملة في موضع الحال .

ويروى (أخف) بالنصب على الحال ورفع
به جرمي . وهي لفة ضعيفة ، ويجوز أن تكون
جرمي في موضع نصب بدلا من الياء في (فرددتني)
وتكون على هذه الرواية (أخف) حالا مقدمة عليه
كما تقول : كلمت قائمة هندا ، ويكون في أخف
مضمر مرفوع بأخف ولا يصح رفعه للمضمر كما
يصح رفعه للمظهر بعده .

وقال من أخرى :

دار الملم بها طيف " تهددني
ليلا فما صدقت عيني ولا كذبا (٢٠)

الالف واللام في (الملم) بمعنى التي ، يريد
دار الفتاة التي ألم بها طيف " ليلا ، وعيني فاعل
صدقت .

وقال من أخرى :

وما كل بمعدورٍ بيخسل
ولا كل على بخسل يلام (٢١)
يقول : لئيم الاصل لا يلام على البخل وكريم
الاصل لا يعذر على البخل .

(١٩) البيت العاشر من : ملام النوى في ظلمها غاية الظلم ورواية
المكبري ١١/٤ (براني السرى) وذكر له شرحا لابن جني
مقاربا لهذا .

(٢٠) البيت الرابع من : دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا
وذكر المكبري ١١٠/١ هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

(٢١) البيت ١٤ من : فؤاد ما تسليه الدام
وذكر المكبري شرحه هذا ونسبه للواحدي ٧٣/٤ .

(١٤)

وقال من أخرى :

جاء عن أحد من العرب هَتْنٌ يَهْتَنُ على وزن فَعِلَ
يفعل فيكون اسم الفاعل منه هَتْنٌ على فَعِلَ
ولم يذكره أحدٌ من الرواة ولا اهتدى إليه الى هذه
الغاية حتى نبهت عليه .

لبيك غيظَ الحاسدينَ الراتبِ

إِنَّا لَنُخْبِرُ من يديكَ عجائباً (٢٢)

ينتصب قوله : غيظَ الحاسدين ، على
النداء . يريد : يا غيظَ الحاسدين . وعلى الاغراء :
الزم غيظ . وعلى المفعول من أجله ، اي اقول لك :
لبيك من أجل غيظَ الحاسدين .

(١٧)

وقال فيها :

تكبو وراءك يا ابنَ أحمدَ قرَّحٌ

ليست قوائِمُهُنَّ من آلاتِها (٢٥)

الهاء في قوله (آلاتها) عائدة على قوله (تكبو
وراءك) لان وراءك ظرف يذكر ويؤنث ويكون بمعنى
وراء وامام وهو من الاضداد . قال الله تعالى (وكان
وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) (٢٦) اي امامهم .
ومعنى البيت : ليست قوائم هذه الخيل من
الآلات وراءك ، اي ليست مما يكون خلفك فيطردك .

(١٥)

وقال من أخرى :

بيني وبينَ أبي عليٍّ مثلهُ

شمُ الجبالِ ومثلُهُنَّ رجاءُ (٢٣)

يجوز في (مثله) الرفع والنصب . فالرفع
على الابتداء وشمُ بدل منه . والنصب على أن
يجعل (شم الجبال) مبتداً و (مثله) صفة مقدمة
فتنصب على الحال لتقدمها .

(١٨)

وقال من أخرى :

ستبكي شجوها فرسي ومهري

صفائحُ دمعها ماءُ الجسومِ (٢٧)

قوله (شجوها فرسي ومهري) جعلها بديلاً
من قوله (شجوها) اي فرسي ومهري شجوا
الصفائح ، لانها كانت تبلغها الري من الدماء .

(١٦)

وقال من أخرى :

العارضُ الهتنُ ابنُ العارضِ الهتنِ

(م) ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن (٢٤)

هذا البيت الذي أفسد المتنبي فيه اللفظة
وغلط فيه وكرر غلطه أربع مرات ، وذلك أن
العلماء مجمعون على أن يقال هَتْنُ المطر والدمع
يهتن هتنا وهتونا واسم الفاعل منه هاتن ، وكذلك
يقال هتِلَ المطر والدمع يهتل هتلاً وهتولاً باللام
واسم الفاعل هاتل ، ولم يقل أحدٌ من العلماء ولا

(١٩)

وقال من أخرى :

ما بنا من هوى العيون اللواتي

لونُ أشفارهنَّ لونُ الحِداقِ (٢٨)

ما ، ها هنا بمعنى التعجب وليست نافية ،
يريد : أي شيء بنا ، افظه لفظ الخبر ومعناه
التعجب .

(٢٢) البيت السادس والثلاثون من : بابي الشموس الجانحات

غواربا

وذكر العكبري هذا الشرح عن المؤلف ١٣٢/١ .

(٢٣) البيت ١٣ من : أمن ازديارك في الدجى الرقباء

وذكر العكبري ١٨/١ بعضاً من هذا الشرح ولم يشير

للمؤلف .

(٢٤) البيت ٢٩ من : أفاضل الناس أفاضل لهذا الزمن

وذكر العكبري ٢١٧/٤ هذا الشرح للمؤلف بإيجاز

شديد .

(٢٥) البيت ٢٣ من : سرب محاسنه حرمت ذواتها وليس هو

من القصيدة السابقة كما وهم المؤلف

ونقل العكبري شرحه عن المؤلف ٢٣١/١ .

(٢٦) الآية ٧٩ من الكهف .

(٢٧) البيت الثالث من : اذا غمرت في شرف مروم

ونقل العكبري ١١٩/٤ هذا الشرح للمؤلف

(٢٨) البيت الثامن من : أترها لكثرة العشاق

ونقل العكبري ٣٦٤/٢ هذا الشرح للمؤلف .

(٢٠)

وقال من أخرى :

قفي تفرم الأولى من اللحظ مهجتي
بثانية والمتلف الشيء غارمه (٢٩)
وروي (قفي تفرمي الأولى) فتكون الأولى
مفعولة ومهجتي نداء .

وعلى الرواية الأولى ، تكون الأولى فاعلة
ومهجتي مفعولة .

(٢١)

وقال من أخرى :

ومن لم يعشق الدنيا قديما
ولكن لا سبيل الى الوصال (٣٠)
قوله (من) في هذا البيت بمعنى الاستفهام .

(٢٢)

وقال من أخرى :

اخترت دهماء تين يا مطر
ومن له في الفضائل الخير (٣١)

عرض سيف الدولة على المتنبى فرسين دهماء
وكميتا وخيثره في احدهما . فقال ارتجالا: اخترت
دهماء تين يا مطر ، يريد اخترت دهماء هاتين
فاسقط هاء التي للتنبيه كما تقول اخترت افضل
ذين ، تريد هاذين . وقيل ان المتنبى قال : اخترت
دهماء . ثم بدا له فقال : تين ، فجعل تين بدلا من
دهماء ، فأمر له سيف الدولة بالفرسين .

(٢٣)

وقال من أخرى :

يطآن من الأبطال من لا حملته
ومن قصد المران ما لا يقوّم (٣٢)

(٢٩) البيت السادس من : وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه
ونقل المكبري ٢٣٠/٣ هذا التفسير للمؤلف وزاد عليه
(ويكون المعنى قفي يا مهجتي تفرمي الأولى التي حرمتنيها
بنظرة ثانية اليك) .

(٣٠) البيت الثالث من : نعد المشرقية والموالي .

(٣١) مطلع قصيدة في المكبري ٨٩/٢ .

(٣٢) البيت ١٢ من : اذا كان مدح فالنسيب المقدم
ونقل المكبري ٣٥٣/٣ هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

يريد : من لم يحملته ، لأن (لا) مع الفعل
الماضي بمنزلة (لم) مع المستقبل .

وقيل : اراد يطآن من الفرسان من لا جعلهن
الله يحملن مثله .

(٢٤)

وقال من أخرى :

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي
انا الثريا وذان الشيب والهزم (٣٣)

روى بعضهم : وذاني (٣٤) الشيب والهزم
يريد : وعيبي وهذا خطأ لا يجوز لانه ينقض أول
البيت في قوله : ما أبعد العيب والنقصان من شرفي
ثم يقول : وعيبي الشيب والهزم . وقد اجمعت
الرواة ان المتنبى مات ابن خمسين سنة ولم يشب
ولم يهرم . وانما معنى البيت :

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي
انا الثريا وذان الشيب والهزم
على تشبيه (ذا) يريد : كما ان الشيب والهزم لا يدرك
الثريا وكذلك انا لا يدركني العيب والنقصان
قابل العيب بالشيب والنقصان بالهزم وهذه مقابلة
عجيبة .

(٢٥)

وقال فيها :

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ان لا تفارقهم فالراحلون هم (٣٥)
معنى البيت فالراحلون هم ، يقال : رحلت
من المكان أي تنقلت ورحلت غيري أي نقلته
وسفرته . وقيل معناه اذا رحلت عن قوم قادرين
على أن لا يفارقوك فالراحلون عنك هم .

(٢٦)

وقال من أخرى :

أحسن ما يخضب الحديد به
وخاضيبه النجيع والفضب (٣٦)

(٣٣) البيت ٢٩ من : واجر قلباه ممن قلبه شيم
ونقل المكبري ٢٧١/٣ بعض هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

(٣٤) قال صاحب القاموس المحيط ! الوذى ! العيب .

(٣٥) البيت ٢٣ من القصيدة السابقة

ونقل المكبري هذا الشرح للمؤلف ٢٧٢/٣ .

(٣٦) مطلع قصيدة في المكبري ٧١/١ .

(٢٩)

وقال من أخرى :

تفيت الليالي كل شيء أخذته

وهنّ لما يأخذن منك غوارم (٤١)

قد أفسد هذا البيت جميع الرواة فرووه
(أخذنه) بالنون وهو خطأ لا يجوز .

قال لي شيخي محمد بن علي بن البر التميمي
قال لي : صالح بن رشد بن لما قرأت على المتنبي
هذا البيت قرأته بالنون فقال لي : صحفت يا أبا
علي ، قلت : وكيف قلت ؟ قال : أخذته بالتاء لاني
لو قلت أخذنه بالنون لافسدت المعنى والاعراب
ونقضت قولي في البيت وذلك أن (تفيت) تنعدي
الى مفعولين ، فإذا جعلت (الليالي) فاعلة ونصبت
(كل شيء) مفعولا أولا ولم يكن مفعول ثان يفسد
الاعراب ، وإذا قلته بالتاء جعلت الليالي منصوبة
مفعولا أولا ، وكل شيء مفعولا ثانيا . وأما فساد
المعنى فاني لو قلت (تفيت الليالي كل شيء أخذنه)
لجعلتها تفيت كل شيء ولا تفرمه ثم انقضه بقولي
(وهنّ لما يأخذن منك غوارم) .

وانما المعنى تفيت يا سيف الدولة الليالي كل
شيء أخذته منها ، فلا تفرمه لها ، وهنّ لما
يأخذنه منك غوارم ، فصح المعنى .

(٣٠)

وقال من أخرى :

جكلا كما بي فليك التبريح

اغذاء ذا الرشأ الاغنّ الشيخ (٤٢)

أخذ عليه في هذا البيت ، فليل (٤٢) ليس
بين المصراع الاول والثاني مناسبة ولا اتصال .

وليس كذلك ، بل بينهما مناسبة عجيبه
وذلك انه لما ذكر وجده وغرامه بهذا الرشأ قال (٤٤) :
أتظنون ان هذا الرشأ يعني محبوبه يرعى الشيخ ،
والله ما يرعى الا حبات القلوب .

وقيل (٤٥) : ان الشاعر اذا وقف على ديار
أحبته أو ذكرهم ان يعظم شوقه وغرامه ويظهر
الاختلاط وانه مشغول عن تقويم خطابه كقول زهير :

قوله (وخاضبيه) يريد أحسن ما يخضب
به الحديد والفضب النجيع يعني الدم واحسن
خاضبيه الفضب واقحم الواو كما قال امرؤ
القيس :

فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي

بنا رمل خبت ذي قفاف عققل (٢٧)

يريد فلما اجزنا ساحة الحي فأقحم الواو
كما قال عمر بن أبي ربيعة :

فلما تفاوضنا الحديث وأشرقت

وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا (٢٨)

يريد فلما تفاوضنا الحديث اشرقت وجوه
فأقحم الواو . وقيل ان الخبر زهاها ، وتكون
الواو عاطفة ، ويروى (وخاضبيه) ، والواو فيه
للقسم .

(٢٧)

وقال من أخرى :

ما الخيل الا من اودت بقلبه

وأرى بطرف لا يرى بسوائه (٢٩)

معناه ما خيلتي غير نفسي . وقيل : معناه ما
خليلي الا الذي يبالغ في المودة ، فكأنه يود بقلبي
ويرى بعيني .

(٢٨)

وقال من أخرى :

وما جهلت اياديك البوادي

ولكن ربما خفي الصواب (٤٠)

في قوله (البوادي) وجهان أحدهما ان تكون
صفة للأيادي وموضعه نصب الا انه أسكن الياء
للضرورة ويكون جمع بادية من بدأ يبدأ اذا ظهر .
والوجه الثاني ان تكون البوادي فاعلة وموضعها
رفع وتكون جمع بادية ضد الحاضرة .

(٣٧) ديوانه ١٥ وفيه (بطن حقف ذي ركام) .

(٣٨) ديوان عمر ١٧٩ ورواية صدر البيت فيه :

(فلما توافقنا وسلمت أشرقت)

وعلى هذه الرواية لا يصح الاستشهاد بالبيت على الواو
المقحمة كما ذكر المؤلف .

(٣٩) البيت ١٢ من : القلب أعلم يا عنول بدائه

ونقل المكي ٥/١ هذا الشرح عن المؤلف .

(٤٠) البيت ٢٤ من : بغيرك راعيا عبث اللثاب .

(٤١) البيت ١٢ من : على قدر أهل العزائم تأتي العزائم .

ونقل المكي شرحه عن المؤلف ٣/٣٨٢ .

(٤٢) مطلع قصيدة في المكي ٣/٣٤٣ .

(٤٣) هذا القول لابن جني (المكي ١/٣٤٤) .

(٤٤) ذكر المكي هذا القول لابن فورجة .

(٤٥) ذكر المكي هذا القول منسوباً للمعاني .

(٣٣)

وقال من أخرى :

خنثى الفحول من الكماة بصفه
ما يلبسون من الحديد مضعفرا (٥٣)

قوله (خنثى) أي صيرهم خنثى . والخنثى
الذي له ما للرجال والنساء . والمخنث مأخوذ من
خنث الشيء إذا لان . وخنثى : فعل ماضٍ وزنه
فعل مثل دحرج ، وأصله خنث كرهوا اجتماع
التضعيف فأبدلوا من الحرف الأخير الفا ومثله
خنظى وخنظى وخنذى وخنذى (٥٤) ، كله إذا
أسمعه المكروه وندد به .

أبدلوا من حرف التضعيف الفا كما فعلوا في
تقضى البازي ، وقص أظفاره وتظنى من الظن ،
أصله تظنن وقصص وققص .

وزعم النحويون ان حروف الزوائد تكون
للالحاق وأبى ذلك اهل اللغة العلماء بالتصريف
والاشتقاق وقالوا : لا تدخل حروف الزوائد في
اللاحاق البتة وانما تدخل في اللاحاق الحروف
الاصلية التي هي فاء الفعل وعينه ولامه ، فالفاء
نحو قولهم (درّج) للناقة المسنة ، تكررت فيها
الفاء لللاحاق بجعتين ، وهو اصل كل شيء .

وأما العين فقوله (حدر) اسم رجل تكررت
فيه العين لللاحاق بجعفر .

وأما اللام فقولهم (قعد) تكررت فيه
الدال لللاحاق ببرثن .

وقال النحويون أيضا في يحيى ومثنى لللاحاق
وانما في رضوى وسلمى للتأنيث ثم نقضوا قولهم
فقالوا : الالف في بنهمى وعزهى وقبعثرى (٥٥)

(٥٣) البيت ٢٣ من : باد هواك صبرت أم لم تصبرا
ونقل العكبري شرحه هذا موجزا عن المؤلف (العكبري
١٦٥/٢ - ١٦٦) .

(٥٤) خنظى وخنظى وخنذى وفنذى به ، أي شتمه وسخر به
واسمه كلاما قبيحا ، وهو ما فسرهُ المؤلف في الجملة
بعدها .

(٥٥) عزهى وعزهاة : لثيم ، وقبعثرى : الجمل العظيم ،
وبهمى : نبات .

قُف بالديار التي لم يعفها القدم

بلى وغيرها الارواح والديم (٤٦)

فنقض المصراع الاول بالثاني لانه قال (لم يعفها
القدم) ثم قال (بلى وغيرها الارواح والديم) .
وقيل ان معناه انه لم يعفها القدم وحده ، بلى
عفاها القدم والارواح والديم .

وقيل معناه انها لم تعف في عينه ولم تدرس
في نفسه على ان الارواح والديم قد غيرتها ولكنها
تتجدد على طول البلى فيتجدد ذكرها ولا يبلى ، كما
قال الشاعر :

الا ليت المنازل قد بلىنا

فلا يرمين عن شزري حزينا (٤٧)

يقول : ليتها قد بليت ولكنها تتجدد فيتجدد
ذكرها . وقد كشف المعنى الحسن (٤٨) بقوله :

لن ظلّ تزداد حسن رسوم

على طيب ما أقوت وطيب نسيم

تجافى البلى عنهنّ حتى كأنّما

لبسن على الأقواء ثوب نعيم (٤٩)

(٣١)

وقال من أخرى :

تبلى خدي كلما ابتسمت

من مطر برقه ثناياها (٥٠)

فسر ابن جني هذا البيت تفسيراً يضحك منه .
وذلك انه زعم أن محبوبته كلما ابتسمت في وجهه
وقبلته طار بصاقها في وجهه (٥١) .

ومعنى البيت (٥٢) انه لما قال ابتسمت في وجهي
وأبدت لي السرور وبدت لي ثناياها بيضاء كالبرق
بكيت فجرت دموعي على خدي كالمطر ، فشبهه
ثناياها في بياضها عند التبسم بالبرق ، ودموعه في
كثرتها بالمطر وكأنه قال :

اصل هذا المطر برق ثناياها .

(٤٦) شرح ديوان زهير ١٤٥ .

(٤٧) دون نسبة في العقد الفريد ٣٣٢/٥ .

(٤٨) هو أبو نواس الحسن بن هاني .

(٤٩) ديوان أبي نواس ٥٧٧ .

(٥٠) البيت السابع من : أوه بديل من قولتي واها .

(٥١) الفتح الوهبي ١٨٧ .

(٥٢) نقل العكبري ٢٧١/٤ هذا القول منسوباً لابن فورجة .

الهجاء انه يقول لكافور لمن تطلب الدنيا اذا لم تضعها
في مواضعها وتجعلها في من يستحقها .

(٣٥)

وقال من أخرى :

قضى الله يا كافور ائتكَ أول
وليس بقاض ان يرى لك ثاني (٥٩)
هذا البيت يحتمل المدح والهجاء .

وله :

لئن حمَّ بعد النأي قربي ولم أجد
من الوصل ما يشفي الفؤاد من الوجد
ولم تكتحل عيناى منك بنظرة
يعود بها نحسُ الفراق الى سعد
فلي لحظات في الفؤاد بمقلبة
من الذكر تدنيكم كانتكم عندي
اذا هاج ما في القلب للقلب وحشة
فزعت الى اتس التذكر من بعدي (٦٠)

وله :

تضحك منا دهرنا عجا بنا
وعلمنا التويه لو نتعلم
شريف زغاوي وزان مؤث
وأعمش كحال وأعمى منجم (٦١)

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم
وافق فراغه نهار الثلاثاء في أواخر شهر ذي القعدة
الحرام من سنة خمس وثمانين .

(٥٩) البيت ٢٢ من عدوك مذموم بكل لسان
العكبري ٢٤٦/٤ .

(٦٠) هذه الابيات غير موجودة في العكبري ولا في طبعة الدكتور
عبد الوهاب عزام ، وتقرء ابن القطاع بذكرها . وذكرها
ايضا العلامة الميمني في زيادات ديوان المتنبي ٢٠

(٦١) تفرد المؤلف برواية هذين البيتين تفردا تاما فلم يذكرهما
أحد غيره ممن عنوا بديوان المتنبي من القدماء والحديثين،
ولم يذكرهما العلامة الميمني في كتابه (زيادات ديوان
المتنبي)

وزغاوي : نسبة الى زغاوة : جنس من السودان (اللسان :
زغا) ولعله يشير بهذا الى كافور ويسخر منه .

ليست للتأنيث ولا للالحاق . وهذا كلام فاسد
لا يحتاج الى اقامة الدليل عليه ، وانما اوقعهم في
هذا الفلط انهم راوا العرب جمعوا بين تأنيثين في
اكثر كلامها . فقالوا : بهنماة وعلقاة وعزهاة
وقبعشراة . فقالوا لا يجوز ان يجمع بين تأنيثين،
وقد جمعت العرب بين تأنيثين في اكثر كلامها . فكيف
يجعل ما وضعه النحويون للتقريب والتعليم مما لا
أصل له ولا ثبات ، حجة على لسان العرب
الفصحاء ، وهذا ما لا يكون ولا يحتج به الا جاهل .

(٣٣)

وقال من أخرى :

أحب امرئ حبَّت الانفس
وأطيب ما شَمَّته مَعطِس
وتشتر من الندِّ لكنَّما
مجامرُه الأس والنجس (٥٦)
قوله (احب امرئ حببت الانفس)

احب خبر ابتداء محذوف تقديره : هذا
احب امرئ حببت الانفس . وكذلك قوله (أطيب)
أي وهذا أطيب ما شَمَّ .

وقيل : (أطيب ما شَمَّته معطس) مبتدا
وخبره (نشر من الندِّ) فأقحم الواو كما قال الله
تعالى (حتى اذا جاءوا وفتحت ابوابها) (٥٧) الواو
في (وفتحت) مقحمة زائدة .

ويروى (أحب وأطيب) بنصب الباء على
مذهب النداء ، يريد : يا احب يا اطيب .

(٣٤)

وقال من أخرى :

لئن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها
سرور محبب أو مساء مجرم (٥٨)
هذا البيت يحتمل المدح والهجاء ، فمعنى

(٥٦) مطلع مقطوعة صغيرة في العكبري ٢٠٥/٢ .
ونقل العكبري ٢٠٦/٢ هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .
(٥٧) الآية ٧٣ من الزمر .
(٥٨) البيت ٢٥ من : فراق ومن فارقت غير مذموم
(العكبري ١٤١/٤) .

القسم الثاني

الملحق

(١)

وهب الملامة في المذاذة كالكرى

مطرودة بسهادة وبكائه (١)

قال ابن القطاع (٢) : اجعل ملامتك اياه في التذاذها ، كالنوم في لذته ، فاطردها عنه بما عنده من السهاد والبكاء أي لا تجمع عليه اللوم والسهاد والبكاء ، أي فكما أن السهاد والبكاء قد ازالا كراهه ، فلتزل ملامتك اياه (٣) .

(٢)

لا تكثر الاموات كثرة قلّة

الا اذا شقيقت بك الاحياء (٤)

قال ابن القطاع (٥) : وقد قيل في هذا البيت اقوال كثيرة : منها : لا تكثر الاموات في الاعداء الا اذا شقيقت بك الاحياء من الاولياء . وقيل : لا تكثر الاموات الا بك اذا مت ، وقوله (كثرة قلّة) أي كثرة شرف وسؤدد لا كثرة عدد . لانك وان كنت قليلا في العدد ، فانت كثير في القدر ، وقد اخذ عليه في هذا البيت ، وقيل : ناقض قوله (كثرة قلّة) فجعل الكثرة قلّة ، وليس كذلك . فهذا القول ليس بجيد ، لانه في مدح حي . ولو كان في الرثاء لجاز .

وقيل : ان المعنى الذي اراد المتنبي في البيت : ان (الاحياء) مرفوع بالمصدر الذي هو (قلّة) معناه : لا يكثر الاموات كثرة تقل لها الاحياء الا اذا بليت بحربك ، وليس يريد ان الكثرة في الحقيقة قلّة ، فيجمع بين الشيء وضده .

(٣)

ولو غير الامير غزا كلابا

ثناه عن شموسهم ضباب (٦)

(١) البيت ١٥ من قصيدته : غزل العواذل حول قلب التائه .

(٢) المكبري ٥/١ .

(٣) قال المكبري (وذكر ابن القطاع ما ذكر أبو الفتح) .

(٤) البيت ٣٢ من قصيدته : أمن اذديارك في الدجى الرقباء .

(٥) المكبري ٢٨/١ .

(٦) البيت ٣١ من قصيدته : بغيرك راعيا عبث الذئاب .

قال ابن القطاع (٧) : قال ابن الاقليلي (٨) في شرح هذا البيت : يريد شمس كل يوم يقاتلهم فيه .

(٤)

عمر العدو اذا لاقاه في رهج

اقل من عمر ما يحوى اذا وهبا (٩)

قال ابن القطاع (١٠) : يريد ان عمر العدو حين يلاقيه قريب ، كما ان عمر المال عنده قريب حين يدخل اليه حتى يهبه وليس يريد ان عمر العدو اقل من عمر المال . وانما يريد المساواة والمقاربة ، وانهما لا يقيان .

(٥)

برى ان ما بان منك لضارب

بأقتل ممّا بان منك لعائب (١١)

قال ابن القطاع (١٢) : قال المتنبي : (ما) الاولى بمعنى ليس والثانية بمعنى الذي ، يريد انه ما الذي بان منك لضارب بأقتل من الذي بان لعائب يعيبك ، يريد ان العيب اشد من القتل ، وهذا من قول حبيب :

فتى لا يرى ان الفريضة مقتل

ولكن يرى ان العيوب المقاتل (١٣)

(٦)

يخط كل طويل الرمح حامله

من سرج كل طويل الباع يعبوب (١٤)

قال ابن القطاع (١٥) : حامله ، (الهاء) يعود على كافور . أي اذا رآه الابطال انحطوا .

(٧)

ودون الذي يبقون ما لو تخلّصوا

الى الشيب منه عشت والطفل أشيب (١٦)

(٧) المكبري ٨٢/١ .

(٨) هو ابراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الاندلسي ، من علماء اللغة والنحو والادب ، وله شرح على ديوان المتنبي (معجم الادباء ٢١٦/١) .

(٩) البيت ١٧ من : دمع جرى ففضى في الربع ما وجبا .

(١٠) المكبري ١١٤/١ .

(١١) البيت ٣٦ من : اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب .

(١٢) المكبري ١٥٨/١ .

(١٣) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ١٢٦/٣ .

(١٤) البيت ٢٧ من : الجأذ في زي الاعارب .

(١٥) المكبري ١٧٢/١ .

(١٦) البيت ٣٠ من : أغالب فيك الشوق والشوق أغلب .

قال ابن القطاع (١٧) : دون ما يريدون من
السوء ، الموت الذي لو تخلصوا منه الى الشيب
لشاب طفلهم . ولكنهم لا يتخلصون من الموت الى
الشيب ، بل يقتلهم (١٨) .

(٨)

استغفر الله لشخص مضى
كان نداءه منتهى ذنبه (١٩)
قال ابن القطاع (٢٠) : يريدانه لا ذنب عليه بعد
الاحسان فلا ذنب له الا كرمه ، فلا ذنب اذن له .

(٩)

اقبلتها غرر الجياد كأنما
أيدي بني عمران في جبهاتها (٢١)
قال ابن القطاع (٢٢) : في قوله (اقبلتها غرر
الجياد) يقول : جعلتها تقبل غرر جيادها التي
أوصلتهم الى أعدائهم . وشفت صدورهم منهم .
كأنها أيدي بني عمران المعتادة التقبيل ، واقبلت
الرجل يد فلان ، جعلته يقبلها .

(١٠)

فاذا توت سفرا اليك سبقتها
فأضفت قبل منضافها حالاتها (٢٣)
قال ابن القطاع (٢٤) : معناه اذا توت الرجال
سفرا اليك أعددت لها امورا ، فكأنك ضيفت
احوالها قبل نزولها بك .

(١١)

فيا عجبا من ذائل انت سيفه
اما يتوقى شفرتي ما تقلدا (٢٥)
قال ابن القطاع (٢٦) : صحف هذا البيت ،
فروي (دائل) بالدال المهملة ، من الدولة ، ولا

-
- (١٧) المكبري ١٨٤/١ .
(١٨) قال المكبري : التفسير لابي الفتح ونقله ابن القطاع
حرفا فحرفا .
(١٩) البيت ١٩ من : آخر ما الملك معزى به .
(٢٠) المكبري ٢١٣/١ .
(٢١) البيت ١٢ من : سرب محاسنه حرمت ذواتها .
(٢٢) المكبري ٢٢٩/١ .
(٢٣) البيت ٣٠ من القصيدة السابقة .
(٢٤) المكبري ٢٣٤/١ .
(٢٥) البيت ٢٥ من : لكل امريء من دهره ما تعودا .
(٢٦) المكبري ٢٨٧/١ .

معنى للدولة فيه ، والصحيح بالذال المعجمة ، وهو
الرجل المتقلد سيفه المتبخر في مشيته ، والذائل :
السيف الطويل أيضا . وكذلك الفرس الطويل
الذنب . فان كان قصيرا وذنبه طويل ، قيل : ذبال
الذنب . والذائل : الدرع الطويلة ، قال النابغة :

وكل صموت نثلة تبعية
ونسج سليم كل مضاء ذائل (٢٧)
والذائل : الطويل من كل شيء .

(١٢)

اهلا بدار سبائك اغيدها
ابعد ما بان عنك خرد دها (٢٨)
قال ابن القطاع (٢٩) : قال بعضهم : هو نصب
على مذهب الاستفهام . باضمار الظن . أي :
اتظن اهلا بدار ؟ وكيف يظن ذلك وهو يراها خالية
قفارا . وانما نصب على مذهب الدعاء ، لان عادة
الشعراء اذا وقفوا على ديار احبابهم حيوها
بالسلام . ودعوا لها بالسقيا ورجوع الاهل ، كقول
امريء القيس :

الا عم صباحا ايها الطلل البالي (٣٠)

وكقول جرير :

سقى الرمل جون مستهل ربابه
وما ذاك الا حب من حل بالرمل (٣١)
أي من أجل حب من حل بالرمل . ولكنه
منسوب على مذهب الدعاء ، أي أعاد الله اهلا بدار
وأهل الله اهلا بدار ثم رجع الى نفسه فقال :
أبعد ما بان عنك خرد دها . ولم تزودك عند رحيلك
زادا تدعو لها ؟

(١٣)

أشد عصف الرياح يسبقه
تحتي من خطوها تأيئ دها (٣٢)

قال ابن القطاع (٣٣) : يقال : آد الشيء يئيد
أي إذا قوي . قال : ولو قال : تأودها لكان قد

-
- (٢٧) ديوان النابغة الذبياني ٧١ .
(٢٨) مطلع قصيدة في المكبري ٢٩٤/١ .
(٢٩) المكبري ٢٩٤/١ .
(٣٠) ديوانه ٢٧ وعجزه (وهل يعمن من كان في العصر الخالي) .
(٣١) ديوانه ٩٤٨/٢ .
(٣٢) البيت ١٥ من القصيدة السابقة .
(٣٣) المكبري ٣٠٢/١ .

(١٦)

ولعلي مؤمل بعض أب
لغ' باللفظ من عزيز حميد (٤١)

قال ابن القطاع (٤٢) : 'أخذ' عليه قوله (فلعلي
مؤمل الخ . .) وقال : كيف يؤمل بعض ما يبلغ .
وانما وجه الكلام أن يقول : ولعلي أبلغ بعض ما
أؤمل ، وليس كذلك .

بل المعنى : ولعلي أبلغ آمالي وازيد عليها .
حتى يكون ما أؤمله بعض ما أبلغه ، وقيل معناه :
أنا أؤمل أكثر ما اطلب . فلعلي أبلغ بعض ما
أؤمله . لأن ما أؤمله بعض ما أبلغه . أو لأن ما
أؤمله لا يبلغ اليه أحد .

(١٧)

فله بنو عبد العزيز بن الرضا
ولكل ركب عيسهم والغدند (٤٣)

قال ابن القطاع (٤٤) : يريد أنهم يجودون على
كل أحد .

فكأنهم يعطون لكل ركب ركابهم وأرضهم .

(١٨)

بهجر سيفك اغمادها
تمنى الطلئ أن تكون الغمودا (٤٥)

قال ابن القطاع (٤٦) : معنى البيت أن الطلئ
تمنت أن تهجر السيوف اغمادها ، لأنها إذا فارقت
الاغماد لم تعد إليها ، فكأنها تمنت النجاة . وقيل :
تمنت الطلئ الخائفة منك أن تكون تلك الطلئ التي
صيرتها اغماد السيوف . لأنها إذا اغمدتها فيها لم
تعد إليها . فكأنها تمنت أن ينعكس الحكم فتواصل
السيوف تلك الطلئ التي صارت اغمادها فتسلم
من القتل . وهذا معنى خفي جدا . يريد التأمل .

(١٩)

بواد به به ما بالقلوب كأنه
وقد رحلوا جيد" تنائر عقده (٤٧)

- (٤١) البيت ٢٤ من القصيدة السابقة .
(٤٢) المكبري ٣٢١/١ .
(٤٣) البيت ١١ من : اليوم عهدكم فإين الموعد .
(٤٤) المكبري ٣٣١/١ .
(٤٥) البيت ١٢ من : أحلما نرى أم زمانا جديدا .
(٤٦) المكبري ٣٦٨/١ .
(٤٧) البيت الخامس من : أود من الأيام ما لا توده .

بالغ ، وآد الشيء يثود أودا ، إذا أثقل . وفي كلام
العرب : ما آدك فهو لي آد . أي ما أثقلك فهو لي
مثقل . فيكون المعنى أشد عصف الرياح يسبقه
ثقل سيرها . وهذا غاية المبالغة . وكذلك لو قال :
تأودها لكان أيضا قد بالغ ، التؤؤد والتؤيد :
الترفق . يقال : واد يئد وادا : والتاء في التؤدة
مبدلة من واو . مثل تخمة . فيكون المعنى أشد
عصف الرياح يسبقه ترفق سيرها . وهذا هو
المبالغة ، وقيل : أن التأيد في بعض اللغات : الرفق .
وأنشد الخليل في ذلك :

تأيّد عليّ هداك المليك

فان لكل مقام مقال (٣٤)

أي ترفق وهذه كلها ضروب من السير .

(١٤)

مرتميات بنا الى ابن عيب

د الله غيطانها وفددها (٣٥)

قال ابن القطاع (٣٦) : ولا حاجة اليها
لضعفها (٣٧) إذا كان الكلام يصح دونها . والمعنى
أن (غيطانها) مرفوع بالابتداء . و (مرتميات) خبر
مقدم . والضمير في (غيطانها وفددها) يعود على
الارض . التي تقدم ذكرها بقوله (في مثل ظهر
المجن) (٣٨) يريد غيطان هذه الارض وفددها
مرتميات بنا . ومن روى (مرتميات) بالنصب
فانه أراد غيطانها وفددها لا تزال مرتميات .
وأضمر لا تزال للدلالة المعنى . وهو كثير في كلام
العرب لا يحتاج الى شاهد .

(١٥)

أهل ما بي من الضنى بطل صي

د بتصفير طرّة وبجيد (٣٩)

قال ابن القطاع (٤٠) : معناه : أنا أهل ما بي ،
وحقيق به . وأنا بطل صيد .

(٣٤) للحطيفة في ديوانه ٢٢٢ وفيه (تحنن علي) .

(٣٥) البيت ١٦ من القصيدة السابقة .

(٣٦) المكبري ٣٠٣/١ .

(٣٧) هذا اعتراض من ابن القطاع على ما ذكره المكبري من
قول الأعلام في شرح هذا البيت (غيطانها وفددها
مرفوعان بمرتميات ، على لغة من قال : اكلوني البراغيث ،
وهي لغة ضعيفة) .

(٣٨) اشارة للبيت قبله :

في مثل ظهر المجن متصل بمثل بطن المجن فرددها

(٣٩) البيت ١٣ من : كم قتيل كما قتلت شهيد .

(٤٠) المكبري ٣١٧/١ .

قال ابن القطاع (٤٨) : شبه تفرق الحمول والظعن ، بدرر تنائر فتفرق . يصف زهو الوادي وحسنه :

فتعوض بالعطل من الحلى

(٢٠)

ينثني عنك آخر اليوم منه
ناظر " انت طرفه ورقاده (٤٩)

قال ابن القطاع (٥٠) : اذا انصرف عنك هذا النيروز ، خلّف طرفه ورقاده عندك . فبقي بلا لحظ ولا نوم الى أن يعود اليك (٥١) .

(٢١)

وتقلدت شامة في نداءه
جلدها منفساته وعتاده (٥٢)

قال ابن القطاع (٥٣) : يريد أن السيف على جلالة قدره وما عليه من الذهب ، كالشامة في جنب ما اخذت منه . وقوله (جلدها) : يريد ما عليه من الفرند . الذي من أجله يستدل على جودته ويغالي في ثمنه ، وقيل يريد بجلدها : جفنه ، وما عليه من الذهب والفضة والجوهر المكّلل .

(٢٢)

تستوحش الارض ان تقرّ به
فكلّها آنيه له جاحد (٥٤)

قال ابن القطاع (٥٥) : صحّفه جميع من رواه : إنّه له جاحد . والرواية الصحيحة : (آنيه) بالمدّ وكسر النون ، وإنه يأتته أتوها : اذا تزحّر من ثقل أصابه ، من قيد أو حمل أو غيرها . وكذا ذكره الجوهري في الصحاح .

(٤٨) العكبري ٢٠/٢ .

(٤٩) البيت الثالث من : جاء نيروزنا وأنت مراده .

(٥٠) العكبري ٤٧/٢ .

(٥١) قال العكبري : التفسير لابن جني ونقله ابن القطاع حرفا فحرفا .

(٥٢) البيت ١٧ من القصيدة السابقة .

(٥٣) العكبري ٥٢/٢ .

(٥٤) البيت ٣٦ من : أزاثر يا خيال أم عائد .

(٥٥) العكبري ٧٧/٢ .

(٢٣)

ذمّ الزمان اليه من أحبّته
ما ذمّ من بدره في حمدر أحمد (٥٦)
قال ابن القطاع (٥٧) : يريد أن الزمان يذم معه هجر أحبته ، كما ذمّ هو بدره ، أي حبيبه .

(٢٤)

إتني أنا الذهب المعروف مخبره
يزيد في السبك للدينار دينار (٥٨)
قال ابن القطاع (٥٩) : أخذ عليه في هذا ، وقالوا : ليس يوجد ذهب يزيد في السبك . فقيل : معناه أنا الأكسير الذي يطرح على الدينار من الفضة . فيعود ذهباً . والصحيح من المعنى : أنه أراد بالذهب الإبريز الخالص ، الذي يزيد في السبك . يريد : اذا قويست وجودلت زاد علمي ، وتضاعف فضلي . ف ضرب السبك مثلاً للجِدال والاختبار .

(٢٥)

اذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص
على هبة ، فالفضل فيمن له الشكر (٦٠)
قال ابن القطاع (٦١) : أفسد ابن جني هذا المعنى (٦٢) . وإنما أراد أبو الطيّب : اذا لم يرفعك فضلك عن شكر ناقص ، فالفضل له لا لك . ينهاه أن يمدح ناقصاً . وهذا من كلام الحكمة . قال الحكيم (٦٣) : من لم يرفع نفسه عن قدر الجاهل . يرفع قدر الجاهل عليه . وفيه نظر الى قول الطائي :

عياش انك للثيم وإنني
إذ صرت موضع مطلب للثيم (٦٤)

(٥٦) البيت الثالث من : سيف الصدود على أعلى مقلده .

(٥٧) العكبري ٨١/٢ .

(٥٨) البيت الثالث من : زعمت أنك تنفي الفن عن أدبي .

(٥٩) العكبري ١٤٠/٢ .

(٦٠) البيت التاسع من : أظعن خيلا من فوارسها الدهر .

(٦١) العكبري ١٥٠/٢ .

(٦٢) فسر ابن جني هذا البيت بقوله (اذا اضطرتك الحال الى أن تشكر أصاغر الناس على ما تبلغ به ، فالفضل فيك ولك ، لا للممدوح المشكور) .

(٦٣) المقصود بالحكيم أرسطو ، وقوله هذا في الرسالة الحاتمية ٥٨ .

(٦٤) ديوان أبي تمام ٤٢٥/٤ .

(٢٦)

الذي انكسر فوقه . فنكس في الكنانة . وابو الطيب لما احتاج الى حركة الكاف ليقم بها الوزن ، حركها بالكسر ، كما قال عبد مناف الهذلي :

إذا تجاوب نوح قامتا معه
ضربا اليما بسبت يلعب الجليدا (٧٤)
يريد الجلد ، فحرك اللام بالكسر . لكسر ما قبله .

ومثله قول رؤبة :

أجزر بها أطيّب من ربح المسك (٧٥)
فحرك السين بالكسر ومثله :

علّمنا اخواننا بنو عجل
شرب التبذ واعتقلا بالرجل (٧٦)

(٣٠)

يَدْمَى بعض ايدي الخيل بعضا
وما بعجاية أثر ارتهاش
ورائعها وحيد لم يرغفه
تباعد جيشه والمستجاش (٧٧)

قال ابن القطاع (٧٨) : في (يَدْمَى) في البيت الاول وهذا : يريد ان المدوح لانظير له في شجاعته ، ولا له قرن يصادمه ، وضرب المثل بأيدي الخيل . ويريد لا يقاتل الرجال الا اكفاؤها .

(٣١)

وليس كبحر الماء يشتق قعره
الى حيث يفنى الماء حوت وضفدع (٧٩)
قال ابن القطاع (٨٠) : (يفنى الماء) بالنصب ، اي يتخذ فناء ، يقال : فنيت المكان وبالمكان اذا أقمت به .

(٣٢)

أقول لها اكشفي ضربي وقولي
بأكثر من تدللها خضوعا (٨١)

(٧٤) ديوان الهذليين ٣٩/٢ وفيه (اذا تجرد نوح) .

(٧٥) ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) ١١٨ .

(٧٦) لسان العرب (عجل) .

(٧٧) البيتان ١٣ ، ١٤ من : مبيتني من دمشق على فراش .

(٧٨) العكبري ٢١٠/٢ .

(٧٩) البيت ٢٤ من : حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا .

(٨٠) العكبري ٢٤٥/٢ .

(٨١) البيت العاشر من : ملث القطر أعطشها ربوعا .

نافست فيه صورة في ستره

لو كنتها لخفيت حتى يظهر (٦٥)

قال ابن القطاع (٦٦) : انما تمنى ان يكون صورة في سترها ليشاهدها كل وقت . ثم قال : لو كنتها لخفيت من نحولي . فلم استرها عن العيون . وكانت تظهر للناظرين .

(٢٧)

وإذا السحاب أخو غراب فراقهم
جعل الصياح بينهم ان يمترا (٦٧)
قال ابن القطاع (٦٨) : (فاذا السحاب) مبتدأ ، (وأخو غراب فراقهم) نعت له . (وجعل الصياح) خبر المبتدأ وهو من قول أبي الشيص :
وما غراب البين الا ناقة أو جمل (٦٩)

(٢٨)

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة
الشمس تشرق والسحاب كنهورا (٧٠)

قال ابن القطاع (٧١) : المعنى يريد ان من عادة الشمس ان يسترها السحاب اذا اجتمعا . وفيك هاتان الفضيلتان ، لا ترد احدهما الاخرى . لانهما كالمضادين فيك . ولا تنفي احدهما الاخرى فيك . اشراق الشمس وانهمال السحاب ، يشير الى تبلجه عند السؤال ، وتدققه بالنوال .

(٢٩)

ان ترميني نكبات الدهر عن كسب
ترم امرأ غير رعديد ولا نكس (٧٢)

قال ابن القطاع (٧٣) : أنشد هذا البيت كل من روى شعره (نكس) بفتح النون . وهو خطأ محض . لان اصل الكلمة (نكس) وهو اللثيم من الرجال . والاصل فيه من النكس وهو السهم

(٦٥) البيت الخامس من : باد هواك صبرت أم لم تصبرا .

(٦٦) العكبري ١٦١/٢ .

(٦٧) البيت العاشر من القصيدة السابقة .

(٦٨) العكبري ١٦٢/٢ .

(٦٩) ديوانه ٤٥ .

(٧٠) البيت ٥ من القصيدة السابقة .

(٧١) العكبري ١٧٢/٢ .

(٧٢) البيت السابع من : أظبية الوحش لولا ظبية الانس .

(٧٣) العكبري ١٨٨/٢ .

قال ابن القطاع (٨٢) : خضوعا : تمييز .
تقديره بأكثر خضوعا .

المعنى : خضوعي في قولي ، أكثر من تدللها
على كثرته .

(٣٣)

يُرَادُ من القلبِ نسيانكم

ويأبى الطباعُ على الناقل (٨٣)

قال ابن القطاع (٨٤) : قد أفسد هذا البيت
سائر الرواة فرووه (وتأبى) بالتاء ، وهو غلط
لا يجوز .

قال لي شيخي : أخبرني أبو علي بن رشدين
قال : لما قرأتُ هذا البيت قرأته بالتاء ، فقال : لم
أقل هكذا . إلا أن الطبع والطباع والطبيعة
واحد . والطبع مصدر لا يثنى ولا يجمع . والطبيعة
مؤنثة . وجمعها : طبائع . والطباع واحد مذكر
وجمعها طَبِيع ، ككتاب وكتب . وليس الطباع
جمعا لطبع .

وهذا البيت من كلام الحكيم . قال الحكيم :
نقل الطباع ، من رديء الاطماع ، شديد
الامتناع (٨٥) .

(٣٤)

فَلَقَيْنِ كُلَّ رَدِينِيَّةٍ

ومصبوحة لبني السائل (٨٦)

قال ابن القطاع (٨٧) : حذف الهاء لاقامة
الوزن . والسائلة : التي مر عليها من وقت نتاجها
سبعة أشهر ، فخفف لبنيها . وجمعها شَوَل .
والسائل بلا هاء التي تشول بذنبها ولا لبني لها .
وجمعها شول .

(٣٥)

الفاعلُ الفعلُ لم يفعل لشدته

والقائل القول لم يترك ولم يقتل (٨٨)

قال ابن القطاع (٨٩) : يريد انهم طلبوا افعاله

(٨٢) المكبري ٢/٢٥٢ .

(٨٣) البيت الثاني من : الام طماعية العاذل .

(٨٤) المكبري ٣/٢٢ .

(٨٥) الرسالة الحاتمية ٢٤ .

(٨٦) البيت العشرون من القصيدة السابقة .

(٨٧) المكبري ٣/٢٦ .

(٨٨) البيت التاسع من : أعلى المالك ما يبني على الاسل .

(٨٩) المكبري ٣/٣٧ .

فلم يدركوها . وطلبوا أقواله فلم يقدروا عليها
فكانهم لم يفعلوا ولم يقولوا حين قصروا عنها .

والمعنى : أنه يفعل الفعل الذي قصر عنه
الفاعلون ويقول القول الذي قصر عنه القائلون ،
فمن لم يفهم معناه قال : قد ناقض بقوله (لم يترك
ولم يقل) وليس كذلك .

(٣٦)

فَلَيْسَ لا تلومُ الذي لامها

وما فصُّ خاتمته يذبل (٩٠)

قال ابن القطاع (٩١) : (ما) بمعنى الذي .
والضمير في (خاتمته) لسيف الدولة ، والتقدير :
لم لا تلوم لائمها ؟ وسيف الدولة الذي فصُّ خاتمته
يذبل تحتها ، فحذف الخبر .

والمعنى : لم لا تلوم لائمها على سقوطها .
وتقول له : لم لا يكون فصُّ خاتمك يذبل ؟ فانه
يقول لها عند ذلك : لا يمكن خيمة ولا يصح لها ان
تشتمل على سيف الدولة (٩٢) .

(٣٧)

وما الفرارُ الى الاجبال من أسدٍ

تمشي النعامُ به في معقل الوعل (٩٣)

قال ابن القطاع (٩٤) شبه سيف الدولة بالأسد،
وخيله بالنعام ، والجلال : موقع الاوعال . يريد :
أن خيله تصعد الى أعالي الجبال . شبهها بها في
سرعة العدو ، وطول الساق . وفي هذا اغراب
لا يوجد مثله .

(٣٨)

إذا كان شَمُّ الرُّوحِ أدنى اليكم

فلا برحتني روضةً وقبول (٩٥)

قال ابن القطاع (٩٦) : برج هنا : بمعنى زال .
يقول : إذا بعدتم ولا أصل اليكم الا بشمِّ الروح
الذي يشبه رائحة نسيمكم ، فلا فارقتني روضة

(٩٠) البيت الثالث من : اينفع في الخيمة العذل .

(٩١) المكبري ٣/٦٧ .

(٩٢) هناك تناقض بين اغراب البيت وشرحه ولعل المكبري
وهم في النقل وخلط تفسير ابن القطاع بتفسير غيره .

(٩٣) البيت ٣١ من : اجاب دمعي وما الداعي سوى ظل .

(٩٤) المكبري ٣/٨٣ .

(٩٥) البيت الخامس من : ليالي بعد الظاعنين شكول .

(٩٦) المكبري ٣/٩٦ .

وقبول يأتيني برائحتكم ، وقد دعا لنفسه بالحياة .
فانه ما دام حيا جاءت الرياح بروائح أحبته . لان
قبله :

وفي الموت من بعد الرحيل رحيل (٩٧)

(٣٩)

لا اقمنا على مكان وان طابا

بَ ولا يَمَكِنُ المكانَ الرحيل (٩٨)

قال ابن القطاع (٩٩) : المعنى لا نقيم على مكان
وان طاب ولا يمكنه الرحيل معنا ، اي لا نقيم البتة ،
لان المكان لا يرحل معنا . فلا نقيم على مكان أبدا
حتى نلقاه . الا أن يسير المكان معنا . فكذلك نحن
لا نقيم في مكان وان طاب .

وقيل : نفي النفي ايجاب في كلام العرب ،
فكانه قال : لا نقيم في مكان الا أن يرحل معنا .
وهذا قول الفرزدق :

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم

ولم يكثروا القتلى بها حين سَلَّتْ (١٠٠)

قيل : معناه لم يشيموا سيوفهم ، الا بعد ان
كثرت القتلى .

وفي البيت معنى آخر ، وهو على التقرير ،
بأن تقرر صفة الشيء ، والمراد ضده ، فكانه قال :
لم يشيموا ولم يكثروا القتلى ، اي كثرت جدا ،
ومنه قول الشنفرى :

صَلَّيْتُ مني هذيلَ بخرقٍ

لا يملُ الشرَّ حتى يملثوا (١٠١)

معناه على مذهب التقرير : لا يمل الشر وان
ملوه .

وقد جاء في الحديث (ان الله لا يملُ حتى
تملثوا) (١٠٢)

معناه : لا يجازيكم جزاء الملل وان ملتم .

وجاء في الحديث (وان صهيبا لو لم يخف الله

(٩٧) وصدر هذا العجز :

وان رجلا واحدا حال بيننا

(٩٨) البيت ١٥ من : ما لنا كلنا جو يا رسول .

(٩٩) العكبري ١٥٢/٣

(١٠٠) ديوانه ١٣٩/١ .

(١٠١) حماسة الخالدين ١١٩/٢ ولم يذكره الاستاذ الميمى في
شعر الشنفرى في الطرائف .

(١٠٢) لم أجده في المعجم المفهرسي لالفاظ الحديث .

لم يعصه) (١٠٣) معناه : لو لم يخف ، اي امن .
فكأنه قيل : لو امن الله ما عصاه .

وفيه معنى آخر : وهو ان نفي النفي ايجاب ،
فيكون المعنى ان صهيبا لو امن الله ما عصاه ، اي
لم يعصه .

وعلى مذهب التقرير : لو لم يخف الله
ما عصاه ، اي لم يعصه ابدا .

وفيه معنى آخر : وهو ان (لو) في الكلام تدل
على امتناع الشيء لامتناع غيره ، فيكون المعنى :
العصيان امتنع لاجل الخوف ، اي لما خاف لم
يعص ، والمعنى الاول وما بعده ابلغ من هذا ، لان
معناه : لو امن الله ما عصاه ومعنى هذا الآخر :
ان العصيان امتنع من اجل الخوف .

(٤٠)

ما ابالي اذا اتقنتك الرزايا

مَنْ دهنه خبولها والخبول (١٠٤)

قال ابن القطاع (١٠٥) : قال لي
شيخي (١٠٦) : قال علي بن حمزة البصري (١٠٧) :
قرأت على أبي الطيب هذا البيت ، فقال : انما
قلت (تَقْتَنُكَ) يقال : تقيت الشيء واتقيته وقال
غيره من جميع الرواة : اتقنتك .

والمعنى : اذا تخطتكم ولم تنلك وتعدتكم
ومتعني الله ببقائك ودوام رفعتك وأسعدني باتصال
مدتك ، فلا ابالي من اصابته آفات الدهر وخطوبه .
ومن قصدته دواهيهِ وصروفه . فإن أُملي انما هو
معقود بك .

(٤١)

امِطْ عنك تشبيهي بما وكأنته

فما أحدٌ فوقى ولا أحدٌ مثلي (١٠٨)

قال ابن القطاع (١٠٩) : الصحيح من معنى هذا

(١٠٣) ذكر محققو شرح ديوان المتنبي للعكبري نقلا عن الصبان
في حاشيته على الاشموني ان هذا الحديث لعمر ووهب
من نسبه للرسول (ص) .

(١٠٤) البيت ٤٢ من القصيدة السابقة .

(١٠٥) العكبري ١٥٩/٣ .

(١٠٦) يقصد به محمد بن علي بن البر التميمي .

(١٠٧) هو علي بن حمزة البصري ، من علماء اللغة والادب ، وهو
راوي المتنبي ورفيق سفره الى بلاد فارس ، وقد توفي

بصقلية سنة ٣٧٥ (معجم الادباء ٢٠٢/٥) .

(١٠٨) البيت الرابع من : محبي قيامي ما لذالكم النصل .

(١٠٩) العكبري ١٦١/٣ .

البيت أن (ما) نكرة . بمعنى شيء . موضوعه للعموم . كأنه قال : أمط عنك تشبيهي بشيء من الأشياء . كما أنك تقول : مررت بما معجب لك ، أي بشيء معجب لك .

(٤٢)

كم مهمته قد ف قلب الدليل به
قلب المحب قضاني بعدما مطلا (١١٠)

قال ابن القطاع (١١١) : غلط ابن جنّي في هذا البيت ، فرواه قلب المحب (بفتح الحاء) ، يريد : المحبوب ، وهو من الغلط الفاسحش ، لأن قلب المحبوب ساكن الجأش وإنما الخائف المحب (بكسر الحاء) ولهذا شبهه بقلب الدليل ، لخوفه في هذا المهمة . يقول : قطعت بعد شدة فكله مطلني ببعده (١١٢) .

(٤٣)

اصبح مالا كماله لذوي ال
حاجة لا يتبدى ولا يسئل (١١٣)

قال ابن القطاع (١١٤) : يريد أن كل من ورد عليه أخذ من ماله بلا ابتداء ولا مسألة من الوارد . فكما أن ماله لا يستأذن في أخذه ، فكذلك هو لا يستأذن في الدخول عليه (١١٥) .

(٤٤)

بقائي شاء ليس هم ارتحالا
وحسن الصبر زمتوا لا الجمالا (١١٦)

قال ابن القطاع (١١٧) : بقائي شاء . أي سبق ارتحالهم . يقال شاء وشآه : إذا سبقه . ولولا ذلك لمت أسفا . وهذا على المبالغة . وقيل معناه : بقائي أراد رحيلهم فشاء من المشيئة فليتني مت ولم أره ، يتأسف إذا لم يمت عند رحيلهم . وقيل معناه : بقائي أراد أن يرحل عني وهم لم يشاءوا الرحيل .

- (١١٠) البيت ٢١ من : احيا وابسر ما فاسيت ما قتلا .
(١١١) المكبري ١٧٠/٣ .
(١١٢) قال المكبري (وهذه الرواية التي ذكرها لم اسمعها عن أحد عن ابن جنّي) .
(١١٣) البيت ١٢ من : أبعد ناي الليجة البخل .
(١١٤) المكبري ٢١٢/٣ .
(١١٥) قال المكبري أن التفسير لابي الفتح ونقله ابن القطاع حرفا فحرفا .
(١١٦) مطلع قصيدة في المكبري ٢٢١/٣ .
(١١٧) المكبري ٢٢١/٣ .

(٤٥)

وتظنه مما يزمجر نفسه
عنها لشدة غيظه مشغولا (١١٨)

قال ابن القطاع (١١٩) : وقع في بعض الروايات (نفسه) بالنصب ، أي يزمجر لنفسه . والرواية الصحيحة بالرفع . أي تظنه نفسه من كثرة صياحه مشغولا عنها .

(٤٦)

إذا العبدى نشبت فيهم مخالبه
لم يجتمع لهم حليم ورئبال (١٢٠)
قال ابن القطاع (١٢١) : إذا نشبت مخالبه في قوم ذهب عنهم التدبير والشجاعة .

(٤٧)

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته
ما قاته وفضول العيش اشغال (١٢٢)

قال ابن القطاع (١٢٣) : صحف الرواة هذا البيت ، فرووه فاته (بالفاء) والصواب بالقاف .

(٤٨)

ورب فتخ وحلى ثقسال
احسن منها الحسن في المعطال (١٢٤)

قال ابن القطاع (١٢٥) : صحف هذا البيت كل الرواة ، فرووه (قبح) بالقاف والباء وهو ضد الحسن ولا معنى للقبح في هذا البيت ، لأنه لا يجهل أحد أن الحسن خير من القبح وقال (احسن منها) فعاد الضمير على الحلّي وحدها . ولم يكن للقبح ذكر . لأن الحلّي مؤنثة والقبح مذكر . ولا يجوز أن يفتلّب المؤنث على المذكر . وإنما غرهم ذكر الحسن فظنوا أنه قبح وإنما هو (فتخ) بالفاء والتاء والخاء المعجمة : جمع فتخة ، يقال فتخة

- (١١٨) البيت ٢٥ من : في الخد ان عزم الخيط رجلا .
(١١٩) المكبري ٢٣٩/٣ .
(١٢٠) البيت ٢٩ من : لا خيل عندك تهديها ولا مال .
والرئبال : الاسد .
(١٢١) المكبري ٢٨٤/٣ .
(١٢٢) البيت ٤٦ من القصيدة السابقة .
(١٢٣) المكبري ٢٨٨/٣ .
(١٢٤) البيت الستون من : ما أجدر الايام والليالي .
روايته في المكبري (ورب قبح) .
(١٢٥) المكبري ٢٢٤/٣ .

وفتح وفتحات وفتاح وفتوح ، وهي خواتيم بلا
فصوص يلبسها نساء العرب في اصابع ايديهن
وارجلهن .

(٤٩)

وفاؤ كما كالربع اشجاء طاسمه
بأن تسعدا والدمع اشفاه ساجمه (١٢٦)
قال ابن القطاع (١٢٧) : وفاؤ كما لي بالاسعاد
عفا ودرس ، كالربع الذي اشجاء للمعين دارسه ،
فكنت ابكي الربع وحده فصرت ابكي معه وفاء كما ،
واشتفي بالدمع الذي هو راحة الانسان واشفاه
لنفس ساجمه ، قال : ولما انشد ابو الطيب هذه
القصيدة كان ابن خالويه حاضرا فقال : لابي
الطيب : تقول اشجاء وهو شجاء . فقال له :
اسكت ، ليس هذا من علمك انما هو اسم لا فعل .

(٥٠)

تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا
وفر من الابطال من لا يصادم (١٢٨)
قال ابن القطاع (١٢٩) : تقطع كل سيف لا يقطع
الدرع والرمح ، اي كل سيف كهام لا يقطع ، وقوله
(تقطع) : اي تفرق وتمزق كقوله تعالى (وتقطعوا
امرهم بينهم) (١٣٠) اي تفرقوا وتمزقوا . فلم يبق
الا ماض صارم او اسد ضارم .

(٥١)

فما تركن بها خلدا له بصر
تحت التراب ولا بازا له قدم (١٣١)
قال ابن القطاع (١٣٢) : ما تركن من هو في
ضعفه وخفاء مكانه كالخلد ، الا انه ذو بصر ، يعني
انسانا ولا تركن من هو كالبازي في ارتفاعه . الا انه
ذو قدم ، يعني انسانا .

(٥٢)

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة
ويستحل دم الحجاج في الحرم (١٣٣)

قال ابن القطاع (١٣٤) : كل من فسر الديوان ،
قال : الشيخ هنا : واحد الشيوخ من الناس ، يقول
انتصر على اعدائي بكل شيخ ماض في اموره ،
لا يبالي بالعواقب مستحل للمحارم ، سافك
للدماء . وهذا بالهجاء اشبه ، وانما المعنى : ان
الشيخ هنا السيف فإن الشيخ من اسمائه ،
وكذلك العجوز . قال أبوالمقدام البصري :

رب شيخ رايت في كف شيخ
يضرب المعلمين والابطال
وعجوز رايت في فم كلب
جعل الكلب للامير جمالا (١٣٥)
سمى السيف شيئا لقدمه ، لانهم يمدحون
السيف بالشيب ، وقيل : سمي شيئا لبياضه
تشبيها بالشيب ، وكذلك المعنى في العجوز سواء .
والكلب : مسمار من ذهب او فضة ، يجعل في قائم
السيف (١٣٦) .

(٥٣)

ردي حياض الردى يا نفس واتركي
خياض خوف الردى للشاء والنعم (١٣٧)
قال ابن القطاع (١٣٨) : قد صحف هذا البيت
جماعة ، فرووا (حياض خوف الردى) بالخاء
المهمله .

قال لي شيخي : قال لي صالح بن رشددين :
لما قرأت هذا البيت قرأته بالخاء المهمله . فقال
لي (١٣٩) : لم اقل كذلك . قلت : فكيف قلت ؟ قال :
قلت (خياض) بالخاء المعجمة لاني لو قلتها بالمهمله
كنت قد نقضت قولي (ردي حياض الردى) فانها
هي حياض خوف الردى . وكل من ورد الماء فلا بد
أن يخوضه اما بيد او فم ، والمعنى : ردي يا نفس
حياض الموت ، فان الموت في العز حياض واتركي
خياض خوف الردى للحيوان الذي لا يعقل ولو قال
المتنبي : خياض غير الردى (بالخاء) او قال :
واتركي ورود خوف الردى الخ لم يحتاج الى هذا .
الا ان مذهبه انه يغمض معانيه ، حتى لا يفهمها
الا العلماء .

- (١٣٤) المكبري ٤/٤٢ .
(١٣٥) البيت الثاني فقط في اللسان وتاج العروس (عج) .
(١٣٦) قال المكبري : وقد ذكر هذا القول الواحد والخطيب
التبريزي وابو الملاء المري .
(١٣٧) البيت ٢٦ من القصيدة السابقة ورواية المكبري لعجزه
(حياض خوف الردى) .
(١٣٨) المكبري ٤/٤٣ .
(١٣٩) اي المتنبي .

- (١٢٦) مطلع قصيدة في المكبري ٣/٢٢٥ .
(١٢٧) المكبري ٣/٢٢٦ .
(١٢٨) البيت ٢١ من : على قدر اهل العزم تاتي العزائم .
(١٢٩) المكبري ٣/٢٨٦ .
(١٣٠) الآية ٩٣ من الانبياء .
(١٣١) البيت ٢٢ من : عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم
(١٣٢) المكبري ٤/٢٠ .
(١٣٣) البيت ٢٣ من : ضيف ألم يرأسى غير محتشم .

(٥٤)

فقد خَفِيَ الزمانُ به علينا
كسلِك الدُّرِّ يُخْفِيهِ النَّظَامُ (١٤٠)

قال ابن القطاع (١٤١) : هذا البيت على القلب .
يقول : قد خفينا بأفعاله عن حوادث الزمان فلا
يرانا ولا نراه .

ويجوز أن يكون المعنى استخفى الزمان عنا ،
فلم نر أذاه ولا حوادثه واستتر عنا ، فما نراه خوفا
من هذا الممدوح .

(٥٥)

لِمَ لَا تَحْذَرُ العَوَاقِبَ فِي غِي
ر الدُّنْيَا أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامُ (١٤٢)

قال ابن القطاع (١٤٣) : لِمَ تَلْقَى نَفْسَكَ فِي
المَهَالِكِ ؟ أَوْ مَا تَظُنُّ أَنَّ ذَلِكَ حَرَامٌ ؟ يَشِيرُ إِلَى
شَجَاعَتِهِ .

(٥٦)

وَأَنْ بَذَلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَبَسَ
جَرَيْتُ بِجُودِ الْبَاذِلِ الْمُتَبَسِّمِ (١٤٤)

قال ابن القطاع (١٤٥) : صَحَّفَ هَذَا الْبَيْتَ
سَائِرُ الرُّوَاةِ ، فَرَوَوْهُ : بِجُودِ التَّارِكِ ، وَلَا مَعْنَى
لِلتَّارِكِ ، وَأَمَّا هُوَ الْبَاذِلُ ، وَمَعْنَاهُ : وَأَنْ بَذَلَ
الْإِنْسَانُ لِي جُودَهُ ، وَهُوَ عَبَسَ الْوَجْهَ ، غَيْرَ مُنْشَرِّحٍ
الْصَّدْرَ ، جَازِيَتُهُ مَجَازَاةٌ مِنْ بَذَلَ لِي جُودَهُ ، وَهُوَ
ضَاحِكٌ ، وَلَمْ أَكَافُئْهُ .

(٥٧)

يَضِيقُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ الْعَذْرُ أَنْ يَرَى
ضَعِيفَ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلَ التَّكْرُمِ (١٤٦)

قال ابن القطاع (١٤٧) : الْهَجَاءُ (١٤٨) هُوَ أَنْ يَقُولَ
أَنْ كَافُورًا قَدْ ضِيقَ عَلَيَّ ، وَلَا نَفْعَ لِي مِنْهُ ، وَلَا

(١٤٠) الْبَيْت ٢٢ مِنْ : فُؤَادٌ مَا تَسْلِيهِ الْمَدَامُ .

(١٤١) الْمَكْبَرِي ٧٥/٤ .

(١٤٢) الْبَيْت ٣٩ مِنْ : لَا افْتِخَارَ إِلَّا لِي لَا يَضَامُ .

(١٤٣) الْمَكْبَرِي ١٠١/٤ .

(١٤٤) الْبَيْت ١٢ مِنْ : فَرَأَى وَمِنْ فَارَقَتْ غَيْرَ مَذْمُومٍ .

(١٤٥) الْمَكْبَرِي ١٣٦/٤ .

(١٤٦) الْبَيْتُ الْمَشْرُوعُ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ .

(١٤٧) الْمَكْبَرِي ١٢٨/٤ .

(١٤٨) يَرُدُّ بِهَذَا عَلَى ابْنِ جَنِي الَّذِي يَرَى أَنَّ الْبَيْتَ فِي هَجَاءِ
كَافُورٍ ، كَمَا ذَكَرَ الْمَكْبَرِي .

جَاهٌ لِي عِنْدَهُ ، وَإِنَّهُ يَنْتَفِعُ بِخِدْمَتِي ، وَلَا اَنْتَفِعَ بِهِ .
وَلَوْ أَنَّهُ قَالَ هَذَا لِشَخْصٍ ، لَخَافَ أَنْ يَتَّصِلَ بِكَافُورٍ ،
فَيَكُونُ فِيهِ هَلَاكُهُ .

(٥٨)

مَلُومُكُمْ مَا يَجِلُّ عَنْ الْمَلَامِ
وَوَقَعَ فَعَالُهُ فَوْقَ الْكَلَامِ (١٤٩)

قال ابن القطاع (١٥٠) : أَرَادَ الْكَلَامَ ، وَهِيَ
الْجَرَاحَاتُ .

مَلُومُكُمْ مَا يَجِلُّ عَنْ لَوْمِكُمْ ، وَوَقَعَ فَعَالُ لَوْمِكُمْ
فَوْقَ الْكَلَامِ : أَيِ الْجَرَاحَاتِ .

(٥٩)

فَذَلِكَ الَّذِي عَبَّاهُ مَاؤُهُ
وَذَلِكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ (١٥١)

قال ابن القطاع (١٥٢) : لَيْسَ كَذَلِكَ (١٥٣) ، لِأَنَّهُ
قَدْ قَالَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ : أَنَّ الْمَوْتَ الَّذِي أَصَابَهُ
هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْخَمْرِ سَقِيهَا الْكُرْمُ (١٥٤) . يَرِيدُ : أَنَّ
الْمَنِيَّةَ سَقَتِ النَّاسَ بِسَيْفِهِ ، فَصَارَتْ شَرَابًا لَهُ . ثُمَّ
قَالَ : (فَذَلِكَ الَّذِي عَبَّاهُ) يَعْنِي الْخَمْرَ وَهُوَ مَاءُ
الْكُرْمِ بَعِينُهُ ، وَذَلِكَ الَّذِي ذَاقَهُ هُوَ طَعْمُ نَفْسِهِ الَّذِي
كَانَ يَمُوتُ بِهِ الْخَلْقُ (١٥٥) .

(٦٠)

فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا أَنْ أَنْفُسَهُمْ
مِنْ طَيِّبِينَ بِهِ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ (١٥٦)

قال ابن القطاع (١٥٧) : الْمَعْنَى أَنَّهُمْ لَمْ يَمُوتُوا فِي
الْحَرْبِ وَالْقَتْلِ فِي مِثْلِ أَحْوَالِ الْجَاهِلِيَّةِ : إِلَّا أَنْ
أَنْفُسَهُمْ غَيْرُ خَائِفَةٍ مِنَ الْحَرْبِ لِشَجَاعَتِهِمْ . وَاثْقَةُ

(١٤٩) مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي الْمَكْبَرِي ١٤٢/٤ .

وَرَوَاتُهُ فِيهِ (الْكَلَامُ) بِفَتْحِ الْكَافِ ، أَيِ الْقَوْلِ ، وَعَلَى
هَذَا فَسَرَهُ الْمَكْبَرِي .

(١٥٠) الْمَكْبَرِي ١٤٢/٤ .

(١٥١) الْبَيْتُ التَّاسِعُ مِنْ : يَذْكُرُنِي فَاتَكَ حَلْمُهُ .

(١٥٢) الْمَكْبَرِي ١٥٤/٤ .

(١٥٣) يَعْتَرِضُ بِهَذَا عَلَى ابْنِ جَنِي الَّذِي قَالَ (هُوَ عَائِدٌ عَلَى
فَاتَكَ وَعَبَّاهُ كَذَلِكَ) الْمَكْبَرِي ١٥٤/٤ .

(١٥٤) الْبَيْتُ الَّذِي قَبْلَهُ هُوَ :

وَأَنْ مَنِيَّتُهُ عِنْدَهُ لِلْخَمْرِ سَقِيهِ كَرْمِهِ

(١٥٥) قَالَ الْمَكْبَرِي أَنَّ ابْنَ فُورْجَةَ فَسَّرَ مِثْلَ هَذَا التَّفْسِيرِ
أَيْضًا .

(١٥٦) الْبَيْت ١٣ مِنْ : حَتَامُ نَحْنُ نَسَارِي النِّجْمَ فِي الظُّلَمِ .

(١٥٧) الْمَكْبَرِي ١٥٧/٤ .

بظهورهم على أعدائهم ، فكانهم في الأشهر الحرم ،
(وبه) الضمير للقنا (١٥٨) .

(٦١)

صنّوا قوائمها عنهم فما وقعت
مواقع اللّؤم في الأيدي ولا الكزَم (١٥٩)
قال ابن القطاع (١٦٠): وقد صحف هذا البيت
جماعة فرووه (الكرم) ضد البخل ، ولا معنى له
هنا ، وإنما الصحيح (الكرم) بالزاي وهو قصر
اليد بالبخل (١٦١) .

(٦٢)

هوّن على بصر ما شقّ منظره
فأتما يقظّات العين كاللحم (١٦٢)
قال ابن القطاع (١٦٣) : قول ابن جني (١٦٤):
هوّن على بصرك شقوقه ، ومقاساته النزغ
والحشرجة ، صحيح . فإن الحياة كاللحم ، وهو من
قول الحكيم : كروا الأيام أحلام ، وغداؤها أسقام
وآلام (١٦٥) .

(٦٣)

يتفيئون ظلّال كل منطهم
أجلّ العظيم وربقة السرحان (١٦٦)
قال ابن القطاع (١٦٧) : صحّف كل الرواة هذا
البيت ، فروود بالقاف من القيلولة (١٦٨) . والرواية
الصحيحة يتفيئون من قوله تعالى (يتفيؤوا
ظلّاله) (١٦٩) .

(١٥٨) إشارة للبيت الذي قبله وهو :

قد بلغوا بقناهم فوق طاقتهم

وليس يبلغ ما فيهم من الهمم

(١٥٩) البيت ٣١ من القصيدة السابقة .

(١٦٠) العكبري ١٦١/٤ .

(١٦١) قال العكبري : ما رأيت أحدا رواه بالراء كما ذكر .

(١٦٢) البيت ٣٢ من القصيدة السابقة .

(١٦٣) العكبري ١٦٢/٤ .

(١٦٤) الفتح الوهبي ١٦٣ .

(١٦٥) الرسالة الحاتمية ٦٥ .

(١٦٦) البيت ٢٨ من : الرأي قبل شجاعة الشجمان .

(١٦٧) العكبري ١٨٠/٤ .

(١٦٨) وهي رواية ابن جني وكذلك رواه العكبري أيضا .

(١٦٩) الآية ٤٨ من النحل .

(٦٤)

وفوارس يحيى الحمام نفوسها
فكأنّها ليست من الحيوان (١٧٠)
قال ابن القطاع (١٧١) : هو مأخوذ من قول
زهير نقله نقلا :

تراه إذا ما جيئته متهايلا
كانك تعطيه الذي أنت سائله (١٧٢)
وهو من الأخذ الخفي ، لأن زهيرا جعل
المدح يسرا بما يعطي سائله ، حتى كأنه يأخذه ،
وجعل المتنبي هؤلاء الفرسان يسرعون إلى القتل
في الحرب حتى كأنه حياة .

(٦٥)

وإذا الرماح شغلن مهجة نائرا
شغلته مهجته عن الإخوان (١٧٣)
قال ابن القطاع (١٧٤) : هذا البيت من معانيه
الغامضة . وذلك أنه في مدح سيف الدولة ، وظاهره
هجاء محض . لأنه يقول : شغلن سيف الدولة
مهجته عن إخوانه . وهذا غاية الهجو . لأن العرب
مدحت الرئيس بقتاله عن أصحابه . وبذله مهجته
دونهم . وقد قال : أن سيف الدولة اشتغل
بالدفاع عن الإخوان . فحذف الجار . وقد قيل
فيه أن معناه إذا الرماح شغلن مهجة نائرا مشغول
بمهجته ، اشتغل سيف الدولة بالدفاع عن الإخوان ،
فالاول يكون الضمير فيه لسيف الدولة . والثاني
يكون شغلته صفة لنائرا . وهذا إن سلم من الهجاء
صحّ به المعنى ، فإن الكلام يحتمل من الحذف
ما لا يحتمله .

والصحيح من معنى هذا البيت أن قوله (عن)
بمعنى الباء . فيكون المعنى : شغلن سيف الدولة
مهجته بإخوانه وهو مثل قوله تعالى (وما ينطق
عن الهوى) (١٧٥) أي بالهوى .

وهذا البيت يدلّ على علم المتنبي وفصاحته
واتساعه في لسان العرب ، ولو لم يكن له إلا هذا
لكفاه .

(١٧٠) البيت ٣٣ من القصيدة السابقة .

(١٧١) العكبري ١٨١/٤ .

(١٧٢) ديوان زهير بشرح ثعلب ١٤٢ .

(١٧٣) البيت ٣٩ من القصيدة السابقة .

(١٧٤) العكبري ١٨٣/٤ .

(١٧٥) الآية ٣ من النجم .

(٦٦)

لا يَسْتَكِينُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ

يوما ولا الاحسان ان لا ينحسنا (١٧٦)

قال ابن القطاع (١٧٧): لا يحسن ترك الاحسان.

(٦٧)

خلائق لو حواها الزنج لانتقلبوا

ظمني الشفاه جعد الشعر غرانا (١٧٨)

قال ابن القطاع (١٧٩): قد اخذ عليه في قوله (خلائق .. الخ) اذ كائنه قال : لانتقلبوا من الجعودة الى الجعودة . لان شعور الزنج جعد.

والمعنى : انهم انتقلبوا الى حد الاعتدال ، لان شعور الزنج زائدة الجعودة . والمعنى : انهم قوم لهم محامد وخصال جميلة فلو حواها الزنج على قبح صورهم ، غطت قبائحها ، وصاروا عند الناس لمحبتهم كمن خلقتهم خلقة حسنة ، وصاروا مع سوادهم مثل البيض ، ومع غلظ شفاههم مثل ظمي الشفاه ، ويدل على ما قلناه ما بعده (١٨٠) .

(١٧٦) البيت ١٨ من : الحب ما منع الكلام اللسان .

(١٧٧) العكبري ٢٠١/٤ .

(١٧٨) البيت ٣١ من : قد علم البين منا البين اجفانا .

(١٧٩) العكبري ٢٢٩/٤ .

(١٨٠) البيت الذي بعده هو :

وانفس يلعميات تحبهم

لها اضطرارا ولو افصوك شتانا

المصادر

- ١ - انباه الرواة - القفطي ، مصر ١٩٥٢ - ١٩٥٥ ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
- ٢ - الاعلام - خير الدين الزركلي ، مصر ١٩٥٥
- ٣ - الافعال - ابن القطاع الصقلي ، حيدر آباد ١٣٦٠
- ٤ - بغية الوعاة - السيوطي ، مصر ١٩٦٤ ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .
- ٥ - التكملة - ابن الابار ، مدريد ١٨٨٩ .
- ٦ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان ، مصر ١٩٦١ .
- ٧ - حسن المحاضرة - السيوطي ، مصر ١٣٢١ .
- ٨ - حماسة الخالدين - الخالديان ، مصر ١٩٥٨ .
- ٩ - خريدة القصر (الاندلس وصقلية) - العماد الاصفهاني ، مصر - مطبعة الرسالة .
- ١٠ - خزائن الادب - البغدادي ، بولاق ١٢٩٩ .
- ١١ - ديوان جرير ، مصر دار المعارف .
- ١٢ - ديوان امرئ القيس ، مصر دار المعارف .
- ١٣ - ديوان الحطيئة ، مصر ١٩٥٨ .

١٤- ديوان الهذليين ، مصر ١٩٦٥ .

١٥- ديوان أبي نواس ٢ بيروت ١٩٦٢ .

١٦- ديوان رؤبة ، برلين ١٩٠٣ .

١٧- ديوان أبي الشيص ، بغداد ١٩٦٧ ، تحقيق عبدالله الجبوري .

١٨- ديوان طرفة ، بيروت ١٩٦١ .

١٩- ديوان الفرزدق ، مصر ١٩٣٦ .

٢٠- ديوان النابغة الذبياني ، بيروت ١٩٦٨ ، تحقيق الدكتور شكري فيصل .

٢١- ديوان المتنبي في العالم العربي - بلاشير مصر - مطبعة نهضة مصر ، ترجمة الدكتور احمد احمد بدوي .

٢٢- الرسالة الحاتمية - أبو علي الحاتمي ، بيروت ١٩٣١ .

٢٣- روضات الجنات - محمد باقر الخوانساري ، طهران ١٣٤٧ .

٢٤- زيادات ديوان شعر المتنبي - عبدالعزيز اليميني ، مصر ١٣٤٦ .

٢٥- شرح ديوان زهير - أبو العباس ثعلب ، مصر ١٩٦٤ .

٢٦- شرح ديوان أبي تمام - الخطيب التبريزي ، مصر ١٩٦٥ .

٢٧- شروح ديوان المتنبي :

أبو البقاء العكبري ، مصر ١٩٦٥ ، تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين .

أبو الفتح ابن جني ، بغداد ١٩٧٠ ، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي .

الدكتور عبدالوهاب غزام ، مصر ١٩٤٤ .

٢٨- شذرات الذهب - ابن العماد الحنبلي ، مصر ١٣٥٠ .

٢٩- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي - يوسف البديمي ، مصر ١٩٦٢ تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين .

٣٠- طبقات النحاة واللفويين - ابن قاضي شهبة ، مخطوطة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد . ونشر الجزء الاول ببغداد سنة ١٩٧٤ بتحقيق الدكتور محسن عياض .

٣١- الطرائف الادبية - عبدالعزيز اليميني ، مصر ١٩٣٧ .

٣٢- المعبر - الذهبي ، الكويت ١٩٦٣ .

٣٣- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - أبو الفتح ابن جني ، بغداد ١٩٧٣ ، تحقيق الدكتور محسن غياض .

٣٤- فهرست ابن خير - ابن خير الاشيبلي ، سرقسطة ١٨٩٣ .

٣٥- فهرست دار الكتب المصرية ، مصر ١٩٢٦ .

٣٦- كشف الظنون - حاجي خليفة ، طهران ١٩٤٧ .

٣٧- لسان العرب - ابن منظور ، بيروت ١٩٥٥ .

٣٨- لسان الميزان - ابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد ١٣٣٠ .

٣٩- معجم الادباء - ياقوت الحموي ، مصر (طبعة مرغليوث) .

٤٠- مفتاح السعادة - طاش كبرى زاده ، مصر - مطبعة الاستقلال .

٤١- وفيات الاعيان - ابن خلكان ، بيروت دار الثقافة .

٤٢- الوافي بالوفيات - الصفدي ، بيروت ١٩٦٩ . تحقيق الدكتور احسان عباس ومخطوط في المكتبة المركزية بجامعة بغداد برقم ٣٢٧٤١ .

٤٣- يتيمة الدهر - الثعالبي ، مصر ١٩٥٦ ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد .

فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَيْئُوعَرَفِيَّاتِ

رائد الدراسة في الطب المتنبي

(٣٠٣ - ٣٥٤ هـ = ٩١٥ - ٩٦٥ م)

بقلم
كوثر كيسى عواد
ميخائيل عواد

حفلت المصادر العربية والاجنبية بأخبار المتنبي وشعره ، حتى بلغ ما أحصيناه منها في هذا البحث ، ويدخل في ذلك الكتب والرسائل والمقالات والنبد ، زهاء (١٧٠٠) مرجع . وقد نوهنا بها جميعا في عملنا الفهرسي هذا ، الذي امضينا في جمع مواد وتنسيقها ، وقتا طويلا ، وراجعنا في سبيله ما لا يحصى من كتب ومجلات وجرائد . وربنا ذلك كله على سياق هجائي مقبول يرتضيه القارئ ويرتاح اليه .

ضم هذا البحث ، ما يأتي :

١ - تمهيد .

٢ - حياة المتنبي .

يلي ذلك بابان اساسيان :

الباب الاول : ديوان المتنبي ، وينطوي هذا

الباب على الفصول الآتية :

١ - نسخ الديوان الخطية .

٢ - طبعاته .

٣ - ترجماته الى اللغات الاجنبية .

٤ - منتخبات او مختارات منه .

٥ - شروحه .

١ - تمهيد :

لم يحظ ديوان من دواوين الشعر العربي ، منذ ايام الجاهلية حتى عصرنا الحاضر ، بما حظي به ديوان المتنبي ، من حيث وفرة نسخه الخطية ، وكثرة شروحه ، واستيفاء البحث فيه ، وتعدد طبعاته في ديار الشرق والغرب ، والاقبال على حفظه ومدارسته ، والاستشهاد بآيائه العامة بالمعاني التي جرى بعضها مجرى الامثال السائرة ، حتى قال فيه ابن رشيق القيرواني « جاء المتنبي فملا الدنيا وشغل الناس » .

وقد اورد صاحب « كشف الظنون » (١) احصائية بأشعار ابي الطيب المتنبي ، في مختلف الاغراض ، تتضمن عدد الابيات المتعلقة بكل غرض منها ، وهي :

الشاميات ٢٣٥٢ بيتا

السيفيات ١٥٤٠ بيتا

الكافوريات ٥٢٨ بيتا

الفاتيكات ٣٥٧ بيتا

الشيرازيات ٣٩٦ بيتا

فيكون المجموع ٥١٧٣ بيتا .

(١) « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » : للحاج خليفة ١ : ٨١٢ طبعة استانبول الثانية .

- مكتبة المجمع العلمي العراقي
- المكتبة المركزية لجامعة بغداد
- المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية
- مكتبة المتحف العراقي
- المكتبة الوطنية
- مكتبة الخلائي العامة

٢ - حياة المتنبي :

رأينا ، اتماما للفائدة ، ان ننوه باثنين من المصادر العربية الاساسية ، التي تناولت حياة المتنبي ، احدهما : قديم ، وهو « وفيات الاعيان » لابن خلكان ، ت ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م ، وثانيهما : حديث ، وهو « الاعلام » لخير الدين السزركلي ، ت ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

نقتبس من اولهما ، بعض ما اورده عن ابي الطيب المتنبي . قال :

ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي ، المعروف بالمتنبي ، الشاعر المشهور .

هو من اهل الكوفة ، وقدم الشام في صباه ، وجال في اقطاره . واشتغل بفنون الادب ، ومهسر فيها . وكان من اكثرين من نقل اللغة ، والمطالعين على غريبها وحوشياها ، ولا يسأل عن شيء الا واستشهد فيه بكلام العرب ، من النظم والنثر ، حتى قيل ان الشيخ ابا علي الفارسي ، قال له يوما : كم لنا من الجموع على وزن فيعلي ؟ فقال المتنبي في الحال : حيجلي وظيربي . قال الشيخ ابو علي : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال علي ان اجد لهماذين الجمعين ثالثا ، فلم اجد ، وحسبك من يقول في حقه ابو علي هذه المقالة .

واما شعره فهو في النهاية . والناس فيه على طبقات : فمنهم من يرجحه على ابي تمام ومن بعده ، ومنهم من يرجح ابا تمام عليه .

واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه . وقال لي

الباب الثاني : حياة المتنبي وشعره . نقلنا عن مختلف المراجع : العربية والاجنبية ، قديمها وحديثها .

وقد اتخذنا في هذا البحث ، الرموز الاتية ، التماسا للاختصار :

ت - توفي ، المتوفى

ج - جزء ، مجلد

ح - حاشية

د - دكتور

د ت - دون تاريخ

ص - صفحة

ط - طبعة (ط ١ - طبعة اولى ، ط ٢ - طبعة

ثانية ، الخ) .

ط ر - طبع رونيو

ع - عدد

ق - ورقة

م - سنة ميلادية

مط ، المط - مطبعة ، المطبعة

هـ - سنة هجرية

● - اشارة الى كل نسخة من ديوان المتنبي وشروحه سواء اكانت مخطوطة او مطبوعة .

ولا يسعنا في هذا السبيل ، الا ان نشكر كل من آزرنا حين اعداد هذا البحث ، فامدنا ببعض الفوائد التي امانتنا على انجازها ، ونخص بالذكر منهم كلا من الاساتذة : عبدالله يوركي حلاق ، د . عماد عبدالسلام رؤوف ، صبيح رديف ، صبيح الغافقي ، د . علي الزبيدي ، د . محسن غياض ، الشيخ جلال الحنفي ، د . محسن جمال الدين ، جميل الجبوري ، عبدالقادر البراك ، حارث طه الراوي ، عبدالرزاق الهلالي ، سليم طه التكريتي ، الحاج وليد الاعظمي .

ولن يفوتنا ان نشكر ايضا ، القائمين على

امهات المكتبات في بغداد ، ومن تلك المكتبات :

وبالجملة ، فسمو نفسه وعلو همته وأخباره
وماجرياته كثيرة .



وأورد خير الدين الزركلي بشأنه ، ما هذا
بعضه :

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣-٣٥٤هـ)
: (٩١٥-٩٦٥م) :

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد
الجعفي الكوفي الكندي ، أبو الطيب المتنبي ، الشاعر
الحكيم ، واحد مفاخر الأدب العربي . له الأمثال
السائرة ، والحكم البالغة ، والمعاني المتكررة . وفي
علماء الأدب من بعده أشعر الإسلاميين .

ولد بالكوفة في محلة تسمى كندة ، واليهما
نسبته . ونشأ بالشام ، ثم تنقل في البادية يطلب
الأدب وعلم العربية وأيام الناس . وقال الشاعر
صبيحاً . وتنبا في بادية السماوة (بين الكوفة والشام)
فتبعه كثيرون . وقبل أن يستفحل أمره ، خرج
إليه لؤلؤ (أمير حمص ونائب الأخشيدي) ، فأسره
وسجنه ، حتى تاب ورجع عن دعواه .

ووفد على سيف الدولة بن حمدان (صاحب
حلب) سنة ٣٣٧هـ . فمدحه وحظي عنده . ومضى
إلى مصر ، فمدح كافور الأخشيدي ، وطلب منه أن
يوليّه ، فلم يولّه كافور ، فغضب أبو الطيب وانصرف
يهجوه . وقصد العراق ، فقرأ عليه ديوانه .
وزار بلاد فارس ، فمر بأرجان ، ومدح فيها ابن
العميد وكانت له معه مساجلات . ورحل إلى
شيراز فمدح عضد الدولة البويهى .

وعاد يريد بغداد فالكوفة ، فعرض له فاتك
ابن أبي جهل الأسدي في الطريق بجماعة من أصحابه ،
ومع المتنبي جماعة أيضاً ، فقتل أبو الطيب وابنه
محمّد وغلّامه مفلح ، بالنعمانية ، بالقرب من
دير العاقول (في الجانب الغربي من سواد بغداد) .
أما ديوان شعره - وقد طبع - فمشروح
شروحا وافية . وتبارى الكتاب قديما وحديثا في
الكتابة عنه .

أحد المشايخ الذين أخذت عنهم : وقفت له على
أكثر من أربعين شرحا ما بين مطولات ومختصرات ،
ولم يفعل هذا بديوان غيره . ولا شك أنه كان
رجلاً مسعوداً ، ورزق في شعره السعادة التامة .

وأما قيل له « المتنبي » ، لأنه ادعى النبوة في
بادية السماوة ، وتبعه خلق كثير من بني كلب
وغيرهم . فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص فأسره ،
وتفرق أصحابه ، وحبس طويلاً ، ثم استتابه
وأطلقه .

ثم التحق بالأمير سيف الدولة الحمداني في سنة
٣٣٧هـ ، ثم فارقه . ودخل مصر سنة ٣٤٦هـ ،
ومدح كافورا الأخشيدي ، ولما لم يرضه هجّاه
وفارقه سنة ٣٥٠هـ .

ثم قصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة
البويهى ، فأجزل عطيته . ولما رجع من عنده قاصداً
إلى بغداد ، ثم إلى الكوفة ، عرض له فاتك بن أبي
الجهل الأسدي في عدة من أصحابه ، وكان مع المتنبي
أيضاً جماعة من أصحابه ، فقاتلوهم ، فقتل المتنبي
وابنه محمّد وغلّامه مفلح بالقرب من النعمانية ، في
موضع يقال له الصافية ، من الجانب الغربي من
سواد بغداد ، عند دير العاقول ، بينهما مسافة
مبلين .

وذكر ابن رشيقي في كتاب « العمدة » في باب
منافع الشعر ومضاره ، أن أبا الطيب لما فر ، حين
رأى الغلبة ، قال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك
بالفرار أبداً وأنت القائل :

فأخيل والليل والبيداء تعرفني

والحرب والضرب والقرطاس والقلم

فكر راجعاً حتى قتل ، وكان سبب قتله هذا
البيت ، وذلك لست بقين من شهر رمضان سنة
٣٥٤هـ .

ومولده في سنة ٣٠٣هـ بالكوفة ، في محلة
تسمى كندة ، فنسب إليها ، وليس هو من كندة
التي هي قبيلة ، بل هو جعفي القبيلة .

الباب الاول

ديوان المتنبي

أولاً - نسخه الخطية :

أحصينا، بعد طول البحث ما يُعرف اليوم من نسخ خطية لديوان المتنبي في مختلف انحاء العالم ، فبلغت زهاء مئة وخمسين نسخة ، عدا ما يعرف من نسخ مصورة كثيرة .

لقد انتشرت مخطوطات هذا الديوان ، في مكتبات العالم العربي والاسلامي ، فضلا عما في المكتبات الاوربية والاميركية .

وسنحاول في الثبوت الآتي ، أن نلمس ما أمكن بهذه النسخ ، وبمطالع وجودها في خزائن كتب الخافقين ، وقد رتبناها ترتيباً جغرافياً ، أي على السياق الهجائي لأسماء المدن التي احتضنت تلك النسخ .

هذه المدن التي ازدانت مكتباتها بنسخ هذا الديوان هي :

استانبول . الاسكوريال . اكسفرد . باريس . برلين . البصرة . بغداد . بيروت . تطوان . تونس . الجزائر . حلب . دبلن . دمشق . الرباط . زحلة . صنعاء . صوفيا . طهران . الغاتيكان . قينة . القاهرة . الكاظمية . كمبرج (المملكة المتحدة) . كمبرج (الولايات المتحدة) . لنسدن . ليدن . لينينغراد . المدينة المنورة . مراکش . مكة . منشستر . الموصل . ميلانو . نيويورك .

وبعض هذه النسخ ، مرتب على حروف الهجاء ، وبعضها على التسلسل التاريخي .

١ - استانبول :

● مكتبة أيا صوفيا : فيها نسخة برقم ٣٩٦٦ .

● مكتبة طوبقبو سراي : فيها خمس نسخ ، أرقامها ٨٤٢١-٨٤٢٥ ، وصفها فهمي أدھم قرهتاي في فهرسته للمخطوطات العربية في هذه المكتبة ، وعنوانه :

Karatay (Fehmi Edhem), Topkapi Sarayı Müzesi Kütüphanesi : Arapça yazmalar Katalogu. (Vol. IV, Istanbul 1969; p. 282-284).

● مكتبة كوبرلي : فيها نسختان مزوقتان ، أرقامهما ١٢٦٢ و ١٢٦٣ .

● مكتبة لالهلي : فيها نسخة برقم ١٧٦٢ ، قديمة جدا ، كتبت سنة ٤٨٣ هـ . راجع : (Le Monde Orientale, VII, 100:

وعنها نسخة مصورة في مكتبة جامعة طهران . (راجع : الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ آغا بزرك الطهراني ٩ [طهران ١٩٦٤] القسم الثالث ، ص ٩٥٨) .

٢ - الاسكوريال (اسبانية) :

● في مكتبة دير الاسكوريال (وهو على نحو من ٥٠ كيلومترا من مدريد) ، نسخة خطية برقم ٢٧٢ .

٣ - أكسفرد :

● مكتبة بودليان : فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي . وعنها نسخة مصورة بالميكروفلوم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد ، برقم ١٦٦/ف .

٤ - باريس :

● المكتبة الوطنية : فيها اربع نسخ خطية ، أرقامها ١٤٣١ ، ٣٠٩١ ، ٣١٠٥ ، ٣١٠٦ . وعن الاولى ، نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة ، برقم ٢٦٠٤١ .

٥ - برلين :

● في المكتبة الكبرى ببرلين ، نسخ خطية عديدة من ديوان المتنبي ، وصفها أهلورد W. Ahlwardt في فهرسته . وأرقامها ٣٥٧٤-٣٥٨٣ ، ٢/٧٥٦٤ ، ٧٥٧٩ .

٦ - البصرة :

● في المكتبة العباسية بالبصرة ، وتعرف بمكتبة باش أعيان ، خمس نسخ خطية من هذا الديوان ، ذكرها علي الخاقاني في « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » (١ [بغداد ١٩٦١] ص ١٩-٢٠) ، أرقامها كالآتي :

ح - ١٩

ب ١٠٢ وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١ - ١٢٥ في ٣٥٠ ص ، تاريخها ١٠٨٣ هـ .

١ - ١٤١ في ٣٧٦ ص ، تاريخها ١٠٩٣ هـ .

خ ١٧٠ في ٢٦٤ ص ، تاريخها ١٠٦٤ هـ .

٧ - بغداد :

١ - مكتبة الاوقاف العامة :

فيها خمس نسخ خطية ، وصفها عبدالله الجبوري في « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد » (٣ [بغداد ١٩٧٤] ص ٩١-٩٢) ، أرقامها كالآتي :

الرقم ٤٣١ في ١٨٩ ق ، تاريخها ١٠٤٩ هـ .

الرقم ٤٣٤ في ٢٠٨ ق ، تاريخها ٩٦٦ هـ .

الرقم ١/٤٨٩ مجاميع في ١٥١ ق ، تاريخها

١٠٠٧ هـ .

الرقم ١٢٢٢٧ في ٣٤٠ ق ، تاريخها ٨٩١ هـ .

وراجع ايضا : المستدرك على الكشاف لعبدالله الجبوري ، ص ٢٠٥-٢٠٦ .

الرقم ١٢٣٠٦ في ١٥٠ ق ، وهي نسخة نفيسة

مذهبة ، تاريخها ١١٤٤ هـ . وراجع ايضا : المستدرك

على الكشاف ، ص ٢٠٤-٢٠٥ .

٢ - مكتبة الخلائي العامة :

فيها نسخة قديمة من ديوان المتنبي ، ناقصة ،

أكملت بخط متأخر .

٣ - مكتبة الدراسات العليا - كلية الاداب : جامعة بغداد :

فيها نسخة برقم ١٣٤٢ من القرن ١٢ هـ .

٤ - المكتبة القادرية .

فيها نسخة برقم ٥٥٧ حسيما ورد في فهرست

وضعه الشيخ ابراهيم الدروبي . وهو مخطوط ، وعندنا نسخة منه .

٥ - مكتبة كلية البنات - بجامعة بغداد :

نسخة ضمن مجموع خطي ، برقم ٥ ب ،

ذكرها : د . رزوق فرج رزوق ، في مجلة « المورد »

(٢ [بغداد ١٩٧٢] ع ١ ، ص ١٥٠) .

٦ - مكتبة المتحف العراقي :

يحرز قسم المخطوطات في هذه المكتبة ، نسخا

كثيرة من هذا الديوان ، وهي : الرقم ١١ في ٣٨٨ ص ،

ناقصة الاول ، تاريخها ١١٠٢ هـ . راجع : كوركيس

عواد : « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي »

٢ [المخطوطات الادبية] ص ٢٣-٢٤) .

الرقم ٥٦٧ في ٤٢٨ ص ، تاريخها ١٠٢٢ هـ ،

في اولها تزويق ، وهي مؤطرة الصفحات .

راجع : عواد ، ص ٢٤) .

الرقم ١٢٦٢ في ٤١٧ ص ، من القرن ١١ هـ .

(راجع : عواد ، ص ٢٤) .

الرقم ٢١٤٥ في ٣٦٠ ص ، تاريخها ١٢٠٢ هـ .

(راجع : عواد ، ص ٢٤) . وهي في الاصل من مكتبة

الاب انستاس ماري الكرمل .

الرقم ٢٨٥٩ ، نسخة مخرومة .

الرقم ٣٧٧١ ، من القرن ٨ هـ .

الرقم ٥٣٣٨ ، تاريخها ١١٧٩ هـ ، بخط

عبدالرحمن بن يحيى من اولاد كوسه محمود .

الرقم ٦٢٣٧ ، نسخة في اولها مقدمة شرح

الديوان للواحيدي .

الرقم ٦٣٣٩ ، ورقتان من اول الديوان ،

ضمن مجموع شعري .

الرقم ٧١٧١ ، نسخة قديمة متلفة .

الرقم ٧٩١٥

الرقم ٩٨٤٨ ، نسخة قديمة جدا ، فيها نقص

اكمل بخط حديث تاريخه ١٠٨٣ هـ كتبه حسن

زين الدين العاملي .

الرقم ٩٩١٧ ، بخط احمد بن مصطفى الشهر

بابن الاخلاص ، سنة ١١٢٩ هـ .

نسخة اخرى ، كانت في مكتبة يعقوب

سركيس ، وهي اليوم في مكتبة المتحف العراقي

(راجع : كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات

خزانة يعقوب سركيس المهدة الى جامعة الحكمة

ببغداد » بغداد ١٩٦٦ ، ص ٥٢ الرقم ٨٣) . نسخة

جيدة ، ذات خط نسخي واضح ، من القرن ١٠ هـ ،

في اولها تعليقات شتى ليعقوب سركيس .

٧ - مكتبة المجمع العلمي العراقي :

ما تضمه هذه المكتبة من نسخ ديوان المتنبي ،

انما هي مصورة بالفوتستات ، عن نسخ خطية

محفوظة في مكتبات اخرى ، وهي :

الرقم ٦٤٢ : القسم الاول من نسخة ضمن

مجموعة ، مصورة عن نسخة مكتبة المتحف البريطاني

بلندن برقم ٣٨٩٥ شرقي .

الرقم ٦٤٣ : القسم الثاني من النسخة

السابقة .

الرقم ٦٤٤ : القسم الاول من نسخة اخرى

مصورة .

الرقم ٦٤٥ : القسم الثاني من النسخة

السابقة .

الرقم ٦٤٦ : القسم الاول من نسخة مصورة
عن نسخة المتحف البريطاني ، برقم ٧٥٤٣ Add.
الرقم ٦٤٧ : القسم الثاني من النسخة
السابقة .

الرقم ٦٤٨ : القسم الاول من نسخة اخرى
مصورة .

الرقم ٦٤٩ : القسم الثاني من النسخة
السابقة .

الرقم ٦٥٠ : نسخة مصورة عن نسخة كلية
فورتوليم في لندن ، برقم ٢٣٣٠ عربي .

٨ - بيروت :

● نسخة في مكتبة جرجس صفا ، في بيروت .
بها مشها شرح كامل لآليات الديوان . راجع مجلة
« المشرق » (١٦ [بيروت ١٩١٣] ص ٤٣٦-٤٣٧) .

● نسخة اخرى في مكتبة جرجس صفا .
راجع « المشرق » (١٦ : ٤٣٧-٤٣٩ ، الرقم ١٤) .

● نسخة في الخزانة البارودية في بيروت .
تاريخها ١٠٦٣ هـ . في آخرها ترجمة المتنبي ،
واشعار ليست في ديوانه المنشور . راجع : مجلة
المجمع العلمي العربي (٥ [دمشق ١٩٢٥] ص ٣٣) .

٩ - تطوان (المغرب) :

● نسخة المكتبة العامة في تطوان . وهي مرتبة
على حروف المعجم ، بمقدمة لابي جمعة المراكشي
الشهير بالماغوسي ، في بيان اهمية شعر المتنبي ،
وما له من الاعتبار عند الملوك السعديين الذي كان
الماغوسي من كتابهم الملحوظين . هذه النسخة قيمة
جدا ، وبها زيادات من شعر المتنبي لا توجد بغيرها .
خطها مغربي جميل . راجع : « المخطوطات العربية
في تطوان » : لمبدالله گتون (مجلة معهد المخطوطات
العربية ١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ١٨٤ ، الرقم ٢١) .

١٠ - تونس :

● المكتبة الاحمدية : فيها تسع نسخ خطية
من هذا الديوان ، ارقامها ٤٥٥٢-٤٥٥٧ ، ٦١٩٣ ،
٦٥١١ ، ٦٧٨٧ ، ذكرها عبدالحفيظ منصور في
« فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس :
خزانة جامع الزيتونة » . (بيروت ١٩٦٩ ،
ص ٥٤-٥٦) .

١١ - الجزائر :

● نسخة برقم ١٨٢٠ نقلت عن نسخة قديمة
تاريخها ٤٠٩ هـ .

١٢ - حلب :

● نسخة ورثة رزق الله باسيل في حلب :
تاريخها ٥٤٩ هـ . ذكرها بولس سباط في « الفهرس »
[القاهرة ١٩٣٨] ص ١١٤ ، الرقم ١٠٠٠ .
● نسخة مكتبة كامل الغزي : ذكرها الغزي
في كتابه « نهر الذهب في تاريخ حلب »
(٣ : ٥٢-٥٤) .

١٣ - دبلن (أيرلندا) :

● مكتبة چستر بيتي : فيها نسختان خطيتان
من هذا الديوان ، وهما : الرقم ٤١٧٥ في ١٦٨ ق ،
من هذا القرن ٧ هـ . راجع : فهرس آربري :
Arberry (Arthur J.), The Chester Beatty
Library: A Handlist of the Arabic Manu-
scripts. (Vol. V, p. 57).
الرقم ٥٤٤٨ في ١٨٠ ق ، تاريخها ١٠٨٢ هـ .
راجع : فهرس آربري (٧ : ١٣١) .

١٤ - دمشق :

● دار الكتب الظاهرية :

فيها سبع نسخ خطية من هذا الديوان ،
وصفها : د . عزة حسن في « فهرس مخطوطات دار
الكتب الظاهرية : الشعر » . . دمشق ١٩٦٤ ؛
ص ٢١١-٢١٥) وهي :

الرقم ٣٣٢٨ في ١٢٢ ق . تاريخها ١٠٢٤ هـ .
الرقم ٣٣٢٩ في ٢١٤ ق . من القرن ٧ هـ .
الرقم ٣٣٣٠ في ١٦٦ ق ، تاريخها ١٠٣٨ هـ .
الرقم ٥٧٧٢ في ١٢٧ ق ، وهي جيدة مرتبة
على حروف المعجم . منقولة عن نسخة مقروءة على
ابن جني .

الرقم ٥٨٢٢ في ١٤٠ ق ، تاريخها ١١٧٠ هـ .
الرقم ٧٦٠٠ في ١٤٩ ق ، تاريخها ٧٢٦ هـ .
الرقم ٧٧٩٧ في ١١٤ ق ، تاريخها ١٢٤٢ هـ .

● مكتبة السيد محسن الامين العاملي :

كانت لديه نسخة قديمة ، ذهب قليل من
اولها وآخرها . راجع « مجلة المجمع العلمي
العربي » (١٩ [دمشق ١٩٤٤] ص ٥٦٧ ، الرقم
١٤) .

١٥ - الرباط (المغرب) :

● الخزانة العامة بالرباط : فيها نسختان
حطبان ، أحدهما برقم ١٨٠١ (D 922) في ١٠٦ ق؛
والثانية برقم ١٨٠٢ (D 1293) . ضمن مجموع .
أورقة ١-١٧٥ .

١٦ - زحلة (لبنان) :

● مكتبة عيسى اسكندر المعلوف : فيها
نسخة برقم ٢/١٥٣ ، راجع :
Nasrallah (Joseph), Catalogue des manuscrits du Liban. (Vol. IV, Beyrouth 1970.. p. 120).

١٧ - صنعاء :

● الخزانة المتوكلية بالجامع المقدس بصنعاء :
فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، تاريخها
١٠٣٧ هـ . في ٤٢٠ ص . راجع : « فهرست كتب
الخزانة المتوكلية العامة بالجامع المقدس بصنعاء
الحميه » (مط ودارة المعارف المتوكلية - صنعاء
١٣٤٣ هـ : الرقم ٦٦ ، ص ٢١٩) .

١٨ - صوفيا (بلغارية) :

● المكتبة الوطنية : فيها نسخة برقم ٢٤٩١
بحرفي . في ١٨٤ ق ، تاريخها ١١١٥ هـ . وصفها
كن من :
١ : د . يوسف عز الدين : « مخطوطات
عربية في مكتبة صوفيا البلغارية » .
بغداد ١٩٦٨ : ص ٤٨ .

٢ : د . عبدنان درويش : « فهرس
المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة
الشعبية بصوفيا في بلغارية » (٢)
[دمشق ١٩٧٤] ص ٢٤٥-٢٤٦ .

١٩ - طهران :

● مكتبة نخرالدين النصيري : ذكر الشيخ
نادر بن زرك الطهراني (الذريعة : القسم الثالث من
الجزء التاسع - ص ٩٥٨) نسخة بخط الجواليقي
من ديوان المتنبي ، وهي عند نخرالدين النصيري .
وقد سبق للشيخ آغا بزرك أن نوه بمكتبة النصيري ،
هذا ، في الذريعة (٦ : ٤٠٣) . وذكر د . حسين
علي محفوظ (مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ : ٢٧
الرقم ١٠ : ان هذه النسخة عتيقة ، ملكها بعضهم
سنة ٤٣١ هـ [كذا . ولعلها سنة ٥٣١ هـ] .

٢٠ - الفاتيكان :

● مكتبة الفاتيكان : فيها ثلاث نسخ خطية ،
أرقامها : ١٥٢ بورجيا ، ٤٧٥ ، ٢/٩٤٨ . وقد
نوه بها دلا فيدا في فهرسته . راجع :
Della Vida (Giorgio Levi), Elinco dei Manu-
scritti Arabi Islamici della Biblioteca
Vaticana: Vaticani, Barberiniani, Bor-
giani, Rossiani. (Citta del Vaticano, 1935;
p. 49, 95, 260-261).

٢١ - فينة :

● المكتبة الوطنية : فيها نسخة من هذا
الديوان ، برقم ٢٤٨٨ . راجع :
Loebenstein (Helene), Katalog der Arabis-
chen Handschriften der Österreichischen
National - Bibliothek : Neuerwerbungen
1868-1968, Teil 1. (Wien 1970; p. 246).

٢٢ - القاهرة :

● دار الكتب المصرية :
فيها خمس عشرة نسخة خطية ، ورد ذكرها
في فهرس دار الكتب المصرية (٣ [القاهرة ١٩٢٧]
ص ١٤٦-١٤٧) ، وهي هذه .
الرقم ٤٥٧٨ ، تاريخها ٦٢٧ هـ .
الرقم ٣٣ م أدب . تاريخها ١٢٣٩ هـ .
الرقم ٣٥ م أدب ، تاريخها ١٠٩٢ هـ .
الرقم ١٠٠ أدب . تاريخها ١٢٥٨ هـ .
الرقم ١٥٣٠ أدب . تاريخها ٦٠١ هـ . وعنهما
نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة جامعة القاهرة ،
برقم ٢٦٤١٠ وأخرى برقم ٢٦٠٨٦ (٢) . وعنهما
أيضا نسخة مصورة بالفوتستات في دار الكتب
المصرية . برقم ١٤٠٩٨ ز في ٢٢٥ لوحة . راجع :
فؤاد سيد : فهرس المخطوطات (١ [القاهرة ١٩٦١]
ص ٣٣٥)

الرقم ٥٣٥ أدب . تاريخها ٦٠١ هـ .
الرقم ٥٤٢ أدب . تاريخها ١١٣٤ هـ .
الرقم ١٢٩ ، تاريخها ١٢٠٩ هـ .
الرقم ٦٤٨ .
الرقم ٦٦٨ أدب .
الرقم ٤٠٥٥ .
الرقم ٤٠٨٠ . تاريخها ١٢٧٣ هـ .

(٢) عن الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف ، من رسالة بعث بها
إليها من القاهرة .

الرقم ٣٤ م ، تاريخها ١١٥٩ هـ .

الرقم ٥٨ ش .

الرقم ١٥٠٦ أدب . وهي نسخة قديمة ، قرئت سنة ٦٦٧ هـ . وعنها نسخة مصورة بالفوتستات في ٢١٦ لوحة . (راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات ١ : ٣٣٥) .

٢٣ - الكاظمية :

● مكتبة الامام الصادق : فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي ، برقم ١٨٨ .

٢٤ - كمبرج (المملكة المتحدة) :

● مكتبة المستشرق ادورد جي . براون : فيها نسخة قديمة من ديوان المتنبي ، برقم (9) U. 2 تاريخها ٦٩٢ هـ في ١٧٣ ق . راجع :

A Descriptive Catalogue of the Oriental Manuscripts Belonging to the Late Edward G. Browne. (Cambridge 1932; p. 214).

٢٥ - كمبرج (في الولايات المتحدة) :

● مكتبة جامعة هارفرد : فيها نسخة تاريخها ١٠٤٠ هـ . راجع : كوركيس عواد : « المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركية » . (بغداد ١٩٥١ ؛ ص ٣٢ ، الرقم ٤) .

٢٦ - لندن :

● مكتبة المتحف البريطاني : فيها ثمان نسخ خطية من ديوان المتنبي ، وهي :

الرقم ٥٨٠ في ٢١٧ ق ، تاريخها ١١٢٨ هـ .

الرقم ٥٨٦ في ١٥٤ ق ، تاريخها ١١٨٤ هـ .

الرقم ٥٨٧ في ٢٠٢ ق .

الرقم ٥٨٨ في ١٨٧ ق ، تاريخها ١٠٥٣ هـ .

الرقم ٥٨٩ وهي قطعة من الديوان في ٣٤ ق .

الرقم ٥٩٠ في ١٥٣ ق ، تاريخها ١٠٦٢ هـ .

الرقم ٥٩١ في ١٦٤ ق .

الرقم ١٠٣٩ في ٢٣٦ ق ، تاريخها ١٠٧٢ هـ .

● المكتب الهندي India Office

(في لندن) : في مكتبته ، نسخة خطية من هذا الديوان ، برقم ٨٠٧ راجع فهرس أوتو لوث :

Loth (Otto), Catalogue of the Arabic Manuscripts in the Library of the India Office. (London 1877; No. 807).

٢٧ - ليدن (هولندا) :

● مكتبة جامعة ليدن : فيها أربع نسخ خطية من ديوان المتنبي ، وهي :

الرقم (Acad. 135) .

الرقم ٦٢٦ (Or. 25) .

الرقم ٦٢٧ (Or. 1245) .

الرقم ٦٢٨ (Or. 2684) .

٢٨ - لينينغراد (كانت تسمى سابقا : بطرسبرج ، أو : پتروغراد) :

● مكتبة المتحف الآسيوي : فيها نسختان من هذا الديوان ، وهما : الرقم ٢٧٣ في ٢٢٨ ق . جاء في آخرها : « هذا آخر ديوان أبي الطيب . نقلت هذه النسخة من ثاني نسخة نقلت من أصل قراه ابو الفتح ابن جني على أبي الطيب المتنبي » . نسخة تاريخها ١٠١٢ هـ ، مشككة وبخط جميل . راجع : توفيق اسكاروس في (مجلة « المقتطف » ٥٨ [القاهرة ١٩٢١] ص ٣٣-٣٤) . قلنا : رقمها هناك ٧٧ C

الرقم ٢٧٤ وهي نسخة تامة .

(« المقتطف » ٥٨ [١٩٢١] ص ٣٤) . قلنا : تاريخها ١٠٣٨ هـ ، وهي برقم ٧٢ C .

● مكتبة جامعة لينينغراد : فيها نسخة من الديوان ، برقم ٧٦٦ .

● المكتبة العامة في لينينغراد : فيها نسخة من الديوان ، برقم ١٣٥ .

٢٩ - المدينة المنورة :

● مكتبة عارف حكمت : فيها نسخة من ديوان المتنبي ، برقم ١٢٨ أدب ، في ٤٠٧ ص . وهي مضبوطة بالشكل ، وعليها تعليقات ، تاريخها ١٠٢١ هـ . راجع : عمر رضا كحالة في « مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٨ [دمشق ١٩٧٣] ص ٣٥٤ الرقم ٥٤) . وراجع كتابه « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » (دمشق ١٩٧٣ ؛ ص ٦٨ الرقم ٥٤) .

٣٠ - مراكش :

● من ديوان المتنبي ، نسختان خطيتان في مكتبة الجلالي باشا بمراكش ، وقد صادرتها الحكومة . راجع : « نوادر المخطوطات في المغرب » للدكتور صلاح الدين المنجد (مجلة معهد المخطوطات العربية ٥ [القاهرة ١٩٥٩] ص ١٩٣ ، الرقم ٨٦ و٨٦٦) .

٣١ - مكتبة :

● مكتبة مدرسة الحاج حسين بك في جامع السلطان أويس : فيها نسخة من الديوان . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ٩٣ ، الرقم ٢) .

● مكتبة المدرسة الحسنية [= مدرسة حسن باشا الجليلي] : فيها نسختان من ديوان المتنبي : قوبلت احدهما سنة ١٠٨٦ هـ على نسخة قرئت على ابي العلي المتنبي . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ١٣٤ ، الرقم ٢١٥) ؛ و « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » : لسالم عبدالرزاق احمد (١) [الموصل ١٩٧٥] (ص ١٢٧) ، و « مجلة » بين النهرين « ع ١٦ [بغداد ١٩٧٦] ص ٣٩٨ ؛ الرقم ٢٧) .

والنسخة الثانية ، وهي قطعة من الديوان ، يسبقها « ديوان ابن هانيء » . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ١٣٣ ، الرقم ٢٠٤) .

● مكتبة مدرسة عبدالرحمن چلي الصائغ : فيها نسختان من هذا الديوان : الاولى تاريخها ١٠٧٠ هـ . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ١٥٢ ، الرقم ١٨) .

وعن الثانية ، راجع ايضا : « مخطوطات الموصل » (ص ١٥٢ ، الرقم ١٩) .

● مكتبة المدرسة الحميدية في جامع الزبواني : فيها جزء من الديوان ، تاريخه ١٠٥٨ هـ . (مخطوطات الموصل . ص ١٧٢ ، الرقم ٨) .

● مكتبة مدرسة يحيى باشا : فيها نسختان خطيتان من هذا الديوان : احدهما محلاة مطلاة ، خطها حسن ، على جلدها صيغة نقوش نفيسة . (مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ ، الرقم ١٧) . والثانية ، تاريخها ١٢١٦ هـ . (مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ ، الرقم ١٨) .

● المكتبة المركزية العامة في الموصل : فيها نسخة برقم ٩٣ ، تاريخها ١٠١١ هـ . راجع : سعيد الديوهجي في « مجلة المجمع العلمي العراقي » (١٥ [بغداد ١٩٦٧] ص ٣٠٨) .

٣٤ - ميلانو :

● مكتبة الامبروزيانا : فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي ، وهما : الرقم ١٦٤ (D 381) ، ضمن مجموعة ، وهو ثاني ما فيها . راجع : د . صلاح الدين المنجد : « فهرس

● مكتبة الحرم المكي الشريف : فيها نسخة من ديوان المتنبي ، برقم ٤ ، ذكرها : د . محسن جمال الدين ، في بحثه « المخطوطات الادبية في مكتبة الحرم المكي الشريف » (« المورد » ١ [بغداد ١٩٧١] ع ٢١ - ص ١٧٦ ، الرقم التسلسلي ٢٩) .

٣٢ - منشستر :

● مكتبة جون ريلندز : فيها نسختان خطيتان من هذا الديوان ، وهما :

الرقم ٤٤٧ ، تاريخها ١٠٤٧ هـ .

الرقم ٤٤٨ ، تاريخها ١٠٦٠ هـ .

وقد وصفهما د . الفونس منكنا في فهرسته :

Mingana (A.), Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Rylands Library, Manchester 1934; p. 742-744).

٣٣ - الموصل (٢) :

● مكتبة المدرسة الاحمدية : فيها نسخة تاريخها ١٠٨٧ هـ . راجع : د . داود الجلبسي : « مخطوطات الموصل » (ص ٢٣ ، الرقم ٥) .

● مكتبة المدرسة الاسلامية : فيها نسخة تاريخها ٦٧٠ أو ٧٧٠ هـ . راجع : د . داود الجلبسي : « مخطوطات الموصل » . ص ٤١ الرقم ١٢ ، وفيه ان تاريخ النسخة ٧٧٠ هـ . وراجع ايضا : سالم عبدالرزاق احمد : « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » ٢ [الموصل ١٩٧٥] (ص ٤٥ ، وفيه ان تاريخ النسخة ٦٧٠ هـ) ؛ و نوادر ونفائس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل : لسالم عبدالرزاق احمد : (مجلة بين النهرين « ع ١٦ [بغداد ١٩٧٦] ص ٤١٠ ؛ الرقم ٦٤) .

● مكتبة مدرسة جامع الباشا : فيها نسخة من هذا الديوان ، تاريخها ١٠٨٥ هـ ، كتبها علي تقي ابن كلب علي الجزائري . راجع : « مخطوطات الموصل » (ص ٤٨ ، الرقم ٢٨) .

وراجع : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل : لسالم عبدالرزاق احمد . (٤) [الموصل ١٩٧٧] (ص ١١٥) .

(٣١) معظم المخطوطات التي كانت في مساجد الموصل ومدارسها الدينية ، قد نقل الى «مكتبة الاوقاف العامة» في الموصل . ويتولى الاستاذ سالم عبدالرزاق احمد ، فهرستها وفهرسة حديثة . وقد صدر من فهرسه هذا خمسة اجزاء .

المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو «
(الجزء الثاني : القسم الاول : د ؛ ص ٩٢) .
الرقم ١٩٩ (D 419) . راجع : المنجد
(ص ١٠٩) .

٣٥ - نيويورك :

● المكتبة العامة : فيها قطعة قديمة من آخر
الديوان . راجع : كوركيس عواد : « المخطوطات
العربية في دور الكتب الاميركية » (ص ٦ ،
الرقم ٧) .

ثانيا - طبعات الديوان :

ظهرت لديوان المتنبي طبعات كثيرة ، بعضها
على الحجر ، وبعضها بالحروف . وسنذكرها
بحسب السياق الهجائي للمدن التي نشرت فيها ،
وهي :

١ - بولاق :

● ظهرت له فيها طبعتان : سنة ١٢٧٣هـ ،
و ١٢٩١هـ .

٢ - بومبي :

● ١٢٧١هـ = ١٨٥٤م .

● وطبع على الحجر . باعثناء موليوسوي
جلال الدين . وبهامشه شروح . سنة ١٢٨٩هـ =
١٨٧٢م ؛ ثم سنة ١٣١٠هـ = ١٨٩٢م . وهذه
الطبعة الاخيرة تقع في ٢٥٤ ص .

٣ - بيروت :

● ضبطه وعلق حواشيه وناظر طبعه :
المعلم بطرس البستاني .

ط ١ : المطب السوربية - بيروت ١٨٦٠م ؛
٣٨٢ ص .

ط ٢ : ١٨٦٧م ؛ ٣٨٢ ص .

ط ٣ : ١٨٨٢م .

ط ٤ : ١٨٨٧م .

● علق حواشيه وفسر كلماته اللغوية :
سليم ابراهيم صادر . بيروت ١٩٠٠ ؛ ٥٠٠ ص .
● نشره : شاهين عطية اللبناني ، ١٩١٣ .
● نشره : مكتبة صادر سنة ١٩٢٦ .
● نشرته : دار صادر للطباعة والنشر .
سنة ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م ؛ ٥٨٣ ص .
● راجعه نخبة من الادباء ، دار المعرفة -
بيروت ، د.ت ، ٣٨٦ ص .

٤ - ديوبند (في الهند) :

● نشر في هذه المدينة بدون تاريخ ، في المطبعة
القاسمية .

٥ - القاهرة :

● طبع على الحجر ، باعثناء عمر الراقصي
(مط محمد ابي زيد ، سنة ١٢٨٣هـ = ١٨٦٦م ؛
٢٩٢ ص) . وبهامشه تقييدات من شرحي العكبري
والواحدي . وقد سماه الناشر « نظم فرائد
الحسان وقلائد العقيان » .

● طبع على الحجر بالمطبعة البهية في
القاهرة ، سنة ١٣٠٢هـ = ١٨٨٤م ؛ ٢٥٦ ص .
مع شرح من العكبري والواحدي في الهامش .

● طبع على الحروف في القاهرة سنة
١٣١٥هـ = ١٨٩٧م .

● طبع في مط هندية - القاهرة :

ط ١ : ١٣١٠هـ .

ط ٢ : ١٣٤٢هـ = ١٩٢٣م ؛ ٤٤٩ ص .

● حققه د . عبد الوهاب عزام . معتمدا
على اقدم النسخ واصحها . مط لجنة التأليف
والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٣هـ = ١٩٤٤م ؛
٤٠ + ٢ + ٦٢٢ + ٢ ص .

٦ - كلكتة :

● طبع بعناية احمد الانصاري اليمني الشرواني .
مع شرح المحبي الدمشقي (ت ١١١١ هـ) . كلكتة
١٢٣٠هـ = ١٨١٤م .

● طبع بتصحيح عبدالله ، ومعاونة المولوي
غلام سبجان خان . سنة ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م ؛
٢٩٠ + ٢ ص .

● طبع سنة ١٢٥٧هـ = ١٨٤١م .

● طبع سنة ١٢٦١هـ = ١٨٤٥م . مع
حواش بالفارسية .

● طبع ايضا سنة ١٢٦١هـ = ١٨٤٥م .

مع شرح العكبري .

● طبع سنة ١٢٨١هـ = ١٨٦٦م .

● طبع سنة ١٣٠٢هـ = ١٨٨٤م ، مع

شرح مأخوذ من الواحدي والعكبري .

ثالثاً - ترجمات الديوان الى اللغات الاجنبية:

عني بعض المستشرقين والشرقيين : ينقل هذا الديوان . كله او بعضه . الى لغات اجنبية . ومن ذلك :

● نقل المستشرق هامر - بورجستال J. von Hammer-Purgstall (ت ١٨٥٦) . ديوان المتنبي بكماله الى اللغة الالمانية . وطبعته ترجمة في فينة سنة ١٨٢٣م . بعنوان : Motenebbi, der Grösste Arabische Dichter.

وبعد تصدرت هذه الترجمة . مقدمة طويلة ، تحوت على ما يأتي :

ص ٩ - ٣٨ دراسة حياة المتنبي وديوانه . ص ٢٩-٤٦ ترجمة المانية لما كتبه ابن خلكان عن المتنبي في وفيات الاعيان .

ص ٤٧-٤٨ ترجمة المتنبي مأخوذة من مخطوط لم يطبع .

ص ٤٩-٥٦ المبادئ التي قامت عليها ترجمة الديوان .

● نقل المستشرق البولوني بسكيفتش ، نصائحه للمتنبي الى اللغة البولونية . راجع : نجيب عناني : المستشرقون (٢) ط ٣ : دار المعارف - القاهرة (١٩٦٥) ص (٨١٤) .

● نقل امين بدر الشويري اللبناني . حكم منسي الى اللغة الانكليزية . منظومة رباعيات . نشرها مع مقدمة واسعة . في سان بترسبورغ (سوريدة : الولايات المتحدة) سنة ١٨٤٥ . راجع : دؤاد أفرام البستاني : السروائع (١١) ط ٩ : بيروت (١٩٦٨) ص (٢٣) .

● ترجم المستشرق انطونيوس هورست A. Horst الى اللاتينية . قصيدة المتنبي في مدح الحسن بن اسحق النخعي . ونشرها في رومة سنة ١٨٢٢ . مع اصلها العربي وشروح وافية . ومقدمة لاتينية . (راجع : الروائع ١١ : ٢٢) .

● في سنة ١٨٢٤ . نشر المستشرق الفرنسي كرانجير دي لاگرانج Grongeret de la Grange في المجلة الآسيوية :

Journal Asiatique. (Vol. II, Paris 1824; pp. 80-88).

ترجمة لقصيدة المتنبي في مدح ابي الفوارس داور ابن اشكر وازر . ثم اتبع هذه الترجمة بترجمات للقصائد في مدح ابي شجاع فاتك وراثه . ونشر

الجميع : مع الاصل العربي ، في مجموعته المطبوعة في باريس . سنة ١٨٢٨ ، باسم Anthologie Arabe (راجع : الروائع ١١ : ٢٢-٢٣) .

● ترجم المستشرق سلفستر دي ساي Silvestre de Sacy عدة قصائد في سيف الدولة الحمداني . ونشرها مع اصلها العربي . وشروح وافية . في مجموعته المطبوعة في باريس سنة ١٨٢٦ بعنوان :

Chrestomathie Arabe

(راجع : الروائع ١١ : ٢٣) .

● في سنة ١٨٤٠ . نشر المستشرق جوينبول . ترجمة لاتينية لبعض اشعار المتنبي . ضمنها ملاحظات نقدية في الشاعر وطريقته . (راجع : الروائع ١١ : ٢٣) .

● ذكر المستشرق بلاشير . في كتابه « المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » (ص ١٠٣ من الترجمة العربية بقلم احمد احمد بدوي) قائلا : « وقد علمت من الماسوف عليه هنري باست Henri Basset . ان (والده) ريشي باست René Basset (ت ١٩٢٤) : ترجم ديوان المتنبي بأكمله (الى اللغة الفرنسية) ، وانه كان عازماً على نشره عندما عصف الموت بهذا الغرض سنة ١٩٢٤ . ولسوء الحظ ، لم ار هذه الترجمة » .

رابعا - منتخبات أو مختارات من ديوان المتنبي :

ابن الاثير

١ ضياء الدين نصرائله بن محمد . ت ٦٢٧ هـ . ١٢٣٩ م : مجموع اختار فيه شعر ابي تمام والبحري والمتنبي وديك النجم . مجلد كبير . راجع : طاش كبري زاده : « مفتاح السعادة ومصباح السيادة » (١) [حيدر اباد ١٣٢٨ هـ] ص (١٧٩) .

البارودي :

١ محمود سامي . ت ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م : المتنبي . « مختارات البارودي » ٣ مجلدات : القاهرة ١٣٢٧-١٣٢٩ هـ : ١ : ٣٥-٤٣ : ٢ : ٧٥-١٠٣ : ٣ : ٢٢٩-٢٣٨) .

البستاني : (د . دؤاد أفرام) :

ابو الطيب المتنبي : مختارات من شعره في المدايح والإهاجي . (سلسلة « الروائع » الحلقة ١١ . ط ٩ : المطب الكاثوليكية - بيروت ١٩٦٨ : ٣٤ ص) .

البستاني : (د . فؤاد أفرام) :

أبو الطيب المتنبي : مختارات من شعره في المراثي والمفاخر والحكم . (الروائع الحلقة ١٢ [ط ٩ : بيروت ١٩٦٩] ٤٩ ص) .

الشعالي : (أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل : النيسابوري ، ت ٤٢٩ هـ = ١٠٣٨ م)

في ذكر أبي الطيب المتنبي وما له وما عليه . (وهو الباب الخامس من « يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر » . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد [ط ٢ : مط السعادة - القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ١٢٦ - ٢٤٠] . يتضمن هذا الباب مختارات من شعر المتنبي .

الجرجاني : (عبد القاهر بن عبد الرحمن ، ت ٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م) :

المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام . (تحقيق : عبدالعزيز الميمني . نشره ضمن كتاب « الطرائف الأدبية » . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧ : ص ١٩٥ - ٢٣١) . وما يتصل بالمتنبي من هذا « المختار » يقع في الصفحات ٢٠١ - ٢٣١ .

الحلبي : (شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سليمان ، ت ٧٢٥ هـ = ١٣٢٥ م) :

المختار من ديوان أبي الطيب . (منه نسخة خطية في مكتبة برلين . برقم ٧٥٧٥ . تاريخها ٧٨١ هـ .

دي ساسي : (المستشرق سلفستر . ت ١٢٥٣ هـ = ١٨٣٨ م) :

المنقول من ديوان أبي الطيب المتنبي . (« الإنيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومثور » . باريس ١٨٠٦ م ؛ ص ٣٣٠ - ٣٦٤) .

النيسابوري : (أبو يوسف يعقوب بن أحمد ، ت ٤٧٤ هـ = ١٠٨٢ م) :

انتخاب ديوان المتنبي . (منه نسخة قديمة جدا ، في مكتبة كوبرلي باستانبول ، برقم ١٢٦٤ ، في ١٨٣ ق ، كتبت سنة ٤٥١ هـ ، مع تعليقات وشروح . وعن نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية - القاهرة . برقم ٦٨ أدب . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٤٢٨) .

الوزير المغربي : (أبو القاسم الحسين بن علي ،

ت ٤١٨ هـ = ١٠٢٧ م) : اختيار شعر المتنبي والطعن عليه : ورد ذكره في :

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي (١ : ٤٩) .

هدية العارفين أسماء المؤلفين : له . (١ : ٣٠٨) .

أعيان الشيعة : للسيد محسن الأميين العاملي .

الاعلام : للزركلي (٢ : ٢٦٧) .

* * *

وهناك جملة كتب ، تضمنت مختارات من شعر المتنبي ، لا تعرف أسماء مؤلفيها ومما بلغنا أمره منها :

● مختار من شعر المتنبي :

منه نسخة في مكتبة يعقوب سركيس التي آلت إلى مكتبة المتحف العراقي . راجع : كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » . (ص ١٢٠ ، الرقم ١٨٨)

● مختارات من ديوان أبي الطيب أحمد ابن الحسين المتنبي :

منها نسخة في خزانة عارف حكمت ، برقم ٤٧ قديم = ١٦٧ جديد مجاميع . راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » . (دمشق ١٩٧٣ ؛ ص ١٠٤ ، الرقم ١٤) .

● نشر المستعربون الروس في مجلة الشرق الصادرة في ليننغراد سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٤ ، مختارات من شعر المتنبي . (راجع : العقيلي : المستشرقون . ص ٩٢٢) .

● منتخب ديوان المتنبي :

منه نسخة خطية في مكتبة طوبقو سمرائي باستانبول ، برقم ٨٤٢٦ . راجع : قره تاي (٢٨٤ : ٤) .

● مختصر ديوان المتنبي :

منه نسخة خطية في مكتبة طوبقو سمرائي باستانبول ، برقم ٨٤٢٧ . راجع : قره تاي (٢٨٤ : ٤) .

● منتخبات من شعر المتنبي .

طبعت في ليبسك سنة ١٧٦٥ م . ذكرها الأب لويس شيخو في « المشرق » ٣ [بيروت ١٩٠٠] (ص ٨٥) .

● الحياة والموت :

قصيدة لابن الطيب المتنبي : نشرت في
منشور ٩٩ [القاهرة ١٩٤١] ص ٢٦٢ .

● من غزل المتنبي : مقتطفات شعرية :

نشرت في مجلة « الضاد » ٦ [حلب ١٩٣٦]
ج ٥ : ص ٢٠٣ .

● من أمثال المتنبي وحكمه : اشعار .

نشرت في « الضاد » . حلب ١٩٤٠ . ج ٢ :
ص ٩٦ .

خاتمة - شروح ديوان المتنبي :

لقي ديوان المتنبي من عناية الادباء والكتاب ،
من غدر واهتمام ، فانصرفوا الى دراسته ، وشرح
معناه . واستخراج ما انطوى عليه من معاني
وآراء .

وقد اختلفت نظرات الكتاب الى شعره .
حتى نجد طائفة منهم اعجبت به كل الاعجاب واثنت
على عظمة صاحبه ايما ثناء .

كما اننا نجد طائفة اخرى ، تناولته بالنقد
والنجريح ، وانهته بسرقة المعاني ممن تقدمه .

وهذا كله يدلنا على العناية الفائقة بشعر
المتنبي ، منذ ايامه حتى وقتنا الحاضر .

لقد تبعنا مختلف المفلان ، لوقوف على
ما انف من « شروح » ديوان المتنبي . فاذا بتلك
الشروح شيء كثير جدا . ضاع بعضه ، وانتهى
البعض الآخر .

وسنلم في الثبت الآتي ، بما عرف من تلك
الشروح . وقد رتبناها على السياق الهجائي وفقا
لتسيرة مؤلفيها ، ونوهنا بالمصادر التي اشارت
اليها . وذكرنا ما يعرف من نسخها الخطية ومواطن
وجودها في مكتبات العالم ، ودللنا على ما قد نشر
منها بالطبع .

ابن ابي الحديد : (عبد الحميد بن هبة الله : ت ٦٥٥
= ١٢٥٧ م) : حل سيفيات (٤) المتنبي :

قال ابن ابي الحديد في كتابه « الفلك الدائر
على المثل السائر » : « كنت شرعت في حل سيفيات
المتنبي لشهرتها وغلبتها على السنة الناس » .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان . الموصل . ت ٣٩٢ هـ
= ١٠٠٢ م) :

(٤) هي الاشعار التي قالها المتنبي في سيف الدولة الحمداني .

الفتح الوهبي على مشكلات [شعر] المتنبي :

وهو الشرح الصغير على ديوان ابي الطيب
المتنبي . ورد ذكره في :

معجم الادباء : لياقوت الحموي ، طبعة
مرجليث (٥ : ٢٩-٣٠) ، قال : « وحجمه مئة
ورقة وخمسون ورقة » .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات :
للخوانساري ١ [طهران ١٣٩٠ هـ] ص ٢٢١ .

محمد علي النجار في مقدمته لكتاب
« الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٣) .

جميل الجيوري : دليل مطبوعات وزارة
الاعلام ١٩٦٨-١٩٧٤ . بغداد ١٩٧٥ : ص ١٨-١٩ .

ولهذا الشرح نسخة خطية في :

● مكتبة الحرم المكي بمكة المشرفة : ضمن
مجموعة برقم ٢٥٥ تاريخها ١٠٦٣ هـ .
راجع : مقدمة الدكتور محسن غياض لكتاب « الفتح
الوهبي على مشكلات المتنبي » . ص ٧

● دار الكتب المصرية .

● معهد المخطوطات العربية : وهي نسخة
مصورة . راجع « اخبار التراث العربي » (٥
[القاهرة ١٩٧٦-٥] ع ٩١) .

وهذا الكتاب ، حققه د . محسن غياض ،
عن نسخة الحرم المكي . (مطبوعة الجمهورية - بغداد
١٩٧٣ : ٢٠٣ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان . الموصل) :

الفكر :

وهو الشرح الكبير على ديوان ابي الطيب
المتنبي . راجع عنه :

الغهرست : لابن النديم (ط . طهران .
ص ٩٥) .

تاريخ هلال بن الحسن الصابي (ت ٤٤٨ هـ) :
الجزء الثامن : تحقيق آمدروز (نشره في آخر كتاب
« تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » : بيروت ١٩٠٤ ؛
ص ٤٤٢-٤٤٣) . ثم اعاد نشره في آخر « ذيل
كتاب تجارب الامم » لابن شجاع الروذراوري
(ت ٤٨٨ هـ) : القاهرة ١٩١٦ : ص ٤١٧ .

معجم الادباء ٥ : ٢٩ قال : « وهو ألف ورقة
ونيف » .

المثل السائر : لابن الاثير ١ : ٣٨٣ تحقيق :
« محمد محيي الدين عبد الحميد » ٢ : ١٠٨ تحقيق :

الحوفي وطبانة) وقد ورد عنوان هذا الشرح فيه بصورة « المفسر » .

كشف الظنون (١ : ٨١٠) .

روضات الجنات (١ : ٢٢١) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٨-٨٩ من الترجمة العربية) .

تذكرة النوادر من المخطوطات العربية (ص ١٢٧) .

محمد علي النجار في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني . بتحقيقه (١ : ٦٢) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٥-٢٧٦ : الرقم ١٠٠٦) . ولهذا الشرح نسخ خطية مختلفة . منها نسخة في :

• دار الكتب المصرية : تاريخها ٧٥ هـ ، وعنهما نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة ، برقم ٢٦٤١١ .

• دار الكتب المصرية ، برقم ٢٣ أدب ، تاريخها ٥٣٣ هـ . وعنهما نسختان مصورتان بالفوتستات في الدار نفسها ، برقم ١٤٥٢٢ ز وبرقم ١٥٦٣٥ . وعن هذه الأخيرة : راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار » (٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٣٢) .

• مكتبة المدرسة الاحمدية في حلب ، برقم ١١٥٧ . تاريخها ٥٨١ هـ في ٣٨٧ ق . (مجلة « المقتبس » ٥ [دمشق ١٩١٠] ص ٥١٨-٥١٩) . وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية ، برقم ٥٢٦ أدب . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٨٩-٤٩٠) . ولعلها النسخة التي ورد ذكرها في نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٩١ الصادر في ١-٥-١٩٧٦ . ص ١١ . الرقم ٦) .

• الرباط : برقم ٣٢٦ .

• مكتبة علي آل كاشف الغطاء في النجف : برقم ١١٦ أدب . راجع : الذريعة (١٣ : ٢٧٥) .

• دار الكتب الظاهرية في دمشق : نسخة في ثلاثة اجزاء . مصورة بالفوتستات ، عن نسخة خطية في خزانة قونية بتركية . وعنهما نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي . برقم ٦٥٢ .

• مكتبة المتحف البريطاني : برقم ١٠٤٠ في ١٤٨ ق . تاريخها ١٠٤٥ هـ . وعنهما نسخة مصورة بالميكروفيلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي . برقم ١٦٧ .

• مكتبة المتحف الآسيوي في بطرسبرج (تسمى اليوم : ليننغراد) . راجع : فهرس روزن ، الرقم ٢٧٥) .

• مكتبة الفاتيكان . وعنهما نسخة مصورة بالميكروفيلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ، برقم ١٦٨ ف .

• مكتبة گوتنكن . وعنهما نسخة مصورة بالميكروفيلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ، برقم ٥١ ف .

• مكتبة الاسكوريال : فيها نسختان . احدهما تاريخها ٧٣٦ هـ . والثانية أقدم منها بنحو من قرنين . كما يقول درنبرغ ، فهرس مخطوطات الاسكوريال : راجع : « المقتطف » (٥٨ [١٩٢١] ص ٣٤-٣٥) .

• مكتبة مدريد : برقم ٣٠٩ ، وعنهما نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمي العراقي (جزآن : برقم ٦٥٧ و ٦٥٨) .

• مكتبة جامعة استانبول : برقم ٦١٥ ، راجع :

Zeitschrift für Semitistik und verwandte Gebiete. III, 253

* * *

وقد شرع د . صفاء خلوصي ، بتحقيق هذا الشرح . ونشر المجلد الاول منه بعنوان : « ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابي الفتح عثمان بن جني . المسمى بالمفسر » . (ج ١ : مط دار الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ : ٤١٦ ص) .

وعن هذه الطبعة ، راجع ما كتبه :

كمال ابراهيم : جاء نقده في آخر هذا الشرح المطبوع (ص ٤٠١-٤١٦) .

وحيد الدين بهاء الدين : بعنوان « صفاء خلوصي يعني دولة التراث » . (مجلة « الاديب » ٣٠ [بيروت ١٩٧١] ج ٢ ، ص ٥٢-٥٣) .

الاديب : (مايو ١٩٧١ ، مارس ١٩٧٣)

عبدالله يوركي حلاق : (مجلة « الضاد » ٤١ [حلب ١٩٧١] ص ٥٣٤) .

د . ابراهيم السامرائي : (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٧ [القاهرة ١٩٧١] ص ٣٢٢-٣٤٧) . وقد صدر بحث الدكتور السامرائي ايضا في فصلة مستقلة في ٨٥ ص .

وعن نقد السامرائي ، راجع ما كتبه : عبدالله

الجبوري : في مجلة « الرسالة الإسلامية » (٥ : عدد : تموز ١٩٧٢] ع ٥١ : ص ٨٦-٨٧) .

ابن جني : (أبو الفتح عثمان ، الموصل) :

كتاب « الصبر » في شرح شعر المتنبي : ذكره ابن خلكان (وفيات الأعيان ١ : ٤٤٥ ط ١ : الأولى) . كما ذكره القفطي في « إنباه الرواة » : ٣٦٧ . ونوه محمد أبو الفضل إبراهيم ، محقق كتاب « إنباه » في الحاشية ٣ من الصفحة المذكورة ، عن هذا الشرح قد طبع في ليبسك سنة ١٩٠٤ . ونظر دائرة المعارف : للمعلم بطرس البستاني : بيروت ١٨٧٦] ص ٤٣٦ : مادة : ابن جني . ابن جني : (أبو الفتح عثمان ، الموصل) :

معاني أبيات المتنبي :

ذكره ابن النديم في « الفهرست » (طبعة ميرجل . ص ٨٧ = ص ٩٥ من طبعة طهران) .

وهذا الكتاب ، هو كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » الذي سبق الكلام عليه . وقد أنشأ الدكتور محسن غياض ، إلى تحقيق هذا الأمر . في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » (ص ٧) .

ابن جني (أبو الفتح عثمان ، الموصل) :

انتقذ على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته :

ذكره ياقوت الحموي في « معجم الأدباء »

د : ٣١ : ؛ ومحمد علي النجار في مقدمته لكتاب « خصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٦) .

ابن الخطيب : (عثمان) :

شرح الالفاظ الغريبة في الخطب النبائسة وديوان المتنبي ومقامات الحريري وكتاب الحياصة :

منه نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت . راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات مكتبة المنورة » . (مجلة مجمع اللغة العربية دمشق ٤٨ [١٩٧٣] ص ٣٥١ ، الرقم ٣٣) .

ابن السيد البطليوسي : (عبدالله بن محمد ، نحوي الاندلسي ، ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م) :

شرح ديوان المتنبي :

قال ابن خلكان (وفيات الأعيان ٣ : ٩٦ تحقيق : د . احسان عباس) في ترجمة ابن السيد بطليوسي : « وسمعت ان له شرح ديوان المتنبي ، ولم أف عليه ، وقيل انه لم يخرج من المغرب » . وراجع : كشف الظنون (١ : ٨١٢) ؛

وروضات الجنات (١ : ٢٢٢) ، والذريعة (١٣ : ٢٧٣) .

ابن سيده : (أبو الحسن علي بن اسماعيل ، الاندلسي ، ت ٤٥٨ هـ = ١٠٦٦ م) : شرح مشكل أبيات المتنبي :

وورد هذا العنوان أيضا بصورة « شمسرح مشكلات شعر المتنبي » ، و « شرح المشكل من شعر المتنبي » .

ذكره صاحب كشف الظنون (١ : ٨١٢) بقوله : « انه مختصر في مجلد » . وراجع : بروكلمان (٢ : ٨٩ من الترجمة العربية) ، والذريعة (١٣ : ٢٧٣) .

وقد استشهد به عبدالقادر البغدادي في « خزنة الادب » (١ : ٣٨١ ط بولاق = ٢ [المطب السلفية - القاهرة ١٣٤٨ هـ] ص ٣٠٢) .

وفي نشرة « أخبار التراث العربي » (القاهرة ١١-١٩٧١) ، ومجلة « الكتاب » ٩ [بغداد ١٩٧٥] ع ١٤ ، ص ١٨٣ ، ان الدكتور محمد رضوان الداية ، انتهى من تحقيق هذا الكتاب .

وفي العدد الصادر من هذه النشرة ، في ١-٤-١٩٧٤ ؛ ص ٥ ، ان محمد خليفة الدناح - من ليبيا - يعد هذا الشرح ، في رسالة الدكتوراه ، دراسة وتحقيقا .

وفي العدد الصادر من هذه النشرة ايضا ، بتاريخ ١-١١-١٩٧٤ ، ان هذا الكتاب تحست الطبع .

ويشير العدد ٩٤ من النشرة نفسها (الصادر في ٨-١١-١٩٧٦ ، ص ٤ ، الرقم ٧) الى ان جمال الدين رضوان محمد ، اتخذ هذا الكتاب موضوعا لرسالة دكتوراه - جامعة القاهرة - وقد اعتمد على نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية .

وقد حققه : مصطفى السقا ، و : د . حامد عبدالمجيد (الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٦) .

ولهذا الكتاب نسخ خطية ومصورة مختلفة ، منها نسخة في :

● دار الكتب المصرية : برقم ٢ أدب م في ١٨٩ ق ، تاريخها ١١٦٨ هـ . وعنهما نسخة مصورة بالفوتستات ، برقم ١٣٨٤١ ز في ١٨٩ لوحة . راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » (٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٦٩) . وفي دار الكتب

(« الذيل والتكملة لكتابي الموصل والصلة » :
لابن عبد الملك المراكشي : السفر الخامس . تحقيق :
د . عباس احسان . ص ٥٤١ ، الحاشية ١) .

ابن فورجة : (ابو علي محمد بن حمد ،
البروجردي ، كان حيا سنة ٤٥٥ هـ =
١٠٦٣ م) التجني على ابن جني .
وهو رد على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي .
ورد ذكره في :

• معجم الادباء (٧ : ٤) .

• بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :
للسيوطي . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
(١) [القاهرة ١٩٦٤] ص ٩٦ .
• كشف الظنون (١ : ٨١٠) .

• اعجام الاعلام : لمحمود مصطفى (ص ٣١
- ٣٢) .

• الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .
• الدكتور محسن غياض : في مقدمته لكتاب
« الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١ .
• ومن هذا الشرح ، نسخة خطية في :

• مكتبة الاسكوريال (الفهرس المجدد ،
الرقم ٣٠٧) .

• دار الكتب المصرية (٣ : ١٩١) .

• عشر الدكتور محسن غياض ، على ٩٦ نصا
من هذا الكتاب ، ونشرها بعنوان « التجني على ابن
جني في شعر ابي الطيب المتنبي » في مجلة
(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٢١٣ - ٢٣٦) .

ابن فورجة : (ابو علي محمد بن حمد ،
البروجردي) :

الفتح علي ابي الفتح :

وهو شرح ابي الفتح عثمان بن جني فيما واخذ
به المتنبي . راجع عنه : معجم الادباء (٧ : ٤) .

• بغية الوعاة (١ : ٩٦) .

• كشف الظنون (١ : ٨١٠ ، ٢ : ١٢٣٣) .

• بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٩ من
الترجمة العربية) .

• اعجام الاعلام : لمحمود مصطفى (ص ٣١ - ٣٢) .

• الذريعة (١٣ : ٢٧٣) .

• تاريخ النقد عند العرب : لاحسان عباس
(ص ٣٩٢) .

• دليل مطبوعات وزارة الاعلام : لجميل الجبوري
(ص ٢٣) .

المصرية ايضا ، نسخة منقولة عنها سنة ١٣٥٩ هـ ،
في ٣٦٥ ص ، برقم ١٣٨٥٣ ز . راجع : فؤاد
سيد : فهرست المخطوطات (٢ : ٦٩) .

• مكتبة حسن حسني عبد الوهاب في تونس :
برقم ١٨٠٥٢ ، وهي اليوم في دار الكتب الوطنية في
تونس ، برقم ٧٢٥ .

• وعنها نسختان مصورتان في مكتبة المجمع
العلمي العراقي ، برقم ٦٥١ و ٧٣٣ .

• ونسخة اخرى مصورة كانت لدى عبد الكريم
الدجيلي (ت ١٩٧٤) .

• ونسخة مصورة بالفوتستات في دار الكتب
المصرية ، برقم ١٩٨٧٧ ز . راجع : فؤاد سيد :
فهرست المخطوطات (٢ : ٦٩) .

• مكتبة المجلس في طهران : برقم ١٩٩ .

ابن العتائقي الحلي : (كمال الدين عبد الرحمن بن
محمد بن ابراهيم ، ت نحو سنة ٧٩٠ هـ =
نحو ١٣٨٨ م :

شرح ديوان المتنبي :

في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف ، نسخة
من الجزء الثاني من هذا الشرح ، بخط المؤلف ،
سنة ٧٨١ هـ . راجع : (السيد احمد الحسيني :
« فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية في
النجف الاشرف ») النجف ١٩٧١ ، ص ٥٢ ،
الرقم ٨٩) ؛ و « الذريعة » ١٣ : ٢٧٦ ، الرقم
١٠٠٧ ؛ و « الاعلام » : للزركلي ٤ : ١٠٦) .
وراجع : « اعلام العرب في العلوم والفنون » لعبد
الصاحب عمران الدجيلي . (ط ٢ : ٢ : ٢١١ مط
النعمان - النجف ١٩٦٦) .

ابن عصفور : (علي بن مؤمن بن محمد بن علي ،
الحضرمي الاشبيلي ، ت ٦٦٣ وقيل ٦٦٩ هـ =
١٢٦٥ أو ١٢٧٠ م :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

• فوات الوفيات : لابن شاکر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ)
تحقيق : د . احسان عباس . (٣ [بيروت ١٩٧٤]
ص ١١٠) .

• ابضاح المكنون (١ : ٥٢٧) .

• الاعلام للزركلي (٥ : ١٨٠) .

• معجم المؤلفين لكحالة (٧ : ٢٥١) .

ابن فضيلة المعافري : (ابو الحسن ، فضل بن محمد
ابن علي بن ابراهيم) ت ٦٩٦ هـ = ١٢٩٥ م .
شرح الابيات الكندية على الطريقة الصوفية

ابن المستوفي الاربلي : (ابو البركات المبارك بن أحمد ،
ت ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م) :

النظام في شرح ديواني المتنبي وابي تمام :
ورد ذكره في :

وفيات الاعيان : لابن خلكان . تحقيق د .
احسان عباس (٤ [بيروت ١٩٧١] ص ١٤٧) .
وقد سماه « النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام » .
قال انه في عشر مجلدات .

العبر في خبر من غير : للذهبي . تحقيق :
د . صلاح الدين المنجد (٥ [الكويت ١٩٦٦]
ص ١٥٦) .

مرآة الجنان وعبرة اليقظان : لليافعي .
(٤ [حيدر اباد ١٣٣٩ هـ] ص ٩٦) .
بغية الوعاة . (٢ : ٢٧٢) .

شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لابن
العماد الحنبلي . (٥ : ١٨٧) .

كشف الظنون . (١ : ١١١ ، ٢ : ١٩٦٠) .
روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .
هدية العارفين . (٢ : ٣) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٩٠-٩١
من الترجمة العربية) وفي الاصل الالماني (الدليل
١ : ١٣٦ ، ٤٩٦) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٣) .
الاعلام : للزركلي . (٦ : ١٤٩) .
معجم المؤلفين : لكحالة . (٨ : ١٧٠) .

من هذا الشرح ، نسخة في :

● مكتبة بلدية سوهاج بمديرية جرجا في
مصر : وهي نسخة بخط قديم ، مرتبة على حروف
المعجم ، برقم ١٣٥ أدب ، في ٤٠٥ ق . وينتهي ما
فيها الى اثناء حرف الدال .

● وعن النسخة المذكورة اعلاه ، نسخة
مصورة في معهد المخطوطات العربية ، برقم ٥٥٠
أدب . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات
المصورة » ١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٩٣ .

● دار الكتب المصرية . (الفهرس ٣ : ٢١٩) .

● مكتبة بني جامع باستانبول : فيها الجزء
الثاني من نسخة عتيقة ، برقم ١٠١٥ ، في ٢٧٢ ق ،
تاريخها ٦٧٨ هـ . وهي بخط نسخ جميل ، قوبلت

حقيقه : د . محسن غياض ، ونشره بعنوان
شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي ، او :
افتح على فتح ابي الفتح ، ردا على ابن جني .
مجلة « المورد » ٢ [بغداد ١٩٧٣] ع ١ ص ١٠٧ .
١٢٠-١٢٠ ع ٢ ص ٧٩-١٠٠ ، ع ٣ ص ١٠٥-١٤٠ ،
ع ٤ ص ١٥٥-١٨٤ . وقد افرد هذا كله في كتاب .
مط الحكومة - بغداد ١٩٧٣) .

وحقيقه : عبدالكريم الدجيلي ، ت ١٩٧٤ ،
نقل عن نسخة مكتبة الاسكوريال (برقم ٣٠٧ ،
٥٥ ق ، تاريخها ٩٧١ هـ) . (مط الجمهورية -
بغداد ١٩٧٤ ؛ ٣٥٩ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية .

وراجع ما كتبه عن هذه الطبعة : محمد حسين
معوض : (مجلة « الثقافة » ٣ [القاهرة : ابريل
١٩٧٦] ع ٣١ ، ص ١٣٤-١٣٦) .

ابن القطاع الصقلي : (ابو القاسم علي بن جعفر ،
ت ٥١٥ هـ = ١١٢١ م) :

شرح بعض ابيات سيبويه :

ذكر بروكلمان (تاريخ الادب العربي ٢ : ٩٠
من الترجمة العربية) ان له « شرح بعض ابيات
المتنبي » .

منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، برقم
٥١٧٣ هـ ، عنوانها « مجموع من شعر المتنبي
وغوامضه » في ٢٢ ق ، تاريخها ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦
فهرس دار الكتب ٣ : ١٩٦) ، وهي منقولة عن
نسخة مخطوطة بدار الكتب نفسها ، رقمها ٢٧
نحو ش . راجع : فؤاد سيد : « فهرست
مكتبة التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة
١٩٥٥-١٩٥٥ » (٣ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٠) .

وقد حقق د . محسن غياض ، هذا الكتاب ،
ونشره بعنوان « شرح المشكل من شعر المتنبي »
« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٢٣٧-٢٦٠) .

ابن الفويع : (ركن الدين ابو عبدالله محمد بن محمد
ابن عبدالرحمن التونسي ، ت ٧٣٨ هـ =
١٢٣٧ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة : لابن
حجر العسقلاني . تحقيق : محمد سيد جاد الحق .
(٤ [القاهرة ١٩٦٧] ص ٣٠٠) . قال : « وكتب
على ديوان المتنبي كتابة جيدة » .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

ايضاح المكنون (١ : ٥٢٧) .

على نسخة بخط المؤلف وعنها نقلت . وراجع بصدق هذه النسخة :

Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen [= MSOS], XV, 9.

● وعن مخطوطة يني جامع المذكورة ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » . (١) [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٢ ، الرقم ٨٧٣ أدب .

وفي نشرة « أخبار التراث العربي » ، العدد الصادر في ١٩٧٣-٧-١ ، أن خلف رشيد نعمان ، من العراق ، طلب تصوير هذا الكتاب من معهد المخطوطات العربية ، للاستعانة به في الدراسة .

ابن منقذ : (مرهف بن اسامة ، ت ٦١٣ هـ = ١٢١٦ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية

Revue des Études Islamiques. 1938; p. 255.

ومن هذا شرح . نسخة خطية في المكتبة الوطنية بباريس ، برقم ٣١٠٥ .

ابن وكيع التنيسي : (ابو محمد الحسن بن علي ، ت ٢٩٣ هـ = ١٠٠٣ م) :

المنصف للسارق والمسروق من المتنبي :

ويعرف بكتاب « المنصف في سرقات المتنبي » . وقد ورد ذكره في :

وفيات الاعيان . تحقيق : د . احسان عباس . (٢ : ١٠٤) .

الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة : لابن عبد الملك المراكشي ، ت : ٧٠٣ هـ = ١٣٠٣ م ، (السيفر السادس . تحقيق : د . احسان عباس . دار الثقافة - بيروت ١٩٧٣ ، ص ٩٦) . قال : « وقفت على نسختين بخط محمد بن ابراهيم بن عبدالرحمن بن ابراهيم بن هشام ... ابن عبد الملك ابن مروان ، من منصف بن وكيع في سرقات المتنبي » . قلنا : وكان كاتبها حياً سنة ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م .

مرآة الجنان : لليافعي . (٢ : ٤٤٥) .

كشف الظنون . (٢ : ١٨٦٢) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩١ ، ١٠٣ من الترجمة العربية) .

الاعلام : للزركلي . (٢ : ٢١٨) .

معجم المؤلفين : لكحالة . (٣ : ٢٤٨) .

محمد علي النجار : في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ؛ بتحقيقه . (١ : ٦٦) .

وقد اشارت نشرة « أخبار التراث العربي » (العدد ٨٢ ، الصادر في القاهرة في ٨-١-١٩٧٥ ، ص ٩ ، الرقم ٧) : الى ان عمر خليفة بن ادريس ، في ليبيا ، يحقق هذا الكتاب في رسالة ماجستير .

من هذا الكتاب نسخة في :

● برلين : برقم ٧٥٧٧ ، في ١٦٩ ق ، تاريخها ٨٥٧ هـ .

● مكتبة جامعة ياييل في نيوهافن

Yale University Library, New Haven

برقم ١٦٧ . تاريخها ١٢٩٧ هـ . راجع كوركيس عواد : المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركية . (ص ١٩) . وعنوان هذه النسخة « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

● نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية في القاهرة ، فقد جاء في « أخبار التراث العربي » (ع ٩٣ الصادر في ١-٧-١٩٧٦ ، ص ٤) ان قصي سالم علوان ، من العراق ، يعد رسالة دكتوراه موضوعها « الحركة النقدية حول شعر ابي نواس » . وقد زار معهد المخطوطات ، واطلع على عدة مخطوطات تتعلق برسالتة ، منها كتاب « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

الاربلي : (ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم الكوراني ، ت ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠ من الترجمة العربية) .

منه نسخة خطية في باريس ، برقم ٣١٠٥ . راجع :

Revue des Études Islamiques, 1938; p. 285.

الأزدي :

راجع : المهلب .

الاصفهاني : (ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن ، كان حياً سنة ٣٥١ هـ = ٩٦٢ م) :

الواضح في مشكلات شعر المتنبي :

ورد ذكره في خزانة الادب للبغدادي . فقد

نقل عبدالقادر بن عمر البغدادي ، ترجمة المتنبي من هذا الكتاب الذي سماه « ايضاح المشكل لشعر المتنبي » ، وادرجها في « خزانة الادب » (١) [بولاق ١٢٩٩هـ] ص ٣٨٢ - ٣٨٩ ؛ ٢ [المط السلفية - القاهرة ١٣٤٨هـ] ص ٣٠٢ - ٣١٧ . راجع مادة « البغدادي » (عبدالقادر بن عمر) في الباب الثاني من هذا البحث .

من كتاب « الواضح » نسخة خطية في خزانة جامع الزيتونة بتونس .

وعلى هذه النسخة ، اعتمد الشيخ محمد طاهر بن عاشور ، ت ١٩٧٣م ، في تحقيق هذا كتاب ، الذي تولت نشره الدار التونسية للنشر تونس ١٩٦٨ ؛ ١٢٣ ص) .

الاعلم الشنتمري : (أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الاندلسي ، ت ٤٧٦هـ = ١٠٨٤م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . (٣٠٧ : ٧) .

وفيات الاعيان . تحقيق د . احسان عباس . ٣ [بيروت ١٩٦٨] ص ١٧٣ ، ١٨٤ . قال : وساعد شيخه ابن الافليلي على شرح ديوان المتنبي .

فضائل الاندلس واهلها : لابن حزم وابن سعيد والشقندي . تحقيق : د . صلاح الدين المنجد . (دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨ ؛ ٢٦) .

الافليلي (٥) : (ابو القاسم ابراهيم بن محمد بن زكرياء ، من اهل قرطبة ، ت ٤٤١هـ = ١٠٤٩م) :

شرح معاني شعر المتنبي :

ورد ذكره في :

فضائل الاندلس واهلها : لابن حزم وابن سعيد والشقندي . (ص ١٦) . قال ابن حزم : « وهو حسن جدا » .

جدوة المقتبس في ذكر ولادة الاندلس : للحميدي . (القاهرة ١٩٦٦ ؛ ص ١٥١) . قال : « وله كتاب شرح فيه معاني شعر المتنبي ، قال لنا ابو محمد علي بن احمد : وهو كتاب حسن » .

(٥) نسبته الى افليل : قرية بالشام ، كان اصله منها . راجع : الوافي بالوفيات للشقندي (٦ : ١١٥) ، واعجام الاعلام : لعمود مصطفى (القاهرة ١٩٣٥ ، ص ٦٦) .

الصلة في تاريخ ائمة الاندلس وعلمائهم ومحدثهم وفقهائهم وادبائهم : لابن بشكوال . (١) [القاهرة ١٩٦٦] ص ٩٣ .

معجم الادباء (١ : ٣١٦) قال : « حسن جيد » . وقد تصحف اسم مؤلفه فيه السي « الافليلي » بالقاف ، وصوابه بالفاء . وفي ترجمة ابي الحجاج الاعلم الشنتمري (معجم الادباء ٧ : ٣٠٧) انه « ساعد الافليلي في شرح ديوان المتنبي » .

وفيات الاعيان (١ : ٥١) قال : « وشرح الافليلي ديوان المتنبي شرحا جيدا ، وهو مشهور » . الوافي بالوفيات : للشقندي (٦ : ١١٥) قال : « وشرح ديوان ابي الطيب ، وشرحه مشهور » .

تاريخ قضاة الاندلس : للنباهي . (ص ٢٠) . بنية الوعاة (١ : ٤٢٦) .

نفح الطيب : تحقيق د . احسان عباس (٣) [بيروت ١٩٦٨] ص ١٧٣) قال : « وهو حسن جدا » .

شذرات الذهب (٣ : ٢٦٦) قال : « وشرح ديوان المتنبي شرحا جيدا ، وهو مشهور » .

كشف الظنون . (١ : ٨١١) .

روضات الجنات (١ : ٢٢٢) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي (٢ : ٨٩ من الترجمة العربية) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٢) .

الاعلام : للزركلي (١ : ٥٩) .

معجم المؤلفين : لكحالة . (١ : ٩٤) .

اعلام العرب في العلوم والفنون (١ : ط ٢ : مطب النعمان - النجف ١٩٦٦) ص ٢٣٠) .

ولهذا الشرح نسخ خطية في :

● مكتبة المتحف البريطاني . (الرقم ١٠٤١ ، ١٠٤ ق ، تاريخها ٦٧٤هـ) .

● مكتبة القرويين في فاس . (الرقم ١٣٤٨) .

● الخزانة العامة في الرباط - المغرب .

(الرقم ١٨٠٣ / D 1128) . الموجود منه ٩ ورقات من السفر الاول ، تاريخها ١١٢٨هـ .

● الخزانة العامة في الرباط . (الرقم ٣٢٤ / D 437) . وهي نسخة تامة .

● برلين . القسم الاول منه برقم ٧٥٦٩ ، ١٣٨ ق ، تاريخه ٥٣١هـ . (ذكره اهلورد في فهرسه راجع : المقتطف ٥٨ [١٩٢١] ص ٣٥) .

● المدرسة الأحمدية في الموصل : كان فيها قطعة منه مخطوطة سنة ٦٧٤هـ ، ذكرها د . داود الجليبي (مخطوطات الموصل . ص ٢٣ ، الرقم ٩) . ثم تحقق لدينا ان هذه النسخة قد ضاعت .

الانباري (كمال الدين ابو البركات عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله ، ت ٥٧٧هـ = ١١٨١م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

بغية الوعاة . (٢ : ٨٧) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢١) .

نزهة الالباء في طبقات الادباء : للانباري .
مقدمة محققه : محمد ابو الفضل ابراهيم .
(مط مدني - القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٨ ، الرقم ٣٦) :
وقد قال ان الصفدي اشار الى هذا الشرح .

باكثير الحضرمي : (عبدالرحمن بن عبدالله ، ت نحو ٩٧٥هـ = ١٥٦٦م) :

تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب :

وهو شرح على بعض ديوان ابي الطيب المتنبي .
منه نسخ خطية في :

● مكتبة الاسكوريال . (الفهرس المجدد : الرقم ٧٠٢ ، ٦٧ ق ، تاريخها ٩٩٣ هـ . وهي ضمن مجموعة ، وهذا الشرح هو ثالث ما فيها (ق ١٧٤-٢٤١) . راجع مجلة « العرب » للاستاذ حمد الجاسر (٩ [١٩٧٤] ص ٢٢٧) .

● وعننا نسخة مصورة في معهد المخطوطات .
راجع : « مجلة معهد المخطوطات العربية » (١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ١٥٤ ، الرقم ١٤) .

● دار الكتب المصرية : الرقم ٥٤٣ أدب ، ١١٩ ق ، تاريخها ١٢٨٥هـ . راجع « فهرست الدار » (٣ : ٦٨) .

● مكتبة الحرم المكي : نسخة ضمن مجموعة ، برقم ٢٥٥ ، ٤٣ ق ، تاريخها ١٠٦٣هـ . راجع : (١) مقدمة الدكتور محسن غياض على « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » (ص ٧) .

(ب) د . محسن غياض : من مخطوطات الحرم المكي : تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب (مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ١٧ [مط المعارف - بغداد ١٩٧٣] ص ١٣٩-١٥١) .

● مكتبة معهد الدراسات الشرقية في

لننفراد : الرقم ١٨٢ . راجع : د . صلاح الدين المنجد (مجلة معهد المخطوطات العربية ٦ [القاهرة ١٩٦٠] ص ٣٢٠) . وقد اشار بروكلمان (GAL., I. 380) الى هذه النسخة ، بقوله : ان فكتور روزن قد ذكرها في فهرسه برقم ٨٤ .

● نسخة صنعاء : نوه بها : حميد مجيد هدو ، في بحثه « نفائس خطية من اليمن » . (المورد ١ [بغداد ١٩٧٢] ع ٤-٣ ، ص ١٩٩ ، الرقم ٤) قال : انها في ٢٨٠ ص ، بخطوط مختلفة ، بعضها مكتوب سنة ١١٤٧هـ .

* * *

وقد حقق هذا الكتاب وقدم له : د . رشيد عبدالرحمن صالح . (دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ، ٤١٠ ص) . منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية .

البرقوقي (عبدالرحمن ، ت ١٣٦٣هـ = ١٩٤٤م) :
شرح ديوان المتنبي :

ظهرت له طبعتان في القاهرة (الاولى : سنة ١٣٤٨هـ ، في ٥٠٤ ، ٥٧٤ ص) . الثانية : (مط الاستقامة ١٣٥٧هـ = ١٩٣٨ في ٤ مجلدات ، صفحاتها على التوالي : ٣٢٦ ، ٤٤٨ ، ٥١٢ ، ٥٦٧) .

البكرامي : (اوحده الدين بن علي احمد العثماني ، من ادباء الهند ، ت ١٢٥٠هـ = ١٨٣٤م) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره عبدالحكي حسني ، ت ١٣٤١هـ في كتابه « الثقافة الاسلامية في الهند » . (دمشق ١٩٥٨ ، ص ٥٥) . كما ذكره في كتابه « نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر » ، المتضمن تراجم علماء الهند واعيانها في القرن الثالث عشر للهجرة . (٧ [حيدر اباد ١٩٥٩] ص ٨٨) .

البكرامي (غلام علي آزاد بن نوح الحسيني الواسطي ، من علماء الهند ، ت ١٢٠٠هـ = ١٧٨٦م) :
شفاء العليل في المؤاخذات على المتنبي في ديوانه :

وهو في نقد ديوان ابي الطيب المتنبي . راجع عنه :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩١-٩٢ من الترجمة العربية) .

عبدالحكي حسني : نزهة الخواطر وبهجة

تسمع والنواظر . (يتضمن تراجم علماء الهند
واعيد في القرن الثاني عشر للهجرة) . (٦
: حيدرآباد ١٩٥٧ [ص ٢٠٢) .

مجلة الثقافة الهند . (١٧ [١٩٦٦] ع ١٤ ،
ص ١٠٩ .

مجلة :

Journal of the Royal Asiatic Society of
Bengal. Vol. CXXIII, p. 101.

التبريزي :

راجع : الخطيب التبريزي .

الوحيد : (أبو حيان : ت ٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م على
رواية) :

ارد على ابن جني في شعر المتنبي .

راجع عنه :

معجم الادباء . (٣٨١ : ٥) .

كتب سيويه وشروحه : للدكتورة خديجة
حديشي . (مط دار التضامن - بغداد ١٩٦٧ ؛
ص ١٦٥) .

معجم المؤلفين : لكحالة . (٢٠٥ : ٧) .

د . محسن غياض : في مقدمته لكتاب « الفتح
العربي » بتحقيقه . (ص ١١) .

الچانگامي : (الشيخ المولوي عبد المنعم ، من ادباء
الهند) :

تصويب البيان لشرح الديوان :

وهو شرح ديوان المتنبي . راجع عنه :
عبدالحى الحسني : الثقافة الاسلامية في الهند .
دمشق ١٩٥٨ ؛ ص ٥١ ، ٥٥ .

الجزولي : (ابو موسى عيسى بن عبدالعزيز
التبريزي ، ت ٦٠٧ هـ = ١٢١٠ م) :

اختصار تفسير ابن جني على ديوان المتنبي :
راجع عنه :

كشف الظنون . (٨١٠ : ١) .

الذريعة . (٢٧٦ : ١٣) .

الجهجهرى : (نجف علي بن عظيم الدين الحنفي ،
من ادباء الهند ، ت ١٢٩٩ هـ = ١٨٨٢ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره عبدالحى الحسني ، في كتابه :

الثقافة الاسلامية في الهند . (دمشق ١٩٥٨ ؛
ص ٥٥) .

(ب) نزهة الخواطر وبهجة السامع والنواظر .
(٧ [حيدرآباد ١٩٥٩] ص ٤٩٦) .

الجونپوري : (معشوق علي بن غلام حسين الحنفي ،
من ادباء الهند ، ت ١٢٦٨ هـ = ١٨٥٢ م) :

شرح ديوان المتنبي .

صنف اجزاء منه . ذكره عبدالحى الحسني ،
في كتابه :

(١) الثقافة الاسلامية في الهند . (ص ٥٥) .

(ب) نزهة الخواطر (٧ : ٤٨٥) .

الحسيني : (المظفر بن الفضل بن يحيى بن عبدالله) :
شرح بعض ابيات المتنبي :

ذكره الشيخ آغا بزرك الطهراني (الذريعة
١٣ : ٢٧٧ ، الرقم ١٠١) بقوله : « رأيت النسخة
في المكتبة الرضوية ، وهي من وقف سنة ١٠٦٧ هـ .
وفي ٣٩ ورقة » .

الحواني : (ابو عبدالله سليمان بن عبدالله بن
محمد ، ت ٤٩٤ هـ = ١١٠١ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . (٢٤٦ : ٤) .

كشف الظنون . (٨١٢ : ١) .

روضات الجنات . (٢٢٣ : ١) .

الذريعة . (٢٧٢ : ١٣) .

الخطيب التبريزي : (ابو زكريا يحيى بن علي ،
ت ٥٠٢ هـ = ١١٠٨ م) :

شرح ديوان المتنبي .

ورد ذكره في :

نزهة الالباء . (تحقيق : محمد ابو الفضل
ابراهيم . القاهرة ١٩٦٧ ؛ ص ٣٧٢) .

معجم الادباء . (٢٨٧ : ٧) .

كشف الظنون . (٨١٢ : ١) .

روضات الجنات . (٢٢٢ : ١) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠
من الترجمة العربية) .

الذريعة . (٢٧٤ : ١٣) .

دائرة المعارف الاسلامية . (٤ : ٥٦٩ من
الترجمة العربية) .

الاعلام : للزركلي . (١٩٧ : ٩) .

* * *

منه نسخة خطية في :

● المكتبة الوطنية في باريس . فيها نسخ بالارقام ٣١٠١-٣١٠٤ .

● مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة بغداد : نسخة كتبت في المئة الثانية عشرة للهجرة . (فهرس مخطوطات تلك المكتبة ، الرقم ١٣٦٤) .

الخوارزمي : (ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم

الهراسي :

راجع مادة : الهراسي .

* * *

من هذا الشرح نسخة خطية من المجلد الثاني في مكتبة چستر بيتي (دبلن) . راجع : فهرس آريزي (٧ : ٥٨ ، الرقم ٥١٧٩ ، ١٩٨ ق ، من القرن ٦هـ = ١٢م) . وهي نسخة فريدة .

الديوبندي : (المولوي ذو الفقار علي ، من ادباء الهند) :

شرح ديوان المتنبي (باللغة الاردية) . ذكره عبدالحي الحسني في كتابه « الثقافة الاسلامية في الهند » . (ص ٥٠ ، ٥٥) .

الرازي : (فخرالدين محمد بن عمر بن الحسين ، ت ٦٠٦هـ = ١٢١٠م) :

شرح ديوان المتنبي .

ذكره الصفدي في « الوافي بالوفيات » (٤ [فيسبادن : ألمانيا الغربية ١٩٦١] ص ٢٥٥) .

الرباعي : (علي بن عيسى ، ت ٤٢٠هـ = ١٠٢٩م) : التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير (فسر) شعر المتنبي :

ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء . (٥ : ٢٨٤) . وراجع : د . محسن غياض ، في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » (ص ١١) .

الزمخشري : (ابو القاسم محمود بن عمر ، جارالله ، ت ٥٣٨هـ = ١١٤٤م) :

الملتقط من شرح الواحدي على شعر المتنبي : منه نسخة في مكتبة عارف حكمت . راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ [١٩٧٣] ص ٣٥٥ ، الرقم ٦٣) . وهي نسخة

خسنة مضبوطة بالشكل ، ٢٧٢ ص ، تاريخها ٦٣٣هـ ، رقمها العام ١٤٧ أدب .

وراجع نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٦٤ ، القاهرة ١٥-٣-١٩٧٤ ، ص ٣٦) .

الزهاوي : (محمد فيض ، ت ١٣٠٨هـ = ١٨٩١) : حاشية على ديوان المتنبي :

منها نسخة : بخط مصنفها ، في مكتبة الدراسات العليا : بكلية الآداب - جامعة بغداد . (الفهرس : الرقم ١٢٦٦) .

الزوزني : (العميد ابو سهل محمد بن الحسن بن علي) :

قشر الفسر :

وهو في مؤاخذه ابن جني في كتابه « الفسر » في شرح ديوان المتنبي . منه نسخة خطية في :

● دار الكتب المصرية : تاريخها ٤٧٥هـ ، محفوظة بمكتبة طلعت ، في ١٤٧ق .

● وعنهما نسخة منقولة في جزءين سنة ١٣٥٥هـ . راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » . (٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٢٠٣) . و « نواذر المخطوطات في مكتبة طلعت » لفؤاد سيد (مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ [القاهرة ١٩٥٧] ص ٢٠٨ ، الرقم ٣٠) .

● قال د . مصطفى جواد (« تلخيص مجمع الآداب » : لابن الفوطي . الجزء الرابع - القسم الثاني ، ص ٩٤٢ ، الحاشية ٢) : « رأيت نسخة منه - اي من هذا الشرح - مصورة في خزانة الدكتور سامي الدهان بدمشق ، وتاريخ نسخها في أواخر القرن الخامس للهجرة » .

وراجع : محمد علي النجار في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه (١ : ٦٢) ؛ ومقدمة د . محسن غياض لكتاب « الفتح الوهبي » ، بتحقيقه . (ص ١١) .

الشاماتي : (عبدالله بن احمد ، ت ٤٧٥هـ = ١٠٨٢م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

الدرية . (١٣ : ٢٧٣) . وفيه انه :

« الساماني » .

الصقلي المغربي : (أبو علي الحسين بن عبدالله) :
شرح ديوان المتنبي :

• منه نسخة في مكتبة ولي الدين في استانبول ،
برقم ٢٦٨٨ ، ٣٤١ ق ، تاريخها ٥٧٠ هـ بخط نسخ
نفيس جدا .

• وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات
العربية : برقم ٥٢٧ ادب . راجع : فؤاد سيد :
فهرس المخطوطات المصورة (١ [القاهرة ١٩٥٤]
ص ٤٩٠) .

الطبري : (عبدالقادر بن محمد ، الحسيني المكي ،
ت ١٠٣٣ هـ = ١٦٢٤ م) :

الكلم الطيب على كلام أبي الطيب :
وهو شرح على ديوان المتنبي . أوله : « يامن
اليه يصعد الكلم الطيب » . منه نسخة خطية في دار
الكتب المصرية . برقم ١٣٦٩ ادب . راجع : فهرس
الدار (٣ : ٣٠٥) .

الطهراني : (مؤيد الدين الحسين بن علي ،
ت ١١٢١ هـ = ١١٢١ م) :

شرح ديوان المتنبي :
ذكره الشيخ آغا برك الطهراني في « الذريعة »
١٣ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧٤-٢٧٥ ، الرقم
١٠٠٥ .

الطوكي : (محمد بن احمد ، من ادباء الهند) :
شرح ديوان المتنبي :

ذكره عبدالحق الحسيني في كتابه « الثقافة
الإسلامية في الهند » (دمشق ١٩٥٨ : ص ٥١ ،
٥٥) . قال : وهو حسن جيد .

العجلي : (أبو الحسن محمد بن عبد الله بن حمدان
الدلفي . ت ٤٦٠ هـ = ١٠٦٨ م) :

شرح ديوان المتنبي :
ورد ذكره في :

معجم الادباء . (٧ : ١٥) .
كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .
روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .
الذريعة . (١٣ : ٢٧٣) .

مجلة « ثقافة الهند » . (٤ [دلهي ١٩٥٣]
ع ٤ ، ص ٣٤ بالحاشية) .

العروضي : (أبو الفضل احمد بن محمد بن عبدالله
ابن يوسف ، ت ٤١٦ هـ أو بعدها = ١٠٢٥ م
أو بعدها :

المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر
المتنبي : خمسون نصا من كتاب مفقود :

تحقيق ودراسة : د . محسن غياض .
(المورد ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ؛ ص ١٣٩-١٥٦) .

العكبري : (أبو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله
البغدادي الحنبلي النحوي ، ت ٦١٦ هـ =
١٢١٩ م) :

التبيان في شرح الديوان :
وهو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي . وقد ورد
ذكره في :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠ من
الترجمة العربية) .

هدية العارفين . (١ : ٤٥٩) .
الذريعة . (١٣ : ٢٧٣) .
الروائع . (١١ : ٢١) .

* * *

منه نسخ خطية في :
• ايا صوفيا في استانبول : الرقم ٤٠٦٥ .
• المكتبة الوطنية في باريس : الرقم ٣١٠٥ ،
٣١٠٦ .

• برلين : الرقم ٧٥٧٣ ، ٧٥٧٤ .
• مكتبة الاسكوريال : الرقم ٣٧٢ من
الفهرس المجدد ، تاريخها ٥٩٩ هـ .

• صنعاء : الرقم ٣٢ في ٤٠٠ ص . فيها
الجزء الاول منه ، الى حرف الكاف . راجع :
« فهرست كتب الخزنة المتوكلية العامرة بالجامع
المقدس بصنعاء المحمية » . (صنعاء ١٣٤٣ هـ ؛
ص ٢٢٢) .

* * *

ظهرت لهذا الشرح . الطباعات الآتية :
• كلكتة . (مجلدان ١٢٦١-١٢٦٢ هـ ؛
٨٥٦ ص) .

• كلكتة . (١٢٦٤ هـ ، بعناية يار علي
بادرناوي) .

• بولاق . (١٢٦١ هـ ؛ ١٢٧٧ هـ ؛ ١٢٨٧ هـ) .

• القاهرة . (١٣٠٣ هـ) .

• القاهرة . (المطب الشرفية ١٣٠٨ هـ .
١٨٩٠ م : مجلدان ٤٧٢ و ٤٧٤ ص . وبهامشه

كتاب « الصبح المنبئ عن حيثية المتنبي »
للبيدي .

● ونشر هذا الشرح بتحقيق : مصطفى
السقا ، ابراهيم الاياري ، عبد الحفيظ شلبي .
(٤ اجزاء : مط مصطفى البابي الحلبي واولاده -
القاهرة ١٩٣٦-١٩٣٨) وعنوان هذه الطبعة : « ديوان
ابي الطيب المتنبي بشرح ابي البقاء العكبري ، المسمى
بالتبيان في شرح السديوان » . ط ٢ : ١٩٥٦ ؛
صفحات مجلداتها على التوالي : ٣٨٧ ، ٤٠٠ ،
٤٠٠ ، ٣٩٦ . وفي آخر هذه الطبعة (٤ : ٣٨٦ -
٣٩٠) التعريف بابي الطيب المتنبي لمحقق الكتاب .
يلي ذلك (٤ : ٣٩١-٣٩٢) التعريف بابي البقاء
العكبري لهم .

* * *

والدكتور مصطفى جواد ، بحث في تعيين
مؤلف هذا الشرح ، نشره بعنوان « شرح ديوان
المتنبي لابن عدلان للعكبري » . (مجلة المجمع
العلمي العربي ٢٢ [دمشق ١٩٤٧] ص ٣٧-٤٧ ،
١١٠-١٢٠) .

الكندي : (ابو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن ،
ت ٦١٣ هـ = ١٢١٧ م) :

حاشية على شرح ديوان المتنبي لعبد القادر
الحلبسي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء (٤ : ٢٢٢ - ٢٢٣) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٢) .

الاعلام : للزركلي . (٣ : ٩٦-٩٧) .

معجم المؤلفين : لكحالة . (٤ : ١٨٩) .

وفي الخزانة الظاهرية بدمشق ، جزء
مخطوط ، برقم ٨٧٣٣ في ٧٦ ق ، من خطوط القرن
٧ هـ ، كتب الدكتور يوسف العث بخطه على جلد
الكتاب ما يلي : « اغلب الظن عندي ، ان هذا
الكتاب ، هو تعليقات الكندي على ديوان المتنبي » .
راجع : د . عزة حسن : « فهرس مخطوطات الخزانة
الظاهرية : الشعر » (ص ٢٧٣-٢٧٤) .

اللخمي الاندلسي : (ابو عبدالله محمد بن ابان ،
القرطبي ، ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

ايضاح المكنون . (١ : ٥٢٧) .

هدية العارفين . (٢ : ٤٤) .

معجم المؤلفين : لكحالة . (٨ : ١٩٠) .

المحبي : (محمد امين بن فضل الله ، ت ١١١١ هـ
= ١٦٩٩ م) :

شرح ديوان المتنبي :

نوه به محمد خليل المرادي في « سلك الدرر
في اعيان القرن الثاني عشر » . (٤ [بولاق ١٣٠١ هـ]
ص ٨٦) .

وذكر ادوارد فنديك في كتابه « اكتفاء القنوع
بما هو مطبوع » (مط الهلال - القاهرة ١٨٩٦ ؛
ص ٢٩٥) ، ان هذا الشرح قد طبع في كلكتة سنة
١٨١٤ م ، باعتهاء احمد الانصاري اليمني الشرواني .

الخزومي : (ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى
البصري) :

فتق الكنائم في تفسير شعر المتنبي :

ورد ذكره في :

تتمة اليتيمة : للثعالبي . (١ [طهران
١٣٥٣ هـ] ص ٢٠) .

الذريعة . (الجزء التاسع : القسم الثالث ،
طهران ١٩٦٤ ؛ ص ٩٥٨) .

المعري : (ابو العلاء احمد بن عبدالله ، ت ٤٤٩ هـ
= ١٠٥٧ م) :

اللامع العزيزي :

ويعرف بـ « معجز احمد » . وهو في شرح
غريب شعر ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي .
الفه للامير عزيز الدولة ابي الدوام ثابت بن الامير
تاج الامراء معز الدولة ابي العاوان ثمال بن نصر بن صالح
بن مرداس الكلابي ، صاحب حلب . يقع في مئة
وعشرين كراسة .

راجع عنه :

انباه الرواة على انباه النجاة : للقفطي .
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . (١ [القاهرة
١٩٥٠] ص ٦٥) .

تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب : لابن
القوطي . تحقيق : د . مصطفى جواد . (الجزء
الرابع : القسم الاول . دمشق ١٩٦٢ ؛ ص ٤٠٩) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٠) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢١) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٨٩
من الترجمة العربية) .

اعلام العرب في العلوم والفنون : لعبدالصاحب
الدجيلي (١ : ٢٣٥) .

* * *

(بتروغراد سابقا) : الرقم ٢٧٦ . راجع : المقتطف (٥٨ : ٣٥) .

● مكتبة المتحف البريطاني في لندن : فيها جملة نسخ من هذا الشرح ، وهي :

الرقم ٥٩٢ ، في ٢٢٧ ق ، تاريخها ١٠٧٦ هـ .
الرقم ٥٩٣ ، في ٢٩١ ق ، تاريخها ١٠٧٥ هـ .
الرقم ٥٩٤ ، في ١٥٨ ق : الجزء الاول .
الرقم ٥٩٥ ، في ٢٠٠ ق ، تاريخها ١٠٥٢ هـ :
الجزء الثاني . راجع عنها : توفيق اسكاروس :
(المقتطف ٥٨ [١٩٢١] ص ١٥١) .

* * *

في نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٨٣ القاهرة ١ - ٩ - ١٩٧٥ ، ص ٦) : أن عبدالمجيد دياب : قد سجل هذا الكتاب موضوعا لنيل درجة الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، تحت اشراف الدكتور احمد الحوفي .

المصري : (ابو العلاء احمد بن عبد الله) :

معاني شعر المتنبي :

ذكره ابن العديم في كتاب « الانصاف والتحري »
قال : ومقداره ست كرايس . راجع : تعريف
القدماء بابي العلاء (ص ٥٤) .
منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات .
راجع . مجلة معهد المخطوطات العربية (١] القاهرة
١٩٥٥ [ص ١٥٤ ، الرقم ١٣) .

ولعله الكتاب الذي اشار اليه : ابو
القاسم محمد بن عبدالغفور الكلاعي الاشبيلي
الاندلسي ، في كتابه « احكام صنعة الكلام » (تحقيق :
محمد رضوان الداية . دار الثقافة - بيروت ١٩٦٦ ،
ص ٢٣٢) ، بقوله « للمصري كتاب في شعر ابي
الطيب ، لم يبلغني ولا رأيته » .

المصري : (ابو العلاء احمد بن عبد الله) :

معجز احمد ، ويسمى باللامع العزيري :

راجع : اللامع العزيري .

المصري : (سليمان) :

مختصر تفسير ابيات المعاني (٦) من شعر ابي
الطيب :

(٦) جاء في مقدمة الدكتور محسن غياض لكتاب « الفتح الوهبي
على مشكلات المتنبي » بتحقيقه ، ص ١٢ ، قوله « ابيات
الطيب »

لهذا الشرح ، نسخ خطية مختلفة ، في المكتبات
الآتية :

● دار الكتب المصرية : الرقم ٤٢٤٦ ، في
٢٣٤ ق ، تاريخها ١٠٧٦ هـ .

● عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات
العربية : الرقم ٧٧٦ ادب . راجع : فؤاد سيد :
فهرس المخطوطات المصورة (١] القاهرة ١٩٥٤ [ص
٥٢٨) .

● مكتبة طلعت في القاهرة . ذكرها فؤاد
سيد في « مجلة معهد المخطوطات العربية »
(٣] القاهرة ١٩٥٧ [ص ٢١٧ ، الرقم ٦١) .

● مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة :
الرقم ٨٦ ادب ، في ٦٤٤ ص . راجع : كحالة :
المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة . (مجلة مجمع
اللغة العربية ٤٨ [دمشق ١٩٧٣] ص ٣٥٢ ، الرقم
٤١ ادب) .

● حميدية في استانبول : الرقم ١١٤٨ ،
راجع : ZA., XXVII, 151.

● نور عثمانية في استانبول : الرقم ٣٩٨٠
و ٣٩٨١ ، راجع : المقتطف (٥٨ : ٣٥) .

● لاله لي في استانبول : الرقم ١٨٢٥ .

● عاشر افندي في استانبول : الرقم ٩٨٥ .
● مكتبة السلطان عثمان الثالث في
استانبول .

● مكتبة خراججي زاده في مدينة بروسة في
تركيا : الرقم ٢٧ ادب ، في ٣٣٠ ق ، تاريخها
٨٣٢ هـ .

● عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات
العربية ، الرقم ٧٧٧ ادب . راجع : فؤاد سيد
(١ : ٥٢٨) .

● ابراهيم باشا : الرقم ٢/٩٥٣ .

● قنوله . (٢ : ٢١٦) .

● ميونيخ : الرقم ٥١٤ . راجع : المقتطف
٥٨ [١٩٢١] ص ٣٥) .

● معهد الدراسات الشرقية في ليننغراد :
نسخة تاريخها ١٠٦٢ هـ . ذكرها د . صلاح الدين
المنجد في « مجلة معهد المخطوطات العربية »
(٦] القاهرة ١٩٦٠ [ص ٣٢٠ ، وهي برقم ٣٦) .

● مكتبة المتحف الآسيوي في ليننغراد

ورد ذكره في مقدمة د . محسن غياض لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١-١٢ . قال :
منه نسخة في مكتبة الحرم المكي ، وانه سينشر بتحقيقه قريبا .

المهلبى : (ابو العباس احمد بن علي الازدي ، ت ٦٤٤ هـ = ١٢٤٦ م) :

الماخذ على شرائح ديوان ابي الطيب المتنبي ، وهم : ابن جني ، والواحدى ، وابو العلاء المعري . والخطيب التبريزي ، والكندي .

منه نسخة خطية في :

● مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة ، برقم ٥٧ ادب . راجع : عمر رضا كحالة : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ [١٩٧٣] ص ٣٥٠ ، الرقم ٢٦ ادب) . وكذلك الرقم ٧٣ ادب (كحالة . ص ٣٥١ ، الرقم ٣٣ ادب) . وراجع ايضا : د . علي جواد الطاهر : أهم المخطوطات في مكتبة شيخ الاسلام في المدينة المنورة . (مجلة « المكتبة » ١٠ [بغداد : كانون الثاني ١٩٧٠] ع ٦٨ ، ص ١٤) قال : وهو في ١١٠ ق .

وعنها نسخة مصورة في خزانة الاستاذ هلال ناجي ، ببغداد .

● مكتبة فيض الله في استانبول : الرقم ١٧٤٨ في ٢٧٨ ق ، كتبت في القرن الثامن للهجرة . وبها نقص من الآخر . وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . برقم ٧٠٣ ، راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٥١٦-٥١٧ الرقم ٦٩٢) . وراجع ايضا : حمد الجاسر ، في « مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق » (٢٩ [١٩٥٤] ص ٦٣٢) . وانظر ايضا نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٩٧ ، الصادر في ١١-١٩٧٦ ، ص ٤ ، الرقم ١) .

وقد حقق الاستاذ هلال ناجي ماأخذه على الكندي . (« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣٤ ص ١٦٥-٢١٢) .

المعاني ، هي تلك الابيات التي لا يتاح لكثير من الناس فهمها للوهلة الاولى بيسر وسهولة ، لغموض معناها ، او التواء صياغتها . وقد عاب ابن سنان الخفاجي ما ورد منها في شعر ابي الطيب وعدها مثالا للتعقيد (لاننا نذهب الى ان الحمود من الكلام ما دل لفظه على معناه دلالة ظاهرة ، ولم يكن خافيا مستغلقا كالمعاني التي وردت في شعر ابي الطيب) . (سر الفصاحة . ص ٢٤٢ القاهرة ١٩٥٢) .

النشاهي : (عبدالله بن احمد بن الحسن الجذامي) ردء على ابي محمد بن حزم فيما انتقده على الافليلي في شرحه لشعر المتنبي .

(ذكره ابو الحسن بن عبدالله بن الحسن النشاهي في كتابه « تاريخ قضاة الاندلس » ص ٢٠) .

نجف علي خان ابن محمد عظيم الدين الشاهجان ابادي :

له : شرح بالفارسية لقسم من ديوان المتنبي . منه نسخة في مكتبة جون ريلندز في منشستر ، برقم ٤٥١ ، تاريخها ١٨٥٠ م . راجع :

Mingana (A.), Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Ryland Library, Manchester 1934; p. 744-745).

النكرنهيوي : (ابراهيم بن مدين الله بن امين الله ، من ادباء الهند : ت ١٢٨٢ هـ = ١٨٦٦ م .

المحبي شرح ديوان المتنبي :

راجع بشأته :

١ - الثقافة الاسلامية في الهند : لعبدالحسي الحسني . (دمشق ١٩٥٨ ؛ ص ٥٥) .

٢ - نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر : له . (٧ [حيدر اباد ١٩٥٩] ص ٦) .

الهراسي : (ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم الخوارزمي ، ت ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

العكبري : شرح ديوان المتنبي (١ : ٢) .

الوافي بالوفيات . (٤ : ١٢١) .

بغية الوعاة . (١ : ١٧٢) .

كشف الظنون . (١ : ٨١١ - ٨١٢) وفيه انه : (الهراس) .

الصبح المنبي : للبديعي (١ : ٤٢٤) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

هدية العارفين . (٢ : ٦٥) .

الذريعة (١٣ : ٢٧٤) .

الاعلام المزركلي . (٧ : ١٦١) وفيه انه : (الهراسي) .

معجم المؤلفين لكحالة . (١٠ : ٣٠١) .

الهرروي : (ابو المظفر كمال الدين محمد بن آدم ، ت ٤١٤ هـ = ١٠٢٠ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

وهي عندنا ، ان من هذا الشرح نسخة قديمة جدا ،
قد ترتقي الى عصر المؤلف ، وهي ناقصة . ولم
يسر الى مظهرتها .

● المكتبة العباسية في البصرة [= مكتبة
آل باش أعيان العباسي] : برقم ٦٧ راجع : علي
الخاقاني : مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة
[١] مطبوع المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦١
ص ٢٤-٢٥ .

● مكتبة الاوقاف العامة في بغداد : برقم
٥٩٣٩ ، قطعة منه في ٣٠٠ ق . راجع : عبدالله
الجبوري : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة
الاوقاف العامة في بغداد . (٣) [بغداد ١٩٧٤]
ص ١١٤ .

● مكتبة الاوقاف العامة في بغداد : برقم
٥٦٢٨ : المجلد الثاني ، في ١٩٥ ق (الجبوري
١١٤ : ٣) .

● مكتبة المتحف العراقي في بغداد : برقم
١٠٨٩ ، تملكها بعضهم سنة ١١٩٠ هـ ، وعليها
شروح وتعليقات . وهي من مخطوطات مكتبة الاب
انستاس ماري الكرمل .

● مكتبة المتحف العراقي في بغداد : برقم
١٠١٨٨ ، تاريخها ١٠٤٥ هـ .
● مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب -
جامعة بغداد : برقم ٨١٠ .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ١٨٤ ،
في ١٢٩ ق ، تاريخها ١١٢٨ هـ . راجع : د . عزة
حسن : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية :
الشعر . (ص ٢٦٩-٢٧٠) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم
٦٧٨٧ ، في ٢٥٠ ق . (د . عزة حسن . ص ٢٧٠) .
● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ٨٧٤١ ،
في ٢٢٧ ق ، تاريخها ١٠٦٦ هـ . (د . عزة حسن .
ص ٢٧١) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : الجزء الاخير
من نسخة . برقم ٨٧٦٧ ، في ١٨٥ ق ، بخط نسخ
قديم من القرن ٧ هـ (د . عزة حسن . ص ٢٧١
- ٢٧٢) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ٨٩٧٩ ،
في ١٠٨ ق . نسخة حديثة جيدة . (د . عزة
حسن . ص ٢٧٢-٢٧٣) .

● في مجلة « المقتبس » التي كان يصدرها
الاستاذ محمد كرد علي (٢) [دمشق ١٩٠٧]
ص ٢٤٩-٢٥١ ، وصف نسخة خطية من هذا
الشرح ، ولا نعلم اين هي اليوم .

معجم الادباء . (٦ : ٢٦٧) .

بغية الوعاة . (١ : ٧) .

كشف الظنون . (١ : ٨١١) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٧ ، الرقم ١٠٠٩) .

الواحي : (ابو الحسن علي بن احمد النيسابوري .
ت ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في مراجع عديدة جدا ، قديمة
وحديثة ، منها :

معجم الادباء . (٥ : ٩٨) .

كشف الظنون . (١ : ٨١٠) .

روضات الجنات . (١ : ٢٢٢) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . (٢ : ٩٠
من الترجمة العربية) .

الذريعة . (١٣ : ٢٧٦-٢٧٧ ، الرقم ٨) .

بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند
المستشرقين . (ص ٩٦-٩٧) .

الروائع : للبستاني (١١ : ٢١) .

ولهذا الشرح ، نسخ خطية كثيرة في خزائن
كتب الشرق والغرب ، نذكر منها النسخ الموجودة
في المكتبات الآتية :

● مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل :
وهي بخط محمد سعيد بن يونس أفندي الواغل ،
سنة ١٢١٧ هـ . راجع : « مخطوطات الموصل » .
ص ٤٢ ، الرقم ١٥ . و « فهرس مخطوطات
مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » لسالم عبدالرزاق
احمد . (٢) [الموصل ١٩٧٥] ص ٤٧ .

● المدرسة الحسينية [= مدرسة حسن
باشا الجليلي] في الموصل : بخط محمد علي بن
محمد حسين الطالقاني ، سنة ١٠٩٤ هـ ، ٢٨٨ ق .
راجع : مخطوطات الموصل (ص ١٣٤ ، الرقم ٢١٩) ،
وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل
(١ : ١٢٩) .

● مدرسة الخياط بالموصل : نسخة تاريخها
١٠٩٨ هـ . راجع : (« فهرس مخطوطات مكتبة
الاوقاف العامة في الموصل » لسالم عبدالرزاق
٥ [الموصل ١٩٧٧] ص ٥٨) .

● مدرسة يحيى باشا في الموصل : الجزء
الثاني من هذا الشرح . راجع : مخطوطات الموصل
(ص ٢٢٩ ، الرقم ٢٧) .

● ذكر الشيخ محمد رضا الشبيبي ، في
رسالة بعث بها الى الاب انستاس ماري الكرمل ،

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٣٠ م ، تاريخها ١٠٥٧ هـ .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٣١ م .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٨٤٠٢ ز ، في ٢٣٨ ق . راجع : فؤاد سيد : فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ (٢) [القاهرة ١٩٦٢] ص (٣٢) .

● المكتبة الاحمدية في تونس [خزانة جامع الزيتونة] : برقم ٦٧٨٩ . راجع : عبدالحفيظ منصور : فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة (بيروت ١٩٦٩ ؛ ص ٧٨) .

● المكتبة الاحمدية في تونس : برقم ٤٥٥٨ ، تاريخها ١٠٧٠ هـ ؛ (الفهرس المذكور : ص ٧٨) .

● المكتبة الاحمدية في تونس : برقم ٤٥٥٩ ، تاريخها ١٢٣٢ هـ ؛ (الفهرس المذكور : ص ٧٨-٧٩) .

● وصف خليل ادهم قرهتاي ، في فهرست المخطوطات العربية في مكتبة طوقبوس سراي باستانبول (ج ٤ : ص ٢٨٥-٢٨٧ ، الارقام ٨٤٢٨-٨٤٣٦) ، تسع نسخ خطية من هذا الشرح .

● نور عثمانية في استانبول : الرقم ٣٩٨١ .

● كوبرلي في استانبول : برقم ١٣١٦-١٣١٧ .

● سليم اغا في استانبول : برقم ٩٧٢٠ .

● داماد زاده في استانبول : برقم ١٥٤١ .

● ابراهيم باشا . برقم ٩٥٢ .

● مكتبة قوالة . (٢ : ١٩٨) .

● زنجان (في ايران) : راجع مجلة « لغة العرب » . (٦ [بغداد ١٩٢٨] ص ٩٣) .

● مكتبة الاسكوريال (الفهرس الثاني : الرقم ١٣٠٨) .

● مكتبة المستشرق بالاتيوس في اسبانيا : برقم ٥١٣ .

● مكتبة بودليان في اكسفورد . (الفهرس الاول : الارقام ١٢٠٨ ، ١٢٤٨-١٢٤٩) .

● مكتبة المتحف البريطاني في لندن : فيها نسختان :

الاولى : برقم ٥٩٦ ، ٣١٩ ق ، تاريخها ٧٠٨ هـ .

الثانية : برقم ١٠٤٢ ، ٣٤٦ ق .

● كمبرج . (الفهرس الاول : الرقم ١١٤) .

● مكتبة جون ريلندز في منشستر : برقم ٤٤٩-٤٥٠ ، تاريخها ١٢٣٠ هـ . (راجع : فهرس منكنا . ص ٧٤٤-٧٤٥) .

● مكتبة چستريتي في دبلن : برقم ٣٢٧٨ . راجع :

Arberry (A.J.), The Chester Beatty Library: A Handlist of the Arabic Manuscripts. (Vol. II, p. 11, No. 3278).

وهي في ٢٦٤ ص ، بخطين ، اولهما يرجع الى القرن الخامس للهجرة (= ١١ م) ، وثانيهما مؤرخ بسنة ٦٨٦ هـ = ١٢٨٧ م .

● مكتبة برلين : فيها نسختان : احدهما برقم ٧٥٧٠ ، تاريخها ١٠٠٨ هـ ؛ والثانية برقم ٧٥٧١ ، تاريخها ١٠٣٧ هـ . (راجع : المقتطف ٥٨ : ٣٥) .

● مونيخ في المانيا : برقم ٥١٣ .

● مكتبة جامعة لينغراد : فيها نسختان

من هذا الشرح ، الرقم ٦٢٤ و ٧٤٢ .

● مكتبة المتحف الاسيوي في لينغراد : فيها نسختان من هذا الشرح :

الاولى : برقم ٢٧٧ ، تاريخها ١٠٥٧ هـ .

الثانية : برقم ٢٧٨ ، تاريخها ١٠٨٠ هـ .

(راجع : المقتطف ٥٨ : ٣٥) .

● مكتبة جامعة ليدن في هولندا : راجع :

CCA., 629 (Or. 542)

● مكتبة الفاتيكان : فيها ثلاث نسخ ،

ارقامها ٧٨٤ ، ٩٤٨ (٢) ، ١١٩٣ .

● مكتبة جامعة ايسالة في السويد (١ : ١٣٤ ، ٢ : ٢١٥) .

ولشرح الواحد على ديوان المتنبي ، طبعات وهي :

● طبعة عبدالحسين حسام الدين : على

الحجر . (بومبي ١٢٧١ هـ = ١٨٥٤ م ؛ ٣٥٨ ص) .

وفيها ترجمة المتنبي نقلا عن ابن خلكان .

● طبعة بولاك : سنة ١٢٨٧ هـ .

● حققه ونشره المستشرق الالماني فريدرخ

(ت ١٣٢١ هـ = ١٩٠٣ م) ، مع مقدمة باللغة

اللاتينية ، وفهارس واسعة . (برلين ١٨٦١ م ؛

٨٨٠ + ١٤ ص . وعنوان هذه الطبعة باللاتينية :

Carmina cum commentario Wahidii ex libris

manuscriptis qui Vindobonae, Gothae,

Lugduni Batavorum atque Berolini asservantur. Primum ed. indicibus instr. varias

lectiones adnotavit F. Dieterici. (1861,

XIV + 880 p.

● في سنة ١٩٦٤ ، اعادت مكتبة المثني ،
طبعة ديتريشي ، بالاوفست .

الوآء (٧) : (عبد القاهر بن عبدالله بن الحسين
الجلبي ابو الفرج النحوي ، ت ٥٥١ هـ = ١١٥٦ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

انباه الرواة . (١٨٦ : ٢) .

بغية الوعاة . (١٠٦ : ٢) .

كشف الظنون . (٨١٢ : ١) .

روضات الجنات . (٢٢٢ : ١) .

الذريعة . (٢٧٣ : ١٣) .

الاعلام للزركلي . (١٧٤ : ٤) .

الوحيد البغدادي : (ابو طالب سعد بن محمد بن
علي بن الحسن الازدي ، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . (٢٣٣ : ٤) .

بغية الوعاة . (٥٨٠ : ١) .

كشف الظنون . (٨١٢ : ١) .

روضات الجنات . (٢٢٢ - ٢٢٣ : ١) .

الذريعة . (٢٧٢ : ١٣) .

الاعلام للزركلي . (١٣٨ : ٣) .

اليازجي : (ناصيف ، ت ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م) :

العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب :

توفي المؤلف قبل اكمال هذا الشرح ، فاتمه

ونده ابراهيم اليازجي ، ت ١٣٢٤ هـ = ١٩٠٦ م .

ورد ذكر هذا الشرح في :

الذريعة . (٢٧٤ : ١٣) .

محمد عبدالغني حسن ، في مجلة « الضاد »

[٤٣] [حلب ١٩٧٣] ع ٩ - ١٠ ، ص ٣٤٥ .

طبع « العرف الطيب » في مط القسديس

جاورجيوس : بيروت ١٨٨٥ ؛ ٢٣٩ ص) ، (المط

الادبية - بيروت ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٧ م ؛ ٧١٠ ص) .

شروح غفل

شرح ديوان المتنبي :

لم يسمَّ شارحه . منه نسخة خطية في

الاسكوريال . (الفهرس المجدد . الرقم ٢٧٢) .

شرح ديوان المتنبي :

لم يسمَّ شارحه . منه نسخة خطية في

برلين ، برقم ٧٥٧٣ - ٧٥٧٤ .

(٧) هو غير الوآء الدمشقي الشاعر ، صاحب الديوان .

شرح ديوان المتنبي :

نسخة عتيقة من القرن السادس للهجرة ،

في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة

بغداد . (الرقم ١٤٢٢) .

قطعة من شرح ديوان المتنبي :

في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . قديمة

الخط ، رقمها ١١٢١١ .

قطعة من شرح ديوان المتنبي :

في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . رقمها

٢ / ١٦٤٢١ .

شرح ديوان المتنبي :

الجزء الثاني من شرح ديوان المتنبي ، لشارح

مجهول . في الخزانة الظاهرية بدمشق ، الرقم

٦٧١١ ، في ١٧٥ ق ، من خطوط القرن ٧ او ٨ هـ .

راجع : د . عزة حسن (ص ٢٧٤ - ٢٧٥) .

شرح ديوان المتنبي :

قطعة منه ، لشارح مجهول . في مكتبة

عيسى اسكندر المعلوف ، في زحلة ، برقم ٣ / ١٤٧ .

راجع :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des manu-
scripts du Liban (Vol. IV, Beyrouth 1970;
p. 117).

شرح ديوان المتنبي :

لشارح لم يذكر اسمه ، في مكتبة المتحف

البريطاني بلندن ، وهو في ٣٠٧ ص . وقد فرغ من

شرحه سنة ٤٦٢ هـ . نسخة تاريخها ١٠٧٢ هـ .

(راجع : المقتطف ٥٨ : ١٥٢) .

شرح ديوان المتنبي :

لا يدري مصنفه . نسخته الخطية في مكتبة

جامعة لينينغراد ، برقم ٨٢٣ .

شرح ديوان المتنبي :

الجزء الاول . تاريخه ١٠٤٥ هـ . في مدرسة

عبدالرحمن جلبي الصائغ في الموصل . راجع :

د . داود الجلبي : مخطوطات الموصل . ص ١٥٢ ،

الرقم ٢٦) .

شرح ديوان المتنبي :

ذكره د . حسين علي محفوظ ، ولم يسمَّ

شارحه (مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ : ٧٢

الرقم ٢٦) وقال ان نسخته الخطية في الخزانة

الملوكية في طهران .

الباب الثاني

حياة المتنبي

نقلا عن مختلف المراجع : القديمة والحديثة

أولا : المراجع العربية أو المكتوبة

بحروف عربية

٠ ح ٠ ا

تعريف بكتاب « ابو الطيب المتنبي : المدائح والاهاجي - المراثي والمفاخر والحكم » . مسن سلسلة « الروائع » : لفؤاد أفرام البستاني . ج ١١ و ١٢ « (المشرق » ٣٥ [بيروت ١٩٣٧] ص ٤٦٢ - ٤٦٣) .

آغا بزرك : (محمد محسن الطهراني) ت ١٢٨٩ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان ابي الطيب المتنبي

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ٩ - القسم الاول [طهران ١٩٥٥] ص ٤٤) .

آغا بزرك : (محمد محسن الطهراني) ديوان المتنبي

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ٩ - القسم الثالث [طهران ١٩٦٤] ص ٩٥٨) .

آغا بزرك : (محمد محسن الطهراني) ديوان المتنبي [وشروحه]

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١٣ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧١-٢٧٧) .

آغا بزرك : (محمد محسن الطهراني)

المتنبي

(« طبقات اعلام الشيعة . القرن الرابع : نوابع الرواة في رابعة المئات » . تحقيق ولده : د . علي نقي منزوي . دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع . بيروت ١٩٧١ ، ص ١٤١) .

آل ابراهيم (محمد صالح)

استهزاء المتنبي بسيف الدولة

(« البيان » ٣ [الكويت ١٩٦٨] ع ٣٢ ، ص ١١-٦) .

آل محبوبة : (جعفر الشيخ باقر) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

المتنبي

(« ماضي النجف وحاضرها » ٣ [مط النعمان - النجف ١٩٥٧] ص ٥٦١) .

آل ياسين : (الشيخ محمد حسن)

الامثال السائرة من شعر ابي الطيب المتنبي راجع : مادة « صاحب بن عباد »

آل ياسين : (الشيخ محمد حسن)

الكشف عن مساوئ شعر المتنبي للصاحب بن عباد راجع : مادة « صاحب بن عباد »

آل ياسين : (الشيخ محمد حسن)

المتنبي والصاحب بن عباد

(« المعرفة » ١ [بغداد : وزارة المعارف ١٩٦١] الاجزاء :

٣ : ص ٨-٩ : ٤ : ص ٧-٨ : ٥ : ص ١٠-١١ : ٦ : ص ٧-٩ : ٧ : ص ٧-٩ : ٨ : ص ٢٩-٣٠ : ٩-١٠ : ص ٣٢-٣٤ : ١١-١٢ : ص ٢٥-٢٦) .

آل ياسين (محمد حسين)

بالاشتراك مع : الفاضل (حاتم صالح و الغزالي) (نعمة رحيم)

ملاحظات على كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٣٩٣ - ٤٠٠) .

الآلوسي : (جمال الدين)

صادق : (عبدالرضا)

المتنبي

(« النقد والبلاغة » ١ [بغداد ١٩٥٩] ص ٣٨ - ٤٦ - ٧١ - ٧٢ - ٩٣ - ٩٦ - ٩٩ - ١٠٠) .

الأنوسي : (د . حسام محيي الدين)

اضواء جديدة على نبوة المتنبي

(« مجلة كلية الآداب : جامعة بغداد » ١٠ [١٩٦٧] ص ٢٢٣-٢٨٠) .

ابراهيم : (احمد)

راجع : مادة « عاطف (محمد) » .

ابراهيم (كمال) ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

المستدرك على « شرح ديوان ابي الطيب المتنبي » المعروف بالفسر : لابن جني : تحقيق : د . صفاء خلوصي .

(نشر في آخر هذا « الشرح » ، ص ٤٠١ - ٤١٦) .

أبراهيم : محمد عبد الفتاح

المتنبى : أدبه وحياته

(القاهرة ١٩٣٥ ، ٩٦٠ ص) .

أبراهيم : (نبذة

روميات المتنبى : حلقة من الصلات الأدبية

بين العرب والروم

(رسالة ماجستير : كلية الآداب - جامعة القاهرة . القاهرة ١٩٥٤)

راجع : « دليل الرسائل العربية : درجات الدكتوراه والماجستير التي منحتها الجامعات العربية منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته (جامعة الكويت : مراقبة المكتبات - قسم التوثيق . مايو ١٩٧٢ : ص ٤٦ ، الرقم ٣٩٣) .

ابن الأثير : (أبو عبدالله محمد بن عبدالله القضاعي)

ت ٦٥٨ هـ = ١٢٥٩ م .

المتنبى

(« الحلة السراء » تحقيق : عبدالله أنيس

الطباع . بيروت ١٩٦٢ ، ص ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦) .

ابن أبي أصيبعة : (موفق الدين أبو العباس أحمد بن

القاسم بن خليفة بن يونس السعدي

الخرجي) ت ٦٦٨ هـ = ١٢٧٠ م

عبد اللطيف البغدادي يحفظ ديوان المتنبى

(« عيون الأنباء في طبقات الأطباء » ٢ [المط

الوهبية - القاهرة ١٨٨٢ م] ص ٢٠٢) .

ابن أبي الحديد : (عبد الحميد بن عبد الله)

ت ٦٥٥ هـ = ١٢٥٧ م

حل سيفيات المتنبى

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الأول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبى » .

ابن أبي حصينة : (الأمير أبو الفتح الحسن بن

عبد الله : ت ٤٥٣ هـ = ١٠٦٥ م

المتنبى

(« ديوان ابن أبي حصينة » . تحقيق : د .

محمد أسعد نلس . ج ١ ، المط الهاشمية - دمشق

١٩٥٦ ، ص ١٦٩ ، ٣٠٠ ، ج ٢ ، ١٩٥٧ ، ص ٥ ،

٦ ، ٧ ، ٨ ، ٥٠) .

ابن أبي الربيع : (عبدالله بن أحمد) ت ٦٨٨ هـ

= ١٢٨٩ م

شعر أبي الطب أحمد بن الحسين الكندي

المتنبى

(« نص برنامج ابن أبي الربيع » . تحقيق :

د . عبدالعزيز الأهواني . « مجلة معهد المخطوطات

العربية » ١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ٢٧١) .

ابن أبي عدسة [عذبية] : (أحمد بن محمد بن

عمر) ت ٨٥٦ هـ = ١٤٥٢ م

المتنبى

(« تاريخ ابن أبي عدسة » ٣ : ٢٤١-٢٤٩ .

مخطوط ، ذكره عمر رضا كحالة ، في « معجم

المؤلفين » ١ : ٢٠١) .

ابن الأثير (ضياء الدين نصر الله بن محمد) ت ٦٣٧ هـ

= ١٢٣٩ م

الاستدراك في الاخذ على المآخذ الكندية

من المعاني الطائفة .

(انتقد فيه كتاب « المآخذ الكندية في

سركات المتنبى من أبي تمام » ، الذي ألفه سعيد بن

المبارك بن علي الانصاري البغدادي ، المعروف بابن

الدهان - ت ٥٦٩ هـ = ١١٧٣ م - ، واستدرك

على ما فاتته) .

منه نسخة في :

● دار الكتب المصرية ، ذكرها فؤاد سيد ،

في (« فهرست المخطوطات » ١ [القاهرة ١٩٦١]

ص ٤١ ؛ الرقم ٧٩٣ شعر) .

● التيمورية ، برقم ٧٩٣ شعر : تيمور .

● مصورة بالفتحات ، في دار الكتب المصرية ،

رقم ١٩٨١٢ ز . عن نسخة عبد القادر المغربي .

● كوبرسي باستانبول (راجع :

MSOS, XIV, 4:

ابن الأثير (ضياء الدين نصر الله بن محمد)

المتنبى (أبو الطيب)

(« الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام

والمشور » تحقيق : د . مصطفى جواد ، د . جميل

سعيد . مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٦ ،

ص ٥٠ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٩٤) . مطبوعات المجمع

العلمي العراقي .

ابن الأثير (ضياء الدين نصر الله بن محمد) :

المتنبى

(« رسائل ابن الأثير . تحقيق : أنيس

القدسسي . مط دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٩ ؛

ص ٩٩ ، ٢٩٧) .

ابن الأثير (ضياء الدين نصر الله بن محمد)

المتنبى

(« المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » .

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة
 ١٩٣٩ ، ١ : ١٤٤ ٣٠٨-٣٠٣ ٣٢٩ : ٢ : ٣٢٩
 ٣٦٤ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٩٨ = تحقيق : د . احمد
 الحوفي ، و : د . بدوي طبانه - ١ [القاهرة ١٩٥٩]
 ص ٣٢٩ ٣٨٢ ٣٩١ - ٣٩٢ ٤٠٢ ٤٠٥
 ٤٠٦ ٤١٠ - ٤١١ : ٢ [القاهرة ١٩٦٠] ص ٩-١١
 ٢٦ - ٢٨ ٢٩ ٦١ ٨٧ ١٠٦ - ١٠٨
 ١٣٧ - ١٣٨ ١٥٢ - ١٥٣ ١٥٧ ١٦٥
 ١٨٠ - ١٨١ ١٩٧ - ١٩٨ ٢٧٨ - ٢٧٩
 ٢٩٨ - ٣٠٠ ٣ : [القاهرة ١٩٦٢] ص ٢١-٢٣
 ١٠٢ ١٠٤ - ١٠٥ ٢٢٥ ٢٢٩ ٢٣٤ ٢٣٨
 ٢٤١ ٢٤٢ - ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٥٣
 - ٢٥٦ ٢٦١ - ٢٦٤ ٢٦٦ - ٢٦٩ ٢٧٤
 (٢٨٣ - ٢٩٢) .

ابن الاثير : (ضياء الدين نصرالله بن محمد)
 مجموع اختار فيه شعر ابي تمام والبحري
 والمتنبي وديك الجن

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
 هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « منتخبات
 ومختارات من ديوان المتنبي » .

ابن الاثير : (ضياء الدين نصرالله بن محمد)
 المتنبي

(« الوشي المرقوم في حل المنظوم » . مط
 ثمرات الفنون - بيروت ١٢٩٨ هـ ، ص ٩) .

ابن الاثير : (عز الدين ابو الحسن علي بن محمد)
 ت ٦٣٠ هـ = ١٢٣٣ م

ابو الطيب المتنبي

(« الكامل في التاريخ » . طبعة ترنبرغ في ليدن
 ٨ : ٣٤٣ ٤١٨ ٤٣٠ ٤٧٧ = ٨ [دار صادر ،
 دار بيروت ١٩٦٦] ص ٥٦٦ ٥٨١
 (٦٤٩) .

ابن الاثير : (عز الدين ابو الحسن علي بن محمد)
 المتنبي

(« الباب في تهذيب الانساب » ٢ [القاهرة
 ١٣٥٦ هـ] ص ٩٥-٩٦) .

ابن ادريس : (عمر خليفة) [من ليبيا]
 المنصف في سركات المتنبي لابن وكيع التنيسي
 (تحقيق ودراسة : رسالة ماجستير يعدها .
 كلية الآداب - جامعة الاسكندرية . راجع : نشرة
 « أخبار التراث العربي » ع ٨٢ ، القاهرة ١٩٧٥ ،
 ص ٩) .

ابن اسفنديار : (بهاء الدين محمد بن حسن)
 المتنبي

(« تاريخ طبرستان » طهران ٣٢٠ ش =
 ١٩٤٢ م ، ١ : ١٣٨) .

ابن اياس : (محمد بن احمد) ت نحو ٩٣٠ هـ =
 ١٥٢٤ م

ابو الطيب المتنبي

(« بدائع الزهور في وقائع الدهور » ١ [بولاق
 ١٣١١ هـ] ص ٤٣ ٤٤) .

ابن باجة : (ابو بكر ابن الصائغ السرقسطي)
 ت ٥٣٣ هـ = ١١٣٩ م
 المتنبي

(« رسائل ابن باجة الالهية » . تحقيق :
 ماجد فخري . دار النهار للنشر - بيروت ١٩٦٨ ،
 ص ٥٩) .

ابن بسام : (ابو الحسن علي ، النحوي) (٨)
 ت ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م

سركات المتنبي ومشكل معانيه

(تحقيق : الشيخ الطاهر ابن عاشور -
 ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م - ، الدار التونسية للنشر
 - تونس ١٩٧٠ ، ١٥٠ ص ، سلسلة « نفائس
 المخطوطات » .

راجع : (نشرة « أخبار التراث العربي » .
 القاهرة ١٥-٣-١٩٧٣ ، ومجلة « المكتبة »
 ١١ [بغداد : آذار - تشرين الاول ١٩٧٢] ع ٨٨
 - ٩٥ ، ص ٢١) .

ابن تغري بردي : (جمال الدين ابو المحاسن يوسف)
 ت ٨٧٤ هـ = ١٤٧٠ م

احمد بن الحسن بن عبدالصمد ابو الطيب
 المتنبي

(« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة »
 ٣ [مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٢]
 ص ٣٤٠-٣٤٢) .

ابن جني : (ابو الفتح عثمان بن جني) ت ٣٩٢ هـ
 = ١٠٠١ م

الفتح الوهبي على مشكلات شعر المتنبي
 راجع : مادة المتنبي في باب الاول من
 هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على شروح ديوان
 المتنبي .

(٨) صاحب « الذخيرة في معاني فن الجزيرة » . في جزيرة
 الاندلس .

ابن جني : (أبو الفتح عثمان ، الموصلي)
الفسر : وهو الشرح الكبير على ديوان أبي
الطيب المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن جني : (أبو الفتح عثمان ، الموصلي)

كتاب « الصبر » في شرح شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن جني : (أبو الفتح عثمان ، الموصلي)

معاني ابيات المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن جني : (أبو الفتح عثمان ، الموصلي)

النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن الجوزي : (أبو الفرج عبدالرحمن بن علي)
ت ٥٩٧ هـ = ١٢٠١ م

احمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد
ابو الطيب المعروف بالمتنبي . ونسخ ديوانه .
(« المنتظم في تاريخ الملوك والامم » ٧ مط
دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد ١٣٥٨ هـ [ص
٢٤ - ٣٠ ؛ ٨ [١٩٥٩] ص ٩٢) .

ابن الجوزي : (أبو الفرج عبدالرحمن بن علي)

المتنبي

(« صيد الخاطر » . تحقيق : ناجي الطنطاوي .
مط دار الفكر - دمشق ١٩٦٠ ، ص ٢٢٤ - ٣٣٥) .

ابن الحاجب : (جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر)
ت ٦٤٦ هـ = ١٢٤٩ م

الامالي على شعر المتنبي

(ضمن كتابه « الامالي النحوية » . ومن هذا
الكتاب عدة نسخ خطية ، نوه بها السيد هاشم
الندوي ، في كتاب « تذكرة النوادر من المخطوطات
العربية » حيدرآباد ١٣٥٠ هـ ، ص ١٣٨) .

ابن الحاجب : (جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر)
الاملاء على ابيات المعاني . وهي ابيات للمتنبي
وغسيره .

منه نسخة في :

المكتبة الوطنية بباريس . وعنهما نسخة مصورة
في معهد المخطوطات العربية .

راجع : فؤاد سيد (« فهرس المخطوطات
المصورة » ١ : ٤٢٨) .

المكتبة التيمورية (بدار الكتب) ، برقم
١١٨٩ شعر .

ابن حجة الحموي : (تقي الدين أبو بكر بن علي بن
محمد) ت ٨٣٧ هـ = ١٤٣٤ م

المتنبي

(« ثمرات الاوراق » . تحقيق : محمد أبو
الفضل ابراهيم . مط السنة المحمدية - القاهرة
١٩٧١ ، ص ١٦٠ - ١٦١) .

ابن حجر العسقلاني

راجع : العسقلاني .

ابن حزم الاندلسي : (علي بن احمد بن سعيد)
ت ٤٥٦ هـ = ١٠٦٤ م

المتنبي

(« جمهرة انساب العرب » . تحقيق :
عبد السلام محمد هارون . دار المعارف - القاهرة
١٩٦٢ ، ص ٥٥ - ٥٦) .

ابن حزم الاندلسي : (علي بن احمد بن سعيد)

ابن سعيد : (علي بن موسى) ت ٦٧٣ هـ = ١٢٧٤ م

الشقندي : (اسماعيل بن محمد) ت ٦٢٩ هـ = ١٢٣٢ م
المتنبي

(« فضائل الاندلس واهلها » . قدم لها
ونشرها : د . صلاح الدين المنجد . دار الكتاب
الجديد - بيروت ١٩٦٨ ، ص ١٦ - ٢٠ - ٢٦
٣٦) .

ابن حنون المصري

نزهة الاديب في سرقات المتنبي من حبيب (٩)
كتاب ضائع . ذكره يوسف البديعي
(ت ١٠٧٣ هـ = ١٦٦٢ م) في كتابه « الصبح المنبي

(٩) يريد به : حبيب بن أوس الطائي ، المعروف بابي تمام ،
الشاعر المشهور (ت ٢٣١ هـ = ٨٤٦ م ، على أرجح
الاقوال) .

عن حيثية المتنبي « (طبعة محمد ياسين عرفة : مط الاعتدال - دمشق ١٣٥٠ هـ ، ص ١٦١) .

ونوه به ايضا : د . علي الزبيدي ، في كتابه « في الادب العباسي » (مط المعرفة - القاهرة ١٩٥٩ . ص ٩٣) .

ابن الخطيب : (عثمان)

شرح الالفاظ الغريبة في الخطب النبائية . وديوان المتنبي ، ومقامات الحريري ، وكتاب الحماسة

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن الخطيب : (لسان الدين محمد بن عبد الله) ت ٧٧٦ هـ = ١٣٧٤ م

المتنبي ، ابو الطيب

(« الاحاطة في اخبار غرناطة » . تحقيق :

محمد عبدالله عنان ١ [ط ٢ ، القاهرة ١٩٧٣] ص ٨٤ ٢٣٦ ٣٠٠ ٣٤٥ ٢ [١٩٧٤] ص ٣٢٢ ٣٢٥ ٣٢٦) .

ابن خلدون : (عبد الرحمن بن محمد) ت ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م

المتنبي

(« العيبر وديوان المبتدا والخبر » وهو-

المعروف بتاريخ ابن خلدون ١ [« المقدمة » : دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر - بيروت ١٩٥٦] ص ١٠٧٤ ١٠٧٧ ١٠٨٨ ٦ [١٩٥٩] ص ٧) .

ابن خلكان : (أحمد بن محمد) ت ٦٨١ هـ = ١٢٨٢ م

ابو الطيب المتنبي

(« وفيات الاعيان » . تحقيق : د . احسان

عباس ١ [مط الغريب - بيروت ١٩٦٨] ص ١٢٠ - ١٢٥) .

وللكتاب طبعات اخرى .

ابن خير الاشيلي : (ابو بكر محمد) ت ٥٧٥ هـ = ١١٧٩ م

ديوان ابي الطيب المتنبي وشرحه

(« فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين

المصنفة في ضروب العلم وانواع المعارف » . ط ٢ [بيروت ١٩٦٣] ص ٣١٨ ٣٩٧ ٤٠٣ ٤٠٤) .

ابن الدباغ : (عبد الرحمن بن محمد الانصاري) ت ٦٩٩ هـ = ١٢٩٩ م

ابو الطيب المتنبي

(« مشارق انوار القلوب ومفاتيح اسرار الغيوب » . تحقيق : هـ . ريتز ، دار صادر - بيروت : بيروت ١٩٥٩ . ص ١٧ ٣٢ ١١١) .

ابن الدهان النحوي : (ناصح الدين سعيد بن المبارك) ت ٥٦٩ هـ = ١١٧٤ م

الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية : تشتمل على سمرقات المتنبي ، او مقتبسات المتنبي من ابي تمام والبحثري . في مجلد ذكره :

الفقطي : (« انباه الرواة » ٢ : ٥٠) . ابن خلكان : (« وفيات الاعيان » ٢ : ٣٨٢ ، تحقيق : د . احسان عباس) . (« كشف الظنون » ١ : ٨٧٢) .

ابن رشيق القيرواني : (ابو علي الحسن) ت ٤٦٣ هـ ١٠٧١ م

(« الغمدة في محاسن الشعراء وآدابه ونقده » . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . ط ٢ : مجلدان ، مط السعادة - القاهرة ١٩٥٥) . وفي الشبث الآتي ما يتعلق بالمتنبي من هذا الكتاب :

(١ : ٤٥) ممن رفعه الشعر : ابو الطيب المتنبي .

(١ : ٦١) المتنبي يشفع لبني كلاب عند سيف الدولة .

(١ : ٧٥) قتل المتنبي بسبب بيت من شعره .

(١ : ٧٥) كافور يحرم المتنبي الولاية لتعاطفه في شعره .

(١ : ٧٥) تنبؤ المتنبي .

(١ : ١١١) المتنبي وابن حجاج البغدادي .

(١ : ١٢٣) موازنة بين المتنبي وابي تمام الطائي .

(١ : ١٩٣) بدوية المتنبي : وارتجاله .

(١ : ٢٢٢) من عيوب المطالع : مأخذ على التنبسي .

(١ : ٢٢٩) المتنبي يذكر الخيل ويؤثرها على الاسل .

(١ : ٢٣٤ و ٢٤٠) من رديء الخروج في شعر

المتنبي .

(٢ : ٦٣) من غلو المتنبي .

- (٢ : ١١٩) مما يختار من نسيب المتنبي .
(٢ : ١٦٤) للمتنبي يعاتب سيف الدولة .
(٢ : ١٧٩) اعتذار للمتنبي .
(٢ : ٢٦٦) ولع أبي تمام والمنتبي بالوحشي .

ابن الزملكاني : (عبد الواحد بن عبد الكريم) ت ٦٥١ هـ = ١٢٥٣ م
المتنبي

(« البيان في علم البيان المطلع على اعجاز القرآن » . تحقيق : د . احمد مطلوب ، د . خديجة الحديثي [مطب العاني - بغداد ١٩٦٤] ص ٥٤ ٥٨ ٧٥ ٩٧ ١٠٠ ١٠٧ ١٢٨ ١٤٦ ١٥٣ (١٩٦) .

ابن سعيد الاندلسي : (علي بن موسى ، وآخرون)
المتنبي

(« المغرب في حلى المغرب » [القسم الخاص بالاندلس] . تحقيق : د . شوقي ضيف [دار المعارف - القاهرة ١٩٥٣] ص ٧٢ ٢٢٧ ٢٧٩ : ٢ [١٩٥٥] ص ٦٠) .

ابن سعيد الاندلسي :

المتنبي الشاعر

(« المغرب في حلى المغرب » [القسم الخاص بمصر] . تحقيق : د . زكي محمد حسن ، د . شوقي ضيف ، د . سيدة كاشف ، ١ [مطب جامعة فؤاد الاول - القاهرة ١٩٥٣] ص ١٨٦ ٢٠٠ (٢٤٦) .

ابن السيد البطليوسي : (عبدالله بن محمد ،
النحوي الاندلسي) ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن السيد البطليوسي : (عبدالله بن محمد ،
الاندلسي)

من شعر المتنبي

(« المقدمة من كتاب المسائل والاجوبة : مسألة رُبَّ » . تحقيق : د . ابراهيم السامرائي . دمشق ١٩٦٣ ، ص ١٤-١٥) .

ابن سبيدة : (ابو الحسن علي بن اسماعيل ،
النحوي الاندلسي) ت ٤٥٨ هـ = ١٠٦٦ م

شرح مشكل أبيات المتنبي (١٠)

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن شاذان الكندي : (محمد) ت ٧٦٤ هـ = ١٣٦٣ م
المتنبي

(« فوات الوفيات » ٢ [بولاق ١٢٨٣ هـ] ص ١٩٩ ، في ترجمة « محمد بن حمد بن فورجة ») .

ابن الشيخنة : (محب الدين محمد بن محمد بن محمود الحلبي) ت ٨١٥ هـ = ١٤١٢ م
ابو الطيب المتنبي

(روضة [وقيل : روض] المناظر في عليم الاوائل والاواخر » . طبع بهامش « الكامل » لابن الاثير [٨ [بولاق ١٢٩٠ هـ] ص ١٢٤-١٢٦) .

ابن الطقطقي : (محمد بن علي بن طباطبانا) ت ٧٠٩ هـ = ١٣٠٩ م
المتنبي

(« الفخري في الآداب السلطانية والادول الاسلامية » . تحقيق : هرتويغ درنبرغ . طبع في مدينة شالون بفرنسة ، سنة ١٨٩٤ م ، ص ١٠ ١٤ (٥٩) .

والكتاب طبعات اخرى .

ابن ظافر الازدي : (علي) ت ٦١٣ هـ = ١٢١٦ م
ابو الطيب المتنبي

(« بدائع البدائ » . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . المطب الفنية الحديثة - القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٧٨ ١٢١ ٣٦٨ ٣٩٤) .

ابن عاشور : (محمد الطاهر)
المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [دمشق ١٩٥٥] ص ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ضمن بحثه « مقدمة المرزوقي لشرح لهجاسة أبي تمام ») .

ابن عباساد

راجع مادة : « صاحب بن عباد »

ابن عبد الهادي : (يوسف بن حسن) ت ٩٠٩ هـ = ١٥٠٣ م
المتنبي

(« تذكرة الحفاظ وتبصرة الايقاظ » .

(١٠) ورد هذا العنوان ايضا ، بصورة « شرح مشكلات شعر المتنبي » .

مخطوط . ذكره : عمر رضا كحالة ، في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠١ .

ابن العناتقي : (كمال الدين عبدالرحمن بن محمد ابن ابراهيم) كان حياً سنة ٧٨١ هـ = ١٣٧٩ م شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن العديم : (كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله) ت ٦٦٠ هـ = ١٢٦٢ م المتنبي : ديوانه

(« زبدة الحلب من تاريخ حلب » . تحقيق : د . سامي الدهان ، ١ [المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٥١] ص ٩٥ ١٠١ ١١٦ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٧٣ ٢١٦) . مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق لدراسات العربية .

ابن عذارى : (محمد المراكشي) ت ٦٩٥ هـ = ١٢٩٥ م المتنبي

(« البيان المغرب في أخبار الاندلس والمغرب » ١ [مط المناهل : مكتبة صادر - بيروت ١٩٤٧ - ١٩٥٠] ص ٣٢٤) .

ابن عصفور : (علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرمي الاشبيلي) ت ٦٦٣ ، وقيل ٦٦٩ هـ = ١٢٦٥ أو ١٢٧٠ م شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن العماد الحنبلي : (عبدالحى) ت ١٠٨٩ هـ = ١٦٧٩ م

المتنبي احمد بن الحسين (« شذرات الذهب في أخبار من ذهب » . طبعة القدسي ٣ [القاهرة ١٣٥٠ هـ] ص ١٣-١٥ ، حوادث سنة ٣٥٤ هـ) .

ابن فرفور الدمشقي : (محمد بن عبدالرحمن) ت ١٠١٠ هـ = ١٦٠١ م

النسيم الطيب في ترجمة ابي الطيب (ذكره صاحب « كشف الظنون » ٢ : ١٩٥٢ ، وقال : « ألفه سنة ١٠١٠ هـ » = ١٦٠١ م .

ابن فورجة : (ابو علي محمد بن حمد ، البروجردي) كان حياً سنة ٤٥٥ هـ = ١٠٦٣ م

التجني على ابن جني (وهو رد على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي)

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن فورجة : (ابو علي محمد بن حمد ، البروجردي)

الفتح على ابي الفتح (وهو شرح معاني ديوان المتنبي ، رد فيه على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي)

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن الفوطي : (كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني) . ت ٧٢٣ هـ = ١٣٢٣ م

احمد بن الحسين (ابو الطيب المتنبي) (« تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » : الجزء الرابع ، تحقيق : د . مصطفى جواد :

القسم الاول منه (المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٢) ص ١٠ ح ٢٨٨ ٤٠٨ ح ٤٠٩ . القسم الثاني منه (المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٣) ص ٤٩٢ ح .

ابن الفوطي : (كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني) .

المتنبي (« تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » : كتاب الكاف . تحقيق : محمد عبدالقدوس القاسمي . لاهور ١٩٣٩ ، ص ١٩٤) .

ابن الفوطي : (كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني)

المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين بن عيدان الكندي الكوفي الشاعر المجيد

(« تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » : كتاب اللام والميم . تحقيق : محمد عبدالقدوس القاسمي . لاهور ١٩٤٠ ، ص ٥٦-٥٧) .

ابن القطاع الصقلي : (ابو القاسم علي بن جعفر) ت ٥١٥ هـ = ١١٢١ م

شرح بعض ابيات المتنبي راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن القطاع الصقلي : (ابو القاسم علي بن جعفر)
مجموع من شعر المتنبي وغوامضه

حققه ونشره المستشرق امبرتو ريزيتانو ، في
مجلة الدراسات الشرقية الإيطالية
(Rivista degli Studi Orientali. Vol. XXX,
Roma, 1955; pp. 207-227).

وقد حقق : د . محسن غياض ، هذا
الكتاب ، ونشره بعنوان : « شرح المشكل من شعر
المتنبي » : (« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ،
ص ٢٣٧ - ٢٦٠) .

ابن القويح : (ركن الدين ابو عبدالله محمد بن محمد
ابن عبدالرحمن التونسي) ت ٧٢٨هـ = ١٢٣٧م
شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن قسيم الجوزية : (شمس الدين ابو عبدالله محمد
ابن ابي بكر) ت ٧٥١هـ = ١٣٥٠م
احمد بن الحسين الكندي المتنبي

(« روضة المحبين ونزهة المشتاقين » .
تحقيق : احمد غنيد . القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٧١
٩٦ ١٤٥ ٢٣٤ ٢٧٩ ٤٦٧) .

ابن كثير : (عماد الدين الدمشقي) ت ٧٧٤هـ =
١٣٧٣م

المتنبي الشاعر المشهور
(« البداية والنهاية في التاريخ » ١١ [مط
السعادة - القاهرة ١٩٣٢] ص ٢٥٦ - ٢٥٩) .

ابن لبال : (ابو الحسن علي بن احمد) ت ٥٨٣هـ =
١١٨٨م)

روضة الاديب في التفضيل بين المتنبي وحبیب
(وهي مقالة نبيلة ، ذكرها ابن عبد الملك
المراكشي في كتابه « الذيل والتكملة لكتابي الوصول
والصلة » السفر الخامس . تحقيق : د . احسان
عباس (دار الثقافة - بيروت ١٩٦٥ ، ص ١٧٠) .

ابن المستوفي الاربلي : (ابو البركات المبارك بن احمد)
ت ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م

النظام في شرح ديواني المتنبي وابي تمام
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ابن مسعدة : (ابو يحيى)
المتنبي

(« رسالة في الرد على رسالة ابي عامر بن
غرسية في الشعوية » . تحقيق : عبدالسلام
هارون . ضمن سلسلة « نواذر المخطوطات » ١
[ط ٢ : القاهرة ١٩٧٣] المجموعة الثالثة -
الرسالة ١١ ، ص ٢٦٨) .

ابن معصوم : (السيد علي خان بن احمد بن محمد)
ت ١١٢٠هـ = ١٧٠٨م

احمد بن الحسين (المتنبي)

(« أنوار الربيع في انواع البديع » . تحقيق :
شاكر هادي شكر ، ٧ مجلدات : مط النعمان -
النجف ١٩٦٨ - ١٩٦٩) :

(١ [١٩٦٨] ص ٣٨ - ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٦٢ ،
٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١١٣ ، ١٨٢ ، ٢٢٦ ،
٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،
٣٠٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣١) .

(٢ [١٩٦٨] ص ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٥ ،
٢٦ ، ٢٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ١١٧ ،
١١٨ ، ١١٩ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٨٧ ، ٢٦٢ ،
٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ،
٣٤٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧) .

(٣ [١٩٦٩] ص ٤١ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ١١٨ ،
١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ،
٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤٤ ،
٣٤٥) .

(٤ [١٩٦٩] ص ٧٥ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ،
١٠٣ ، ١٣٥ ، ١٨١ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،
٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،
٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧١) .

(٥ [١٩٦٩] ص ١٢٥ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،
١٤٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،
٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ،
٣٣٨ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٤) .

(٦ [١٩٦٩] ص ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ،
١٧ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٨٣ ، ٨٤ ،
٩١ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ،
١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ،
٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ،
٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦) .

(٧ [١٩٦٩] ص ٢٧٣ - ٢٧٤) .

ابن منقذ : (مرهف بن أسامة) ت ٦١٣ هـ = ١٢١٦ م
شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

ابن نافيا البغدادي : (عبدالله بن محمد) ت ٤٨٥ هـ
= ١٠٩٢ م
المتنبي

(« الجمان في تشبيهات القرآن » . تحقيق :
د . أحمد مطلوب . د . خديجة الحديشي .
مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ، ص ١٣) :
مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام : سلسلة كتب
التراث - ٧ -

ابن نباتة المصري : (جمال الدين محمد بن محمد)
ت ٧٦٨ هـ = ١٣٦٦ م

شرح عبود شرح رسالة ابن زيدون .
براق : ١٩٦٠ ، ص ١٩٠ = طبعة مصطفى
بي حسني ولولادة : القاهرة ١٩٥٧ .
ت

ابن نباتة المصري : (جمال الدين محمد بن محمد)
مطلع الفوائد ومجمع الفرائد . تحقيق :
د . عمر موسى باشا . دمشق ١٩٧٢ ، ص ٤٩ ،
٥٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ،
١٨٩ - ١٩٥ ، ٢٤٨ - ٢٥١ ، ٢٩٧ - ٢٩٨ ، ٣٢٧ ،
٣٦٧ - ٣٦٨ ، ٤٤٣ ، ٤٨٤ - ٤٨٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣١ ،
٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ،
٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ،
٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ،
٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ،
٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٦) . مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق .

ابن النجار : (محب الدين أبو عبدالله محمد بن
محمود) ت ٦٤٣ هـ = ١٢٤٥ م
أبو الطيب المتنبي

(« تاريخ الكوفة » : - كتاب ضائع - ، في
« خزائن الادب » للبغدادي ، ملخص لما جاء فيه
عن المتنبي) .

ابن النديم : (محمد بن اسحق ، الوراق البغدادي)
ت ٤٢٨ هـ = ١٠٤٧ م

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي
(« الفهرست » . طبعة فلوجل ١ [ليبسك

١٨٧١ م] ص ١٦٩ = طبعة القاهرة [المط الرحمانية
١٣٤٨ هـ] ص ٢٤٠) .

ابن الوردي : (عمر) ت ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م
أبو الطيب المتنبي

(« تنمة المختصر في اخبار البشر [المط الوهبة
القاهرة ١٢٨٥ هـ] ص ٢٩٠ - ٢٩١) .

ابن وكيع التنيسي : (أبو محمد الحسن بن علي)
ت ٣٩٣ هـ = ١٠٠٣ م

المنصف للسارق والمسروق من المتنبي ،
ويعرف بكتاب « المنصف في سرقات المتنبي »
او « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي »
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

أبو جناح (د . صاحب)

المتنبي والمشكلة اللغوية

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ص ٣٤ ، ص
٢٣ - ٤٢) .

أبو حديد : (محمد فريد) ت ١٢٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
أبو الطيب يعثر على موضوعه
(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٤٠ [دمشق
١٩٦٥] ص ٤٦ - ٦١) .

أبو الخشب : (ابراهيم علي)

المتنبي ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ

(« تاريخ الادب العربي في العصر العباسي
الثاني » . دار الثقافة العربية للطباعة - القاهرة
د . ت ، ص ٤١٤ - ٤٥٥) = (دار انعامي للطباعة
- القاهرة د . ت ، ص ٢٧٠ - ٣١١) .

أبو ريشة : (عمر)

شاعر وشاعر

(« من عمر أبو ريشة » . منشورات دار مجلة
الاديب : مط الكشاف - بيروت ١٩٤٧ ،
ص ٢٠٩ - ٢٢١) .

قصيدة في ٩٣ بيتا ، القيت في الجامعة
السورية بدمشق ، في المهرجان الالف لابي الطيب
المتنبي ، في ٢٩ تموز ١٩٣٦ .
مطلعها :

شاخص الطرف في رحاب الفضاء

فسوق طسود عالي المساكب ناء

وراجع : (مجلة « الحديث » ١٠ [حلب]
ص ٥٨٥) .

أبو شادي : (د . أحمد زكي) ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

الطبعة في شعر المتنبي

(محاضرة القاها في نادي نقابة الصحافة بالقاهرة . ونشرت كملحق بعدد يونية من مجلة «بولو» . مط المعارف - القاهرة ١٩٣٤ ٥٢٠ ص) .
ثم نشرت في (مجلة « الحديث » ٩ / حلب ١٩٣٥ [ص ٥٢٥ وما بعدها) .

أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي :

ت ٥٢٩ هـ = ١١٣٥ م

المتنبي أبو الطيب

(« الرسالة المصرية » : ضمن سلسلة « نوازل الخطوط » . بتحقيق : عبد السلام هارون . المجموعة الأولى - الحلقة الأولى . ط ٢ : القاهرة ١٩٧٢ [ص ٢٦] .

أبو علي : (أحمد بن محمد) ت ١٢٥٥ هـ = ١٩٣٦ م

أحمد المتنبي

(« المتخل في تراجم شعراء المتحل » طبع في آخر كتاب « المتحل » لأبي منصور الثعالبي . تحقيق : أحمد أبو علي . المط التجارية - لاسكندرية ١٩٠١ ، ص ٣٠١-٣٠٢) .

أبو علي الفارسي : (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار)

ت ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م

المتنبي

(« الايضاح العضدي » تحقيق : د . حسن شاذلي فرهود ، ١ [القاهرة ١٩٦٩] ص ٩٤ . (١٢٥) .

أبو الفداء (عماد الدين اسماعيل) ت ٧٣٢ هـ =

١٣٣١ م

المتنبي

(« المختصر في أخبار البشر » ٢ [المط الحسينية - القاهرة ١٣٢٥ هـ] ص ١٠٥ ، حوادث سنة ٣٥٤ هـ) .

والكتاب طبعات أخرى .

أبو ماضي : (إيليا)

أبيات لامية في حكمة المتنبي

(مجلة « العصب » ١ [سان پاولو - برازيل ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٦٧٢) : وهو العدد الخاص بأبي الطيب المتنبي .

أبو مريم (اسم مستعار)

تراث : الحب عند المتنبي

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٧-٩-١٩٧٢ .

الانري (محمد بهجة)

المتنبي

(« المدخل في تاريخ الادب العربي » . مط

الجزيرة - بغداد ١٣٥٠ هـ ، ص ١٤٥-١٥٠) .

الانري (محمد بهجة)

المتنبي : أبو الطيب

(« خريدة القصر وجريدة العصر » : اعماد الدين

الاصبهاني : القسم العراقي . مط المجمع العلمي

العراقي - بغداد ١٩٦٤ ، ٢ : ١١٠ ، الحاشية ١) .

أحد القراء بخص (اسم مستعار ، اتخذه الشيخ

ابراهيم اليازجي)

راجع : مادة « اليازجي » .

أحمد (سالم عبدالرزاق)

ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة

في الموصل » . الجزء الاول : خزائن حسن باشا

الجليلي . الموصل ١٩٧٥ ، ص ١٢٧) .

أحمد (فلاح باقي)

أبو الطيب المتنبي شاعر الفروسية في الأدب

العربي .

(مجلة « الجندي » بغداد : ١٨ نشر من الثاني

١٩٦٥ ، ص ٢٣-٢٧ ؛ كسانون الاول ١٩٦٥ ،

ص ٢٩-٣٢ ؛ ٦ كانون الثاني ١٩٦٦ . ص ٣١-٣٦ .

الاخطل الصغير (اسم مستعار ، اتخذه الشاعر

البناني بشارة الخوري)

راجع : هذه الآية

أدهم (علي)

أبو الطيب المتنبي بين الفرور والطموح والحزن

(مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة : يناير

١٩٤٦] ع ٤ ، ص ٤٩٧-٥٠٦) . ثم نشر هسليا

البحث في كتابه « على هامش الادب والنقد »

ص ٧٠-٧٩) .

أدهم (علي)

حكماء الشعراء عند العرب : المتنبي وأبو تمام

والبحثري

(« العربي » ع ١١٢ [الكويت : آذار ١٩٦٨] ص ٨٦) .

ضمن بحثه « الحكمة والحكماء » المنشور (ص ٨٣-٨٧) .

أدهم (علي)

المتنبي

(« على هامش الادب والنقد » . دار الفكر العربي - القاهرة د ت ؛ ص ٦٣ - ٩١) . في هذا الكتاب أربعة فصول عن المتنبي ، هي :

- ١ - هل كان المتنبي متدينا ؟ (ص ٦٣-٦٩) .
- ٢ - ابو الطيب المتنبي بين الفرور والطموح والحزن (ص ٧٠-٧٩) .
- ٣ - المتنبي وأهيل عصره (ص ٨٠-٨٥) .
- ٤ - المتنبي وحسناده (ص ٨٦-٩١) .

أدهم (علي)

المتنبي وأهيل عصره

(« الثقافة » ٨ [القاهرة ١٩٤٦] ص ٦٥٤-٦٥٧ : ٩ [١٩٤٧] ص ٩٧٣ - ٩٧٦) . ثم نشر هذا البحث في كتابه « على هامش الادب والنقد » ص ٨٠-٨٥ .

أدهم (علي)

هل كان المتنبي متدينا ؟ ضعف العاطفة الدينية عند ابي الطيب

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠٨-١٢٠٩) . ثم نشر هذا البحث في كتابه « على هامش الادب والنقد » ص ٦٣-٦٩ .

أديب (رشاد علي)

المتنبي

(« الضاد » ٤٤ [حلب ١٩٧٤] ع ٣-٤ ، ص ١٤٥) .

ضمن مقاله « الشاعر الرقيق امين نخلة » .

أربري (المستشرق آرثر ج) ت ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م المتنبي

(« تراث فارس » كتب فصوله اساندة من المستشرقين باشراف أربري . ترجمة : محمد كفاي ، السيد يعقوب بكر ، أحمد عيسى ، يحيى الخشاب . القاهرة ١٩٥٩ . ص ٢٤) .

الأربلي : (ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم الكوراني) ت ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

أرسلان (شكيب) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م

المتنبي

(« الشهاب » ١١ [قسنطينة : الجزائر]

ص ٣٦٦-٣٧٣) .

أرسلان (شكيب)

المتنبي بين محاسنه ومبازله

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٨٩-١١٩٣) .

الارمنازي (نجيب) ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

عصر المتنبي السياسي

(خطبة القيت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ في مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق . ثم نشرت في مجلة « الحديث » ١٠ [حلب] ص ٦٦١-٦٦٧) .

الارناؤطي (هدى)

ثقافة المتنبي وأثرها في شعره

(قالت نشرة « اخبار التراث العربي » القاهرة ١٥-١-١٩٧٣ : ان الأنسة هدى الارناؤطي ، من ليبيا ، تعد رسالة ماجستير في هذا الموضوع ، في كلية الآداب - جامعة القاهرة) .

الازدي

راجع : مادة « ابن ظافر الازدي » .

الازري (الحاج عبدالحسين) ت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م صوت المتنبي (قصيدة)

(مجلة « عالم الغد » . بغداد ١٦-٦-١٩٤٥) .

الازميري (اسماعيل حقي) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م المتنبي

(« فيلسوف العرب يعقوب بن اسحاق الكندي » . نقله من التركية الى العربية : عباس العزاوي - ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م - مط أسعد - بغداد ١٩٦٣ ، حاشية ص ٥٩) .

أسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ = ١١٨٨ م

أحمد بن الحسين ابو الطيب المتنبي

(« المنازل والديار » . عني بنشره ووضع فهرسه : أنس خالدوف . دار النشر للآداب الشرقية - موسكو ١٩٦١ ، ص ١١ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٨٦ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٦٩) .

(ثم حققه : مصطفى حجازي . ونشره المجلس
الاعلى للشؤون الاسلامية : لجنة احياء التراث
الاسلامي - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٨ ، ٣٣ ، ٩١ ،
١٠٥ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ،
٢٢٥ ، ٢٥٦ ، ٣١٢) .

أسامة بن منقذ المتنبي

(« البديع في نقد الشعر » . تحقيق :
د . أحمد أحمد بدوي ، د . حامد عبدالمجيد .
مط مصطفى البابي الحلبي وأولاده - القاهرة
١٩٦٠ ، ص ٥٤ ، ٥٧ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٥ ،
١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ،
١٦٣ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ،
٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ،
٢٦٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦) .

أسامة بن منقذ المتنبي

(« لباب الآداب » . تحقيق : أحمد محمد
شاكر . القاهرة ١٩٣٥ . ص ٣٢٧) .

أسكاروس (توفيق) ت ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م
المتنبي ومخطوطاته في دار الكتب السلطانية
بالقاهرة
(« المقتطف » ٥٧ [القاهرة ١٩٢٠]
ص ٢٠١ - ٢٠٧) .
أسكاروسي (توفيق)

المتنبي ومخطوطاته في دور الكتب الاخرى
(« المقتطف » ٥٨ [القاهرة ١٩٢١]
ص ٣٣ - ٣٩ ، ١٥٠ - ١٥٦) .

الاسكندري (أحمد علي) ت ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م

الهناني (مصطفى) ت ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م
ابو الطيب المتنبي

(« الوسيط في الادب العربي وتاريخه » ط ١٦ :
دار المعارف - القاهرة د ت . ص ٢٧٢ - ٢٧٦) .

الاسكندري (أحمد علي)

أمين (أحمد) ت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م

الجارم (علي) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

البشري (عبدالعزيز) ت ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م

ضيف (أحمد) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م
ترجمة المتنبي

(« المفصل في تاريخ الادب العربي » . مط
مصر - القاهرة ١٩٣٤ ، ص ٥٣ - ٧٦) .

الاسكندري (أحمد علي)
المتنبي

(« تاريخ آداب اللغة العربية في العصر
العباسي » . القاهرة ١٣٣٠ هـ ، ص ٢٧٥ - ٢٨٨) .

الاسكندري (أحمد علي)

أمين (أحمد)

الجارم (علي)

البشري (عبدالعزيز)

ضيف (أحمد)

المتنبي

(« المنتخب من ادب العرب » ٢ [مط دار
الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٣] ص ٥٠ - ٦٦) .
وللكتاب طبعات أخرى .

اسماعيل (محمود حسن : شاعر الريف)
المتنبي (قصيدة دالية)

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ص ١٥ - ١٦)

الاسمر (محمد)

المتنبي : بحث وتحليل

(« السياسة الاسبوعية » . القاهرة : الامداد
الصادرة في التواريخ الآتية : ١ ، ١٥ مارس و ٥ ، ١٩
ابريل و ٣ ، ١٧ مايو : سنة ١٩٣٠) .

الاشتر (د . عبدالكريم)

المتنبي : ابو الطيب

(« نصوص مختارة من الادب العباسي » .
المكتبة الحديثة - دمشق ١٩٦٥ ، ص ١١٧ ، ١٣٢ ،
١٩٢ ، ١٩٣) .

الاصبھاني (ابو الفرج علي بن الحسين) ت ٣٥٦ هـ
= ٩٦٧ م

مجلس ابي الطيب المتنبي

(« ادب القرباء » . تحقيق : د . صلاح الدين
المنجد . بيروت ١٩٧٢ ، ص ٥٧ - ٥٨) .

الاصفهاني عماد الدين . تكتب ت ٥٩٧ هـ = ١٢٠١

ابو الطيب المتنبي

١ « خريدة القصر وجريدة العصر » - القسم
العراقي - . تحقيق : محمد بهجسة الاثري :
١ [مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٥]
ص ٥٢ ، ١٥٠ ، ٢١٢ ، ٣٤٧ . شارك في تحقيق
هذا الجزء : د . جميل سعيد . مطبوعات المجمع
العلمي العراقي .

٢ [مط المجمع العلمي العراقي - بغداد
١٩٦٤] ص ١١ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ،
١٥١ . مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

٣ [المجلد الاول : دار الحرية للطباعة -
بغداد ١٩٧٦] ص ٢٨ ، ١٠٤ ، ١٦٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ،
(٣٧١) .

٤ [المجلد الاول : دار الحرية للطباعة : مط
الحكومة - بغداد ١٩٧٣] ص ٤١ ، ٦٦ : مطبوعات
وزارة الاعلام : سلسلة كتب التراث - ٢٤ -) .

٤ [المجلد الثاني : دار الحرية للطباعة :
مط الحكومة - بغداد ١٩٧٣] ص ٤٢٥ ، ٥١٨ ،
٥٤٣ ، ٥٤٦ ، ٦٢١ : مطبوعات وزارة الاعلام :
سلسلة كتب التراث - ٢٤ -) .

الاصفهاني (عماد الدين ، الكاتب)

المتنبي

١ « خريدة القصر وجريدة العصر » : القسم
الرابع) : شعراء صقلية والمغرب والاندلس .

الجزء الاول ، تحقيق : عمر الدسوقي ، وعلى
عبدالعظيم . دار نهضة مصر للطباعة والنشر -
القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٣٠٣ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٨٧ ،
٤٣٩ ، ٤٤١ .

ولذا الجزء طبعة اخرى بتحقيق : محمد
المرزوقي ، ومحمد العروسي المطوي ، والجيلاني
ابن الحاج يحيى : (الدار التونسية للنشر -
تونس ١٩٦٦) .

الجزء الثاني ١٩٦٩ ، ص ٥٠ ، ١٤٦ ، ١٨٧ ،
٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ٣٥٠ ، ٤١١ ، ٥٠٥ ، ٦٤٣ ،
٦٤٤ .

الاصفهاني (عماد الدين ، الكاتب)

المتنبي : ابو الطيب . احمد بن الحسين

١ « خريدة القصر وجريدة العصر » : قسم
شعراء الشام . تحقيق : د . شكري فيصل) :

١ [المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٥]
ص ١١٢ ، ١٣٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٢٥٧ ،
٣٢٥ ، ٤٢٦ ، ٥٢١ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٧٧ .

٢ [المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٩] ص ٤٤ ،
٥٠ ، ١٥٥ ، ٢٩٢ ، ٣٩٦ .

٣ [المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٤]
ص ٤٦ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٠ - ٩٣ .

الاصفهاني (ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن)
كان حياً سنة ٣٥١ هـ = ٩٦٢ م .

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الاعلم الشنتمري (ابو الحجاج يوسف بن سليمان بن
عيسى ، الاندلسي) ت ٤٧٦ هـ = ١٠٨٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الأعلمي (محمد حسين الشيخ سليمان)
المتنبي

١ « دائرة المعارف المسمدة بمقتبس الاثر ومجدد
ما دثر » ٢٦ [ايران ١٩٧٢] ص ٦١ .

اغناطيوس يعقوب الثالث (البطريرك)

المتنبي

١ « اعجوبة الزمان او مارافرام نبي السريان » .
مط مارافرام البطريركية : العطفانة : لبنان
١٩٧٤ ، ص ٤٩) .

الافغاني (سعيد)

حول مقالة الطموج عند المتنبي : كافور
وسيف الدولة في نظر الحق والتاريخ

١ « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٥ [دمشق
١٩٣٧] ص ٧٨ - ٨٢) .

تعقيب احمد رضا عليه (ص ٢٢٤ - ٢٣٠)
مع تعليقات على تعليق احمد رضا .

الافغاني (سعيد)

حول نبوة المتنبي

١ « الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٦١٩
- ١٦٢٢) .

الأفغاني (سعيد)

دين المتنبي

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٢٦] ص ١٢٥٣ -
١٢٥٧ . ١٢٩٣ - ١٢٩٧ .)

الأفغاني (سعيد)

كلمة أخيرة حول « نبذة المتنبي أيضا »

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٨٠٢ -
١٨٠٣ .)

الأفيلي (أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكرياء .

من أهل قرطبة) ت ٤٤١ هـ = ١٠٤٩ م

شرح معاني شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من
هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الأفندي (عبد الوهاب أحمد)

الأفريقي المسلم الذي حكم مصر مئتين
طويلة كافور الإخشيدي : هل كان بطلا . أم ظلمه
لسان « المتنبي » ؟

(« العربي » ع ٢٠٧ [الكويت : شباط ١٩٧٦]
ص ١٣٨ - ١٤١ .)

أمين (أحمد) ت ١٢٧٤ هـ = ١٩٥٤ م

فلسفة أبي الطيب : هل كان المتنبي فيلسوفا

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٣٤ -
١١٣٩ .)

أمين (أحمد)

فلسفة القوة في شعر المتنبي

(« فيض الخاطر » ٤ [القاهرة ١٩٥٦]
ص ٩١ - ١٠٠ و « محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣
[مطب الترقى - دمشق ١٩٥٤] ص ٩٢ - ١٠١ .)

أمين (أحمد)

المتنبي

(« ظهر الإسلام » ١ [القاهرة ١٩٥٨]
ص ١٤٨ - ١٥١ .)

أمين (أحمد)

المتنبي

(« فيض الخاطر » ١ [القاهرة ١٩٥٦]
ص ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ .)

أمين (أحمد)

المتنبي وسيف الدولة

(« فيض الخاطر » ٤ [القاهرة ١٩٥٦]
ص ٧٣ - ٩٠ .)

وقد سبق نشرها في (مجلة « الثقافة » ٤
[القاهرة ١٩٤٢] ع ١٧٠ . ص ٤٠٤ - ٤٠٨ ؛ ع ١٧١ ،
ص ٤٣٧ - ٤٤١ .)

ونشر في (« محاضرات المجمع العلمي العربي »
٣ [مطب الترقى - دمشق ١٩٥٤] ص ٧٥ - ٩١ .)

أمين (أحمد)

راجع : مادة « الاسكندري »

أمين (أحمد)

محمود (زكي نجيب)

المتنبي

(« قصة الادب في العالم » ١ [القاهرة ١٩٤٣]
ص ٣٩٥ - ٣٩٧ .)

الأمين (حسن)

ابن هانئ الأندلسي متنبي المغرب

(« العربي » ع ١١٨ [الكويت : ايلول ١٩٦٨]
ص ٦٠ - ٦٤ .)

الأمين (حسن)

في طريق المتنبي

(كتاب « من بلد الى بلد » . دار التراث
الاسلامي للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٤ ،
ص ٩٩ .)

الأمين (عبد الكريم)

المتنبي في بغداد

(« المعرفة » ٢ [بغداد : وزارة المعارف ١٩٦٢]
ج ٣٦ . ص ٢٠ - ٢٢ .)

الأنباري (كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن
محمد بن عبيد الله ت ٥٧٧ هـ = ١١٨١ م

أبو الطيب المتنبي

(« نزعة الالباء في طبقات الادباء » . القاهرة
١٢٩٤ هـ . ص ٣٦٦ - ٣٧٤ .)

وطبعة الدكتور ابراهيم السامرائي (مطب
المعارف - بغداد ١٩٥٩ . ص ٢٠٣ - ٢٠٧ .)
وللكتاب طبعات أخرى .

الأنباري (كمال الدين أبو البركات ...)

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الأنصاري (عبدالرحمن الطيب)

ظاهرتان في حياة أبي الطيب : نسبه وتنبؤه (منشورات دار المنهل - القاهرة ١٩٦١ . ٤٠ ص) .

أنيس (د . ابراهيم ، ت ١٩٧٧ م)

المتنبي

(« من أسرار اللفظة » ، انفاصرة ١٩٥١ ، ص ٢٥٨ - ٢٦١) .

بابو اسحق (روفائيل) ت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

المتنبي في خيلائه

(مجلة « النجم » ١٣ [الوصل ١٩٥٣] ص ٣٢٤ - ٣٣٠) .

باجقني (عبدالغني)

فخر أبي فراس وأبي الطيب : بحث وتحليل وموازنة

(مط ابن زيدون - دمشق ١٩٣٢ ، ٥١ ص) .

الباخرزي (أبو الحسن علي بن الحسن) ت ٤٦٧ هـ = ١٠٧٥ م

المتنبي

(« دمية القصر وعصيرة أهل العصر » ، تحقيق : محمد راغب الطباخ . المط العلمية - حلب ١٩٣٠ ، ص ٢٩٧ - ٢٩٨) .

باخمان (المستشرق بيتر)

الشاعر أبو الطيب المتنبي كما يراه المستشرقون الألمان .

(نقل إلى العربية . وطبعته مط جامعة القاهرة - القاهرة ١٩٦٨) .

البارودي (محمود سامي) ت ١٣٢٢ هـ = ١٩٠٤ م

المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « منتخبات و«سخرات من ديوان المتنبي » .

الباقلائي : (أبو بكر محمد بن الطيب) ت ٤٠٣ هـ = ١٠١٣ م

المتنبي

(« اعجاز القرآن » . تحقيق : السيد أحمد صقر . ط ٣ : دار المعارف - القاهرة ١٩٧١ ، ص ٨٧ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٩) .

باكثير الحضرمي (عبدالرحمن بن عبدالله) ت نحو ٩٧٥ هـ = نحو ١٥٦٦ م

تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

بالنشيا (المستشرق آنخل جنثال)

المتنبي ، أبو الطيب

(« تاريخ الفكر الأندلسي » . نقله عن الأسبانية : د . حسين مؤنس . القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٤٠ - ٤١ ، ٤٢ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١٠٥) .

البحراني (يوسف بن أحمد بن إبراهيم الدرازي) ت ١١٨٦ هـ = ١٧٧٢ م

أبو الطيب

(« الكشكول » ١ [النجف ١٩٦١] ص ٢٧٠ - ٢٧١ : ٢ : ١١٢ - ١١٣) .

البحراني (يوسف بن أحمد بن إبراهيم الدرازي)

المتنبي

(« أنيس المسافر وجليس الخاطر » ١ [بمبي ١٢٩١ هـ] ص ١٧٩ - ١٨٠) .

بحيري (عامر محمد)

حصاد السنين : المتنبي

(مجلة « الأديب » ٣٤ [بيروت : سبتمبر ١٩٧٥] ج ٩ ، ص ٢٨ - ٣١) .

بدوي (أحمد أحمد)

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين : تأليف بلاشير . راجع : مادة « بلاشير » .

بدوي (أحمد أحمد)

المتنبي

(« الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية »)

بمصر والشام» . مط : نيفضة مصر - القاهرة د.ت. ص ٢٠٢ .

بدوي (احمد احمد)

المتنبي

(« السياسة » : ملحق العدد ٢٩٨٥ - القاهرة ، ص ٢٢-٢٤ : ٢٨) .

بدوي (احمد احمد)

المتنبي في مصر

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٩٠-١١٢) .

بدوي (د . أمين عبدالمجيد)

المتنبي

(ضمن بحثه « صلات بين ادبي الفسرس والعرب » : مجلة « الدراسات الادبية » ٤ [بيروت ١٩٦٢] ع ١ ، ص ٨٠) .

بدوي (د . عبد الرحمن)

المتنبي

[« حازم القرطاجني ونظريات ارسطو في الشعر والبلاغة » . القاهرة ١٩٦١ . ص ٢٩) .

بدوي (د . عبد الرحمن)

المتنبي

(« من تاريخ الاتحاد في الاسلام » . القاهرة ١٩٤٥ ، ص ٤٦ : ١٦٠) .

البديعي (يوسف ، الدمشقي) ت ١٠٧٣ هـ = ١٦٦٢ م

(« اوج التحري عن حيشة ابي العلاء المعري » . دمشق ١٩٤٤ ، ص ٩-١٠ ، ٢٩-٣٠) .

البديعي (يوسف ، الدمشقي)

الصباح المتنبي عن حيشة المتنبي

ظهرت له الطباعات الآتية :

١ - نشر النفس انطون بولاد (ت ١٨٧١ م) ، مقتطفات منه في كتابه (« راشد سوريا » المطبوع في بيروت سنة ١٨٦٨ ، ص ١٧-١) .

٢ - طبع بهامش كتاب « التبيان في شرح الديوان » أي ديوان المتنبي . للعكبري : ١-٢ . مط : شرف - القاهرة ١٣٠٨ هـ = ١٨٩٠ م .

٣ - نشره محمد ياسين عرفة (مط الاعتدال - دمشق ١٣٥٠ هـ = ١٩٣٠ م . ط ٢٩٢ ص . بمقدمة لعز الدين التنوخي .

٤ - حققه : مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده زيادة عبده (دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ، ٥٣٢ ص) . سلسلة « ذخائر العرب » ، الحلقة ٣٦

منه نسخة خطية في :

● معهد الاستشراق في ليننغراد ، برقم B 21 في ١٨٧ ق : تاريخها ١١٧٠ هـ .

● باريس ٣١٠٧ : ١٥٤ ق ، تاريخها ١٠٦٦ هـ .

● الرباط . الرقم ٢٢٦٩ (D 584) .

● غوطا ٢٢٣٣ .

● برلين ٥٨١٦

● لندن : مكتبة المتحف البريطاني . برقم ٥٩٧ . ٢٢٨ ق .

● الاحمدية : بحلب ، الرقم ١١٨٩ ادب . ومنها مصورة في مكتبة مديرية احياء ونشر التراث العربي بدمشق . انظر : نشرة مكتبة المخطوطات العربية المصورة المحفوظة في مديرية احياء ونشر التراث العربي بدمشق . الرقم ١٤ ، صدرت سنة ١٩٧٤ ، ص ٢٢ ، الرقم ٥٠ ، وراجع : د . محمد اسعد طلس ، في (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ٣١) .

● المكتبة الرفاعية باستانبول ، برقم ٣٥٧ (راجع : المقتطف ٥٨ : ١٥٥) .

● دار الكتب المصرية بالقاهرة ، برقم ٥٢٣ .

● ليبسك . برقم ٨٧٣ .

● بريل (هوتسما . برقم ٢٦١) .

● منه نسخة خطية تاريخها ١٠٧٦ هـ = ١٦٦٥ م ، لدى ورثة رزق الله باسيل في حلب . ذكرها الاب بولس سباط في « الفهرس » (٢ : ١٠٢ . الرقم ١٩٦٤) .

أشارت (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [القاهرة ١٩٥٧] : ان الاستاذ عبدالسنار محمد عبده ، يحقق هذا الكتاب .

البراقبي (حسين بن احمد المجفي) ت ١٣٢٢ هـ = ١٩٠٤ م

أبو الطيب المتنبي

(« تاريخ الكوفة » ط ٢ . تحقيق : محمد صادق آل بحر العلوم . مط الحيدرية - النجف ١٩٦٠ . ص ٤٤٥-٤٤٧) . (ط ٣ : المط الحيدرية - النجف ١٩٦٨ . ص ٤٤١-٤٤٣) .

البرالك (عبدالقادر)

مهرجان المتنبي .. والادب الذي اوحته
ذكره الألفية .

(جريدة « الجمهورية » ع ٢٩٩٩ ، الصادر
ببغداد في ٢ تموز ١٩٧٧) .

البرقوقي (عبدالرحمن) ت ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « فروع ديوان
المتنبي » .

البرقوقي (عبدالرحمن)

الغموض في شعر المتنبي : هل كان المتنبي
يتعمده ؟

(« الهلال » ٤٢ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢١٢ -
١٢١٦) .

بركات (محمد عاطف) ت ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م

نصار (محمد) ت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م

ابراهيم (احمد)

عبدالمتعال (عبدالحواد)

ابو الطيب المتنبي

(« أدبيات اللغة العربية » ١ [ط ٢ : المط
الاميرية - القاهرة ١٩٠٩] ص ٧٧ .

بروكلمان (المستشرق كارل) ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م

المتنبي

(« تاريخ الادب العربي » . نقله الى العربية :
د . عبدالحليم النجار . ٢ [ط ٢ ، دار المعارف -
القاهرة ١٩٦٨] ص ٨١ - ٩٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١) .

بروكلمان (المستشرق كارل)

المتنبي . ابو الطيب

(« تاريخ الشعوب الاسلامية » . ترجمة :
نبيه امين فارس ، ومنير البعلبكي . دار العلم
للملايين - بيروت ١٩٦٥ . ص ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨٠ .
٦١٥) .

بريك (شفيق)

المتنبي وطموحه

(« المورد الصافي » ١٥ [بيروت] ص ٩٢ - ٩٦ :
١٩ : ٨١ - ٩١ ، ٢٨٩ - ٢٩٤) .

البزم (محمد) ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

الشعر في مهرجان المتنبي

قصيدة القيت في ٢٨ تموز ١٩٣٦ . في مهرجان
المتنبي الالفي . بدمشق .

ونشر بعضها في : (مجلة « الرسالة » ٤
[القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٩٢) .

وفي (« المجلة البطريركية السريانية » ٤
[القدس ١٩٣٧] ص ٢١٥ - ٢١٦) .

البستاني (بطرس)

فلسفة المتنبي وآراؤه في الحياة

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٥٣٨) .

البستاني (بطرس)

المتنبي

(« أدباء العرب في العصر العباسية » .
ط ٤ : مط المناهل - بيروت ١٩٥١ . ص ٣٢٩ -
٣٨٤) .

البستاني (بطرس)

المتنبي

(« منتقيات أدباء العرب في العصر العباسية » .
بيروت ١٩٤٨ . ص ٣١٩ - ٣٧٧) .

البستاني (« المعلم » بطرس) ت ١٣٠٠ هـ = ١٨٨٣ م

عيدان السقاء لقب والد أحمد بن الحسين
المتنبي

(« محيط المحيط » ٢ [بيروت ١٨٧٠]
ص ١٤٩٤ : مادة « عود ») .

البستاني (« المعلم » بطرس)

المتنبي

(« دائرة المعارف » : تصدر بإدارة : د . فؤاد
افرام البستاني ٢ [بيروت ١٩٥٨] ص ٤١٦ - ٤١٧ ؛
مادة « ابن جني ») .

البستاني (« المعلم » بطرس)

المتنبي

(« محيط المحيط » ٢ [بيروت ١٨٧٠]
ص ٢٠٢٩ : مادة « تبتك ») .

البستاني (عبدالله) ت ١٣٤٨ هـ = ١٩٣٠ م

عيدان السقاء لقب والد المتنبي

(« البستان » ٢ [المط الاميركانية - بيروت
١٩٣٠] ص ١٦٧٦ : مادة « عود ») .

و (مجلة « المكشوف » [بيروت] ع ٧٢ ، ص ٨ وما بعدها) .

البستاني (د . فؤاد أفرام)
وطنية المتنبي

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٤٩٧ وما بعدها) .
(القيت في مهرجان الجامعة الأميركية - بيروت) .

البشبيشي (محمود)

الحيوية في شعر المتنبي
(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج ١ ، ص ١١٦ - ١٣١) .

البشري (عبدالعزيز)

راجع : مادة « الاسكندري »

بصري (مير)

رأي في محاولات اكتشاف قبر الشاعر الخالد المتنبي

(جريدة « الزمان » ، بغداد ١٧ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٣ ، ص ٥) .

بصري (مير)

المتنبي

(« اعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث » ، دار الحرية للطباعة : مطب الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ص ٦٢ ، ١١٤ ، ١٩٠ ، مطبوعات وزارة الاعلام .

البصير (عبدالرزاق)

المتنبي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ، الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » ، مطب حكومة الكويت - الكويت ، د ت ، ص ٤٧٧) .

البصير (د . محمد مهدي) ت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

أبو الطيب المتنبي

(« في الأدب العباسي » ط ٣ : مطب النعمان - النجف ١٩٧٠ ، ص ٣٢٢ - ٣٧٩) .

البصير (د . محمد مهدي)

المتنبي

(« سوانح » ٢ [دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦] ص ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥) .

البستاني (عبدالله)

المتنبي

(« البستان » ٢ [المطب الاميركانية - بيروت ١٩٣٠] ص ٢٣٤٣ : مادة « نبتا ») .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

أبو الطيب المتنبي

(سلسلة « الروائع » : الحلقة ١١ [المدائح والاهاجي] ط ٥ [المطب الكاثوليكية - بيروت ١٩٥٦] ص ٣٤ : الحلقة ١٢ [المراتي والمفاخر والحكم] ط ٥ [١٩٥٨] ص ٤٩) .

راجع تعريفا بهذا الكتاب . بقلم : ا . ح : « المشرق » ٣٥ [بيروت ١٩٣٧] ص ٤٦٢-٤٦٣ .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

أبو الطيب المتنبي : الرجل والشاعر ٩٦٥-٩١٥ م

(« المشرق » ٢٥ [بيروت ١٩٢٧] ص ٨٣٠ - ٨٤١ ، ٩٠٠-٩٠٩ : ٢٦ [١٩٢٨] ص ٥١-٥٨) .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

أثر المتنبي

(« المشرق » ٣٣ [بيروت ١٩٣٥] ص ٢٨٩ - ٢٩٧) :

خطاب القاد في الاحتفال الذي أقامته الجامعة الأميركية في بيروت . يوم ٢ حزيران ١٩٣٥ . بمرور ألف سنة على وفاة المتنبي .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

التفاعل السياسي والثقافي بين البيزنطيين والحمدانيين

(بحث ظهر في « منشورات دار الكتب الوطنية بحلب » ، حلب ١٩٥٢) .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

حلب عاصمة الادب الحمداني

(سلسلة أبحاث . نشرها في جريدة « البشير » تصدر في بيروت . بين كانون الثاني وتموز ١٩٣٨) .

البستاني (د . فؤاد أفرام)

المتنبي والشعر الصافي

(خطبة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ . في مهرجان المتنبي الألفي : بدمشق) .

(« المشرق » ٣٤ [بيروت ١٩٣٦] ص ٣٥١ - ٣٦١) .

البغلي (فؤاد)

المتنبى

(« فلسفة اخوان الصفاء الاجتماعية والاخلاقية » . مط المعارف - بغداد ١٩٥٨ ، ص ٢٦) .

البغدادى (أحمد سعيد)

أمثال المتنبي وحياته بين الأسم والأمل . وقطع مختارة من شعره (مط حجازي - القاهرة ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م ، ١٢٠ ص) .

البغدادى (اسماعيل باشا) ت ١٣٣٩ هـ = ١٩٢٠ م

شرح ديوان المتنبي

(« ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » ١ [استانبول ١٩٤٥] ص ٥٢٧) .

البغدادى (اسماعيل باشا)

المتنبى : أحمد بن الحسين

(« هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين » ١ [استانبول ١٩٥١] ص ٦٤) .

البغدادى (عبدالقادر بن عمر) ت ١٠٩٣ هـ = ١٦٨٢ م

ترجمة المتنبي

(« خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب » ١ [بولاق ١٢٩٩ هـ] ص ٣٨٢-٣٨٩) = (٢ المط السلفية - القاهرة ١٢٤٨ هـ [ص ٣٠٢-٣١٧) .

نقلها من الكتاب الذي سماه « ايضاح المشكل لشعر المتنبي » من تصانيف ابي القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني . وهذا « الايضاح » نشر في تونس سنة ١٩٦٨ بعنوان « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » وهو قاصر على شروح ابن جني لديوان المتنبي ، يوضح ما اخطأ فيه من شرحه ، وهو ممن عاصر ابن جني . والف « الايضاح » لبهاء الدولة بن عضد الدولة البويهى .

البغلي (محمد قنديل)

ابو الطيب المتنبي

(« فهارس كتاب صبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي » . دار الهنا للطباعة - القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٩٣) .

بكتسار (يوسف حسين)

حقيقة التصغير في شعر المتنبي

(« الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٦] ج ٨ ، ص ١٦٨ - ١٧٥) .

البكري (أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، الاندلسي) ت ٤٨٧ هـ = ١٠٩٤ م

ابو الطيب المتنبي

(« فصل المقال في شرح كتاب الامثال » . تحقيق : د . عبدالمجيد عابدين . د . احسان عباس . الخرطوم ١٩٥٨ ، ص ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٦٥ ، ٢٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥) .
وللكتاب طبعة ثانية في بيروت سنة ١٩٧١ .

البكري (أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، الاندلسي)

أحمد بن الحسين ابو الطيب المتنبي

(« معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع » . تحقيق : مصطفى السقا . أربعة مجلدات متسلسلة الصحائف . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ ، ص ١٣٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٩٩ ، ٣٦٠ ، ٥٣٣ ، ٥٥٥ ، ٦٨١ ، ٧٣٧ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٩ ، ٨٨٢ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٣٤ ، ٩٦٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٢ ، ٩٩٤ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٨ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٣١ ، ١١٦٠ ، ١٣٠١ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠) .

البكري (د . عادل)

رأي في موضع قبر المتنبي

(« سومر » ٢٧ [بغداد ١٩٧١] ص ٢٦١ - ٢٦٤) .

البكري (د . عادل)

المتنبى

(« تاريخ الكوت » . بغداد ١٩٦٧ ، ص ٤٦) .

البكري (د . عادل)

مهرجان كبير بذكرى ابي الطيب المتنبي ، ورأي له بموضوع قبره

(جريدة « الجمهورية » ع ٢٥٠٤ ، بغداد ١٢-١٢-١٩٧٥) .

البكري (محمد توفيق) ت ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م

أخبار ابي الطيب المتنبي

(بولاق ١٣١١ هـ ، ٣٠٢ ص) .

البكري (محمد توفيق)

مناقب المتنبي ومعانيه

(« المقتطف » ١٧ [القاهرة ١٨٩٣ م] ص ٣٦١ - ٣٧١) .

بلاشير (المستشرق الدكتور ريجيس) ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

أبو الطيب المتنبي

(« دائرة المعارف الإسلامية » ١ [الترجمة العربية . القاهرة ١٩٣٣] ص ٣٦٣ - ٣٧١) .
ونشرت في (مجلة « الحديث » [حلب] ٩ : ٤٦٧) .

بلاشير (ريجيس)

أبو الطيب المتنبي : دراسة في التاريخ الأدبي .
(نقله بكماله الى العربية : د . ابراهيم الكيلاني . مط وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٥ ، ٦١٨ ص) . وعنوان الاصل الفرنسى :

Blachère (R.), Un poète arabe du IV^e siècle de l'hégire: Abou't-Tayyib al-Motanabbi, Essai d'histoire littéraire. (Paris 1935).

وقد سبق لاحمد أحمد بدوي ، ترجمة القسم الثاني من هذا الكتاب ، ونشره بعنوان « ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » وسيرد ذكره في موضعه من هذا الفهرس .

بلاشير (ريجيس)

حياة أبي الطيب المتنبي وشعره

وفيه : « اعادة تصنيف ديوان المتنبي حسب التسلسل الزمني »

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل :

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ص ٤٤-٦٠) .

بلاشير (ريجيس)

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين

(كتاب عن أبي الطيب المتنبي . الفه بالفرنسية ، ونقل القسم الثاني منه الى العربية : أحمد أحمد بدوي . مط نهضة مصر - القاهرة ، د . ت ، ١٦٠ ص) .

بلاشير (ريجيس)

نقد نقاد المتنبي

(« المشرق » ٣٤ [بيروت ١٩٣٦] ص ٥٧٥ - ٥٩٩) .

بلاشير (ريجيس)

ينقد نقاد المتنبي العرب

(نشر في ثلاث حلقات : نقلتها مجلة « المكشوف » ٣ [بيروت ١٩٣٧] تفصيلها كالآتي :

ع ٨٣ ، ص ٥ ، ١٤ [بيروت ١٧ شباط ١٩٣٧] : شعر المتنبي في موازين النقاد قديما وحديثا ، أهو شاعر عظيمة ، أم ثورة ، أم رومنطيقية ؟ .

ع ٨٤ ، ص ٦ ، ١٥ [بيروت ٢٤ شباط ١٩٣٧] : أبو الطيب في ميزان حلمي والعداد والمازني .

ع ٨٥ ، ص ١٠ [بيروت ٣ آذار ١٩٣٧] : هل المتنبي شاعر عالمي ؟ لا ونعم .

البلافي (محمد علي) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

حول ذكرى المتنبي في العراق

(« الاعتدال » ٣ [النجف : تشرين الثاني ١٩٣٥] ع ٦ ، ص ٣٠١-٣٠٢) .

نشرت بتوقيع (م) .

البلداوي (عدنان عبد النبي)

المتنبي

(« المطلع التقليدي في القصيدة العربية : دراسة ونقد وتحليل » . مط الشعب - بغداد ١٩٧٤ ، ص ١٥ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨) .

البلطفي (أبو الفتح عثمان بن عيسى) ت ٥٩٩ هـ = ١٢٠٣ م

أخبار المتنبي

ورَد ذكره في :

(« معجم الادباء » ٥ : ٤٥) .

(« كشف الظنون » ١ : ٢٩) .

(« الأعلام » ٤ : ٣٧٥) .

(« معجم المؤلفين » ٦ : ٢٦٧) .

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٧ [دمشق ١٩٧٢] ص ٣٥٥) .

(« ديوان الموشحات الموصلية » جمع وتحقيق : محمد نايف الدليمي . الموصل ١٩٧٥ ، ص ٢٧) .

وغيرها من المراجع .

البكرامي (أوحد الدين بن علي أحمد العثماني ،

من أدباء الهند) ت ١٢٥٠ هـ = ١٨٣٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

البكرامى (غلام علي آزاد بن نوح الحسيني الواسطي ، احمد علماء الهند) ت ١٢٠٠ هـ = ١٧٨٦ م

شفاء العليل في المؤاخذات على المتنبى في ديوانه

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

بودية (عبد الحميد بن الطيب)

المتنبى

مجلة « الندوة » : السنة الاولى ، ج ٨ ، ص ١٦ ، ٤٧ .

الببتي (السيد جعفر بن محمد ، العلوي) ت ١١٨٢ هـ = ١٧٦٨ م

المتنبى

(« مواسم الادب وآثار العجم والعرب » ١ [مط السعادة - القاهرة ١٣٢٦ هـ] ص ١٥٩ - ١٦١) .

البهقي (أبو الفضل محمد بن حسين) ت ٤٧٠ هـ = ١٠٧٧ م

متنبى

(« تاريخ بيهقي » [بالفارسية] . تحقيق : د . غني ، د . فياض . طهران ١٩٤٦ . ص ١١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٧٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧) .

البهقي (أبو الفضل محمد بن حسين)

المتنبى

(« تاريخ البهقي » . ترجمة : يحيى الخشاب : وصادق نشاة . القاهرة ١٩٥٦ . ص ١١٦ ، ٢٥٩ ، ٣٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٢ ، ٤٨٨ ، ٦٥٨) .

بيومي (السباعي)

غزل المتنبى ونصيب الخيال والفلسفة فيه

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦] ج ١ ، ص ١٣٢ - ١٧٤) .

البومي (د . محمد رجب)

لماذا ألف الجرجاني كتاب الوساطة ؟

مجلة « الاديب » ٣٠ [بيروت ١٩٧١] ج ٥ ، ص ١٧ - ١٩ .

تامر (عارف)

بين المتنبى وابن هانئ

(« المورد » ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ، ص ٧٧ - ٨٠) .

التقي (اديب)

المتنبى في السجن

مجلة « العرفان » ٢٨ [مسيدا ١٩٣٨] ص ٣٠٦ - ٣١٢ ، ٤٠١ - ٤١٠ ، ٦٧٣ - ٦٧٩) .

التقي (اديب)

المتنبى وسيف الدولة

(خطبة القيت في ٢٧ تموز ١٩٢٦ ، في مهرجان المتنبى الالفى ، بدمشق) .

التكريتي (د . منير بكر)

ذكرى المتنبى

(ضمن كتابه « يوسف رجب . الصحافي الثائر والاديب الملتزم » . مط الارشاد - بغداد ١٩٧٦ ، ص ٥٦ - ٥٧) .

تلحوق (وديع)

أبو الطيب المتنبى ونسبه العلوي

(« المقتطف » ٨٩ [القاهرة : يوليو ١٩٣٦] ص ٢٣١ - ٢٣٥) .

التميمي (قحطان رشيد)

المتنبى (أبو الطيب)

(« مروان بن أبي حفصة وشعره » . مط النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ص ١٧٨) .

التوخي (عز الدين) ت ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

رسالة الى الشيخ محمد رضا الشبيبي ، حول « المهرجان الالفى لابي الطيب المتنبى » . تاريخها ١٩٣٠ / ٦ / ٢٩ . وهي في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد .

التوخي (عز الدين)

صوت دمشق [قصيدة في المتنبى]

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٣٠٦ - ٣٠٨) .

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٩] ص ١٣٩١ - ١٣٩٢) .

التوخي (عز الدين)

(مقدمة لكتاب « الصبح المنبى عن حيشة

أمين : والسيد أحمد صفر . مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥١ . ص ٨٤-٨٥ .
التوحيدى (أبو حيان على بن محمد)

المتنبي

١ « رسالة الصداقة والصدق » . تحقيق :

د. ابراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٦٤ . ص ١٢٢ ،
بالعاشية ١ .

توفیق (محمد محمد)

شهرة المتنبي : شهره في الفلسفة والفن الخالد

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠١)
- (١٢٠٣) .

بين المتنبّي ولغوي في مجلس كافور
المنجاة «المر» ع ٢١٩ الكرامت : شاطئ

١٩٧٧] ص ١٠٦-١٠٧ : ضمن بحثه « المصدر :
هل نشني ونجمع ؟ ومتى ؟ » .

التونسي | محمد شوكت |

أبو الطيب في مصر : نبي في بلاد الوحي
 لا يوحى إليه (« الهلال » ٤٣ [القاسم ١٩٣٥]
 ص ١١٦٥-١١٦٨ .

ص ۱۱۶۵-۱۱۶۸ .

تیمور (احمد) ت ۱۳۴۸ هـ - ۱۹۳۰ م

المتنبي

دارالكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٠. ص ١٠٨٢. (١٠).

دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٠، ص ١٠٨٢ (١).

تیمور (احمد)

التبسی

(« التذكرة التيمورية » . مط دار الكتاب
العربي - القاهرة ١٩٥٣ . ص ١٤٩ - ٣٥٦ - ٣٥٧) .

العربي - القاهرة ١٩٥٣، ص ١٤٩ ٣٥٦-٣٥٧).

تیمور (احمد)

المتنبي

د. زكي محمد حسن . مطب لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٨٢ ، ص ١٥ - ١٦ ، ١٩ - ٥٨ ، ٧١ - ٧٢ ، ٨٧ - ١٦٣ - ١٩٨ - ٢٠٣ .

تیجور (احمد)

١ « ضبط الإعلام » . مطب دار احياء الكتب

العربية - القاهرة ١٩٤٧ . ص ١٤٠ .

تيمور (أحمد)

المتنبي

(« مختارات أحمد تيمور : طرائف من روائع الادب العربي » . مط دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٢١-٢٢ ، ٦٧ ، ٦٩) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك) ت ٤٢٩هـ = ١٠٣٨م

أبو الطيب المتنبي

(« شاهنامه ثعالي در شرح احوال سلاطين ايران » [بالفارسية] . نشره : محمود هدايت . طهران ١٩٥٠ ، ص ٢٠٨) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك)

أبو الطيب المتنبي : ما له وما عليه

(« يتيمة الدهر في شعراء اهل العصر » ١ [المط الحفنية - دمشق ١٣٠٣هـ -] ص ٧٨-١٦٤) = (١) [مط حجازي - القاهرة ١٩٤٧ ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد [ص ١١٠-٢٢٤) . ثم طبع في كتاب على حدة : (المط الجمالية - القاهرة ١٣٣١هـ = ١٩١٣م ، ١١١ ص) .

ومن هذه الترجمة : نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت ، عدد اوراقها ٢٤-١٠٣ ، وهي نسخة حسنة مضبوطة بالشكل غالبا (٥٢ - قديم - ٣١ جديد مجاميع) . راجع : عمر رضا كحالة : (« المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » : « مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٨ [دمشق ١٩٧٣] ص ٩٠٨ ، الرقم ٢) .

ونشرها المستشرق فريدريك ديتريشي ، بعنوان : « نخبة من يتيمة الدهر للشعالي عن المتنبي وسيف الدولة » : (ليبسك ١٨٤٧م ، ١١ + ٢٠٠ ص) . راجع : (« معجم المطبوعات العربية » ص ٨٩٧) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك)

أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي

(« تنمة اليتيمة » ١ [طهران ١٩٣٤] ، تحقيق : عباس اقبال ، ص ١١ ، ١١٦) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك)

رسالة فيما جرى بين المتنبي وسيف الدولة (ليبسك ١٨٤٧م . راجع : « معجم المطبوعات العربية » ص ٦٥٨ ، الرقم ١٠) و (« الاعلام » : للزركلي ٤ : ٣١١) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« التمثيل والمحاضرة » . تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو . مط عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٨ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٦٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٠) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . مط المدني - القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٦٠ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٩٠ ، ٤٠٩ ، ٤٨٤ ، ٥٣٧ ، ٥٦٤ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٦١٢ ، ٦٣١ ، ٦٦٥) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« خاص الخاص » . القاهرة ١٩٠٨ ، ص ١١٦-١١٨) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« الكناية والتعريض » . القاهرة ١٩٠٨ ، ص ٥ ، ٧) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك)

المتنبي

(« مَنْ غاب عنه المطرب » . بيروت ١٣٠٩هـ ، ص ٧٧ ، ١١٤) .

الشعالي (أبو منصور عبد الملك)

المهذب من اختيار ديوان أبي الطيب المتنبي وأحواله وسيرته وما جرى بينه وبين الملوك والشعراء .

(أوله : « قد سألني بعض السادات ... أن أعمل له كتابا في أخبار أبي الطيب ... والاختيار من أشعاره والتنبيه على مناقبه ومثالبه ... ») . نسخة مصورة بالفوتستات ، في دار الكتب المصرية ، برقم ١٨١٩٤ ز ، في ٨٣ لوحة . قال فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ٣ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٣٧ : « نسخة مصورة بالفوتستات »

عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علي بن محمد ابن محمد الشرييني الجراح بدار لشفاء بمصر ، سنة ١٠١٥ ، قوبلت على الاصل المكتوب سنة ٦١٨ بخط علي بن ابي سعيد الطبيب .

الجانگامي (المولوي عبدالمنعم ، من ادباء الهند)

تصويب البيان لشرح الديوان :

وهو شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الجادر (محمود عبدالله)

المتنبي في معيار الثعالبى النقدي

(مجلة « الرابطة » ١ [النجف ١٩٧٤] ع ٣ ،

ص ٣١-٣٩) .

الجارم (علي) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

خاتمة المطاف [حول نهاية المتنبي]

(دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧ ، ١٤٤ ص .

سلسلة « اقرا » الحلقة ٥٨) .

الجارم (علي)

سر نبوغ المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ٤ ، ص ٦٧ - ٧٨) .

الجارم (علي)

الشاعر ابو الطيب المتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٤

- ١١٤٨) .

الجارم (علي)

الشاعر الطموح (احمد بن الحسين المتنبي)

(دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧ ، ١٧٦ ص .

سلسلة « اقرا » الحلقة ٥١) .

الجارم (علي)

طموح المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ١ ، ص ٦٧ - ٧٦) .

الجارم (علي)

راجع : مادة « الاسكندري »

الجانسم (حمد)

كتاب المآخذ على شرح ديوان ابي الطيب المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٩ [دمشق

١٩٥٤] ص ٦٣٢) .

جانسم (عبدالمنعم محمد)

حول المتنبي وابيه مرة اخرى : نحو دقة في

الفهم وموضوعية في الاحكام

(« الثقافة » ٤ [بغداد : نيسان ١٩٧٤]

ع ٤ ، ص ١٢٧-١٢٩) .

جانسم (عبدالمنعم محمد)

حول نسب المتنبي

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص

١٥١-١٥٤) .

جانسم (عبدالمنعم محمد)

رد على مقال الملاح الموسوم « فقّد المتنبي

اباه في محنته ، فعثرنا عليه بعد ألف عام

(« الثقافة » ٤ [بغداد : شباط ١٩٧٤] ع ٢ ،

ص ٣٤ - ٥٧) .

جانسم (عبدالمنعم محمد)

الروح القومية في شعر المتنبي

(بحث ما زال مخطوطا لدى كاتبه) .

جانسم (عبدالمنعم محمد)

ما هكذا تورد الإبل .

(« الثقافة » ٥ [بغداد : ايلول ١٩٧٥] ع ٩ ،

ص ١٨٠-١٨٧) : ردّ فيه على عبدالغني الملاح

في مقاله « المتنبي ذلك العاشق الكبير » .

جيب (المستشرق هاملتون ألكسندر) ت ١٣٩١ هـ

= ١٩٧١ م

المتنبسي

(« دراسات في حضارة الاسلام » . ترجمة :

د . احسان عباس ، د . محمد يوسف نجم ،

د . محمود زايد . بيروت ١٩٦٤ ، ص ٣٦٦) .

جبتار (سامي علي)

مع المتنبي في ذكراه السادسة بعد الالف

[قصيدة]

(مجلة « الموانئ » ٢ [البصرة ٢٠١٠-١٩٧١]

ع ٢٢ ، ص ١٤) .

جبران (جبران خليل) ت ١٣٤٩ هـ = ١٩٣١ م

ابو الطيب المتنبي

(دار الخطيب - بيروت . د ت ، ١١٢ ص) .

جبران (جبران خليل)

صورة رمزية لأبي الطيب المتنبي

(نشرت هذه الصورة في غلاف العدد الخاص
بأبي الطيب المتنبي من مجلة « العصبية » ١ | سان
پاولو - البرازيل ١٩٣٥ | ع ٨) .

جبوري (شفيق)

انصاف [العلاقة بين المتنبي وسيف الدولة]
(« مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥١
[١٩٧٦ | ص ٢١١-٢١٥] .

جبوري (شفيق)

ابن الشاعر الذي ملا الدنيا دوتاً (قصيدة)
(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٣٦٢) .

جبوري (شفيق)

حياة المتنبي : حياة متعبة ممزوجة بالدم
(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٨ -
١١٦٠) .

جبوري (شفيق)

المتنبي
(« المقتطف » ٧٧ [القاهرة ١٩٣٠] ص ٤٦٦ -
٤٦٧) .

جبوري (شفيق)

المتنبي : مالىء الدنيا وشاغل الناس
(مطاب ابن زيدون - دمشق ١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م :
٢١٢ ص) ، يضم :
« المحاضرات التي القاها المؤلف في كلية الآداب
في دمشق : سنة ١٩٢٩-١٩٣٠ » .

وقد سبق للمؤلف ان نشرها في (« مجلة المجمع
العلمي العربي » ١٠ [دمشق ١٩٣٠] ص ٢٧١-٢٩٠ ،
٣٢١-٣٤٦ ، ٣٨٥-٤٠٢ ، ٤٤٩-٤٦٠ ، ٥٢٦-٥٣٦ ،
٥٨٤-٥٩١ ، ٦٥٢-٦٧٧ ، ٧٢٠-٧٤٣) .

راجع ما كتبه عنه المستشرق ادمون سوسى
Edmond Saussey في مجلة :

Bulletin d'Etudes Orientales. (Vol. I, 1931;
p. 195-196).

وذكرت نشرة « أخبار التراث العربي » ٧٨٤ .
القاهرة ١٩٧٥-٤ . ص ٣ . ان المكتبة العباسية
بدمشق تقوم الآن بطبعه .

جبثور (د . جبرائيل)

راجع : مادة : « حتي (فيليب) » .

جبثور (د . جبرائيل)

المتنبي

(« كتاب العيد : الجامعة الاميركية في بيروت
١٩٦٦-١٩٦٦ » . مط سليم - بيروت ١٩٦٧ ،
ص ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٦٩) .

جبثور (د . جبرائيل)

المتنبي

(« من تراثنا الادبي : قول وخبر » . بيروت .
د ت ، ص ١٠٩-١٠٦ ، ١١٤ ، ١٤٤ ، ١٧٧ ،
١٧٩) .

الجبوري (جميل)

ابو الطيب المتنبي

(« مع الاعلام : ومضات من حياة رواد الفكر
والفن عبر العصور » مط الجمهورية - بغداد
١٩٦٨ : الفصل الاول عن المتنبي - ص ٧-٢١) :
مطبوعات وزارة الاعلام : سلسلة الكتب
الحديثة - ٢٤ - .

الجبوري (جميل)

شهيد العاقول (١١) : « حوارية تستقرىء
حياة وتجليات مالىء الدنيا وشاغل الناس »
(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص
١٢١-١٣٢) .

الجبوري (د . عبدالله)

ديوان ابي الطيب المتنبي

(« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف
العامة في بغداد » ٣ [مط العاني - بغداد ١٩٧٤]
ص ٩١-٩٢) .

الجبوري (د . عبدالله)

ديوان المتنبي

(« المستدرك على الكشاف عن مخطوطات
خزائن كتب الاوقاف » . مط المعارف - بغداد
١٩٦٥ ، ص ٢٠٤-٢٠٦) .

الجبوري (د . عبدالله)

شرح ديوان ابي الطيب المتنبي

(« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة
الاوقاف العامة في بغداد » ٣ [مط العاني - بغداد
١٩٧٤] ص ١١٤) .

(١١) دير العاقول : موضع كان قرب بلدة النعمانية في العراق ،
قتل المتنبي بالقرب منه .

الجبوري (د . عبدالله)

المتنبي في آثار الدارسين

(كتاب سيطيع في بغداد ، بمناسبة مهرجان

المتنبي)

الجبوري (د . يحيى)

المتنبي

(مقدمته على « شعر المتوكل الليثي » . بيروت

١٩٧١ ، ص ٣٣) .

الجرّ (شكر الله)

المتنبي

(مجلة « الاندلس الجديدة » : عدد تشرين

الاول لسنة ١٩٣٦ ، ص ١١) .

الجرّ (عقل) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م

المتنبي

(مجلة « الاندلس الجديدة » ٣ [آب ١٩٣٦]

ص ٢٨-٣٠) .

الجرّ (عقل)

المتنبي

١ قصيدة هائية نشرت في مجلة « العصبية

[الاندلسية] ١ [سان ياولو - البرازيل - آب

١٩٣٥] ٨٤ ص ٧٢٩-٧٣٢) .

الجرّجاني (ابو الحسن علي بن عبدالعزيز) ت ٣٩٢ هـ

= ١٠٠٢ م

الوساطة بين المتنبي وخصومه

منه نسخة خطية في : مكتبة الامام الصادق

في الكاظمية : برقم ١٨٣

راجع ما كتب عنه : في :

(مجلة « العرفان » صيدا ١٩١٢ . ص ١٧٢ .

١٨٠ ، ١٩٧) .

انستاس ماري الكرمللي : (« لغة العرب » ٣

[بغداد ١٩١٣] ص ٣٢٣-٣٢٦) .

عيسى اسكندر المعلوف : (مجلة « الآثار » ٣

[رحلة ١٩١٣-١٩١٤] ص ١٤٠) .

يوسف اليان سركيس : (« معجم المطبوعات

العربية والمعرّبة » ص ٦٨٢) .

زكي مبارك : (« النثر الفني في القرن الرابع »

١٩ : ٣١) .

محمد مندور : (« النقد المنهجي عند العرب » .

دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٢٤٩-٣١٩) .

شوقي ضيف : (« البلاغة : تطور وتاريخ »

ط ٣ [دار المعارف - القاهرة ١٩٧٦] ص ١٢٢ -

١٣٩) .

ولكتاب « الوساطة » طبعات ، هي :

١ - طبعة احمد عارف الزين (١٢) (مطب العرفان :

صيدا ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م ؛ ٤١٦ ص) .

٢ - حققه : محمد ابو الفضل ابراهيم . وعلي محمد

البحاوي (ط ١ [دار احياء الكتب العربية -

للبابي الحلبي - القاهرة ١٩٤٥] هـ + ٥٤٨

ص) ؛ (ط ٢ : [مطب علي صبيح - القاهرة

١٩٥١] ٥٣٢ ص) .

الجرّجاني (أبو العباس محمد بن اسحق) ت ٤٨٢ هـ

= ١٠٨٩ م

المتنبي

(« المنتخب من كنيات الادباء واشعارات

البلغاء » . مطب السعادة - القاهرة ١٩٠٨ .

ص ٢٦) .

الجرّجاني (عبدالقاهر بن عبدالرحمن) ت ٤٧١ هـ

= ١٠٧٨ م

المتنبي

(« اسرار البلاغة » . تحقيق : هـ . ريتير .

مطب وزارة المعارف : استانبول ١٩٥٤ ، - ورد

ذكر المتنبي في مواطن كثيرة من الكتاب - راجع

« فهرس الشعراء » ص ٤١١) .

الجرّجاني (عبدالقاهر بن عبدالرحمن)

المختار من دواوين : المتنبي والبحثري وابي

تمام

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا

الفهرس . ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات

من ديوان المتنبي » .

جرّجي (أدورد)

راجع : مادة حتي (فيليب) «

الجزولي (أبو موسى عيسى بن عبدالعزيز البربري)

ت ٦٠٧ هـ = ١٢١٠ م

اختصار تفسير ابن جني على ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

(١٢) قال الشيخ آغا بزرك (« الذريعة » ١٢ [النجف ١٩٥٩]

ص ٢٧٤) : « هكذا عليه . غير اننا نعرف انه مما نشره

الحجة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ايام شبابه » .

جعفر (السيد)

المتنبي الفنان

(بحث نوّش في الجمعية الادبية بكلية الآداب - جامعة القاهرة) .

راجع : (مجلة « الاديب » ٣٠ [بيروت : فبراير ١٩٧١] ج ٢ ، الصفحة الاخيرة) .

جعفر (د . نوري)

الاصالة في شعر ابي الطيب المتنبي

(بحث مخطوط لدى صاحبه)

جعفر (د . نوري)

الاصالة في شعر ابي الطيب المتنبي : اصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فلسفة « بافلوف » : (مط الزهراء - بغداد ١٩٧٦ ، ٢٠٦ ص) .

الجلبي (د . داود) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

المتنبي

(« مخطوطات الموصل » . مط الفرات - بغداد ١٩٢٧ ، ص ٢٣ م ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٩٣ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٤ م ، ١٥٢ م ، ١٧٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩) .

جمال الدين (د . محسن)

ابو الطيب المتنبي في رحاب المهجر

(مجلة « البلاغ » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ١٠ ، ص ١٧-٢٨) وللمقال بقية ستُنشر في العدد الاول من السنة السابعة .

جمال الدين (د . محسن)

[ابو الطيب المتنبي] مالىء الدنيا وشاغل الناس : منسى في وطنه ، مذكور في الاندلس (« النبراس » ٥ [الرباط : ماي ١٩٥٨] العددان : الرابع والخامس ، ص ٢٦-٢٧) .
وعنها ، نقلته (مجلة « العرفان » ٤٩ [سيدا ١٩٦٢] ص ٨٠٧-٨١١) .

جمال الدين (د . محسن)

ابو الطيب المتنبي وشخصيته

(« مجلة الكويت » ع ٩٤ ، اول اكتوبر ١٩٦٦ ، ص ٢٢-٢٣) .

جمال الدين (د . محسن)

حول قبر الشاعر المتنبي

(جريدة « الزمان » بغداد ٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٩ ، ص ٥) .

جمال الدين (د . محسن)

معالم شخصية المتنبي في الاندلس

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ٨٧-٩٦) .

جميل (حافظ)

المتنبي

(جريدة « كل شيء » : ع ١٤٣ ، الصادر ببغداد في ٥ شباط ١٩٦٨ ، ص ٢) .

الجنابي (د . احمد نصيف)

اثر شعر « العكوك » في شعر « المتنبي »

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٣٣-١٤٠) .

الجنابي (د . احمد نصيف)

اثر شعر عنترة في شعر المتنبي

(« الاقلام » ٣ [بغداد ١٩٦٧] ج ٥ ، ص ٨٥ - ١٠١) .

الجنابي (د . احمد نصيف)

مفهوم الفروسية بين عنترة والمتنبي

(بحث موسع اشار اليه كاتبه في مجلة « الاقلام » ٣ [بغداد ١٩٦٧] ج ٥ ، ص ١٠٠ ، الحاشية ١) .

الجندي (احمد)

راي في مصرع المتنبي

(مجلة « الثقافة العربية » ٣ [طرابلس - ليبيا : كانون الاول ١٩٧٦] ع ١٢)

الجندي (احمد)

قصة المتنبي [شعر]

(مط الجمهورية - بغداد ١٩٧٣ ، ٢٠٩ ص) .
مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

الجندي (انعام)

المتنبي

(« دراسات في الادب العربي » . دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت ، مط سميا . د ت . ص ١٩٧-٢٦٢) .

الجندي (انور)

الجباه العالية

(دار الاعلام والنشر - القاهرة ١٩٥٦) :
تكم فيه على المتنبي .

الجندي (أنور)

المتنبي

(« الأعلام الألف » ١ [مط الرسالة - القاهرة

١٩٥٧ [٢١٢ ص) .

الجندي (أنور)

المتنبي والجاحظ

(« الثقافة » ١٤ [القاهرة : ٢٨ أبريل ١٩٥٢

ع ٦٩٦ ، ص ٢٠-٢١)

الجندي (د . درويش)

الشعر العربي في ظل سيف الدولة

(مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٥٩)

الجندي (علي)

غزل المتنبي وحب

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]

ص ١٧٥-١٩٨) .

الجندي (محمد سليم) ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

ثقافة المتنبي ومصادرها

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق

١٩٣٦ [ص ٤٠٢ - ٤٢٦) .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣

[مط الترقى - دمشق ١٩٥٤ [ص ٣٩٠-٤١٧) .

جهامي (رزق الله)

عبقرة المتنبي

(« الضاد » حلب ١٩٤٢ ، ع ٣-٤ ، ص ٩٢-

٩٦ : ع ٦-٥ ، ص ١١٩-١٢٢ ؛ ع ٧-١٠ ، ص ١٧٠-

١٧٥) .

الجهجيري (نجف علي بن عظيم الدين الحنفي ، من

ادباء الهند) ت ١٢٩٩ هـ = ١٨٨٢ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

جواد (د . مصطفى) ت ١٣٨٩ = ١٩٦٩ م

شاعر عربي من اهل القرن الرابع : ابو الطيب

المتنبي

(« المعلم الجديد » ٦ [بغداد ١٩٤٠-١٩٤١

ص ٢٣٣-٢٣٢) .

جواد (د . مصطفى)

شرح ديوان المتنبي لابن عدلان لا للعكبري

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٢ [دمشق

١٩٤٧ [ص ٣٧-٤٧ ، ١١٠-١٢٠) .

جواد (د . مصطفى)

المتنبي

(« في التراث العربي » ج ١ ، تحقيق : محمد

جميل شلش ، وعبد الحميد العلوجي . بغداد ١٩٧٥ ،

ص ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢١٥ ، ٥٥٢) .

جواد (د . مصطفى)

المدارس البغدادية ومدرسوها في ايام بني

العباس ومن بعدهم : مدرسو النظامية ببغداد ،

ينشدون أشعار المتنبي

(« المعلم الجديد » ١٠ [بغداد ١٩٤٦ [ع ١ ،

ص ١٢) .

جواد (د . مصطفى)

مقتل المتنبي وقبره

(جريدة « الزمان » ٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع

٧٣٦٩ ، ص ٥) .

الجواري (د . احمد عبدالستار)

المتنبي

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث

الهجري » . مط دار الكشاف - بيروت ١٩٥٦ ،

ص ٢٢١ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ ، ٣٢٥) .

الجواري (د . احمد عبدالستار)

المتنبي

(« نحو الفعل » . مط المجمع العلمي العراقي .

بغداد ١٩٧٤ ، ص ٧٥) .

الجواهري (عبدالهادي)

في النقد الادبي : المتنبي مالىء الدنيا ..

وشاغل الناس

(جريدة « الجمهورية » الملحق الاسبوعي ،

ع ٧٩ . بغداد ٣٠-٣-١٩٦٧ ، ص ٦) .

الجواهري (عبدالهادي)

المتنبي تحدّى أقدار الناس .. وسخر بالقيم

(جريدة « الجمهورية » . الملحق الاسبوعي ،

ع ٧٣ . بغداد ١٩٦٧/٢/٢ ؛ ص ٢ ، ٦) .

جورج (د. د. سلمون)

المتنبي

(« قديم جديد عن الشاعر القروي » : مجله
« الاديب » ٢١ [بيروت : أغسطس ١٩٧٢] ج ٨
ص ١٩) .

جومات (اميليو جارثيا)

مع شعراء الاندلس والمتنبي : سير ودراسات
(نقله من الاسبانية الى العربية : د. الطاهر احمد
مكي . مكتبة وهبه - القاهرة ١٩٧٤) . راجع عنه :
مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية في مدريد
(١٨ [مدريد ١٩٧٤-١٩٧٥] ص ٢١٧-٢١٨) .

الجوينوري (معشوق علي بن غلام حسين الحنفي .
من ادباء الهند) ت ١٢٦٨ هـ = ١٨٥٢ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الجويني (د. مصطفى الصاوي)

المتنبي

(« السرقات الادبية » : مجلة « العربي »
ع ١١٧ [الكويت : آب ١٩٦٨] ص ١١٠-١١٧) :
فيه كلام وفقرات بشأن « المتنبي » . ونسبته
بعنوان « بين المتنبي والصاحب بن عباد » .

ج ٥٥ [توقيع مستعار]

المتنبي وبافلوف في كتاب عراقي

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٣٠-٥-١٩٧٤) .

الحاتمي (ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر)
ت ٣٨٨ هـ = ٩٩٨ م

ارسطوطاليس والمتنبي

راجع : « الرسالة الحاتمية » .

الحاتمي (ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر)

الرسالة الحاتمية (١٢) فيما وافق المتنبي في
شعره كلام ارسطو في الحكمة . منها نسخة خطية في :

● المدرسة الحسنية [= مدرسة حسن باشا]
بالموصل . تاريخها ١٢١٨ هـ : (« مخطوطات
الموصل » ص ١٢٨ : الرقم ١/١٠٨) .

(١٣) قال خير الدين الزركلي (الاعلام ٦ : ٢١٢) ان اسم هذه
الرسالة كما يقول الذهبي : « فيما جرى بينه [أي
الحاتمي] وبين المتنبي من اظهار سرقاته وغيوب شعره
وحققه وتبهره » .

● مكتبة يعقوب سرقيس ببغداد [هي اليوم في
مكتبة المتحف العراقي] . راجع : (كوركيس
عواد : « فهرست مخطوطات يعقوب سرقيس »
ص ٢٩ : الرقم ٣٥) .

● مكتبة جامعة طهران (الفهرس ٣ : ٢٢٧ .
الرقم ١٦٩) .

● مكتبة دير البنات في لبنان . برقم ٢/١٦١ .
تاريخها ١٨٣٧ م . راجع :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des Manusc-
rits du Liban. (Vol. II, Harisa, Liban
1963; p. 246).

● مكتبة الحرم المكي الشريف . برقم ٢٥٥ .
تاريخها ١٠٦٣ هـ . ذكرها : د. محسن
جمال الدين (« المورد » ١ [بغداد ١٩٧١]
ع ١-٢ : ص ١٧٨ . الرقم ٧١) . والدكتور
محسن غياض في مقدمته لكتاب « الفتح
الوهبي على مشكلات المتنبي » : ص ٧ .

● مكتبة المعهد الديني - بدمياط . من المائة
السادسة للهجرة . برقم ٢٣ أدب . ومنها
مصورة في معهد المخطوطات . راجع :
(« مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [القاهرة
١٩٥٧] ص ٣٤٤) .

● مكتبة احمد الثالث باستانبول . برقم ٢٥٧٨
ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية .
راجع : (فؤاد سيد « فهرس المخطوطات
المصورة » ١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٤٧١ .
الرقم ٢٨٨) .

● غوطا : نسختان : احدهما برقم ٢٩
والاخرى برقم ٢٢٣٤ : ٢٠ ق .

● الجزائر . برقم ٤/٥٦٦

● الاسكوريال (الفهرس الحديث) ٢ : ١/٧٧٢

● ليبسك . برقم ٢/٨٥٧

● الامبروزيانا . برقم ١٥٨ C (انظر
RSO, VII, 627)

● الامبروزيانا . برقم ٣٠٠ B

● القاتيكان . برقم ١٣٧٥

● بولونية (مدينة في شمالي ايطاليا) . برقم
٢/٤٤٧

● ايا صوفيا . برقم ٥٤٦٠

● ايا صوفيا . برقم ٤٠١٣ (انظر :

WZKM, XXVI, 64)

● عاشر افندي . برقم ١١٩٠

● بيروت ، برقم ١٢/٣٤١

● برلين : برقم ٧٥٧٨

● مكتبة عيسى اسكندر المعلوف في زحلة ، تاريخها ١٢٧٣ هـ . راجع : (يوسف نصرالله « فهرست مخطوطات لبنان » [بالفرنسية] ٤ : ١٢٠) .

* * *

نشر القس انطون بولاد (ت ١٨٧١ م) ، قطعة من هذه الرسالة في كتابه « راشد سوريا » : (بيروت ١٨٦٨ ، ص ٢٥-٤٣) .

نشرها : حسين بن أحمد المصفي ، ضمن كتاب (« الوسيلة الادبية الى العلوم العربية » ٢ [القاهرة ١٢٩٢ هـ] ص ٦٧-٧٩) .

نشرت في المجموعة السما « التحفة البهية والطرفة الشهية » : (مط الجوائب - القسطنطينية ١٣٠٢ هـ = ١٨٨٤ م ، ص ١٤٤-١٥٩) .

« ارسطوطاليس والمتنبى » : وهي الرسالة المشهورة للحاتمي : نشرت في (« المقتطف » ٢٧ [القاهرة ١٩٢٠] ص ١١٤٥-١١٥١) .

نشرت في (مط الآداب ببغداد سنة ١٣٢٧ هـ ، ٤١ ص) ، بعنوان : « رسالة في المناظرة بين ابي علي محمد بن الحسين الحاتمي وابي الطيب المتنبى » .

نشرها يوسف توما البستاني (ت ١٩٥٢) في آخر كتابه « أمثال الشرق والغرب » : (القاهرة ١٩١٢ ، ص ٩٥-١١٢) .

نشرها المستشرق الالماني أ . ريشر : O. Rescher, (Islamica, II, 3, Leipzig 1926; pp. 439-473).

وعن هذه الطبعة ، راجع (« المشرق » ٢٩ [بيروت ١٩٣١] ص ٤٦١) .

نشرها د . فؤاد أفرام البستاني ، في مجلة « المشرق » ٢٩ [بيروت ١٩٣١] .

ص ١٣٢-١٣٩ ، ١٩٦-٢٠٤ ، ٢٧٣-٢٨٠ ، ٣٤٨-٣٥٥ ، ٤٦١-٤٦٤ ، ٦٢٣-٦٣٢ ، ٧٥٩-٧٦٧ ، ٨٥٤-٨٥٩ ، ٩٢٥-٩٣٥) .

ثم نشرت في رسالة مفردة (المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٣١ ، ٨٠ ص) .

أوردها أسامة بن منقذ في كتابه « البديع في نقد الشعر » . تحقيق : د . أحمد أحمد بدوي ، د . حامد عبد المجيد . مط مصطفى البابي الحلبي بولاده - القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٢٦٤-٢٨٣) .

نشرها : ابراهيم الدسوقي البساطي ، في آخر كتاب « الأمانة عن سرقات المتنبى » : (دار المعارف - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٥١-٢٧٠) .

وراجع ما كتبه : د . زكي مبارك عن « الرسالة الحاتمية » في « النشر الفني في القرن الرابع » (٢ : ١٤١-١٤٥) .

الحاتمي (أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر) الرسالة الموضحة (١٤) في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبى وساقط شعره

(تحقيق : د . محمد يوسف نجم . دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٩٦٥ ، ١٣ + ٣٢٤ ص) .

الحاتمي (أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر) مناظرة ابي علي الحاتمي لابي الطيب المتنبى ببغداد (ذكرها : يوسف البديعي في كتابه « الصبح المنبي » . منها نسخة خطية في :

● مكتبة الحرم المكي الشريف ، برقم ٢٢٥ ، ذكرها : د . محسن جمال الدين ، في بحثه « المخطوطات الادبية في مكتبة الحرم المكي الشريف » : (« المورد » ١ [بغداد ١٩٧١] العددان ١-٢ ، ص ١٧٨ ، رقم التسلسل ٧١) . دار الكتب المصرية (٣ : ٣٨٢) . بقلم مغربي ، ضمن مجموعة ، رقمها ١٩٥ م .

هاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله) ت ١٠٦٧ هـ = ١٦٥٧ م

ديوان المتنبى (« كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون » [طبعة وزارة المعارف التركية : استانبول ١٩٤١] ص ٨٠٩-٨١٢) .

الحامد (بدر الدين) المتنبى (قصيدة) مجلة « الحديث » الطبية ٩ : ٦٨٤) .

الحاتمي (د . ناصر) ت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م المتنبى مالىء الدنيا . . وشاغل الناس (جريدة « الجمهورية » : الملحق الاسبوعي ، ع ٧٧ ، بغداد ٢-٣-١٩٦٧ ، ص ١) .

(١٤) سماها باقوت (« معجم الادباء » ٦ : ٥٠٢) : « كتاب الموضحة في مساويء المتنبى » . وفي (« كشف الظنون » ١ : ٨١٢ : ان الحاتمي يبتن سرقات شعر المتنبى ومعبوه ، في كتاب سماه « الموضحة ») .

الحاني (د. ناصر)

المتنبي مالى الدنيا... وشاغل الناس

(« دراسات في النقد والشعر » . منشورات
المكتبة العصرية : صيدا - بيروت ١٩٦٩ .
ص ١٥٥-١٥٨) .

وكان قد نشر هذا البحث في (جريدة
« الجمهورية » : الملحق الاسبوعي . ع ٧٦ .
بغداد ١٩٦٧) .

حتي (د. فيليب)

المتنبي

(« تاريخ سورية ولبنان وفلسطين » .
ترجمة : د. كمال اليازجي ٢ [بيروت ١٩٥٩]
ص ١٨٢ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ١٩٨-١٩٩) .

حتي (د. فيليب)

جرجي (د. ادورد)

جبور (د. جبرائيل)

المتنبي

(« تاريخ العرب » (مطول) . ط ٤ : دار
الكشاف للنشر والطباعة والتوزيع - بيروت ١٩٦٥ ،
ص ٥٠٠ ، ٥٢٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦٧) .

حجتي (سيد محمد باقر)

متنبي

(« فهرست نسخة هاي خطي كتابخانه
دانشكده الهيات ومعارف اسلامي دانشگاه ايران » .
طهران ١٩٦٧ . ص ١٩١ ، ٢١٦ ، ٥٨٤ ، ٥٩٣) .

حداد (تقولا) ت ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

المفوض في شعر المتنبي : هل كان المتنبي
يتعمده ؟

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢١٦-
١٢٢١) .

هريري (كامل)

ابو الطيب المتنبي : شاعر الادب القوي

بمناسبة ذكره الالفية

(« الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٢٠٥٧-
٢٠٥٨) .

الحزين (محمد علي بن ابي طالب) المعروف بالشيخ

علي الحزين (ت ١١٨١ هـ = ١٧٦٧ م

« اخبار ابي الطيب المتنبي وانتخاب الرائق
من شعره » .

راجع : (« الاعلام » : للزركلي ٧ : ١٨٩) .

حسام زاده الرومي (عبدالرحمن ابن حسام الدين)

وهو تركي الاصل (ت ١٠٨١ هـ = ١٦٧٠ م

رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح
الى الهجاء

منها نسختان خطيتان ضمن مجموعتين ، في

دار الكتب المصرية : برقم ٥١٤ أدب ، و ٨٩٩ أدب .

راجع : (« فهرس الدار » ٣ : ١٦٧) .

وقد حققه : د. محمد يوسف نجم (مط دار

القلم - بيروت ١٩٧٢ ، ١٤ + ١٩٦٦ ص) . وراجع :

« العلكم الاسبوعي » : ملحق ثقافي لجريدة

« العلكم » ٤ [الرباط : المغرب ، ٢٦ يناير ١٩٧٣]
ع ١٧٠) .

حسن (د. حسن ابراهيم)

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ الاسلام السياسي » ٢ [القاهرة

١٩٤٥] ص ٧٧ : ٣ [ط ٤ : القاهرة ١٩٥٨]
ص ٣٦٢ - ٣٦٤) .

حسن (عباس)

المتنبي وشوقي (١٥) : دراسة ونقد وموازنة

(مط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة

١٩٥١ : ٤٣٦ ص) .

(دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤) .

حسن (عبد الحميد) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

الخيال في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ١ ، ص ٧٧-٩٥) .

حسن (د. عزة)

ديوان المتنبي [نسخه المخطوطة]

(« فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

الشعر » : دمشق ١٩٦٤ ، ص ٢١٠-٢١٥) .

حسن (د. عزة)

شرح ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

الشعر » : دمشق ١٩٦٤ ، ص ٢٦٩ - ٢٧٥) .

(١٥) أحمد شوقي امير الشعراء ،

حسن (محمد عبد الفنى)

ابو الطيب المتنبي

(« الشعر العربي في الميجر » : تردد ذكر المتنبي فيه .)

حسن (محمد عبد الفنى)

الى الاستاذ عبد الفنى الملاح : مؤلف كتاب « المتنبي يسترد أباد »

(مجلة « الاديب » ٢٢ : بيروت : يونيو ١٩٧٤ [ج ٦ : ص ٤٨ - ٤٩] .)

حسن (وفيه)

صوت المتنبي

(« الاقاحي » : مجلة تصدرها ثانوية الجمهورية للبنات ببغداد ٤ [١٩٧٠] ص ١٨ .)

الحسن (أمين)

ابو الطيب المتنبي

(مجلة « العرفان » ١٠ : صيدا ١٩٢٥ ص ٦٦٥-٦٧٨ : ٧٤٩-٧٦٢) .

حسني (حسين)

الادب المربي في حياة المتنبي

(مطب جرجي غرزوزي - الاسكندرية ١٩١٧ : ١٠٤ ص) .

الحسيني (عبد الحى) ت ١٣٤١ هـ = ١٩٢٣ م

شروح ديوان المتنبي

(« الثقافة الإسلامية في الهند » : مطب الترقى : دمشق ١٩٥٨ : ص ٥٥) . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

الحسيني (عبد الستار)

ابو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي

(« البلاغ » ٦ : بغداد ١٩٧٦ : ٢٤ : ص ٧١ . ضمن مقالة : نظائره في « دراسة الادب » للفلقشندي .)

حسين (اسحق داسر)

المتنبي

(« أبو بكر الصولي ناقد » : دار الجاحظ للطباعة والنشر - بغداد ١٩٧٥ : ص ١١ : ١٢ : ٥٠ : ١٥٣ .)

حسين (د . محمد كامل) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

التعقيد في شعر المتنبي

(« الكاتب المصري » ١ : القاهرة : نوفمبر

١٩٤٥ [٢٤ : ص ١٦٣-١٦٦] .)

حسين (د . محمد كامل)

المتنبي

(« في الادب المصري الاسلامي : من الفتح الاسلامي الى دخول الفاطميين » : مطب الاعتماد - القاهرة : د ت : ص ١٧٩ - ١٨٠ : ٢٣٣ : ٢٤٢ - ٢٤٧ .)

حسين (د . محمد كامل)

المتنبي في مصر

(« ادب مصر الاسلامية (عصر الولاة) » : دار الفكر العربي - القاهرة : د ت : ص ٢٥٤ - ٢٦١ .)

حسين (د . محمد كامل)

الموسيقى والتصوير في شعر المتنبي

(ضمن بحثه « الموسيقى والتصوير في الشعر العربي » المنشور في « البحوث والمحاضرات للدورة السادسة والثلاثين ١٩٦٩-١٩٧٠ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة) : (القاهرة ١٩٧٠ : ص ٧٨ - ٧٩ .)

الحسيني (د . اسحق موسى)

ايات للمتنبي

(« محاضرات الموسم الثقافي الثاني ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م » : أصدرته معارف الكويت : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ : ص ٢٠٩ .) ضمن محاضراته « حياتنا الادبية » .

الحسيني (المظفر بن الفضل بن يحيى بن عبد الله)

شرح بعض ايات المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الحصري القيرواني (أبو اسحاق ابراهيم بن علي)

ت ٤٢٣ هـ = ١٠٢٢ م

المتنبي

(« جمع الجواهر في الملح والنوادر » : تحقيق : محمد علي البجاوي . القاهرة ١٩٥٣ : ص ٨٦ : ٣١٢ : ٣٤٣ : ٣٥٤ .)

الحصري القيرواني (أبو اسحاق ابراهيم بن علي)

المتنبي

(« زهر الاداب » : تحقيق : علي محمد

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الحمادي (محمد علي الموسوي)

المتنبي

(« المطالعات في مختلف المؤلفات » ١ [مط

الأدب - النجف ١٩٦٤] ص ١٧٣) .

الحمادي (أبو فراس الحارث بن سعيد) ت ٣٥٧ هـ
= ٩٦٨ م

المتنبي أبو الطيب : ديوانه

(« ديوان أبي فراس الحمادي » . تحقيق :

د . سامي الدهان . المط الكاثوليكية - بيروت
١٩٤٥ ، ص ٢٥ ، ١٢٤ ، ١٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣٦٥ ،
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢) . مطبوعات المعهد الفرنسي
للدراسات العربية بدمشق .

الحمادي (د . هادي)

(ما) في شعر المتنبي

(« مجلة الجامعة المستنصرية » ٤ [بغداد

١٩٧٤] ص ١٠٣-١١٥) .

الحمادي (د . هادي)

المتنبي

(« شعر السجون والاسر في الادب العربي » :

مجلة « كلية الآداب » ١٣ [بغداد ١٩٧٠]
ص ٥٦٤-٥٦٥ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣) .

حمروني (طاهر)

شراح المتنبي

(رسالة دكتوراه يعدها بكلية الآداب -

بجامعة القاهرة . راجع : نشرة « أخبار التراث
العربي » . القاهرة ١٩٧١ ؛ ومجلة « دعوة الحق »
١٦ [تصدر في المملكة المغربية : ديسمبر ١٩٧٣]
ص ٢٢٥) .

الحمصي (قسطنطي) ت ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م

المتنبي في حلب

مجلة « الكلمة » ١١ [حلب ١٩٣٦] ع ٥ ،

ص ١٩٩-٢٠٦ ، ٢٤٧) .

مجلة « فتاة الشرق » القاهرة ٣ : ٥٨٣) .

الحمصي (نصر سمعان)

الطائر المحكي [المتنبي]

(قصيدة رائية نشرت في مجلة « العصابة

البجاوي . القاهرة ١٩٥٣ ، ص ١٣ ، ١٨ ، ٤٤ ،
٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ،
١٧٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ،
٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ،
٣٣٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ ، ٤٢٦ ،
٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٤٨ ، ٥٤٨ ، ٥٦٥ ، ٥٨٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩٦ ،
٦٠٠ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٦٧ ، ٧٠٠ ، ٧٢٢ ، ٧٤٤ ،
٧٤٥ ، ٧٤٧ ، ٧٧٥ ، ٧٩٣ ، ٧٩٧ ، ٨١٥ ، ٨٣١ ،
٨٥٨ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٩٦ ، ٩٠٣ ، ٩٢٤ ، ٩٤٣ ،
٩٦٨ ، ٩٧٦ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٩١ ، ٩٩٨ ،
١٠٠٠ ، ١٠٣٣ ، ١٠٤٩ ، ١٠٦٧ ، ١٠٩٢) .

وللكتاب طبعات أخرى .

حلاق (عبدالله يوركي)

أبو الطيب المتنبي

مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٧ ،

ص ٣١٠-٣١١) .

حلاق (عبدالله يوركي)

الاحتفال الالفى باحياء ذكرى ابي الطيب

المتنبي

مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ ،

ص ٣٦٩-٣٧٠) .

حلاق (عبدالله يوركي)

بعد ألف عام (قصيدة رائية ، ألقاها في

الاحتفال بالمتنبي)

مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ ،

ص ٣٧٩-٣٨٢) .

حلمي (محمد كمال) كان حياً قبل سنة ١٣٢٤ هـ

= ١٩٠٦ م

أبو الطيب المتنبي الكوفي : حياته وخلقه

وشعره واساوبه (مط الشباب - القاهرة ١٣٣٩ هـ

= ١٩٢١ م ، ٤٠ + ٢٩٠ ص) .

الحلواني (محمد خير)

بطولة المتنبي والاستاذ عادل الهاشمي

(« الاديب » ١٨ [بيروت : ديسمبر ١٩٥٩]

ج ١٢ ، ص ٤٦) .

الحلواني (أبو عبدالله سليمان بن عبدالله بن محمد)

ت ٤٩٤ هـ = ١١٠١ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

[الأندلسية] « ١ [سان باولو - البرازيل : آب
١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٣٣-٧٣٦) .

الحمصي (نصر سمعان)

المتنبي : بمناسبة مرور ألف سنة على وفاته
(خمسة أبيات نونية ، أوردها أدهم آل
جندي ، في كتابه « اعلام الادب والفن » ١ [دمشق
١٩٥٤] ص ١١٩) .

الحمصي (نعيم)

المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٩ [دمشق
١٩٥٤] ص ٥٧٥) .

حمودي (أحمد)

من عادات الجاهلية في شعر المتنبي
(« التراث الشعبي » ٧ [بغداد ١٩٧٦] ع
٧ ، ص ١٠٥-١١٤) .

الحموي (أبو الفضائل محمد بن علي)

المتنبي أبو طيب الشاعر

(« التاريخ المنصوري : تلخيص الكشف
والبيان في حوادث الزمان » . نشره ووضع فهرسه:
بطرس غريازنيويج . موسكو ١٩٦٠ . ص ٥٨ ب .
١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٥ ب ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٩ أ) .

الحموي (ياقوت بن عبدالله) ت ٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م

أبو الطيب المتنبي

(« معجم الادباء » = « ارشاد الاريب الى
معرفة الاديب » . تحقيق : مرجليوث : القاهرة
١٩٢٣ - ١٩٣٠) :

١ : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٦٩ ، ٢٨١ ، ٣٤٦
٢ : ٧١

٣ : ٨ ، ١٠٤

٥ : ١٦ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٨٢ ، ١٣٢ ، ٢٠٢ ،
٢٠٣ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٣٧٨ ، ٤٩٤ ، ٥١٢ ،
٦ : ١٧١ ، ٢٧٤ ، ٣٥٦ ، ٤٧١ ، ٥٠٤ ،
٧ : ٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١٢٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧

الحموي (ياقوت بن عبدالله)

كتاب اخبار المتنبي

ذكره :

ابن خلكان : (« وفيات الاعيان » . تحقيق :
د . احسان عباس ، ٦ : ١٢٩) .

الزركلي : (« الاعلام » ٩ : ١٥٧) .

(« معجم المؤلفين » ١٣ : ١٧٩) .

الحموي (ياقوت بن عبدالله)

المتنبي ابو الطيب (احمد بن الحسين)

(« معجم البلدان » . تحقيق : وستنفلد :

ليبسك ١٨٦٦-١٨٧٣) :

١ : ٦٤ ، ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ،
٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٧٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٦ ، ٣٣٢ ،
٤٦٤ ، ٥١٥ ، ٥٢٧ ، ٦٢٦ ، ٧١٢ ، ٧٤٨ ، ٧٥٢ ،
٧٦٥ ، ٧٨٨ ، ٨٠٥ ، ٨٣٤ ، ٨٦٤ ، ٩١٢

٢ : ١٧ ، ٦١ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ،
٢٦٧ ، ٣٤٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٤٧٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٦ ،
٦٠٦ ، ٧٤٠ ، ٨٨١

٣ : ٣٤ ، ١٢٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ،
٢٠٩ ، ٢٣٩ ، ٣٠٤ ، ٣٦٠ ، ٣٧١ ، ٤٠١ ، ٤٣٢ ،
٤٨١ ، ٥٢٣ ، ٥٣٣ ، ٦٥٤ ، ٦٩٤ ، ٧١٣ ، ٧٢٧ ،
٨١٩ ، ٨٦٣

٤ : ١٥٠ ، ٢٣٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ،
٣٠٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٦٠٩ ،
٦٣٤ ، ٦٥٥ ، ٦٧٩ ، ٧٠٧ ، ٧٦٨ ، ٨٠٢ ، ٨١٧ ،
٨٥٢ ، ٩٩٤

حنبلي (حمدي)

المتنبي .. وسر الضجة حوله

(مجلة « البيان » ٢ [الكويت ١٩٦٨] ع

٢٣ ، ص ٤٢-٤٨)

الحنفي (الشيخ جلال)

أبو الطيب المتنبي

(« الرصافي في أوجه وحضيضه » ١ [مط

العاني - بغداد ١٩٦٢] ص ٣٦٧-٣٦٩ ، ٣٩٤) .

الحنفي (الشيخ جلال)

المتنبي

تطرق الى ذكره في قصيدته الهمزية التي
هجا فيها الفقر ، وقد نظمها حين كان في بلدة
القامشلي ، سنة ١٩٦٥ ، مطلعها :

هو الفقر لا أشقى به الله مؤمناً

ولا كافراً مِمَّنْ أصاب وأخطأ

وستنشر في « ديوانه » .

الحوفي (د . أحمد محمد)

المتنبي

(« تيارات ثقافية بين العرب والفرس » .

دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ١٦٥ ،

٢٧٦) .

الحيّاي (هند حامد)

شعر المتنبي بين الحكمة والفلسفة

(رسالة تخرج من قسم اللغة العربية -
كلية الآداب بجامعة الموصل ، سنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦ .
أشارت إليها مجلة « آداب الرافدين » ٧ [الموصل
١٩٧٦] ص ٥٢٨ ، الرقم ٣٥) .

حيّص بنّص (الأمير شهاب الدين أبو الفوارس
سعد بن محمد) ت ٥٧٤ هـ = ١١٧٩ م

المتنبي : أحمد بن الحسين

(« ديوان حيّص بنّص » . تحقيق : مكّي
السيد جاسم ، وشاكر هادي شكر ١ [دار الحرية
- بغداد ١٩٧٤] ص ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٥٣ ، ٣ [١٩٧٥]
ص (٨) . مطبوعات وزارة الاعلام .

الخاقاني (علي)

ديوان المتنبي

(مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة)
[= مكتبة آل باش أعيان العباسي] ١٠ [مط
المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦١] ص ١٨ -
٢٠ .

الخاقاني (علي)

شرح ديوان المتنبي

(« الاقلام » ١ [بغداد : كانون الاول ١٩٦٤]
ج ٤ ، ص ١٠٣) ، ضمن بحثه « الآثار المخطوطة
في النجف » .

الخاقاني (علي)

شرح ديوان المتنبي للواحدي

(« مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة »
١ [مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦١]
ص ٢٤ - ٢٥) .

الخاقاني (علي)

صلة أبي اسحق ابراهيم بن هلال الصابي
بالمتنبي

(« شعراء بغداد » ١ [مط اسعد - بغداد
١٩٦٢] ص ١٦١ - ١٦٢) .

الخال (ابراهيم)

المتنبي

(« الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٥] ج ٢ :
ص ٧٥ : ضمن بحثه « الفارابي » .

الخال (ابراهيم)

المتنبي شاعر العرب : هل كانت في حياته
قصة حب ؟

(« العاملون في النفط » ٤ [بغداد : حزيران
١٩٦٤] ع ٢٨ ، ص ١٥ - ١٨) .

الخالدي (بشير)

الحكمة القومية والانسانية عند أبي الطيب
المتنبي

(« الكتاب » ٨ [بغداد : شباط ١٩٧٤] ع
٢ . ص ٢٢ - ٢٧) .

الخائدي (خليل) ت ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م

شعر المتنبي في محاكم النقد

(خطبة ألقيت في ٢٨ تموز ١٩٣٦ ، في
مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) .

الخالدي (خليل)

المتنبي بعد ألف عام : منزلته في أندلس
الشعر ومحاكم النقد

(« الكلية العربية » ١٨ [القدس] ع ١ و ٢ ،
ص ٥ - ١٤ ، ٨٦ - ٩٨) .

الخالديان (أبو بكر محمد) ت نحو ٣٨٠ هـ =
نحو ٩٩٠ م

(أبو عثمان سعيد) ت ٣٧١ هـ = ٩٨١ م
أبو الطيب المتنبي

(« ديوان الخالدين » . جمعه وحققه :
د . سامي الدهان . دمشق ١٩٦٩ ، ص ٨ من
مقدمة المحقق . ١٩١ - ١٦٣) . مطبوعات مجمع
اللغة العربية بدمشق .

خالص (د . صلاح)

تقديم كتاب « المتنبي يسترد اباه » لعبدالله
المسلاح

(نشر في الصفحات ٩٥ من الكتاب المذكور) .

الخزرجي (د . عاتكة)

المتنبي يلي البحتري في التأثير بالعباس بن
الاحنف

(ضمن بحثها : « العباس بن الاحنف في
الميزان » :
١٢٦ - ١٣٣ : الراجعة ص ١٣٢ - ١٣٣) .

الخطاط (قاسم)

السحرتي (مصطفى عبداللطيف)

خفاجي (محمد بالمنعم)

المتنبي

(« معروف الرصافي : شاعر العرب الكبير .

حياته وشعره » . القاهرة ١٩٧١ ، ص ٢٢٥) .

الخطيب (حسام)

المتنبي ومفهوم الوطن

(« المعلم العربي » ١٧ [دمشق : أيار -

حزيران ١٩٦٤] ع ٦٥٠ ، ص ٣٤-٤١) .

الخطيب البغدادي (أبو بكر احمد بن علي بن ثابت)

ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧٢ م

احمد بن الحسين ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ بغداد . او مدينة السلام » [

مط السعادة - القاهرة ١٩٣١] ص ١٠٢ -

١٠٥) .

الخطيب البغدادي (أبو بكر احمد بن علي بن ثابت)

كتابة ديوان المتنبي

(« تاريخ بغداد . او مدينة السلام » ٧ [مط -

سعادة - القاهرة ١٩٣١] ص ٣٢٩-٣٣٠) :

في ترجمة « الحسن بن شهاب العكبري » .

الخطيب التبريزي (أبو زكريا يحيى بن علي)

ت ٥٠٢ هـ = ١١٠٨ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

الخطيب الوسوي (حبيب السيد)

احمد بن الحسين بن عبدالصمد الجعفي

كوفي الملقب بالمتنبي

(« من تراث الشيعة » . مط النجف -

النجف ١٣٨٥ هـ ، ص ٧٨-٧٩) .

الخفاجي (شهاب الدين احمد بن محمد) ت ١٠٦٩ هـ

= ١٦٥٩ م

المتنبي

(« ربحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا » .

بولاق ١٢٧٣ هـ ، ص ٤٠) .

الخفاجي (شهاب الدين احمد بن محمد)

المتنبي

(« طراز المجالس » . المطاوهبية - القاهرة

١٢٨٤ هـ . ص ١٠٠) .

الخفاجي (أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن

سنان الحلبي) ت ٤٦٦ هـ = ١٠٧٣ م

أبو الطيب المتنبي

(« سر الفصاحة » . مط محمد علي صبيح

- القاهرة ١٩٦٩ . تحقيق : عبدالتمال السعيد ،

ص ٤١ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٣ ،

١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ،

١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ،

٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٩ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦) .

خفاجي (محمد بالمنعم)

راجع : مادة « الخطاط (قاسم) »

خفاجي (محمد بالمنعم)

المتنبي

(« الحياة الادبية في العصر العباسي » . دار

العهد الجديد للطباعة - القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٢٣٠ -

٢٥٩) : وتفصيلها كالآتي :

ص ٢٣٠-٢٣٨ : أبو الطيب المتنبي .

ص ٢٣٨-٢٤٢ : بين المتنبي وابن هانئ

شاعر المعز .

ص ٢٤٢-٢٥٩ : بين المتنبي والنقاد ، رسالة

الحاتمي في نقد المتنبي .

الخفاجي (هادي محيي)

ظاهرتا ال « أنا » وال « نحن » في شعر

المتنبي (١٦)

(« الكتاب » ٨ [بغداد : أيلول ١٩٧٤] ع ٩٤ ،

ص ٤٦ - ٥٩) .

خلف (فاضل)

أبو الطيب بعد ألف عام [قصيدة]

(« الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٥] ج ٢ ،

ص ٤٥-٤٦) .

(١٦) محاضرة ألقاها كاتبها في ١٤ حزيران ١٩٧٤ في مقر

« اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين » ببغداد ، وكان

عنوانها « عقدة في حياة أبي الطيب المتنبي » .

خلف الله (محمد)

بين طه حسين والمتنبي

(« مؤتمر الدورة الحادية والأربعين لمجمع اللغة العربية في القاهرة : ٢٤ شباط - ١٠ آذار ١٩٧٥ . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٥٧ ») .

خلف الله (محمد)

المتنبي

(« دراسات في الادب الاسلامي » . مطب لجنه التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٧ . ص ١٥٠ ، ١٦٨) .

خلوصي (د . صفاء)

ابن جني صديق المتنبي وشارح ديوانه

(في الذكرى الالفية لوفاته)

(« العربي » ع ١٦٣ [الكويت : حزيران ١٩٧٢] ص ٧٤-٧٩) .

خلوصي (د . صفاء)

أبو الطيب المتنبي الشاعر البطل

(قصة مسرحية أذيعت من القسم العربي من اذاعة لندن ، في ٨ أيلول ١٩٧٤ . ذكرت ذلك مجلة « الكتاب » : بغداد - تشرين الاول ١٩٧٤ ، ص ١٧٧ ؛ ومجلة « الاديب » بيروت - أغسطس ١٩٧٤) .

خلوصي (د . صفاء)

البطل الاسطوري في تاريخ الادب العربي :

شكسبير العرب [يقصد : المتنبي] (مجلة «المعرفة» [بغداد - وزارة المعارف ١٩٦١] ج ٩-١٠ ، ص ٤-٦) .

خلوصي (د . صفاء)

بين المتنبي وابي فراس الحمداني (ضمن

مقاله « ابو فراس الحمداني ») .

(مجلة «المعرفة» ١ [بغداد : وزارة المعارف

١٩٦١] ج ١١ - ١٢ ، ص ٦) .

خلوصي (د . صفاء)

تعقيب على رد نقد ديوان المتنبي - الفسر -

(« الرسالة الاسلامية » ٥ [بغداد ١٩٧٣]

ع ٥٦-٥٧ ، ص ٩١-٩٤) :

رد فيه على نقد الدكتور ابراهيم السامرائي ،

الذي تناول فيه كتاب « الفسر » ، ونشره في العدد ٥١ من « الرسالة الاسلامية » .

خلوصي (د . صفاء)

تعليق على نقد كتاب « الفسر »

(« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٩ [القاهرة ١٩٧٣] ج ١ ، ص ١٧٥-٢٠٤) . وقد أفرد في رسالة .

خلوصي (د . صفاء)

جمعية اصدقاء المتنبي العالمية

(« الاديب » ٣١ [بيروت ١٩٧٢] ج ١٠ ، ص ٥٥-٥٦) .

خلوصي (د . صفاء)

حول شرح ابن جني لديوان المتنبي

(« الاديب » ٣١ [بيروت : مارس ١٩٧٢] ج ٣ ، ص ٤٧-٤٨) .

خلوصي (د . صفاء)

شرح ابي العلاء المعري على ديوان المتنبي

(« الاديب » ٣١ [بيروت : يوليو ١٩٧٢] ج ٧ ، ص ٤٨) .

وهو « معجز احمد او اللامع العزيزي » .

خلوصي (د . صفاء)

العناصر العربية في أدب شكسبير

(مجلة « أهل النفط » ٥ [بيروت ١٩٥٦] ع ٥٩ ، ص ٥٦) .

(قارن فيها بين : بيت شعر للمتنبي ونظير له لشكسبير) .

خليل (فتحي)

المتنبي في نوفمبر : مقابلة أعدها مع الشاعر الاستاذ محمد جميل شلش ، الذي تحدث عن الاحتفال بالمتنبي

(مجلة « روز اليوسف » : القاهرة ١٩٧٧)

الخليلي (جعفر)

المتنبي : ابو الطيب

(« هكذا عرفتهم » ٢ [مط دار الكتب - بيروت ١٩٦٨] ص ١١٥ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٩) .

الخوارزمي (ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم الهراسي) ت ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الخوانساري (محمد باقر الموسوي الاصبهاني)
ت ١٣١٣ هـ = ١٨٩٥ م

أبو الطيب المتنبي

(« روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات » . طبع حجر - إيران ١٣٦٧ هـ ، ص ٦١-٦٤) . = (طبعة حروف ، نشرتها مكتبة اسماعيليان . المطب الحيدرية - طهران ١٣٩٠ هـ ، ١ : ٢٢١-٢٣٠) .

الخوري (بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير)
ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

قصيدة في تكريم المتنبي

(« الضاد » [حلب ١٩٣٥] ع ٩ ، ص ٢٠٨ - ٢١١) .

الخوري (بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير)
المتنبي (قصيدة بائية)

(« مجلة الجامعة السريانية » ١٩ [بويس آيرس : الارجتنتين ١٩٥٣] ج ٤-٥ ص ٨٢-٨٦) .

الخوري (بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير)

المتنبي والشمهاء : قصيدة

(مجلة « الشمهاء » ١٠ [حلب ١٩٣٥] ص ٢٦٩-٢٧٤) .

الخوري (خليل)

رسائل الى ابي الطيب

(مط الاديب . بغداد ١٩٧١ ، ١١١ ص) . مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

الرسائل : الخامسة والسادسة والحادية عشرة . نشرت في (مجلة « المعرفة » ٧ [دمشق ١٩٦٧-١٩٦٨] : آب ١٩٦٧ ، ص ٩٠-٩٣ أيار ١٩٦٨ ، ص ٦٤-٦٧ تشرين الثاني ١٩٦٨ ، ص ١١٣-١١٥

الخوري (رشيد سليم = الشاعر القروي)
نبي

قصيدة نونية في ابي الطيب المتنبي ، نشرت بكمالها في « ديوان القروي » الذي اصدرته وزارة الاعلام العراقية - مديرية الثقافة العامة . ضمن سلسلة « ديوان الشعر العربي الحديث » الحلقة ٢٧ - (دار الحرية للطباعة : مط الجمهورية -

بغداد ١٩٧٣ ، ص ٤١٥ - ٤٢١) ، وهي في ٧٣ بيتاً ، مطلعها :

نبيّ ولو ضجت شيوخ ورهبان

وهل بعد إعجاز ابن كندة برهان

وقد سبق نشر ٦٧ بيتاً من هذه القصيدة في مجلة « المقتطف » (٨٧ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٥٩٤-٥٩٦) .

كما نشرت في (مجلة « العصبية [الاندلسية] » ١ [سان پاولو - البرازيل : آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٤٢-٧٤٧) .

ونشر ايضا من هذه القصيدة ١٣ بيتاً في مجلة « العرفان » ٢٨ [صيدا : حزيران ١٩٣٨] ص ٣٠٥) .

خوري (رثيف) ت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

حكم المتنبي سرّاً من اسرار خلوده

(« رسالة التربية » ١ [بيروت : كانون الثاني ١٩٦٠] ع ٢ ، ص ٢٣-٢٧) .

خوري (رثيف)

الرقّة والكآبة في المتنبي

(« المكشوف » ٦ [بيروت ١٩٤٠] ع ٢٥٠ ، ص ٢-٣) .

خوري (رثيف)

المتنبي عربي وليس عرقيا كما نعتة بعض الدارسين

(« المكشوف » ١٠ [بيروت ١٩٤٤] ع ٣٧٥ ، ص ٤-٥) .

خوري (رثيف)

المتنبي في ضوءنا

(مجلة « الطليعة » دمشق ، ٢ : ٦٥٦) .
خوري (رثيف)

المتنبي يرفع الحيوان الى الانسان ، ليرفع الانسان عن الحيوان

(« المكشوف » ١٠ [بيروت ١٩٤٤] ع ٣٧٤ ، ص ٤) .

الخوري (سليم)

على هامش المتنبي

(« الاندلس الجديدة » عدد تشرين الاول ١٩٣٦ ، ص ١٦) .

الخوري (فائز) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م

المرأة في شعر المتنبي

(خطبة القيت في ٢٩ تموز ١٩٣٦ . في مهرجان المتنبي الالفى . بدمشق) .

الخياط (د . جلال)

حكيم المتنبي ووحدة الموضوع في القصيدة العربية

(« مجلة الجامعة المستنصرية » ٢ [بغداد ١٩٧١ ص ٣٨-٥١] .

الخياط (د . جلال)

المتنبي وموقفه من الزمن وتأملاته الفكرية

(« الشعر والزمن » . بغداد ١٩٧٥) : مطبوعات وزارة الاعلام .

الخياط (د . جلال)

(« المثال والتحول : آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته » . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ . ١٠٨ ص) : منشورات وزارة الاعلام . راجع ما كتبه عنه : عيسى حسن الياسري . في : (جريدة « العراق » ع ٢٣٦ . بغداد ٢٨ تشرين الثاني ١٩٧٦) .

الخياط (محيي الدين) ت ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م

شرح ديوان المتنبي

(« صدق تفسير ديوان ابي تمام » . بيروت . د ت ، ص ٨-١٦) .

دار العلم للملايين

المتنبي شاعر العرب

(أصدرته دار العلم للملايين - بيروت . ط ١ : ١٩٧٠ ، ط ٢ : ١٩٧١ . ١٢٤ ص) : سلسلة « الناجحون » . الحلقة ١٤

دار العلوم (في القاهرة)

(« أبو الطيب المتنبي بعد ألف سنة » : جزءآن ، صدر في عشرين من مجلة « صحيفة دار العلوم » ، وهما : العدد الرابع من السنة الثانية ، الصادر في القاهرة : ابريل ١٩٣٦ ، ٢١٣ ص ؛ والعدد الاول من السنة الثالثة : يونية ١٩٣٦ : ٢١٢ ص) .

دار الكتب المصرية - القاهرة

ديوان المتنبي

(« فهرس الكتب العربية التي اقتنتها دار الكتب » ٩ [القاهرة ١٩٥٩ ص ٢٣٦-٢٣٧] .

٣٣٠

دار الكتب المصرية

ديوان المتنبي

(« فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار » ٣ [مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٧ ص ١٤٥-١٤٧] .

داغر (د . يوسف أسعد)

أبو الطيب المتنبي ٣٠٣-٣٥٤هـ

(« مصادر الدراسة الادبية » ١ [ط ١-٢ ، المطب الخليفية - صيدا ١٩٥٠ ص ١٧٠-١٧٩] .

داود (نورالدين) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

أبو الطيب المتنبي

(جريدة « الاستقلال » ، الأعداد :

٢٤٨٧ ، ٢٤٨٨ ، ٢٤٨٩ ، ٢٤٩١ ، ٢٤٩٢ ، ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ الصادرة على التوالي ببغداد في : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٥)

الدباغ (مصطفى مراد)

المتنبي

(« بلادنا فلسطين » ١ [دار الطليعة - بيروت ١٩٦٥] القسم الاول ، ص ٧٣ ، ٦٢٥ ، ٧١٥) .

الدبس (المطران يوسف ألياس) ت ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م

أبو الطيب المتنبي

(« تاريخ سورية » ٥ [المطب العمومية - بيروت ١٩٠٠ ص ٤٢٥-٤٢٧] .

الدجيلي (عبدالصاحب)

(« شعراء العصور » ٣ [مطب الراعي - النجف ١٩٣٧ ص ٦٢-٦٤] .

درويش (سعد)

أرفعوا ايديكم عن هذا المعبد

(مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة : يناير ١٩٧٧ ع ٤٠ ، ص ١٢٤-١٢٥] : بشأن طبع كتاب « شرح المشكل من شعر المتنبي » : لابن سيده ؛ بتحقيق : مصطفى السقا ، و : د . حامد عبدالمجيد .

الدريني (م)

المتنبي

(سلسلة مقالات ، ظهرت في جريدة « الاخبار »

نصادرة في القاهرة ، في ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ سبتمبر ؛
٢ أكتوبر سنة ١٩٢٨) :

راجع : (بلاشير : « ديوان المتنبي في العالم
العربي وعند المستشرقين » : ترجمة : أحمد
أحمد بدوي ، ص ٦٨ ، ١٣٧) .

الدسوقي (د . عبد العزيز)

في عالم المتنبي : رؤيا فنية
(مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة ١٩٧٧] ع ٤٤٤ ،
ص ٥٣ - ٥٧) . وللبحث بقية .

الدش (د . محمد محمود)

الشاعر الذي جاء بين المتنبي وأبي العلاء
المعري : الشريف الرضي
(« العربي » ع ٧٢ [الكويت : تشرين الثاني
١٩٦٤] ص ٢٨ - ٣٣) .

الدفتري (محمود صبحي)

تعقيب على محاولات اكتشاف قبر شاعر
العرب الخالد المتنبي
(جريدة « الزمان » بنداد ٣ آذار ١٩٦٢ .
ع ٧٣٧٥ ، ص ٥) .

دموس (حليم) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

ذكرى المتنبي

(قصيدة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ . في
مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) .

دموس (حليم)

ذكرى المتنبي

(دار الخطيب [بيروت ١٩٣٦] ١٨ ص)

الدهان (د . سامي) ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

ديوان أبي الطيب المتنبي

(تعليقاته على « ديوان أبي فراس الحمداني »
٢ [دمشق ١٩٤٤] ص ١٠ ، ١١ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
١٢٤ ، ١٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣ [دمشق ١٩٤٤] ص ٣٦٥
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢) .

الدهان (د . سامي)

زرت المتنبي في برلين

(مجلة « عصا الجنة » الصادرة بدمشق في
٤ مايو ١٩٥٤) . أنظر : (مجلة « الضاد » ٥٥
[حلب ١٩٧٥] ع ١٠ - ١١ ، ص ١٥) .

الدهان (د . سامي)

عكاظ المتنبي في جامعة دمشق

(جريدة « فتي العرب » الصادرة بدمشق ،
في ٢ آب ١٩٣٦) .

**دولتشاه ابن علاء الدولة بختيشاه الغازي
السمرقندي الأمير**

المتنبي

(« تذكرة دولتشاهية : في تراجم الشعراء » :
نشرها ميرزا محمد ملك الكتاب ، في بمبي سنة
١٣٥٥ هـ ، ص ٢٤) .

دياب (محمد) ت ١٣٣٩ هـ = ١٩٢١ م

المتنبي

(« تاريخ آداب اللغة العربية » ١ [القاهرة
١٣١٨ هـ] (ص ١٥٤) .

دي بور (المستشرق ت . ج .)

المتنبي

(« تاريخ الفلسفة في الاسلام » . نقله الى
العربية : محمد عبد الهادي أبو ريده . مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٨ ،
ص ٧٧) .

الديدي (عبدالفتاح)

بين المتنبي وشوقي

(« الثقافة » ١٤ [القاهرة : ١ سبتمبر
١٩٥٢] ع ٧١٤ ، ص ١٩ - ٢٢)

دي ساسي (المستشرق سلفستر) ت ١٢٥٣ هـ =
١٨٣٨ م

المنقول من ديوان أبي الطيب المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « منتخبات
ومختارات من ديوان المتنبي » .

الديوبندي (المولوي ذو الفقار علي ، من ادباء
الهند)

شرح ديوان المتنبي (باللغة الاردية)

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد) ت ٧٤٨ هـ
= ١٣٤٨ م

أبو الطيب المتنبي

(دَوْلُ الاسلام » ١ ط ٢ ، حيدر آباد
١٣٦٤هـ [ص ١٦١] .

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد)
المتنبي

(« تاريخ الاسلام » مخطوط في باريس .
وقد نقل ما جاء فيه عن المتنبي : من الثعالبي ،
والخطيب البغدادي) .

ولتاريخ الاسلام نسخة خطية اخرى في
مكتبة أحمد الثالث باستانبول ، رقمها ١٠/٢٩١٧ .
وعنها نسخة مصورة لدى الدكتور بشار عواد
معروف - بغداد ، تراجع ترجمة المتنبي فيه ، في
حوادث سنة ٣٥٤ هـ .

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد)
المتنبي

(« سِيرُ النبلاء » ١٠ : ١٩٥-١٩٦ .
(مخطوط) ذكره : عمر رضا كحالة في « معجم
المؤلفين » ١ : ٢٠١ .

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد)
المتنبي شاعر العرب

(« العبر في خبر من غبر » ٢ [الكويت
١٩٦١] . تحقيق : فؤاد سيد ، ص ٣٠٠) .

الرازي (فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين)
ت ٦٠٦ هـ = ١٢١٠ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الرافعي (مصطفى صادق) ت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م
شاعر الاسلام ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ آداب العرب » . تحقيق : محمد
سعید العريان ، ٢ ط ٣ . مط الاستقامة -
القاهرة ١٩٥٣ [ص ١٩٠-١٩١] .

الرافعي (مصطفى صادق)

المقتطف والمتنبي

(« وحي القلم » ٣ ط ٦ ، تحقيق : محمد
سعید العريان : مط الاستقامة - القاهرة .
د ت [ص ٤٣٠-٤٣٣] .

بصدد كتاب محمود محمد شاكر عن المتنبي ،
النشور في جزء يناير ١٩٣٦ من مجلة « المقتطف »
وهو جزء خاص بالمتنبي .

الراوي (طه) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م
الفخر في شعر ابي الطيب

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ٢٨ سبتمبر
١٩٣٦] ع ١٦٩ ، ص ١٥٧٩ - ١٥٨٢) .

الراوي (طه)

المتنبي شاعر القوة

(بحث القاه في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
المتنبي الافني ، بدمشق) ، ثم نشره : حارث طه
الراوي في كتابه « طه الراوي : حياته ، جوانب
شخصيته ، مختارات مما قيل فيه » : (القاهرة
١٩٦٥ ، ص ٣٠٥-٣٣٥) - نقلا عن مسودة الاصل
بخط المرحوم طه الراوي - .

الراوي (طه)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الانباء » اصدرها في بغداد :
عبد الرزاق الناصري ، ع ٢ ، الصادر في ١ آب
١٩٣٦) .

الراوي (عبداللطيف عبدالرحمن)
المتنبي

(« المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع
للهجرة » . القاهرة ١٩٧١ ، ص ٢٥ ، ٢٨ ، ٤١ ،
٤٦ ، ٤٧ ، ٧١ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ،
٣٢٠) .

الربيعي (علي بن عيسى) ت ٤٢٠ هـ = ١٠٢٩ م

التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير
(فسر) شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الربيعي (شريف)

أبعاد البطل في شعر المتنبي

(« الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٦] ج ٧ ،
ص ١٢٣-١٢٩) .

الربيعي (عبدالعزيز)

الى الدكتور صفاء خلوصي [بصدد تحقيق
كتاب « معجز احمد او اللامع العيزي » وهو شرح
ابي العلاء المعري على ديوان المتنبي]

(« الاديب » ٣١ [بيروت : أغسطس ١٩٧٢]
ج ٨ ، ص ٥١-٥٢) .

رجيب (يوسف) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م

ذكرى المتنبي

(« الاعتدال » ٢ [النجف : شباط ١٩٣٥]

ع ٩ ، ص ٣٨٩-٣٩٥) .

رديف (صبيح)

اكتشاف قبر المتنبي بواسطة احد اعضاء
جمعية المؤلفين والكتاب (جريدة « الاخبار »
ع ٥٩٢٨ ، بغداد ٣ شباط ١٩٦٢) .

رديف (صبيح)

تعقيب على مقال الدكتور مصطفى جواد ،
حول مقتل المتنبي ، وقبره (جريدة « الزمان » .
ع ٧٣٧٥ ، بغداد ٣ آذار ١٩٦٢ ، ص ٥) .

رديف (صبيح)

حول قبر المتنبي ايضا

(جريدة « الجمهور » : ع ٢٧٣ ، بغداد ٢٧

نيسان ١٩٦٢ ، ص ٣) .

رديف (صبيح)

رد على الدكتور مصطفى جواد بشأن قبر
الشاعر ابي الطيب المتنبي (جريدة « المستقبل » :
ع ٤١٢ ، بغداد ٣٠ آذار ١٩٦٢ ، ص ٣) .

رديف (صبيح)

المتنبي في أيامه الاخيرة

(جريدة « الايام » ١ [بغداد : الجمعة ٨
نوف ١٩٦٢] ع ٢٥٠ ، ص ٣ ، ٧) .

رديف (صبيح)

المتنبي . . في أيامه الاخيرة (بحث تاريخي في
مقتله ، وتحديد موضعه ، وقبره)

(جريدة « كل شيء » ، الاعداد :

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢

الصادرة على التوالي ببغداد ، في :

١١ ، ١٨ ، ٢٥ كانون الاول ١٩٦٧ ، و ٨ ،

١٥ ، ٢٢ كانون الثاني ١٩٦٨) .

رديف (صبيح)

يكتشف قبر الشاعر العربي المتنبي

(مجلة « الفكر العربي » ١ [بيروت : ١٥

نيسان ١٩٦٢] ع ٢ ، ص ٨٠) .

رزوق (د . رزوق فرج)

المتنبي

(« الياس ابو شبكة وشعره » يسروت

١٩٥٦ ، ص ١٢) .

رشيد (خليل)

لحظات مع ابي الطيب المتنبي

(النجف ١٩٦٨ ، ٦٣ ص) .

الرصافي (معروف) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

كان عزيزا يأبى الهوان

قصيدة في ٤٩ بيتا ، انشدها في الحفلة
التذكارية التي اقامتها جمعية العروة الوثقى ، في
الجامعة الاميركية ببيروت ، لابي الطيب المتنبي ،
في ٢ حزيران سنة ١٩٣٥ ، مطلعها :

كان « أبو الطيب » امرأ قولة

يبتكر الشعر مذكيا شعله

(« ديوان الرصافي » شرح وتعليقات : مصطفى

علي ٤ [دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ،

ص ١٢٠-١٢٧ ، منشورات وزارة الاعلام العراقية) .

وقد سبق نشر « ديوان الرصافي » بتحقيق :
مصطفى السقا (ط ٤ : مط الاعتماد - القاهرة
١٩٥٣ ، ص ٢٧٦-٢٧٨) وفيه هذه القصيدة ،
ولكنها وقعت هناك في ٤٤ بيتا . ولديوان الرصافي
طبعت اخرى .

كما ان القصيدة نشرت في جريدة « الاستقلال »
الصادرة في بغداد يومئذ ، وكان عدد ابياتها ٤٨
بيتا .

الرصافي (معروف)

المتنبي

(« العالم الادبي » ٤ : ٢٢٥-٢٢٦) .

الرصافي (معروف)

المتنبي وحساده

(خطبة القيت في ٢٥ تموز ١٩٣٦ في مهرجان

المتنبي الالفى . بدمشق) .

الرصافي (معروف)

نظرة اجمالية في حياة المتنبي

وهي محاضرة القاها على المدرسين في صيف

١٩٢٢ ببغداد .

(جريدة « الامل » : كان يصدرها الرصافي في

الرفيق النديم : أبو اسحاق إبراهيم (كان حيا سنة ٣٨٨هـ = ٩٩٨م

أحمد بن الحسين المتنبي (أبو الطيب)
« قطب السرور في أوصاف الخمور » .
تحقيق : أحمد الجندي . المطب التعاونية - دمشق
١٩٦٩ . ص ١٨ - ١٩ . ٤٥٠ ١٢٦ . ١٩٩٠ ٢١١ .
٢١٢ . ٢١٣ . ٢٢٨ . ٣٦٥ . ٦٦١ . ٧٢١ .
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

الرماحي (رشيد)

ضريح جديد للشاعر المتنبي
مجلة « ألف باء » ٩ [بغداد : ٢٦ كانون
الثاني ١٩٧٧] ع ٤٣٦ ، ص ١٧ .

الرماحي (رشيد)

نصب تذكاري للمتنبي في بغداد ، ومكتبة في
الكوفة ، وضريح جديد
مجلة « ألف باء » ٩ [بغداد : ٣٠ آذار
١٩٧٧] ع ٤٤٥ ، ص ١٧ .

الرمادي (د . جمال الدين)

المتنبي

« دائرة معارف الشعب » ١ [القاهرة
١٩٦١] ص ٢٨٢-٢٩١ .

الرمادي (د . جمال الدين)

المتنبي

« عبدالعزيز البشري » . مطب مصر -
القاهرة : د . ت . ص ٣٠٣ : سلسلة « اعلام
العرب » - ٢٤ .

الرمادي (د . جمال الدين)

من القرن الرابع الهجري : المتنبي
« شخصيات مشهورة ومغمورة » . سلسلة
« مذاهب وشخصيات » . مطب الدار القومية -
القاهرة د . ت . ص ٣٧-٤٧ .

رمزي (أحمد)

رحلة أبي الطيب المتنبي من مصر الى الكوفة
« الرسالة والرواية » ١٩ [القاهرة ١٩٥١]
ص ١٢٢١-١٢٢٤ ، ١٢٧٨-١٢٧٩ .

رمضان (د . محيي الدين)

ولماذا المتنبي ؟!

« المجلة البطريركية » ١٢ [دمشق ١٩٧٤]
ع ١١١ ، ص ٣٤-٣٨ : ع ١١٢ ، ص ١٠٤-١٠٨ .

بغداد : سنة ١٩٢٣ . الاعداد : (٨ ، ٩ ، ١٢ .
١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦) .
الصادرة على التوالي في :

(٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ .
٢٩ ، ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٣) .

ثم جمعت هذه المقالات ونشرت في كتاب :
بتحقيق : ابراهيم العلوي (ت ١٩٦٢) : (مط
المعارف بغداد ١٩٥٩ ، ٧٨ ص) .

وراجع : « الرصافي : آراؤه اللغوية
والنقدية » : للدكتور احمد مطلوب . القاهرة
١٩٧٠ ، ص ١٨٠ ، ٢١٣-٢١٤ .

وراجع ايضا : ما نوه به في هذا الشأن :
عبدالقادر البراك ، في (جريدة « الزمان » ، بغداد
٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٩ ، ص ٥) .

الرصافي (معروف)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الانباء » : اصدرها في بغداد :
عبدالرزاق الناصري ، ع ٢ الصادر في ١ آب ١٩٣٦) .

رضا (احمد) ت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م

تعقيب على مقالة سعيد الافغاني « حول
مقالة الطموح عند المتنبي »

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٥ [دمشق
١٩٣٧] ص ٢٢٤-٢٣٠) .

رضا (احمد)

روح الطموح في المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق
١٩٣٦] ص ٣٥٣-٣٦٨) .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣
[مطب الترقى - دمشق ١٩٥٤] ص ٢١٢-٢٢٩) .

رضا (احمد)

عبدان لقب والد أبي الطيب المتنبي

(« معجم متن اللغة » ٤ [دار مكتبة الحياة
للطباعة والنشر] - بيروت ١٩٦٠ . ص ٢٣٨ : مادة
« عود » .)

رفعت (احمد)

المتنبي

(« لغات تاريخية وجغرافية » ٦ [استانبول
١٣٠٠هـ] ص ١٨١-١٨٢) .

رؤوف (د . عماد عبدالسلام)

المتنبي

(« الموصل في العهد العثماني » . مطالآداب
- النجف ١٩٧٥ ، ص ٣٧١) .

الريحاني (ألبرت)

المتنبي : أبو الطيب أحمد بن الحسين

(« الموسوعة العربية » . دار ربحاني للطباعة
والنشر - بيروت ١٩٥٥ ، ص ٧٠٣) .

الريحاني (أمين) ت ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م

المتنبي رسول العروبة

(خطبة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ . في مهرجان
المتنبي الألفي : بدمشق) .

ونشرت في (« المكشوف » بيروت : الأعداد
٦٠-٦٦ ، صفحاتها على التوالي : ٨ ، ٦ ، ٦ ، ٦ ، ١٠) .

ونشرت في (« محاضرات المجمع العلمي
العربي » ٣ [مط الترقى - دمشق ١٩٥٤]
ص ١٠٢-١٢٦) .

ريسيلر (المستشرق جاك . س .)

المتنبي

(« الحضارة العربية » . ترجمة : غنيم
عدون . دار الطباعة الحديثة - القاهرة . د ت .
ص ١٩٩-٢٠٠) .

الريماوي (فهد)

المعري والمتنبي

ضمن مقال طويل بعنوان « عبرة عربية على
أبي العلاء » .
(مجلة « الأنصار » ع ٤١ ، القاهرة في أول
جمادى الأولى ١٣٦٣ هـ) .

الزبيدي (د . علي)

الحكمة في شعر المتنبي

محاضرة . القاها في جامعة الموصل ، سنة
١٩٧٥ ، ولم تنشر .

الزبيدي (د . علي)

الشعر بين أبي تمام والمتنبي والمعري (١٧)

(« الثقافة » ٥ [بغداد : مايس ١٩٧٥]
ع ٥ ، ص ٤٨-٥٧) .

(١٧) محاضرة ألقاها على قسم اللغة العربية في جامعة الموصل
بناء على طلبهم .

الزبيدي (د . علي)

المتنبي

(« في الأدب العباسي » . مط المعرفة -
القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٩٢-٩٤ ، ١٧٣-١٧٥) .

الزبيدي (السيد مرتضى الحسيني) ت ١٢٠٥ هـ
= ١٧٩١ م

عبدان السقاء لقب والد أبي الطيب المتنبي

(« تاج العروس » ٢ [المط الخيرية -
القاهرة ١٣٠٦ هـ] ص ٤٤٠ ؛ مادة « عود ») .

الزبيدي (السيد مرتضى الحسيني)

المتنبي

(« تاج العروس » ١ [المط الخيرية - القاهرة
١٣٠٦ هـ] ص ١٢٢ ؛ مادة « تبا ») .

الزركلي (خير الدين) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

فاتك الرومي (ممدوح المتنبي)

(« الاعلام » ٥ [ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٤]
ص ٣٢١) .

الزركلي (خير الدين)

المتنبي

(« الاعلام » ١ [ط ٣ . بيروت ١٩٦٩]
ص ٢٠٣ ؛ مادة « النامي ») .

الزركلي (خير الدين)

المتنبي . أحمد بن الحسين

(« الاعلام » ١ [ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٤]
ص ١١٠-١١١ ؛ ١٠ [القاهرة ١٩٥٩] ص ١٦ ؛
« المستدرك الثاني » على الاعلام : [بيروت ١٩٧٠]
ص ١٥) .

الزركلي (خير الدين)

المتنبي يحضر مجلس الناشئ الأصغر في
الكوفة

(« الاعلام » ٥ : ١١٩) .

الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر . جار الله)
ت ٥٣٨ هـ = ١١٤٤ م

المتنبي

(« القسطاس المستقيم في علم العروض » .
تحقيق : د . بهيجة الحسني . النجف ١٩٧٠ .
ص ٣٠ ، ١٣٥) .

الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر ، جار الله :
الملتقط من شرح الواحدي على شعر المتنبي
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الزمزمي (عزالدين عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز)
ت ٩٦٣هـ = ١٥٥٦م
تنبيه ذوي الهمم على ماخذ ابي الطيب من
الشعر والحكم .
منه نسخة خطية في :

دار الكتب المصرية ، برقم ٥٣٢ أدب ، تاريخها
٩٩٩هـ . اوله : « حمداً لمن جعل شمس أهل الادب
في سماء البلاغة شارقة ... » .

راجع : (« فهرس الدار » ٣ : ٦٩) .
وعنها نسخة منقولة سنة ١٣٥٧ هـ ، وهي
في دار الكتب تقع في ٣٢٦ ص ، برقم ١٢٦٣٠ ز .
راجع :

(فؤاد سيد « فهرست المخطوطات التي
اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ١ ، القاهرة
١٩٦١ [ص ١٨٥]) .

ونسخة اخرى منقولة سنة ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥م ،
برقم ١٥٨٢٥ ز ، في ٣٥٨ ص . راجع (فؤاد سيد
« فهرست المخطوطات ... » ١ : ١٨٥) .

الزنجاني (أبو عبدالله) ت ١٣٦٠هـ = ١٩٤١م
قصيدة في المتنبي (بالفارسية)

بعت بها الى المجمع العلمي العربي ، لتلقى
في المهرجان الالفى لابي الطيب المتنبي الذي اقيم
في دمشق سنة ١٩٣٦ . وقد تلاها أحمد الصافي
النجفي نيابة عنه مع ترجمتها الى العربية .

الزهاوي (جميل صدقي) ت ١٣٥٤هـ = ١٩٣٦م
الذكرى الالفية لابي الطيب احمد المتنبي
(« الرسالة » ٣ [القاهرة : ٧ يناير ١٩٣٥]
ع ٧٩ ، ص ٢٦) .

الزهاوي (جميل صدقي)

المتنبي

(« مختارات الزهاوي من عيون الشعر »
جمعها وحققها و اضاف لها هوامش : عبدالرزاق
الهلالى . مط - شفيق - بغداد ١٩٧٢ ، ص ١٣٣ اح ،
٢٢١-٢٢٦) .

الزهاوي (محمد فيضى) ت ١٣٠٨هـ = ١٨٩١م
حاشية على ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الزوزني (العميد ابو سهل محمد بن الحسن بن
علي)
قشر الفسر

(وهو في مؤاخذه ابن جني في كتابه « الفسر »
في شرح ديوان المتنبي) .

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الزيات (أحمد حسن) ت ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م
ابو الطيب المتنبي

(« وحي الرسالة » ١ [ط ٦ - القاهرة ١٩٥٧]
ص ٢٨٠-٢٨٦) .

الزيات (أحمد حسن)

ابو الطيب المتنبي بمناسبة ذكره الالفية
(« الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٢٠٤١-
٢٠٤٢ ، ٢٠٨١-٢٠٨٢) .

الزيات (أحمد حسن)
المتنبي

(« تاريخ الأدب العربي » . مكتبة نهضة
مصر - القاهرة ، د ت ؛ ص ٢٩٧ - ٣٠٣) .

الزيات (أحمد حسن)

المتنبي

(« المقتبس من وحي الرسالة » . اخراج :
خليل الهنداوي ، وعمر الدقاق . مكتبة الشرق -
حلب ، د ت ، ص ١٩٨-٢٠١) .

زيات (حبيب) ت ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م

شروح ديوان ابي الطيب المتنبي

(« لغة العرب » ٦ [بغداد ١٩٢٨] ص ٣٣٥) :
ضمن بحثه : « كتاب الديارات في الجزء الاول من
مسالك الابصار : لابن فضل الله العمري . تحقيق
الاستاذ احمد زكي باشا » .

زيات (حبيب)

المتنبي : قوة حافظته ، ديوانه

(« الوراقة والوراقون في الاسلام » . المط
الكاثوليكية - بيروت ١٩٤٧ ، ص ٣ ، ٤٦) .

زيدان (جرجي) ت ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ آداب اللغة العربية » . تحقيق :
د . شوقي ضيف ٢ [دار الهلال - القاهرة ، د ت]
ص ٢٨٥-٢٨٩) .

زيدان (جرجي)

ابو الطيب المتنبي

(« الهلال » ٥ [القاهرة ١٨٩٧م] ص ٣٢٢ - ٣٣٠) .

ساروفيم (الاخ فيكتور) ت ١٣٤١هـ = ١٩٢٢م

المتنبي (١٩٦٥م/٣٥٤هـ)

(« تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى
ايامنا » ط ٢ : مط الفرير - الاسكندرية ١٩٢٥ ،
ص ١٩٤-٢٠١) .

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب سنة
١٩١٤

الساعدي (الشيخ عبد الجبار)

المتنبي والناهي (١٨)

(مجلة « الورود » ٢٨ [بيروت : آذار ١٩٧٥]
ج ٧ ، ص ١٨) .

سالمان (احمد محمد)

مجد المتنبي [قصيدة هائية]

صحيفة دار العلوم ٣ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ١ ، ص ٢٠٨ - ٢١٠) .

السامرائي (د . ابراهيم)

من قراءة في شعر ابي الطيب

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص
١٢-٧) .

السامرائي (د . ابراهيم)

نقد « شرح ديوان المتنبي لابن جني » المعروف
بالفسر » . تحقيق : د . صفاء خلوصي .

(« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٧
[القاهرة ، ١٩٧١] ج ٢ ، ص ٣٤٧-٤٣٢) .

(١٨) هو غالب الناهي . قال الشيخ الساعدي في مطلع
كلامه : كتبت مرة في جريدة « النور » البصرية ، في
عدها ١٩٣١ ، الصادر بتاريخ ١٩٧٢-١٩٧٣ ، كلمة
أعرض فيها الصديق الناهي على إصدار كتابه النفيس
« المتنبي الخالد » لا يضم بين دفتيه من غذاء ادبي
دسم ، ولا يحتويه من آراء طريفة لها صداها لو نشر
الكتاب .

السامرائي (عبد الجبار محمود)

الآزياء الحربية في شعر المتنبي

(مجلة « الجندي » . بغداد : تموز ١٩٧٦ ،
ص ٤٧ - ٤٩) .

راجع ماكتبه عنها : ع . ج . س . في (مجلة
« التراث الشعبي » ٨ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ،
ص ١٥٣) .

السامرائي (عبد الجبار محمود)

شعر الملاحم في الادب العربي :

في الجاهلية : اعتمد على التهويل والاساطير .
في صدر الاسلام : بلغ قمته على يد المتنبي
وابي تمام الطائي .

(« العربي » ع ١٥٦ [الكويت : تشرين الثاني
١٩٧١] ص ٦٧-٧١) .

السامرائي (علي عبدالرزاق)

(« السرقات الادبية في شعر المتنبي » . مط
المعارف - بغداد ١٩٦٩ ، ٨٣ ص) .

السامرائي (د . فاضل صالح)

المتنبي

(« ابن جني النحوي » . مط دار النذير -
بغداد ١٩٦٩ ، ص : ب ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٨ ،
٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ،
١٦٧ ، ٢٤٠) .

السامرائي (د . فاضل صالح)

المتنبي

(« الدراسات النحوية واللفظية عند
الزمخشري » . مط الارشاد - بغداد ١٩٧١ ،
ص ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١) .

السامرائي (مهدي)

المتنبي والمرأة

(مجلة « الفري » ١٠ [النجف ١٩٤٨] ع ٣-
٤ ، ص ٩٠ - ٩١ ؛ ع ٥ - ٦ ، ص ١٤٢-١٤٣) .

السامرائي (بونيس احمد)

المتنبي

(« البحري في سامراء بعد عصر المتوكل » .
مط الارشاد - بغداد ١٩٧١ ، ص ٢٧٩) .

سامي (شمس الدين) ت ١٣٢٢ هـ = ١٩٠٤ م

متنبي : ابو الطيب

(« قاموس الاعلام » - باللغة التركية - ٦
[استانبول ١٣١٦ هـ] ص ٤١٥١) .

السباعي (فاضل)

حلب الشهباء مدينة سيف الدولة والمتنبي

(« العربي » ع ١٧ [الكويت : نيسان ١٩٦٠]
ص ١١٢-١٣٢) .

السحرتي (مصطفى عبداللطيف)

راجع : مادة « الخطاط (قاسم) »

سركيس (يعقوب) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

موضع مقتل المتنبي والدكتور عبدالوهاب
عزام

(مجلة « الاعتدال » ٤ [النجف ١٩٣٧]
ج ٤ و ٥ ، ص ١٨٥-١٩٧) .

ثم اعاد نشره في كتابه (« مباحث عراقية »
٢ [شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد
١٩٥٥ ، ص ٧٠-٨٢) .

سركيس (يوسف اليان) ت ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م

المتنبي : ابو الطيب

(« معجم المطبوعات العربية والمعرّبة » . مط
سركيس - القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٨٩٧ ، ١٦١٥ -
١٦١٧) .

سركيس (يوسف اليان)

الوساطة بين المتنبي وخصومه

(« معجم المطبوعات العربية والمعرّبة » . مط
سركيس - القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٦٨٢) .

سعد (انطون سليم)

غزّال المتنبي

(مجلة « العصبية [الاندلسية] » ١
[سان پاولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ،
ص ٧٤٨-٧٥٦) .

السعدي (جاسم محسن)

التطلع القومي عند المتنبي

(دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ : ١٨٠ ص) :
منشورات وزارة الاعلام : الجمهورية العراقية .
صدر بمناسبة مهرجان المتنبي .
وجاء اسم المؤلف في صدر الكتاب بصورة :
جاسم محسن عبود .

السعدي (جاسم محسن)

تعقيب : حول موقع قبر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » بغداد ١٠ كانون الاول
١٩٧٥ ، ع ٢٥١١ ، ص ٦-٧) .

سعود محمد (من الاردن)

الشعر في رحاب سيف الدولة

(رسالة دكتوراه ، يعدها في كلية اللغة
العربية بجامعة الازهر . ذكرت ذلك (نشرة « اخبار
التراث العربي » ع ٨٢ [القاهرة ١-٨-١٩٧٥]
ص ٩ ، الرقم ٨) .

سعيد (د . جميل)

المتنبي

(ضمن بحثه « شعر الحرب الوصفي عند
العرب » : « محاضرات الموسم الثقافي » التي
اصدرتها معارف الكويت ، ٣ [الكويت ١٩٥٧]
ص ١٣١ - ١٣٦) .

سعيد (د . جميل)

المتنبي

(« الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث
والرابع الهجريين » . بغداد ١٩٤٨ ، راجع « فهرست
الاعلام » ص ٤٩١) .

سعيد (محمد مظهر)

نفسية المتنبي : تحليل لبعض نواحي حياته

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠٩ -
١٢١٢) .

سكاكيني (وداد)

السهولة في شعر المتنبي

(مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة :
يناير ١٩٤٦] ع ٤ ، ص ٥١٢-٥١٣) .

سلام (د . محمد زغلول)

المتنبي

(« تاريخ النقد العربي الى القرن الرابع
الهجري » ١ [دار المعارف - القاهرة . د ت]
ص ١٦ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٢١٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٠٠) .

سلام (د . محمد زغلول)

المتنبى : أبو الطيب

(« تاريخ النقد العربي من القرن الخامس الى العاشر الهجري » ٢ [دار المعارف - القاهرة . دت] ص ٥ ، ١٢ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٤٤ . (٣٥٨)

سلامة (د . ابراهيم)

المتنبى

(« بلاغة ارسطو بين العرب واليونان : دراسة تحليلية - نقدية - تقارنية » ط ٢ : مط حمد علي مخيمر . القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٣٢١ - (٣٥١) : المتنبى واثارته للنقاد ، الصاحب والمتنبى .

سلوم (د . داود)

تفسير شخصية المتنبى من شعره

محاضرة القاها في « جمعية المؤلفين والكتاب عراقيين » في ١٦-٤-١٩٧١ .
وقد نشرت في (مجلة « الكتاب » التي تصدرها جمعية المذكورة ، ٦ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٢] ع ٤ ، ص ١٧-٤٠) .

السمعاني (ابو سعد عبد الكريم) ت ٥٦٢ هـ = ١١٦٦ م المتنبى

(« الانساب » . طبعة : مرجليوث . ليدن ١٩١٢ ، الورقة ٥٠٦ ب) .

السندوبي (حسن)

(« الشعراء الثلاثة : ابو تمام ، البحتري ، المتنبى » . طبع في القاهرة) .

السهمي [لعله اسم مستعار]

المتنبى : شغل الناس في كل عصر

(« المقتطف » ١٠٩ [القاهرة : يوليو ١٩٤٦] ص ٨٠-٨١) .

سوقاجيه (المستشرق جان) ت ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م

حلب في عهد سيف الدولة

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل . وما زال مخطوطا لدى مترجمه .

سوقاجيه (المستشرق جان)

المتنبى

(« رائد التراث العربي » . ترجمة : د . صلاح الدين منجد . دار العلم للملايين - بيروت ١٩٤٧ ، ص ١٠٦) .

سيد (فؤاد) ت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

ديوان المتنبى

(« فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ١ [القاهرة ١٩٦١] ص ٣٣٥) .

سيد (فؤاد)

شرح ديوان المتنبى

(« فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٣٢-٣٣) .

السيد (محمود أحمد) ت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

المتنبى

(مقالة ذكرها في رسالة بعث بها الى الاب انستاس ماري الكرمل ، بتاريخ ٢٤ نيسان ١٩٣٦ ، وهي عندنا . قال : انها - اي المقالة - سوف تظهر قريبا في العدد الممتاز من [مجلة] الحاصد) .

سيد ابراهيم (عبد الجواد)

الشذا الطيب في ذكرى ابي الطيب

(المطب الاهلية الكبرى - القاهرة ٧٨٠١٩٣٠ ص) .

سيديتو (المستشرق ل . ا) ت ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٥ م

المتنبى

(« تاريخ العرب العام » . ترجمة : عادل زعتر . دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٤٦٨) .

السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن) ت ٩١١ هـ = ١٥٠٥ م

المتنبى

(« تاريخ الخلفاء » . القاهرة ١٣٧١ هـ ، ص ٤٠٥) .

السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن)

المتنبى

(« حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة » ١ [مط ادارة الوطن - القاهرة ١٢٩٩ هـ]

ص ٣٢٢-٣٢٣ = ١ [مط الموسوعات - القاهرة
١٣٢١هـ] ص ٢٦٨ = ١ [المط الشرفية - القاهرة
١٣٢٧هـ] ص ٢٤٠ = ١ [دار احياء الكتب
العربية - القاهرة ١٩٦٧] ص ٥٦٠ ، بتحقيق :
محمد ابو الفضل ابراهيم .

السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن)
المتنبي

(لب الباب في تحرير الانساب) . طبعة :
فاث . ليدن ١٨٤٠ م ، ص ٢٣٦) .

الشاعر القروي

راجع : رشيد سليم الخوري

شاكر (محمود محمد)

ابو الطيب المتنبي

كتاب نشر في عدد خاص من مجلة «المقتطف»
٨٨ [القاهرة : يناير ١٩٣٦] ص ١٦٨ . قدم له :
الدكتور فؤاد صروف) .

شاكر (محمود محمد)

نبوة المتنبي

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٤٩٢
- ١٤٩٥) .

شاكر (محمود محمد)

نبوة المتنبي ايضا

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٦٦٣
- ١٦٦٦ ، ١٧٠١-١٧٠٥) .

الشاماتي (عبدالله بن أحمد) ت ٤٧٥هـ = ١٠٨٢م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على «شروح ديوان المتنبي» .

الشايب (أحمد)

ابو الطيب المتنبي

(« أصول النقد الادبي » . ط ٦ : مط
السعادة - القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٢٧٤-٢٧٥ ، ٢٨١ ،
٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦) .

شبلبي (بدیع)

المتنبي بسمتد اياه [لعبدالغني السلاج] :
تفسير

(« الورود » ٢٧ [بيروت : ايار ١٩٧٤]
ج ٩ : ص ٢٣) .

الشبيبي (محمد باقر) ت ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠م

تحية المتنبي

(قصيدة قوامها ٣٨ بيتا ، ألقيت في ٢٧ تموز
١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفى ، بدمشق) .

وقد نشر بعضها في (« الرسالة » ٤ [القاهرة
١٩٣٦] ص ١٣٩٢) .

وتشّر عبدالرزاق الهلالي ، ثمانية ابيات
منها ، في كتابه « الشاعر الثائر : الشيخ محمد باقر
الشبيبي » : (مط شركة الطبع والنشر الاهلية -
بغداد ١٩٦٥ ، ص ١٢٧-١٢٨) .

كما تشّر القصيدة بتمامها في كتابه «دراسات
وتراجم عراقية» : (مط دار العلم للملايين - بيروت
١٩٧٢ ، ص ٦٩-٧١) .

وقد وردت هذه القصيدة في « ديوان الشيخ
باقر الشبيبي » الذي جمعه : محمود الحبوبي .
ومنه نسخة مصورة بخط جامعة ، في خزانة المجمع
العلمي العراقي ، الرقم ١٦٥ ، ص ١ - ٣ .

الشبيبي (محمد رضا) ت ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م

ذكرى شاعر [قصيدة في المتنبي]

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق
١٩٣٦] ص ٣٧٧-٣٧٨) .

وتشّر بعضها في (« الرسالة » ٤ [القاهرة
١٩٣٦] ص ١٣٩٢) .

وفي (جريدة « الزمان » : [بغداد : ٣ آذار
١٩٦٢ ، ع ٧٣٧٥ ، ص ٥) .

الشبيبي (محمد رضا)

المتنبي

(« مؤرخ العراق ابن الفوطي » ٢ [مط المجمع
العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٨] ص ٢٦٢ ،
٢٦٣-٢٦٤) .

الشبيبي (محمد رضا)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الانباء » . اصدرها في بغداد :
عبدالرزاق الناصري . ع ٢ الصادر في ١ آب ١٩٣٦) .

الشدياق (أحمد فارس) ت ١٣٠٤هـ = ١٨٨٧م

المتنبي

(« الساق على الساق في ما هو الفاريق » .
باريس ١٨٥٥م ، ص ٢٥٢ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨ ، ٥٢٥ ،
٦٨٧ ، ٦٩١) .

شرارة (محمد)

الاياءات الفلسفية عند المتنبي

(« الاقلام » ٩ [بغداد ١٩٧٤] ع ٩ ، ص ٩-٤) .

شرارة (محمد)

شاعر وامير

(كتاب اعده المؤلف عن المتنبي وسيف الدولة .
وقد اشار اليه في مجلة « الثقافة » ٢ [بغداد :
تشرين الثاني - كانون الاول ١٩٧٢] ع ١١ ،
ص ١٣٤ في الحاشية) .

شرارة (محمد)

فلسفة المتنبي

(سلسلة مقالات نشرها في مجلة « العرفان »
[صيدا ١٩٧٢ - ١٩٧٣]) .

شرارة (محمد)

المتنبي شاعر الاباء العربي

(كتاب يعده الكاتب للطبع . وقد اشار اليه
في مجلة « الاقلام » ٩ [بغداد ١٩٧٤] ع ٩ ، ص ٩
في الحاشية) .

شرارة (محمد)

مع المتنبي : الامل والحنين

(« الثقافة » ٢ [بغداد : تشرين الثاني - كانون
الاول ١٩٧٢] ع ١١ ، ص ١٢٦-١٣٤) .

الشربتي (هادي)

المتنبي

(ضمن بحثه « الوزير المهلب والمحبية » :
مجلة « التراث الشعبي » ٣ [بغداد ١٩٧٢] ع ٧ ،
ص ١١-١٦ ، المراجعة ص ١٥-١٦) .

الشرتوني (انيسة بنت سعيد) ت ١٣٢٤ هـ =
١٩٠٦ م

المتنبي والبهاء زهير

(« المقتطف » ٣٣ [القاهرة ١٩٠٨]
ص ٢٠٧-٢١٠) .

الشرتوني (محبوب) ت ١٣٥٠ هـ = ١٩٣١ م

قصيدة ، عارض فيها قصيدة ابي الطيب في
وصف الحمى التي اصابته .

(« الشعر العربي في المهجر » تأليف ، محمد
عبد الغني حسن ، ص ٢٨) .

شرف الدين (خليل)

الحكمة في شعر المتنبي

(« البيان » ٥ [الكويت ١٩٧٠] ع ٦٠ ،
ص ٢٨-٣٠) .

شرف الدين (صدر الدين) ت

المتنبي : تحليل وفلسفة واقتراح

(مجلة « الديوان » ١ [بغداد : اشباط
١٩٣٦] ع ٤ ، ص ١٢١-١٢٦ ، ١٦١-١٦٣) .

شرف الدين (صدر الدين)

المتنبي : نفسه . خصومه : تحليل وفلسفة

(مجلة « الديوان » ١ [بغداد : شباط
١٩٣٦] ع ٥ ، ص ١٦٧-١٧٠) .

(تمة المقال منشور في العدد السادس) .

شرف الدين (علي)

ذكرى الخلود : العيد الالفى لشاعر العربية

ابي الطيب المتنبي [قصيدة دالية]

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ١ ، ص ٢٠٥-٢٠٧) .

الشرقي (علي) ت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

صوت الكوفة

(قصيدة في المتنبي ، اقيمت في ٢٥ تموز ١٩٣٦ ،
في مهرجان المتنبي الالفى ، بدمشق) .

الشرقي (علي)

عروبة المتنبي وسر شهرته

(« الاعتدال » ٤ [النجف ١٩٣٦-١٩٣٧]
ص ١٣-١٩ ، ٨٥-٩٠ ، ١٤١-١٤٦) .

الشرقي (علي)

يوم العراق في مهرجان المتنبي

(جريدة « الانباء » اصدرها في بغداد :
عبد الرزاق الناصري ، ع ٢ ، الصادر في ١ آب
١٩٣٦) .

الشرواني (احمد بن محمد الانصاري اليمني)
ت ١٢٥٦ هـ = ١٨٤٠ م

ابو الطيب احمد بن الحسين الجعفي الكندي
الكوفي المعروف بالمتنبي

(« حديقة الافراح لازاحة الاتراح » . مط
بولاقي ١٢٨٢ هـ ، ص ١٣٦-١٤٥) .

وللكتاب طبعات اخرى .

الشرواني (أحمد بن محمد الأنصاري اليمني)

المتنبي ، وشيء من شعره .

(« نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن »)
مط مصطفى البابي الحلبي وأولاده - القاهرة
١٩٣٧ ، ص ٦-٧ ، ١٩٥٠ - ١٩٨٠ .

شريط (عبدالله)

كرو (أبو القاسم محمد)

المتنبي

(« شخصيات أدبية » المط العصرية - تونس
١٩٥٨ ، ص ٢٢٠-٢٢٨) .

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي العلوي)
ت ٤٣٦ هـ = ١٠٤٤ م

تتبع أبيات المعاني للمتنبي التي تكلم عليها
ابن جني

(ذكره ياقوت الحموي في « معجم الأدباء »
٥ : ١٧٤) .

وفي « معالم العلماء » : لابن شهر آشوب
(طهران ١٣٥٣ هـ ، تحقيق : عباس اقبال ، ص ٦٢)
ورد عنوان هذا الكتاب بصورة « تتبع الأبيات التي
تكلم عليها ابن جني في اثبات المعاني للمتنبي » .
وراجع : د . محسن غياض في مقدمته
لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي العلوي)
المتنبي

(« أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد » .
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ١ [القاهرة
١٩٥٤] ص ٩٣ ، ٤٠٠ ، ٥٩٧ - بالحاشية -) .

الشريف المرتضى (علي بن الحسين بن موسى
العلوي)

المتنبي الشاعر أبو الطيب أحمد بن الحسين
(« طيف الخيال » . تحقيق : حسن كامل
الصيري . القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ،
٢٥٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

شعيب (د . محمد عبد الرحمن)

المتنبي بين ناقدية (في القديم والحديث)

(دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ، ٤٣٧ ص) .
راجع عنه :

(مجلة « الأقلام » ١ [بغداد : كانون الثاني
١٩٦٥] ع ٥ ، ص ١٩٤-١٩٥) .

(مجلة « المكتبة » ١٠ [بغداد : كانون الثاني
١٩٧٠] ع ٦٨ ، ص ٣٥) .

(« دليل الرسائل العربية : درجات الدكتوراه
والمجستير التي منحتها الجامعات العربية منذ
١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته جامعة
الكويت : مراقبة المكتبات - قسم التوثيق ، مايو
١٩٧٢ ، ص ٤٢ ، الرقم ٣٥٢) .

(ط ١ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ،
٤٣٧ ص . - مكتبة الدراسات الأدبية ٣٥ -) .

(ط ٢ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ ،
٤٥٣ ص) .

الشفقي (عثمان)

المتنبي : لا عظمة ولا عزة

(« الاندلس الجديدة » ، عدد تشرين الثاني
- كانون الأول ١٩٣٦) .

شكر (عبد الصاحب)

المتنبي

(« بحوث أدبية : بحث وكشف ونقد
ودراسة » . مط المعارف - بغداد ١٩٦٥ ،
ص ٢٨-٥١) .

شكري (عبد الرحمن) ت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م

المتنبي وسر عظمته

(« الرسالة ٧ [القاهرة ١٩٣٩] ص ١٥٣ -
١٥٥ ، ١٩٥٠ - ١٩٨٠) .

الشكعة (د . مصطفى محمد)

الشعر في ظل دولة بني حمدان

(رسالة دكتوراه : كلية الآداب - جامعة
القاهرة ، سنة ١٩٥٤) .

راجع : (« دليل الرسائل العربية : درجات
الدكتوراه والمجستير التي منحتها الجامعات العربية
منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته جامعة
الكويت : مراقبة المكتبات - قسم التوثيق ،
مايو ١٩٧٢ ، ص ٤٥ ، الرقم ٣٨٥) .

الشكعة (د . مصطفى محمد)

المتنبي

(« سيف الدولة الحمداني » . مط دار القلم
- القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٨٠-٢٠٧ : في الفصل
المعنون « الحياة الثقافية » .

شلي د . أحمد)

المتنبي

« تاريخ التربية الإسلامية » . دار الكشاف
- بيروت ١٩٥٤ ، ص ٧٣ ، ٧٥ ، ١٢٥) .

شلي محمد جميل)

دفاعا عن المتنبي

جريدة « الجمهورية » بغداد ١٩ آب
١٩٧٤ ، ع ٢١٠١ ، ص ٨ ، ٧) .

شلي محمد جميل)

عن المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس

جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٤ حزيران
١٩٧٤ ، ع ٢٠٥٣ ، الصفحة الأخيرة) .

شلق د . علي)

المتنبي

« القبلة في الشعر العربي » . بيروت ١٩٦٣ ،
ص ٧٤-٧٨ ، ٩٥ ، ١٣١) .

شماس (حبيب)

المتنبي

خطبة أقيمت في ٢٧ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
المتنبي الألفي ، بدمشق) .

الشماع (د . حسن محمد)

قلب كافوريات المتنبي بين المؤلف والمحقق
(« مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض » ٣
[الرياض ١٩٧٣-١٩٧٤] ص ٣١٧-٣٣٦) .

شمسي (نورالدين)

بين المتنبي وكافور : دراسة يائية المتنبي في
مدح كافور

(« الرسالة والرواية » ١٩ [القاهرة ١٩٥١]
ص ٨٦٣-٨٦٥) .

الشهال (رضوان)

أبو الطيب المتنبي : عملاق الواقعية في الشعر
العربي

(سلسلة « أضواء على الأدب العربي » .
بيروت ١٩٦٢) .

الشهبندر (د . عبدالرحمن) ت ١٣٥٩ هـ =
١٩٤٠ م

المتنبي شاعر نهضتنا القومية الحديثة

(خطبة أقيمت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
المتنبي الألفي ، بدمشق) .

الشوشترى (القاضي نورالله المرعشي المستري)
ت ١٠١٩ هـ = ١٦١٠ م

المتنبي

(« مجالس المؤمنين » (بالفارسية) . طهران
١٢٩٩ هـ ، ص ٤٧٢-٤٧٤) .

وللكتاب طبعات أخرى . راجع : (« الذريعة
إلى تصانيف الشيعة » ١٩ : ٣٧٠-٣٧١ ، الرقم
١٦٥٢) .

الشوك (علي)

الثورية في شعر المتنبي

(« المثقف » ٣ [بغداد ١٩٦٠] ع ١٧ ،
ص ٢١-٥) .

شيبوب (خليل) ت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

غزل المتنبي

(« المقتطف » ٨٧ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٤١٩
- ٤٢٧) .

الشيبي (د . كامل مصطفى)

المتنبي

(« ديوان أبي بكر الشبلي » ت ٣٢٤ هـ =
٩٤٦ م . جمعه وحققه وعلق حواشيه وقدم له .
بغداد ١٩٦٧ ، ص ٧٣ ، ٧٤ ، ١٤٦) .

الشيبي (د . كامل مصطفى)

المتنبي

(« الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى
مطلع القرن الثاني عشر الهجري » . مط دار
التضامن - بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢٠٣ في : المتن
والحاشية ، ٤٣٥) .

الشيخ داود (اسماعيل)

استدراك على مقال الرصافي ، بعنوان
« نظرة إجمالية في حياة المتنبي » .

(جريدة « الأمل » ع ١١ ، الصادرة في بغداد ،
بتاريخ ١٣ تشرين الأول ١٩٢٣) .

شيخو (الأب لويس ، اليسوعي) ت ١٣٤٦ هـ =
١٩٢٧ م

أبو الطيب المتنبي

(« مجاني الأدب » ٦ [المطب الكاثوليكية -
بيروت ١٩٥٧] ص ٣١٤) .

سنة ٤٣٤ هـ . راجع : (« مجلة معهد
المخطوطات العربية » ٦ [القاهرة ١٩٦٠]
ص ٥٢ ، الرقم ٢٨٥) .

● الامبروزيانا - في ميلانو - ، راجع (« المقتطف »
٥٨ : ١٥٣) .

* * *

حققها : حسين بن احمد المرصفي ، ونشرها
(في الجزء الثاني من كتاب « الوسيلة الادبية الى
العلوم العربية » : القاهرة ١٢٩٢ هـ) .

نشرت في (« المقتطف » ٢٧ [القاهرة ١٩٠٢]
ص ٩٥٣ - ٩٦٠ ، ١٠٥٠ - ١٠٥٦) .

تحقيق : زهدي يكن : (ط ٢ : المطبعة
- صيدا - بيروت ، د ت ، ٢٤٨ ص) .

تحقيق : امتياز علي عرشى الرامپوري :
(« ثقافة الهند » ٤ [بمباي ١٩٥٣] ع ٤ ،
ص ٣٢ - ٤٨) ؛ (٥ [١٩٥٤] ع ١ ، ص ١٤ - ٤٤ ؛
ع ٢ ، ص ٤١ - ٥٨ ؛ ع ٣ ، ص ١٤ - ٣٦) .

تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين . وقد
نشرها في الحلقة الرابعة من سلسلة « نفائس
المخطوطات » : (مطب المعارف - بغداد ١٩٦٥ ،
ص ١ - ٧٨) .

اوردها ابن معصوم (ت ١١٢٠ هـ = ١٧٠٨ م)
في كتابه « انوار الربيع في انواع البديع » :
ص ١٤٨ - ١٨١ طبعة ايران - على الحجر - سنة
١٣٠٤ هـ = ٢ [النجف ١٩٦٨] ص ١١٨ - ١٤٣
بتحقيق شاكرا هادي شكر .

الصاحب بن عباد (ابو القاسم اسماعيل)

الكشف عن مساوي شعر المتنبي (٢٠)

منه نسخة خطية في :

- دار الكتب المصرية بالقاهرة ، برقم ٥١٤ أدب .
- الاسكوريال : (الفهرس الجديد) برقم
١ / ٤٧ .

* * *

نشرته مطبعة المعاهد : القاهرة ١٣٤٩ هـ =
١٩٣٠ م ، ضمن مجموعة .

(٢٠) ورد عنوان هذا الكتاب في « الكناية والتفسير »
للشعالي (القاهرة ١٩٠٨ ، ص ٧) بصورة « التنبيه
على مساوي شعر المتنبي » .
وفي (« معجم الادباء » ٢ : ٣١٦ طبعة مرجليوث) :
(« الكشف عن مساوي شعر المتنبي » .

شيخو (الاب لويس ، اليسوعي)

تعريف بكتاب « الواسطية بين المتنبي
وخصومه » . طبعة احمد عارف الزين

(« المشرق » ١٦ [بيروت ١٩١٣] ص ٨٧٦
- ٨٧٧) (١٩) .

الصابي (ابو اسحاق ابراهيم) ت ٣٨٤ هـ =
٩٩٤ م

الشريف الرضي (ابو الحسن محمد بن الطاهر احمد
الموسوي) ت ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م
المتنبي

(« رسائل الصابي والشريف الرضي » .
تحقيق : د . محمد يوسف نجم . مطب حكومة
الكويت - الكويت ١٩٦١ ، ص ٧٥ ، ٨٧) .

الصابي (غرس النعمة ، ابو الحسن محمد بن
هلال) ت ٤٨٠ هـ = ١٠٨٧ م

المتنبي

(« الهفوات النادرة » . تحقيق : د . صالح
الاشتر . دمشق ١٩٦٧ ، ص ٨ ، ١٤ ، ٢٧ - ٢٨ ،
٦٣) .

الصابي (هلال بن الحسن) ت ٤٤٨ هـ =
١٠٥٦ م

المتنبي يمدح عَضْدالدولة البويهى بقصيدته
الهائية .

(« رسوم دار الخلافة » . تحقيق : ميخائيل
عواد . بغداد ١٩٦٤ ، ص ٦٢ - ٦٣) .

الصاحب بن عباد (ابو القاسم اسماعيل)
ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م

الامثال السائرة من شعر ابي الطيب المتنبي .
وتعرف بـ « امثال المتنبي » وهي الاشعار التي
تنطوي على امثال سائرة ، جمعها الصاحب بن
عباد لفخرالدولة البويهى .

منها نسخة خطية في :

- دار الكتب المصرية : (« فهرس الخديوية »
٢٠٧ : ٣ = « فهرس الدار » ٣ : ٣) .
وراجع : (« المقتطف » ٥٨ : ١٥٣)
و (« بروكلمان » ٢ : ٩١ : الترجمة العربية) .

● خزائن د . حسين علي محفوظ : بغداد ،
منقولة عن نسخة بخط الباخري الشاعر ،

(١٩) نشرت بتوقيع : ل . ش .

[المطابع الاهلية اللبنانية - بيروت ١٩٦٨]
ص ٢١٥-٢١٦ () .

بالاشتراك مع : د . فؤاد صروف .

صدقي (عبدالرحمن)

جنون العظمة في المتنبي : مرض نفسي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٧٧

- ١١٨٢) .

صَرْوَف (اسحق)

استفهام [حول بيت للمتنبي]

(« المقتطف » ٢٠ [القاهرة ١٨٩٦ م]

ص ٤٥٦-٤٥٧) .

صَرْوَف (د . فؤاد)

المتنبي ، ابو الطيب

(« فهرس المقتطف ١٨٧٦-١٩٥٢ » ٣

[المطابع الاهلية اللبنانية - بيروت ١٩٦٨]
ص ٢١٥-٢١٦) .

بالاشتراك مع : لندا صدقة .

صَرْوَف (د . فؤاد)

مقدمة لكتاب « ابو الطيب المتنبي » تأليف :

محمود محمد شاكر

(« المقتطف » ٨٨ [القاهرة ١٩٣٦]

ص ٦١-٦٠) .

صعبي (اديب)

المتنبي

(بيروت . د ت ، ٣١٦ ص) .

الصعيدى (عبدالمتعال)

الفصل في نبوة المتنبي من شعره

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦]

ص ١٨٠٤-١٨٠٥ ، ١٨٤٨ - ١٨٤٩ ، ١٩٢٥ -
١٩٢٧) .

الصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) ت ٧٦٤هـ

= ١٢٦٣ م

أبو الطيب المتنبي

(« الوافي بالوفيات » ج ٣ ، تحقيق : س .

ديدرينغ . المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٣ ؛

ص ٣١٤ . ج ٦ . مط دار صادر - بيروت ١٩٧٢ ،

ص ٣٣٦-٣٤٦) .

ونشرته مكتبة القدسي : القاهرة ١٣٤٩هـ ،

ص ٣٢ .

حققه ابراهيم الدسوقي البساطي ، ونشره

في آخر كتاب « الابانة عن سرقات المتنبي » : (دار

المعارف - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢١٩-٢٥٠) .

حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين :

(مط المعارف - بغداد ١٩٦٥ ، ٨٩ ص) : سلسلة

« نفائس المخطوطات » .

صادق (صبيح)

أثر الاخفاق في شعر المتنبي

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص

١١٣-١٢٠) .

صادق (عبدالرضا)

راجع : الألوسي (جمال الدين) .

الصارم (سمير)

ابو الطيب المتنبي : حياته وشعره

(دار كرم - دمشق ، د . ت ، ١٧٦ ص) .

الصارم (معلى)

مع طه حسين والمتنبي

(« العرفان » ٥٥ [صيدا : كانون الاول

١٩٦٧] ع ٧ ، ص ٦٥٧-٧٤٩) .

(عدد خاص بهذا البحث)

الصافي النجفي (الشيخ احمد) ، ت ١٣٩٧ هـ =

١٩٧٧ م

من قصيدة في المتنبي

(« المجلة البطريركية السريانية » ٣ [القدس

١٩٣٦] ص ١٥٣-١٥٤) .

الصائغ (الطران سليمان) ت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

المتنبي

(« تاريخ الموصل » ٢ [المط الكاثوليكية -

بيروت ١٩٢٨] ص ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٤ ،

٩٠) .

الصدر (السيد حسن) ت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م

ابو الطيب المتنبي

(« تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام » . شركة

النشر والطباعة العراقية المحدودة - بغداد ١٩٥١ ،

ص ٢١٨-٢١٩) .

صدقة (لندا)

المتنبي ، ابو الطيب

(« فهرس المقتطف ١٨٧٦-١٩٥٢ » ٣

الصقلي المغربي (أبو علي الحسين بن عبدالله)

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الصكر (حاتم محمد)

ابعاد عصرية من شعر المتنبي

(مجلة « آفاق عربية » ٢ [بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٦] ع ٣ ، ص ٤٦-٥٠) .

صليبا (د . جميل)

فلسفة المتنبي

(خطبة القيت في ٢٩ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق) .

الصنوري (محمد حسن)

المتنبي يسرق جهود المفكرين الاحرار

(جريدة « التآخي » . بغداد ١٣ آب ١٩٧٤ ، ع ١٦٨٧ ، الصفحة الاخيرة) .

الصياد (د . نزار عبدالمعطي)

قصيدة المتنبي في مدح ابن العميد وتهنئته بالنيروز .

(« النوروز واثره في الادب العربي » . مط دار الاحد - بيروت ١٩٧٢ ، ص ١٠٥) .

صيدح (جورج)

المتنبي

(« ادبنا وادباؤنا في المهاجر الاميركية » ط ٣ [دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤] ص ٩٢ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٣٨٦ ، ٤٤٤ ، ٤٨١ ، ٥٨٩ ، ٦٢٣) .

الضامن (حاتم صالح)

المتنبي

(ضمن بحثه « ما لم ينشر من الامالي الشجرية » : « المورد » ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٢ ، ص ٢٣٢-٢٣٣) .

ضياف (د . احمد) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

ابو الطيب المتنبي : نظرات سريعة في حياته

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ٤ ، ص ١٧-٢٦) .

ضياف (احمد)

راجع : الاسكندري (احمد علي)

ضياف (د . شوقي)

المتنبي

(« الفن ومذاهبه في الشعر العربي » . ط ٧ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ : في تضايف الفصل الثاني المعنون « الثقافة والتصنع » ص ٣٠٣-٣٥٤ كلام على المتنبي) .

ضياف (د . شوقي)

المتنبي

(« في النقد الادبي » [دارالمعارف - القاهرة ١٩٦٢] ص ١٢٠-١٢٥ ، ١٣٤) .

ضياف (د . شوقي)

الوساطة بين المتنبي وخصومه : لعل بن عبدالعزيز الجرجاني

(« البلاغة : تطور وتاريخ » ط ٣ [دار المعارف - القاهرة] ص ١٣٢-١٣٩) .

طاش كبري زاده (احمد بن مصطفى) ت ٩٦٨ هـ = ١٥٦١ م

المتنبي : احمد بن الحسين بن عبدالصمد الجعفي ، ابو الطيب

(« مفتاح السعادة ومصباح السيادة » . تحقيق : كامل كامل بكري ، وعبدالوهاب ابو النور ، [دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٨] ص ١٣٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٨-٢٤٠) . وللكتاب طبعة سابقة في حيدرآباد .

الظاهر (د . علي جواد)

المتنبي : ديوانه وشروحه

(« نشر الشعر العربي وتحقيقه في العراق » ط ٢ . بغداد ١٩٧٣ ، ص ١٢) .

طبانة (د . بدوي)

ابو الطيب المتنبي

(« السراقات الادبية » . ط ٣ [دار الثقافة - بيروت ١٩٧٤] ص ٦ ، ٣٧ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٥٤ ، ١٨٨ ، ٢٠١-٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١١) .

الطبري (محيي الدين عبدالقادر بن محمد بن يحيى ابن مكرم الحسيني المكي ت ١٠٣٣ هـ = ١٦٢٤ م

الكلم الطيب على كلام ابي الطيب

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الطرابلسي (د . أمجد)

المتنبي

(« محاضرات الموسم الثقافي الثاني ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م » : أصدرته معارف الكويت . دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ١٤١-١٤٢) .
ضمن محاضراته « شعراء الشام والفكرة العربية ، خلال النصف الاول من القرن العشرين » .

الطعمة (سلمان هادي)

سيرة المتنبي ودوره في الشعر العربي
(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٥٥-١٦٢) .

الطنغرائي (الوزير ، مؤيد الدين ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد) ت ٥١٥ هـ = ١١٢١ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

طلبه محمد عبده

من شعر المتنبي لا شوقي
(« الرسالة » ٢١ [القاهرة : ٢٧ فبراير ١٩٦٤] ع ١٠٥٠ ، ص ٣٦) .

طلس (د . محمد أسعد) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م
ابو الطيب المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [دمشق ١٩٥٥] ص ٦١٠-٦١٣) .

طلفاح (خير الله)

ابو الطيب المتنبي

(« كنتم خير أمة أخرجت للناس : أولئك آباؤنا » ٣ [اللغة عند العرب . ط ٣ ، بغداد ١٩٧٣] ص ٢٠٥-٢٠٧) .

الطناحي (طاهر أحمد) ت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

جنون العظمة في المتنبي : فضيلة خلقية
(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٨٢-١١٨٧) .

طنوس (ابراهيم)

المتنبي

(مجلة « العصب » [الاندلسية] « سان پاولو - البرازيل ، ٤ : ٧٨٤-٧٨٧ ») .

طه (هند حسين)

المتنبي

(« الادب العربي في اقليم خوارزم » . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ، ص ٨٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣٢٤ ، ٣٧٧ ، ٤٣٦) .

طه حسين (الدكتور) ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

مع المتنبي

(٢-١ ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٦ ، ٧١٦ ص) .
نشر بمناسبة الذكرى الالفية للمتنبي .
(ط ٢ ، مط دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧ ، ٣٨٤ ص) .

طه حسين (الدكتور)

مغامرة شاعر جريئة

بحث عن المتنبي ، نقله من الفرنسية الى العربية : عبدالعاطي جلال (مجلة « الثقافة » ع ١٤ [القاهرة : تشرين الثاني ١٩٧٤]) .

الطوكي (محمد بن احمد ، من ادباء الهند)

شروح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الطيب (د . عبدالله)

بين طه حسين والمتنبي

(« مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لمجمع اللغة العربية في القاهرة : ٢٤ شباط - ١٠ آذار ١٩٧٥ » . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٦١) .

الطيب (د . عبدالله)

حول ابي الطيب

(« البحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين ١٩٦٦-١٩٦٧ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة . القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٣٤١-٣٥١) . وهناك « تعقيبات » ادلى بها كل من :

د . مصطفى جواد (ص ٣٥٣-٣٥٤ ، ٣٥٩) .

د . محمد كامل حسين (ص ٣٥٤ - ٣٥٥ ، ٣٥٦) .

د . سليم النعيمي (ص ٣٥٥-٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩) .

- د . عبدالله الطيب (ص ٣٥٦-٣٥٨ ، ٣٥٩) .
 زكي المهندس (ص ٣٥٨) .
 د . عبدالرزاق محيي الدين (ص ٣٥٨) .

الطيب (د . عبدالله)

مع أبي الطيب

(دار التأليف والترجمة والنشر - جامعة الخرطوم .

راجع : تعريفاً به ، في مجلة « آفاق عربية »
 ٢ [بغداد ١٩٧٧ ع ٩ ، ص ١٣٨] .

ظاهر (الشيخ سليمان) ت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

المهرجان الالفى لابي الطيب المتنبي [قصيدة]

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤

[دمشق ١٩٣٦ ص ٣٦٩-٣٧٦] .

عارف (عزيز)

الاتجاه الباطني في شعر المتنبي

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧ ع ٣ ص

٩٧-١٠٨) .

عارف (عزيز)

صلة المتنبي بالشبلي

(« المورد » ٤ [بغداد ١٩٧٥ ع ٤ ،

ص ٣٢٧) .

ضمن بحثه « ملاحظات حول (ديوان ابي

بكر الشبلي) » .

العالمى (بهاء الدين محمد بن حسين) ت ١٠٣١ هـ

= ١٦٢٢ م

شعر" للمتنبي

(« الكشكول » . تحقيق : طاهر احمد

الزاوي ١ [دار احياء الكتب العربية ليعسى
 البابي الحلبي وشركاه] - القاهرة ١٩٦١) :

(ص ٣٢٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤-٣٥٦ ،

٣٧٨-٣٧٩ ، ٣٩٣-٣٩١ ، ٤٠٢-٤٠٣ ، ٤١٧-٤١٨

٤١٨ ، ٤١٩-٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢-٤٢٣ ، ٤٣١ ، ٤٣٥) .

(٢ : ١١٠) .

أورد العالمى في هذه الصفحات ١٥٣ بيتاً من

شعر المتنبي في أغراض مختلفة .

العالمى (السيد محسن الامين) ت ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

ابو الطيب احمد بن الحسين، المعروف بالمتنبي

(« أعيان الشيعة » ٨ [ط ٢ : مط الانصاف

- بيروت ١٩٦٠ [الرقم ١١٩١ ، ص ٤٢-١٩٩] .

العالمى (السيد محسن الامين)

المتنبي

(« معادن الجواهر ونزهة الخواطر في علوم

الاولائل والاواخر » ١ [دمشق ١٣٥١ - ١٣٥٢ هـ]

ص ٤٣١-٤٣٢ ؛ ٣ : ٤٨-٩٠) .

العاني (د . سامي مكي)

المتنبي

(« معجم القاب الشعراء » . مط النعمان -

النجف ١٩٧١ ، ص ٢١٣ ، ٢١٤) .

العاني (طارق)

ابو الطيب المتنبي

(« العراقي » ١٩٦٦ ، - اصدرتها كلية

بغداد - ، ص ٢٤-٢٥) .

عباس (د . احسان)

مخطوطة الاسكوريال من « شرح مشكلات

ديوان شعر ابي الطيب »

(« تاريخ النقد عند العرب » . بيروت

١٩٧١ ، ص ٣٩٢) .

وراجع : مقدمة عبدالكريم الدجيلي ، لكتاب

(« الفتح على ابي الفتح » بتحقيقه ، ص ١٧-١٨

العباسي (عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد)

ت ٩٦٣ هـ = ١٥٥٦ م

ترجمة ابي الطيب المتنبي

(« معاهد التنصيص على شواهد التلخيص »

١ [مط السعادة - القاهرة ١٩٤٧ ، تحقيق :

محمد محيي الدين عبدالحميد] ص ٢٧-٣٣) .

عبدالاحد (سليم)

ابو الطيب المتنبي : تاجر من تجار الادب

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٩٤

- ١١٩٩) .

عبدالجواد (محمد)

عبارة المتنبي بين البداوة والعجمة

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ١ ، ص ٩٦-١١٥) .

عبدالحميد (محمد محيي الدين) ت ١٣٩٣ هـ =

١٩٧٣ م

ابو الطيب [المتنبي] والنحاة

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤

[دمشق ١٩٣٦ ص ٢٩٤-٢٩٦] .

عبد الحميد (محمد محيي الدين)

حياة ابي الطيب المتنبي : دينه ، أخلاقه ، تنبؤه ، منازعاته مع النحاة (بحث) القاه في المهرجان الذي أقيم لاهياء ذكرى المتنبي ، في دمشق ، سنة ١٩٣٦ : (« مجلة الازهر » ٧ [القاهرة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م] ص ٧١٣ - ٧٢٣ ؛ ٨ [١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م] ص ٤٩ - ٥٤) .

عبد الحميد (د . مصطفى)

ملاحم من صورة البطل عند المتنبي وقيمتها الفنية

(« مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة ») :

(ع ٩ ، ١٩٧٤ ، ص ١١٥ - ١٤٢) .

(ع ١٠ ، ١٩٧٦ ، ص ١٨٠ - ٢٠٧) .

عبد الخالق (ابراهيم)

(« النهج العربي الى شرح حِكَم المتنبي » : طبع في القاهرة . وقد نوهت مجلة « الهلال » سنة ١٩١٥) .

عبد الرازق (مصطفى) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م

الشاعر الحكيم : المتنبي

(ضمن كتابه « فيلسوف العرب والمعلم شني » . القاهرة ١٩٤٥ ، ص ٧٩ - ٩٥) .

عبد الرحمن (د . عفيف)

هل كان المتنبي متشائما ؟

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ص ١١٢ - ١١٣) .

عبد الرزاق (عبد الوهاب)

لنتذكر المتنبي

جريدة « الثورة » : بغداد ٣ تشرين الثاني ١٩٧٦ . ع ٢٥٣١ ، ص ٨) .

عبد الرزاق (علي)

منذ ألف عام [المتنبي - شوقي]

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ٦١٢ - ٦١٣) .

عبد علي (د . عصام)

المتنبي

(« مهيار الديلمي : حياته وشعره » . دار

الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ، ص ٧٩ ، ١١٧ ،

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ - ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ - ١٥٨ ،

٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٧٩ - ٢٨٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦) :

منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية .

عبد الفتاح (طه طه)

سر العبقريّة في المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ٤ ، ص ٥٣ - ٦٦) .

عبد اللطيف (فهمي)

جناية على العلم والادب

(جريدة « الاخبار » : « يوميات الاخبار » ،

القاهرة ١٩٧٦ : بشأن طبع كتاب « شرح المشكل

من شعر المتنبي » : لابن سيده ؛ بتحقيق :

مصطفى السقا ، و : د . حامد عبد المجيد) .

عبد المتعال (عبد الجواد)

راجع : عاطف (محمد) .

عبد المجيد (د . حامد)

ردّ على ردّ

(مجلة « الثقافة » ٤ [القاهرة : فبراير

١٩٧٧] ع ٤١ ، ص ١٢٣ - ١٢٥) : رد فيه على

ما كتبه سعد درويش ، في العدد ٤٠ من مجلة

« الثقافة » نفسها ، بشأن طبع كتاب « شرح

المشكل من شعر المتنبي » : لابن سيده ؛ بتحقيق :

مصطفى السقا ، و : د . حامد عبد المجيد .

عبد المجيد (محمد محيي الدين)

ابو الطيب المتنبي

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦]

ص ١٣٧٥ - ١٣٧٨ ، ١٤٢٨ ، ١٤٣٠ ، ١٤٦٧ -

١٤٧٠) .

عبد المنعم (شاكرو محمود)

قصيدة للمتنبي في مدح سيف الدولة

(في مقدمته لكتاب « العسجد المسبوك

والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك » :

للملك الاشرف الفسائي . بيروت ١٩٧٥ ، ص ١٧) .

عبد الواحد بن محمد بن علي بن زكريا أبو القاسم

قال الصفدي (« الوافي بالوفيات » . نسخة

المكتبة الوطنية ببائيس ، الرقم ٢٠٦٦ ، الورقة

٢٨٤) :

(« قال ياقوت : وقفت على كتاب شرح فيه

اشعار ابي الطيب المتنبي ، فأجاده وكبرّه ، وهو

من أهل أصبهان » .

(راجع : « في التراث العربي » للدكتور

مصطفى جواد ١ : ٢١٥) .

عبده (رشاد عبد النبي)

الحماسة بين أبي تمام والمتنبي

(اشارت نشرة « اخبار التراث العربي »

ه [القاهرة ١-٧-١٩٧٦] ع ٩٣ ، ص ٣ ،
الى انه يُعد رسالة دكتوراه بهذا العنوان ، في كلية
اللغة العربية بجامعة الازهر) .

عبود (جاسم محسن)

التطلع القومي عند المتنبي

راجع : مادة : السعدي (جاسم محسن) .

عبود (مارون) ت ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م

رأس ضخيم : [المتنبي]

(« السرووس » ط ٣ [بيروت ١٩٦٧]

ص ١٧١-٢٨٢) .

عبود (مارون)

زيارة شاعر [حوار خيالي ادبي مع المتنبي]

(« جندد » وقدماء . دار الثقافة - بيروت

١٩٥٤ ، ص ١٧٥-١٧٨) .

عبود (مارون)

المتنبي

(« أدب العرب » . بيروت ١٩٦٨ ، ص ٢٩٧

- ٣٠٣) .

عبود (مارون)

المتنبي

(« جندد » وقدماء ط ٢ . مط سميا -

بيروت ١٩٦٣ ، ص ١٧ ، ٤٧ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

١١٣ ، ١١٥ ، ١٤٣ ، ١٧٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٧٨ ،

٢٧٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٤) .

عبود (مارون)

المتنبي

(« رواد النهضة الحديثة » . بيروت ١٩٥٢ ،

ص ٨ ، ٥٥ ، ٦٧-٦٩ ، ٩٨ ، ١١٩ ، ١٦٧ ، ٢٠٢) .

العبيدي (رشيد عبدالرحمن)

المتنبي وشخصية الشاعر من خلال الديوان

(« العلم الجديد » ٣١ [بغداد : حزيران

١٩٦٩] ج ٢ ، ص ١٥-٢٦) .

العبيدي (محمد بن عبدالرحمن بن عبد المجيد)

المائة ٨ هـ = ١٤ م

(« التذكرة السعدية في الاشعار العربية » .

تحقيق : عبد الله الجبوري . مط النعمان - النجف

١٩٧٢ ، ص ٢٣٠-٢٤٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤١٧ ،

٤١٨ ، ٤٢٣-٤٣٤) .

العبيدي (مهدي شاكر)

١ - طبيب عظام . . ورسام والمتنبي

(حوار في مسائل ادبية . النجف ١٩٧١ ،

ص ٩٩-١٠٧) .

عثمان (سهيل)

المحصول الفكري للمتنبي

(دار الارشاد - بيروت ١٩٦٩ ، ٣٤٤ ص) .

الفه بالاشتراك مع : منير كنعان .

العجلي (ابو الحسن محمد بن عبدالله بن حمدان

الدلفي) ت ٤٦٠ هـ = ١٠٦٨ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

العجلي (معن)

يوسف رجب والمتنبي

(« يوسف رجب فقيده الادب والعرب » .

مط الغري - النجف ١٩٤٧ ، ص ٣٣-٤٨) .

العجلي (صبحي)

المتنبي

(« الضاد » ٨ [حلب ١٩٣٨] ع ٤ ،

ص ١٥٧-١٦٢ ؛ ع ٥ ، ص ٢٠٥-٢١١) .

العدواني (محمد علي الياس)

الجمال والامكنة والمياه في شعر المتنبي

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ص ١٣

- ٢٢) .

عدي (نديم)

المتنبي

(« تاريخ الادب العربي » . حماة ،

ص ١٤١-١٩١) .

العروضي (ابو الفضل احمد بن محمد بن عبدالله بن

يوسف) ت ٤١٦ هـ او بعدها = ١٠٢٥ م او

بعدها

المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر

المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

العريان (سعيد) ت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

المتنبي يعشق ... !

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ١ ، ص ١٩٩-٢٠٤) .

العريض (ابراهيم)

فن المتنبي بعد ألف عام

(بيروت ١٩٦٢) : راجع : (مجلة « الاقلام »

١ [بغداد : تشرين الاول ١٩٤٤] ج ٢ ، ص ٢٠٢) .

العريض (ابراهيم)

لفز استعصى على الحل في حياة المتنبي

(مجلة « العلوم » ٨ بيروت : ايار ١٩٦٣ ،

ع ٥ ، ص ١٤-١٦ ، ٦٩) .

(« البيان » ٥ [الكويت ١٩٧٠] ع ٤٩ ،

ص ٢٤-٢٩ ؛ ع ٥٠ ، ص ١٨-٢٢) .

العريض (ابراهيم)

المتنبي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ،

الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة

الكويت - الكويت ، د ت . ص ٥١٥) .

العريض (ابراهيم)

المتنبي

(« نظرات جديدة في الفن الشعري » . ط ٢

[مط حكومة الكويت - الكويت ١٩٧٤] ص ١١٥ ،

١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،

١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٨-١٤٩ ، ١٩٤-١٩٦ ، ٢٠٤-٢٠٥ .

(٤٨١-٤٧٩ ، ٢٠٥) .

عز الدين (د . يوسف)

المتنبي

(« شعراء العراق في القرن العشرين » [مط

اسعد - بغداد ١٩٦٩] ص ٣٦ ، ٦٦ ، ٩٩ ، ١٧٩ ،

١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ،

٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٣١٦ ، ٣٤٣ ، ٤٣٢) .

عزام (د . عبد الوهاب) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

البداوة في طباع ابي الطيب

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٣٣١ -

١٣٣٣) .

وهي خطبة ألقيت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ ، في

مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق ، وكان عنوانها « البداوة في شعر المتنبي » .

عزام (د . عبد الوهاب)

ذكرى ابي الطيب بعد ألف عام

(ط ١ : مط الجزيرة - بغداد ١٩٣٦ ،

٤٤١ ص) .

(ط ٢ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ،

٣٤٥ ص) . راجع عنه (مجلة « الحديث » ١٠

[حلب] ص ٧٠٣) .

(ط ٣ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٨ ،

٣٢٠ ص) .

عزام (د . عبد الوهاب)

علم المتنبي باللغة والادب : تصحيحه كتاب

المقصود والممدود - تعليقاته على ديوانه

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٤٣٠ -

١٤٣٢) .

عزام (د . عبد الوهاب)

قبر المتنبي

(بحث استقصائي ورد في كتابه « رحلات »

المطبوع في القاهرة سنة ١٩٣٩) .

عزام (د . عبد الوهاب)

المتنبي من خروجه من مصر الى وفاته

(محاضرة القاها في « بهو العاصمة » ببغداد ،

مساء يوم ٣١ آذار ١٩٣٦) .

عزام (د . عبد الوهاب)

مقتل ابي الطيب المتنبي ، بمناسبة مرور ألف

سنة على وفاته

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٢١٣ -

١٢١٧) .

العزاوي (صالح مهدي)

صور فولكلورية في شعر المتنبي

(« التراث الشعبي » ٤ [بغداد ١٩٧٣]

ع ٣٠ ص ٢٩-٣٨) .

العزاوي (عباس) ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

الصبح المنبئ عن حيثة المتنبي

(« تاريخ الادب العربي في العراق » ٢

[مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢]

ص ٣٦٥-٣٦٨) .

العززي (خديجة محمود علي = صايرة العززي)

ابو الطيب المتنبي

قصيدة دالية في ٣٣ بيتا ، نظمها يوم
١٩٧٦/٣/٨ وهي ضمن ديوانها المخطوط « نفحات
الايمان » ، اطلعنا عليه الحاج وليد الاعظمي .

العززي (روكس بن زائد)

ابو الطيب المتنبي

(« المنهل في تاريخ الادب العربي » ١ [ط ٢ ،
مط الآباء الفرنسيين - القدس ١٩٥٠] ص ٤٣ ،
٧١-٧٢) ؛ (٢ [ط ٢ مط الشركة الصناعية -
عمان ١٩٥٨] ص ١٥٢-١٥٧) .

العززي (روكس بن زائد)

تجديدات المتنبي

(بحث ما زال مخطوطا لدى كاتبه) .

العسقلاني (أحمد بن علي ابن حجر) ت ٨٥٢هـ =

١٤٤٨م

أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكندي
ابو الطيب المتنبي

(« لسان الميزان » ١ [مط دائرة المعارف
النظامية - حيدر آباد ١٣٢٩هـ] ص ١٥٩-١٦١) .

العسكري (ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل)

كان حيا سنة ٣٩٥هـ = ١٠٠٥م

ابتداءات المتنبي

(« كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر » .
تحقيق : علي محمد البجاوي ، ومحمد ابو الفضل
ابراهيم . القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٦١ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ،
٣٣٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٩٧ ،
٤٢٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧) .

العسكري (ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل)

المتنبي

(« جمهرة الامثال » . تحقيق : محمد ابو
الفضل ابراهيم ، وعبد المجيد قطامش ، ١ [القاهرة
١٩٦٤] ص ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٨) .

العطية (جليل ابراهيم)

دعوة الى تخليد المتنبي

(جريدة « الجمهور » : بغداد ١٦ آذار ١٩٦٢ ،

ع ٢٤٠ ، ص ٣ ، ٩) .

عطية (محمد هاشم) ت ١٣٧٣هـ = ١٩٥٣م

المتنبي وكافور

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ٤ ، ص ٧٩-٨٩) .

العقاد (عباس محمود) ت ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م

ابو الطيب المتنبي والمختار من شعره

(« تراث الانسانية » ١ [القاهرة ١٩٦٣]

ص ٢١-٢٥) .

وراجع : (« عيد القلم ، ومقالات اخرى » ،
منشورات المكتبة العصرية - بيروت ، د ت ؛ ص

١٣٤-١٤٣) .

العقاد (عباس محمود)

تعليقات على تعليقات (في ذكرى المتنبي)

(نشرت في « روز اليوسف » . القاهرة

٨-١٩٣٥ ، واعيد نشرها في كتاب « آراء في

الاداب والفنون » للعقاد . الهيئة العامة للكتاب :

القاهرة - بيروت ، د ت ؛ ص ٤٨-٥٣) .

العقاد (عباس محمود)

شخصية المتنبي في شعره

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٢٢

- ١١٢٦) .

العقاد (عباس محمود)

شهرة المتنبي

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة ١٩

دسمبر ١٩٢٣ . ثم اعيد نشرها في كتاب « مطالعات

في الكتب والحياة » : (المط التجارية الكبرى -

القاهرة ١٩٢٤ ؛ ص ١٣١-١٣٨) .

العقاد (عباس محمود)

شهرة المتنبي - حدّ الشاعر العظيم

(« مطالعات في الكتب والحياة » . المط

التجارية الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ؛ ص ١٣٩ -

١٤٣) .

العقاد (عباس محمود)

فلسفة المتنبي

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة

٣١ دسمبر ١٩٢٣ . ثم اعيد نشرها في كتاب

« مطالعات في الكتب والحياة » : (المط التجارية

الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ؛ ص ١٤٤-١٥٥) .

العقاد (عباس محمود)

فلسفة المتنبي - بين نيتشه ودارون

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة

٢٨ يناير ١٩٢٤ . ثم اعيد نشرها في كتاب « مطالعات

في الكتب والحياة » . (المط التجارية الكبرى -

القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٦٥-١٧٣) .

العقاد (عباس محمود)

فلسفة المتنبي وفلسفة نيتشه

نشرت أولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة
٧ يناير ١٩٢٤ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات
في الكتب والحياة » . (المطب التجارية الكبرى -
القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٥٦-١٦٤) .

العقاد (عباس محمود)

فن المتنبي

نشرت أولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة
٦ فبراير ١٩٢٤ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات
في الكتب والحياة » . (المطب التجارية الكبرى -
القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٧٤-١٧٩) .

العقاد (عباس محمود)

في ذكرى المتنبي

نشرت في « روز اليوسف » . القاهرة
١٥ و ٢٢-٨-١٩٣٥ . وأعيد نشرها في كتاب « آراء
في الآداب والفنون » : للعقاد : (الهيئة العامة
للكتاب : القاهرة - بيروت ، د ت ، ص ٥٤-٦٢) .

العقاد (عباس محمود)

مع المتنبي

(« الهلال » ٤٥ [القاهرة : مارس ١٩٢٧]
ص ٥٣٧-٥٤٣) .

ثم نشر هذا المقال . في كتاب « ساعات بين
الكتب » : (ط ٣ : مطب السعادة - القاهرة ١٩٥٠ .
ص ٥١٠-٥١٧) ، بعنوان : « نقاش مع الدكتور طه
حسين حول كتابه (مع المتنبي) » .

العقاد (عباس محمود)

هل تنبأ المتنبي ؟

نشرت أولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة
دسمبر ١٩٢٣ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات
في الكتب والحياة » : (المطب التجارية الكبرى -
القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١١٨-١٢٣) .

العقاد (عباس محمود)

ولع المتنبي بالتصغير

نشرت أولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة
دسمبر ١٩٢٣ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات
في الكتب والحياة » . (المطب التجارية الكبرى -
القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٢٤-١٣٠) .

العقيلي (نجيب)

المتنبي

(« المستشرقون » . ط ٣ : دار المعارف -
القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٥ . ص ٢٨٥ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ،
٣٥٤ ، ٦١٢ ، ٦٢٨ ، ٧١٦ ، ٧٤٤ ، ٧٩٢ ، ٨١٤ ،
٩٢٢ ، ٩٤٧ ، ٩٥١) .

العكبري (ابو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله
البغدادي الحنبلي السحوي) - ت ٦١٦ هـ =
١٢١٩ م

التبيان في شرح الديوان

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

العلاق (حسين صبيح)

المتنبي

(« الشعراء الكتاب في العراق في القرن
الثالث الهجري » . بيروت ١٩٧٥ ، ص ١١ ، ٤١٥ ،
٤٦٠) .

علام (د . محمد مهدي)

فلسفة المتنبي من شعره

(« صحيفة دار العلوم » ٣ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ١ ، ص ٥-٦٦) .

علام (د . محمد مهدي)

المتنبي بين نفسيته وشاعريته

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ١٥ [القاهرة
١٩٦٣] ص ١٥-٢٣) .

علام (د . محمد مهدي)

المتنبي وشاعريته

(بحث أعده لمهرجان المتنبي ، الذي يقام
في العراق . وقد نوهت به (جريدة « الجمهورية » :
بغداد ١٨-٢-١٩٧٦ ، ع ٢٥٧٠) .

علوان (حسن)

المرأة في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ، ص ١٨٨-٢٠٧) .

العلوي (حسن)

المتنبي : الادب العربي بين العروبة والشموعية

(جريدة « الحرية » . بغداد : آب - ايلول
١٩٦٠) .

العلوي (حسن)

المتنبي من خلال القومية العربية

(مجلة « التضامن العراقي » ١ [بغداد ١٩٦١]

ع ٤ ، ص ١٩-٢٠ ، ٥٠) .

علي (حمدي)

الموازنة بين ابي تمام والبحري والمتنبي

(ضمن كتابه : « شاعرية الوليد بن عبيد

[البحري] » . بغداد ١٩٥٥ ، ص ٦٣-٧٠) .

علي (حمدي)

وصف المتنبي الاسد

(« شاعرية الوليد بن عبيد [البحري] » .

بغداد ١٩٥٥ ، ص ٢٣٩-٢٤١) .

علي (ابو بكر محمد)

المتنبي

(« الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون » .

مط الشرق - القاهرة ١٩٢٦ ، ص ٢٨-٤٨ ، ٨٠) .

العمرى (خير الدين) ت ١٢٧١ هـ = ١٩٥١ م

المتنبي

(« من كل واد حنجر » . الموصل ١٩٧٢ ،

نشره : ابنه حسن خير الدين العمرى . ص ٣٠٤ -

٣٠٥) .

العمرى (عصام الدين عثمان بن علي بن مسراد)

ت (١١٨٤ هـ = ١٧٧٠ م)

المتنبي : او الطينب احمد بن الحسين

(« الروض النضر في ترجمة ادباء العصر » .

تحقيق : د . سليم النعيمي ١ [مط المجمع العلمي

العراقي - بغداد ١٩٧٥] ص ٦٨ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٨٦ ،

١٠٧ ، ١١١ ح ٥٧ ، ١٢٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٤٧٥ ،

٤٨٧ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٢ ؛ ١٠٩ ، ٢٩٩ ، ٣٥١ ،

٤٣٦ ؛ ٣ ؛ ٢٢٩) .

مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

العمرى (محمد أمين بن خير الله) ت ١٢٠٣ هـ =

١٧٨٨ م

ابو الطينب المتنبي

(« منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات

الموصل الحذباء » . تحقيق : سعيد الديوهجي

١ [مط الجمهورية - الموصل ١٩٦٧] ص ٧٨ ،

٨١-٨٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢١١) .

العميدي (ابو سعيد محمد بن احمد) ت ٤٣٣ هـ

= ١٠٤٢ م

الابانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى

منها نسخة خطية في :

● مكتبة ايا صوفيا ، برقم ٤٠٣٥ ، انظر

(ZDMG. Vol. 64, P. 516) في ٨٥ق، كتبت

في اواخر المائة الخامسة للهجرة ، بخط

مشكول واضح .

● وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات

العربية ، برقم ٤٦٨ ، راجع (فؤاد سيد :

« فهرس المخطوطات المصورة » ١ [القاهرة

١٩٥٤] ص ٤٨١) .

● وراجع : (نشرة « اخبار التراث العربي »

٥ [القاهرة ١٩٧٦/٥/١] ع ٩١) .

● دار الكتب المصرية (٣ : ٢ ؛ ٤ : ٣٢) .

● مكتبة المتحف الآسيوي في ليننغراد

(بطرسبرج سابقاً) : (روزن ٨٣) .

● نبذة منها في معهد الاستشراق في ليننغراد ،

برقم B 22

● مكتبة بودليان (في اكسفورد) .

* * *

نشرها : نخلة قلفاط (ت ١٣٢٣ هـ = ١٩٠٥ م) .

المط العباسية - القاهرة سنة ١٨٩٥ ، ص ٨٨ .

وقد ورد اسم المؤلف في هذه الطبعة بصورة

« العميدي » بدلا من « العميدي » .

حققها : ابراهيم الدسوقي : (دار المعارف -

القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٨٤ ، سلسلة « ذخائر

العرب » الحلقة ٣١) . وفي آخر هذه الطبعة :

١ - سرقات اخرى نسبت للمتنبي : (ص ١٩٩ -

٢١٧) .

٢ - الكشف عن مساوئ شعر المتنبي : للصاحب

بن عباد : (ص ٢١٩-٢٥٠) .

٣ - الرسالة الحاتمية : وهي المناظرة بين الحاتمي

والمتنبي بمدينة بغداد : (ص ٢٥١-٢٧٠) .

(ط ٢ ، دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ ،

ص ٣٠٤ . يليها سرقات اخرى للمتنبي ، ورسالة

الصاحب بن عباد في الكشف عن مساوئ شعر

المتنبي ، الرسالة الحاتمية)

● وجاء في (نشرة « اخبار التراث العربي » :

القاهرة ١٥-٧-١٩٧٣ ، ان : شذا زاهد

محمد صالح ، من العراق ، تعد رسالة ماجستير ،

موضوعها « العميدي وكتابه الابانة عن سرقات المتنبي » ، وذلك في كلية الآداب بجامعة القاهرة .
ذكره : القفطي (« انباه الرواة على انباه النحاة » ٣ : ٤٧ ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم) ، وسماه « سرقات المتنبي » وقال انه كتاب حسن يدل فيه على اطلاع كثير .

عناني (مصطفى)

راجع : الاسكندري (احمد علي)

عواد (كوركيس)

ديوان المتنبي

(« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد : القسم الثاني : المخطوطات الادبية » . مط الرابطة - بغداد ١٩٥٨ ، ص ٢٣-٢٤) .

عواد (كوركيس)

ديوان المتنبي بتحقيق الدكتور عزام

(جريدة « البلاد » : بغداد ١ كانون الثاني

١٩٤٥ ، ع ٢٣٩٥) .

عواد (كوركيس)

شرح ديوان المتنبي

(« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف

العراقي ببغداد : القسم الثاني : المخطوطات الادبية » .

مط الرابطة - بغداد ١٩٥٨ ، ص ٣٢) .

عواد (كوركيس)

المتنبي

(« فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سر كيس :

مط العاني - بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ،

١٢٠) .

عواد (ميخائيل)

المتنبي

(« أقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء في

تاريخ الوزراء » : لاهلال بن المحسن الصابي -

ت ٤٤٨ هـ = ١٠٥٦ م - جمعها وعلق عليها . مط

المعارف - بغداد ١٩٤٨ ، ص ٣٢ ، ح ٢) .

العوادي (عدنان حسين)

التضخم الذاتي عند المتنبي : اسبابه ومظاهره

(مجلة « الاقلام » ٣ [بغداد ١٩٦٦] ج ٤ ،

ص ١٦٧-١٧٨) .

عوادات (يعقوب) = [البدوي المثلث] ت ١٣٩٣ هـ

= ١٩٧٣ م

الحرب والجندي في شعر ابي الطيب المتنبي

(مجلة « البيان » ١ [الكويت ١٩٦٦] ع ٣ .

ص ٢٨-٣٥) .

نشرت بتوقيعه المستعار : « البدوي المثلث » .

عيد (محمد صلاح الدين احمد)

نحو دراسة المتنبي من جديد

(« البيان » ٢ [الكويت ١٩٦٧] ع ١٥ ،

ص ٦-١٠) .

غازي (جميل)

المقارنة بين المتنبي والبحثري

(« الضاد » حلب ١٩٣٣ ، ع ١ ، ص ٢١ -

٢٥) .

غالب (مصطفى)

ابو الطيب المتنبي : احمد بن الحسين الجعفي

السكندري

(« اعلام الاسماعيلية » . دار البقعة العربية

للسايف والترجمة والنشر - بيروت ١٩٦٤ ،

ص ٩١-٩٤) .

غانم (جورج)

ابو الطيب المتنبي : مسرحية في اربعة فصول

(سلسلة مسرحيات « من تراثنا » . بيروت .

د ت . ٣٥ ص) .

الغبريني (ابو العباس احمد بن احمد) ت ٧٠٤ هـ

= ١٣٠٤ م

المتنبي وشعره

(« عنوان الدراية فيمن عارف من العلماء في

المائة السابعة ببجاية » . تحقيق : رابح بونار .

الجزائر ١٩٧٠ ، ص ٩٥ ، ١٠٣) .

وللكتاب طبعات اخرى .

غريب (جورج)

المتنبي

(« لمحات في الادب العربي » . بيروت ١٩٤٨ .

ص ٣٥-٦٨) .

غريب (جورج)

المتنبي : دراسة عامة

(مط الغريب - بيروت ١٩٦٧ ، ٤٨٨ ص) .

غزوان (د . عناد)

مراثية المتنبي في خولة

(« المراثاة الغزلية في الشعر العربي » . بغداد

١٩٧٤) .

الغزوي (علي)

بين طموح المتنبي وطموح الفلاح بن عباد

(مجلة « دعوة الحق » ١٨ [الرباط - المغرب :

يناير ١٩٧٧] ع ١ . ص ١٣٤-١٣٦) .

غوميث (المستشرق الإسباني غارسية)

شعراء الاندلس والمتنبي

نقله الى العربية : الدكتور الطاهر احمد مكي .

(طبع في القاهرة) .

راجع : (مجلة « الكتاب » ٨ [بغداد : ايار

١٩٧٤] ع ٥ ، ص ١٠٥) .

غياض (د . محسن)

ظاهرة الغموض في شعر المتنبي

(مجلة « الجامعة » : تصدرها جامعة الموصل ،

٧ [الموصل : تشرين الاول ١٩٧٦] ع ١ ، ص ٦٧ -

١٧٢) .

غياض (د . محسن)

المستدرج على ابن جني فيما شرحه من شعر

المتنبي : خمسون نصا من كتاب مفقود لابي الفضل

الغروني

(« الرصد » ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ،

ص ١٣٩-١٤٣) .

غياض (د . محسن)

من مخطوطات الحرم المكي : تنبيه الاديب

على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعب

(« مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد » ١٧

[مطب المعارف - بغداد ١٩٧٣] ص ١٣٩-١٥١) .

الفاخوري (الخوري ارسانيوس ، الماروني) :

ت ١٣٠١ هـ = ١٨٨٣ م

شرح ديوان المتنبي

(لم يطبع . منه نسخة بخط المؤلف في غزير

لبنان ، ذكرها الاب لويس شيخو اليسوعي في كتابه

« المخطوطات العربية لكتبة النصرانية » المط

الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٤ ، ص ١٥٨ ، ع ٥٩٦ ،

رقم ٢) .

ومنه نسخة أخرى لدى ورثة ميخائيل

عبدني في حلب . ذكرها القس بولس سبط

(الفهرس ٢ : ٦٣ ، الرقم ١٦٢٣) .

الفاخوري (حنا)

ابو الطيب المتنبي

(« تاريخ الادب العربي » . المطب البولسية -

حريصا ، د ت . ص ٥٩٤-٦٤٣) .

الفاخوري (حنا)

ابو الطيب المتنبي

(« الجديد في الادب العربي وتاريخه » ٤

[حريصا : لبنان ١٩٥٦] ص ٢٥٥-٢٨٠) ؛

(٥ [١٩٥٧] ص ٢٩٦-٣٣٥) ؛ [١٩٥٧] ص ٤١٦ -

٤٤٦) .

فارس (أدبية) ت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

الثناء بين ابي تمام والبحثري والمتنبي : بحث

وتحليل ومقارنة (مطب الاعتدال [دمشق ١٩٣٢]

٥١ ص) .

فارس (د . بشر) ت ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

المتنبي ايضا ! كتاب المعهد الفرنسي بدمشق

(« المقتطف » ٩١ [القاهرة ١٩٣٧] ص ٢٤٥ -

٢٤٦) .

فاضل (د اكرم)

مقالات مترجمة عن المتنبي

(يعنى بترجمتها عن الفرنسية لتنشر في كتاب

يصدر بمناسبة مهرجان المتنبي الذي يقام في العراق .

نوهت بذلك (جريدة « الثورة » : بغداد

٢١-١٢-١٩٧٥ ، ع ٢٢٦١) .

هذه المقالات للمستشرقين :

ماسنيون ، سرفاجيه ، لسيرف ، بلاشير ،

دومبين ، كانار .

الفانز (محمد)

في ذكرى المتنبي (قصيدة)

(« الضاد » ٣٦ [حلب : ايار وحزيران

١٩٦٦] العددان ٥-٦ ، ص ٢٣٥) .

الفائق (عبدالمهدي)

حديث عن قبر المتنبي في ذكرى وفاته

(« العدل » ٣ [النجف ١٩٦٨] ص ٤٩٢ -

٤٩٣) .

فخر الدين الرازي

راجع : الرازي

فرج (اليوز باشي السيد)

حديث عسكري مع ابي الطيب المتنبي

(« الهلال » ٥٥ [القاهرة ١٩٤٧] ج ١٢ ،

ص ١٥٢-١٥٦) .

فرحات (الياس)

كان السنين الالف ...

(قصيدة ميمية في المتنبي - نشرت في مجلة

« العصبية [الاندلسية] » ١ [سان پاولو -

البرازيل : آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٧٢٧-٧٤١) .

فرهاد (عدنان)

المتنبي وخواطر من اليوم

(قصيدة في ٩٢ بيتاً، نشرت في كتاب «مهرجان

المربد الشعري الثاني ١٩٧٢ » . مط : الجمهورية -

بغداد ١٩٧٣ ، ص ١٩١ - ١٩٤) . مطبوعات وزارة

الاعلام العراقية .

فروخ (د . عمر)

المتنبي

(« تاريخ الادب العربي » :

١ [دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٥]

ص ٤٤ ٤٥ ح (٢١) .

٢ [دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٨]

ص ٤٢ (٢٢) ، ٤٤ ، ٦١ ، ١٢٨ ، ١٩٧ ، ٤٠٠ ،

٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٨٣ ، ٥٠٤ ،

٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٣٩ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ،

٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥ ، ٦١٣ ،

٦١٨ م) .

٣ [دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٢]

ص ٤١ ، ٤٣ ، ٥١ ح ، ٨٣ ، ١٠٨ - ١١٢ ، ١٥١ -

١٥٢ ، ١٥٩ - ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ٢١٢ ، ٢٦٠ ،

٢٦١ ، ٢٦٦ م ، ٢٨٨ ، ٣٠٧ ، ٣٣٨ ح ، ٣٦٠ ، ٣٧٢ ،

٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٤٣٩ ، ٤٥١ ، ٤٦٧ ، ٤٩٤ م ، ٤٩٥ ،

٤٩٩ م ، ٥٠٨ ، ٥٣٧ - ٥٤٠ ، ٥٤٨ ، ٥٧٥ ، ٥٩٠ ،

٦٢٠ ، ٦٥٣ م ، ٦٥٤ ح ، ٧٤٦ ، ٧٧٣ ، ٧٩٢ م ،

٩١٨ ، ٨٩٤ ح) .

(٢١) ح = في الحاشية .

(٢٢) م = مكرر .

فروخ (د . عمر)

المتنبي

(« تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون » .

مط دار الكتب - بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٦٦ ،

ص ٢٣٨ م ، ٢٥٠ ، ٣٥٢ ، ٤٣٨ - ٤٣٩ ، ٥٤٠ ،

٥٧١ (٧٠٧) .

فك (المستشرق يوهان Johann Fück)

المتنبي

(« العربية : دراسات في اللغة واللهجات

والاساليب » . نقله الى العربية : د . عبدالعظيم

النجار . القاهرة ١٩٥١ ، ص ١٦٨ - ١٨٠) .

فلسطين (وديع)

الى الاستاذ عبدالغني الملاح [بشأن كتابه

« المتنبي يسترد اياه »]

(« الاديب » ٣٣ [بيروت : اغسطس ١٩٧٤]

ج ٨ ، ص ٤٨ - ٤٩) .

فنديك (ادورد) ت ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م

المتنبي

(« اكتفاء الفنون بما هو مطبوع » . مط .

الهلال - القاهرة ١٨٩٦ ، ص ٢٦٨ - ٢٦٩) .

فهد (د . بدري محمد)

المتنبي

(ضمن بحثه « المسجد المسبوك والجوهر

المحبوك » : مجلة « الاقلام » ٥ [بغداد : آذار

١٩٦٩] ج ٧ ، ص ١٢٥ - ١٢٦) .

فؤاد (د . نعمات أحمد)

المتنبي

(« النيل في الادب المصري » . دار المعارف -

القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٥٢ - ١٥٤) .

فؤاد (د . نعمات أحمد)

المتنبي وكافور

(« الرسالة » ١٦ [القاهرة ١٩٤٨] ص ٧٠٧ -

٧٠٨) .

قون غرنباوم (المستشرق غوستاف)

المتنبي

(« دراسات في الادب العربي » . ترجمة :

د . احسان عباس ، د . أنيس فريجة ، د . محمد

يوسف نجم ، د . كمال اليازجي . منشورات دار

مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٩ ، ص ٣١ ، ٣٤ ،
١١١ ، ١١٦ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٦٣ .

فيّاض (د . نقولا بن يوسف) ت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
المتنبي والتجديد في الشعر

(مجلة « المورد الصافي » ١٩ [بيروت]
ص ٢٨٩) .

الفيروز آبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب)
ت ٨١٧ هـ = ١٤١٤ م

عبدان السقاء لقب والد احمد بن الحسين
المتنبي

(« القاموس المحيط » ١ [بولاق ١٢٨٩ هـ]
ص ٣٢٠ ؛ مادة « عود ») .

الفيروز آبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب)

المتنبي

(« القاموس المحيط » ١ [بولاق ١٢٨٩ هـ]
ص ٢٩ ؛ مادة « نَبَا ») .

فيصل (محمد روي)

هل كان المتنبي شاعرا

مقال منشور في مجلة « العروبة » الصادرة
سنة ١٩٣٧ .

الفيومي (شمس الدين محمد)

المتنبي احمد بن الحسين

(« شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام
العرب » . المطب الميمنية - القاهرة ١٣٢٢ هـ -
ص ٣-٤) .

وللكتاب طبعة سابقة في القاهرة سنة ١٢٩١ هـ .

فانسم (المتولي)

الوصف في شعر المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ، ص ١٣٢-١٦٩) .

القاسمي (محمد سعيد) ت ١٣١٧ هـ = ١٩٠٠ م

المتنبي

(« قاموس الصناعات الشامية » . تحقيق :
ظافر القاسمي ١ [دمشق ١٩٦٠] ص ٨٠-٨١ ،
١٥٩) .

قربان (توفيق)

على هامش المتنبي

(« الاندلس الجديدة » : ع كانون الثاني -
شباط ١٩٣٦) .

القرّاز القيرواني (أبو عبدالله محمد بن جعفر)
ت ٤١٢ هـ = ١٠٠١ م

أبيات معان في شعر المتنبي

ذكره : ياقوت الحموي في (« معجم الادباء »
٦ : ٤٧١) .

د . محسن غياض في مقدمته لكتاب « الفتح
الوهابي » بتحقيقه ، ص ١١

القرّاز القيرواني (أبو عبدالله محمد بن جعفر)

ما أخذ على المتنبي من اللحن والغلط

ذكره : ياقوت الحموي في (« معجم الادباء »
٦ : ٤٧١) .

القزويني (حمد الله المستوفي) ت ٧٥٠ هـ = ١٣٤٩ م
المتنبي

(« تاريخ كزیده » (بالفارسية) ١ [ليدن
١٣٢٨ هـ] ص ٨١٣) .

القفطي (جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف)
ت ٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م

المتنبي : أبو الطيب

(« انباء الرواة على انباء النحاة » . تحقيق :
محمد أبو الفضل إبراهيم ، ١-٤ ، القاهرة
١٩٧٣-١٩٥٠ : ١ : ٥٤-٦٥ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٢٦ ،
٣٣٤ ، ٣٣٧) .

(٢ : ١١٦ ، ١٨٧ ، ٣٣٨) .

(٣ : ١٠٣) .

القلقشندي (شهاب الدين أحمد بن علي)
ت ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م

أبو الطيب المتنبي

(« صبح الاعشى » : المطب الاميرية - القاهرة) :
المجلد الاول [١٩١٣] ص ٥٩ ، ١٧٣ ،
٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ،
٢٩٥ : ٣٤٨ ، ٤٥٤ ، ٤٦٢

المجلد الثاني [١٩١٣] ص ١٩٧ ، ٢٠٧ ،
٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ،
٣٢٧ ، ٣١٢ ، ٣١١ ، ٣٠٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦

المجلد الثالث [١٩١٤] ص ٣٢٢

المجلد الرابع [١٩١٤] ص ٤١٠

المجلد التاسع [١٩١٦] ص ٣٨

المجلد الرابع عشر [١٩١٩] ص ١٣٢ ،
١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ٣٤٠

الفلقشندي (شهاب الدين احمد بن علي)

ابو الطيب المتنبي

(« مآثر الانافة في معالم الخلافة » . تحقيق :

عبدالستار احمد فراج ١] مط حكومة الكويت -

الكويت ١٩٦٤ ، ص ٣٧ ، ٣٢٢) .

القليوبي (شهاب الدين احمد بن احمد) ت ١٠٦٩هـ

= ١٦٥٨م

المتنبي

(« النوادر » . القاهرة ١٣٥٣هـ . ص ١٠٥

- ١٠٦) .

وللكتاب طبعات أخرى كثيرة .

القمّي (عباس) ت ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

المتنبي

(« تتممة المنتهى في وقائع ايام الخلفاء » .

طهران ١٣٢٥ ش = ١٩٤٧م ، ص ٤٤١ ، ٥٤٧) .

القمّي (عباس)

المتنبي

(« الكنى والالقب » ٣] المط الحيدرية -

النجف ١٩٥٦] ص ١٢١-١٢٤) .

القمّي (عباس)

المتنبي

(« هدية الاحباب في ذكر المعروفين بالكنى

والالقب والانساب » . طهران ١٣٢٩ ش = ١٩٥١م ،

ص ٢٤٩) .

قنصل (زكي)

المتنبي في ذكراه الاربعين بعد الالف (قصيدة

في ٦٠ بيتا)

(مجلة « الثقافة » ٣] القاهرة : سبتمبر

١٩٧٦] ع ٣٦ ، ص ٢٣-٢٤) .

قنصل (زكي)

المتنبي في ذكراه الاربعين بعد الالف :

زفرة الشعر في محنة لبنان

(قصيدة في ٢٠ مقطعا ، يليها : المتنبي في

سطور . مط ميسلون : بونوس آيرس - الأرجنتين .

ايار ١٩٧٦ ، ٢٤ ص) .

القوبائي (ابو القاسم احمد بن محمد الحسيني

الحسيني ، الاصفهاني) ألفها سنة ١٢٥٩هـ

= ١٨٤٣م

المتنبي

(« رسالة الارشاد في احوال الصاحب الكافي

اسماعيل بن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥ » . تحقيق : السيد

جلال الدين الحسيني الطهراني . طبع في آخر

كتاب « محاسن اصفهان » : للمافروخي .

مط المجلس الملي - طهران ١٩٣٣ ، ص ١٦ ، ٣٠ ،

٣٢) .

القيرواني (محمد بن شرف) ت ٤٤٧هـ = ١٠٥٥م

المتنبي

(« اعلام الكلام » . القاهرة ١٣٤٤هـ ،

ص ١٥ ، ٢٥ ، ٤٣-٤٥) .

الكاتب (حسان بدر الدين)

ابو الطيب

(« الموسوعة الموجزة » ١] مط ألف باء -

الاديب . دمشق ١٩٧١] ص ٤١-٤٢) .

الكاتب (د . محمد طارق)

بحث وتحقيق لموقع مقتل المتنبي وتاريخ ذلك

(بحث اشارت اليه جريدة « الجمهورية »

الصادرة في بغداد) .

كاظم (عادل)

مسرحة (المتنبي)

(قالت جريدة « الجمهورية » في عددها

٣٠٠٣ . الصادر في بغداد ١٩٧٧/٧/٧ ، الصفحة

الاخيرة : « انتهى عادل كاظم من كتابة مسرحية

جديدة ، يروي فيها جوانب من حياة الشاعر

العربي - المتنبي - ومصرعه » .

وسيتولى ابراهيم جلال اخراج هذه المسرحية ،

خلال مهرجان المتنبي .

كاظم (ناظم)

شخصيات تاريخية : ابو الطيب المتنبي

(مجلة « أنوار المتنبي » ٢] النجف ١٩٦٢ -

١٩٦٣] ع ٢ ، ص ١٠-١١) .

كامل (د . مراد) ت ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م

المتنبي

(« دلالة الالفاظ العربية وتطورها » .

مط نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٦٢ ، ٦٥) .

كانار (المستشرق ماريوس)

ابو الطيب المتنبي

(« نخب تاريخية وادبية جامعة لاجبار

الأمير سيف الدولة الحمداني (٢٢) : (المتوفى
سنة ٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م) . الجزائر ١٩٣٤ ،
ص ٩٠-٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٨-١١١ ، ١١٣-١١٥ .
١٧٧-١٨١ ، ٢٣٣-٢٣٨ ، ٣٠٣-٣٠٤ ، ٣٣٦-
٣٤٤ ، ٣٤٦-٣٤٧) .

كانار (المستشرق ماريوس)

المتنبي والحرب البيزنطية العربية : الأهمية
التاريخية لأشعاره

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية :
د . اكرم فانسل : «المورد» ٦ [نقد ١٩٧٧]
٢٤ ، ص ٧٤-٨٢) .

كحالة (عمر رضا)

أحمد بن الحسين المتنبي

« فهرس مجلة المجمع العلمي العربي » :

ج ١ : يتضمن فهرس المجلدات العشرة الاولى
(المجلد ١-١٠) من المجلة الصادرة سنة ١٩٢١-
١٩٣٠ م (مطب الترقي - دمشق ١٩٥٦ ، ص ١٠٧) .

ج ٢ : القسم الاول : يتضمن فهرس المجلدات
العشرة الثانية (المجلد ١١-٢٠) من المجلة الصادرة
سنة ١٩٣١-١٩٤٥ (مطب الترقي - دمشق ١٩٦٢ ،
ص ١٤٩) .

ج ٣ : القسم الاول : يتضمن فهرس المجلدات
العشرة الثالثة (المجلد ٢١-٣٠) من المجلة الصادرة
سنة ١٩٤٦-١٩٥٥ (مطب الترقي - دمشق ١٩٦٣ ،
ص ٢٠٣) .

وهذا تفصيل بما ورد من ارقام في المجلدات
الثلاثة من فهرس المجلة :

(١ [١٩٢١] ص ٥٥) .

(٣ [١٩٢٣] ص ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٢٢ ،

٣٤٢) .

(٤ [١٩٢٤] ص ٧٤ ، ١٢٩ ، ١٥٣ ، ٢٠٣ ،

٢٨٤ ، ٣٣٩-٣٤٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٩ ، ٥١٣) .

(٥ [١٩٢٥] ص ٣٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٢٨ ،

١٣٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٣٨٨ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ،

٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٦ ، ٤٥٤ ، ٤٧٨ ، ٥٠٦) .

(٦ [١٩٢٦] ص ١١٦ ، ١٥٦ ، ١٨٨ ، ٢٦٩ ،

٣٠٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٤ ، ٤٧٧ ، ٥٢٨) .

(٢٢) عنوان الكتاب بالفرنسية :

Cantrd (Marius), Sayf al-Daula: Recueil de
textes Relatifs à l'émir Sayf al-Daula le
Hamdanide. (Alger 1934).

(٧ [١٩٢٧] ص ١٥١ ، ٢٥٦ ، ٤٤٧) .

(٨ [١٩٢٨] ص ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٦ ، ١٣٣ ،

١٣٤ ، ٢٢٨ ، ٢٤٨ ، ٣٢٥ ، ٥١٢ ، ٥٣١ ، ٥٤٣ ،

٦٠٠) .

(٩ [١٩٢٩] ص ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٢٧٠ ،

٣٨٨ ، ٣٩٧ ، ٤٨٧ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦٨٨ ، ٧١٦ ،

٧٢١) .

(١٠ [١٩٣٠] ص ١٠١-١٠٣ ، ١١٦ ،

١١٩ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،

١٦٧ ، ١٨٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ،

٢٩٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٨٥ ،

٤٠٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥٩ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٥ ،

٥٨٤ ، ٥٩١ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦٢٣ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ،

٦٥٢-٦٥٥ ، ٦٧٧ ، ٧٢٠-٧٤٣) .

(١١ [١٩٣١] ص ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٦٧ ،

٧٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٤٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٦١ ،

٤٨٥-٤٨٧ ، ٥٢٠ ، ٥٩٠ ، ٧٠٨ ، ٧١٢-٧١٥) .

(١٢ [١٩٣٢] ص ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٥٢ ،

٥٤ ، ١١٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٢٩٦ ،

٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٧ ، ٣٩١ ، ٤١٨ ،

٤٩٨ ، ٥٠٩ ، ٥٢٦ ، ٧٠٦ ، ٧٣٢ ، ٧٣٨ ، ٧٤٧) .

(١٣ [١٩٣٣] ص ٩ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ،

٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٦-٨٨ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١٣٩ ،

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٨ ، ١٨٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ،

٢٧٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٤٢) .

(١٤ [١٩٣٦] ص ٤-٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤٣ ،

٢٢٧ ، ٢٣٣ ، ٢٨٦-٢٩٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٣٦ ،

٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧-٣٥١ ،

٣٥٣-٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٤٠٢-٤٠٥ ،

٤٠٧ ، ٤٠٩-٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥-٤١٩ ، ٤٢١ ،

٤٢٣-٤٢٦) .

(١٥ [١٩٣٧] ص ٧٨ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ،

١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ،

٢٠١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٥-٣٧٨ ، ٣٨٥ ،

٤٣٧) .

(١٦ [١٩٤١] ص ٣٨ ، ١٥٠ ، ٤٨٥) .

(١٧ [١٩٤٢] ص ٣٩ ، ١٣٧ ، ١٥٧ ، ٣٦٣ ،

٣٨٩-٣٨٧ ، ٤٧٥-٤٧٨ ، ٥٠٥ ، ٥٦٣) .

(١٨ [١٩٤٣] ص ٥٥ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ،

١٦١ ، ١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢٧٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،

٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٨٩) .

(١٩ [١٩٤٤] ص ١٦٩ ، ٢٠٧ ، ٢٥٨ ، ٣٨٩ ،

٤٠٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٩ ، ٥٥٣ ، ٥٦٧) .

(٢٠ [١٩٤٥] ص ٥٨ ، ١٢٠ ، ٢٤٩ ،

٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٤٦٩-٤٧٢) .

كرد علي (محمد)

المتنبي

(« رسائل البلغاء » . تحقيق . مط دار الكتب
العربية الكبرى لمصطفى البابي الحلبي - القاهرة
١٩١٣ ، ص ٢٤٣ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ - ٢٦٨) .

كرد علي (محمد)

المتنبي

(« كنوز الاجداد » . دمشق ١٩٥٠ ،
ص ١٦٦ : ٢١٧) .

الكروملي (الاب انيساس مساري) ت ١٣٦٧ هـ =
١٩٤٧ م

تقد كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه »
للقاضي الجرجاني . طبعة : احمد عارف الزين

(« لغة العرب » ٣ [بغداد ١٩١٣] ص ٣٢٣ -
٣٢٦) . وقد نشر هذا النقد غفلا من اسم كاتبه .

كرو (أبو القاسم محمد)

شريط (عبدالله)

المتنبي

(« شخصيات أدبية » المط العصرية-تونس
١٩٥٨ . ص ٢٢٠ - ٢٢٨) .

كرو (أبو القاسم محمد)

مقارنات خفيفة بين متني المشرق ومتنبي
المغرب

(مجلة « اللسان العربي » ٤ [الرباط ١٩٦٦]
ص ٨٧ - ٩١) .

الكريم (د . مصطفى عوض)

المتنبي

(« فن التوشيح » . بيروت ١٩٦٠ ،
ص ٥١ ، ٧٣ ، ١٢٣) . سلسلة « المكتبة
الاندلسية - ١ » .

كريم (المستشرق - الالماني - جورج)

المتنبي

(ضمن بحثه « حول الفلسفة الشكسية
العربية » ، المنشور في كتاب « المتقى من دراسات
المستشرقين » ج ١ : جمعها ونقلها الى العربية
وعلق عليها : د . صلاح الدين المنجد . مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٥ ،
ص ٢١٢) .

[١٩٤٦] ٢١ ص ٣٩ ، ٤٠ ، ١٨٠ ، ٢٥٠ ،
٣٦٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤) .

[١٩٤٧] ٢٢ ص ٢٧ - ٤١ ، ٤٤ ، ٤٥ - ٤٧ ،
١١٢ - ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٩٩ ،
٢٧٤) .

[١٩٤٨] ٢٣ ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٦ ،
٣٥٢ ، ٤٤١ ، ٦٠١) .

[١٩٤٩] ٢٤ ص ٣٨ ، ٣٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٣ ،
٣٩٢ ، ٤٠٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٧) .

[١٩٥٠] ٢٥ ص ٥١ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ١١٥ ،
٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٤٤٣ ، ٤٦٥ ، ٤٨٢) .

[١٩٥١] ٢٦ ص ٧ - ١٣٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ،
١٩٢ ، ٤٠١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦٢ ، ٥١٤) .

[١٩٥٢] ٢٧ ص ٤٨ ، ١٤٦ ، ٢٧٥ ، ٤٢٧ ،
٥٨٣ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩) .

[١٩٥٣] ٢٨ ص ٦٦ ، ١٣٢ ، ٦٤١ ، ٦٥٨ ،
٦٧٣) .

[١٩٥٤] ٢٩ ص ١٤٢ ، ١٧٦ - ١٧٩ ،
٥٤٨ ، ٥٧٥ ، ٥٧٩) .

[١٩٥٥] ٣٠ ص ٤١ ، ٧٦ ، ٢٣٨ ، ٢٨٥ ،
٣٧٤ ، ٤١٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ ، ٦١٠ ،
٦١٣ ، ٦٣٢) .

كحالة (عمر رضا)

احمد المتنبي

(« معجم المؤلفين » ١ [دمشق ١٩٥٧]
ص ٢٠٤ - ٢٠٥ : ١٣ [دمشق ١٩٦١] ص ٣٥٨) .

كرانشكوفسكي (المستشرق أغناطيوس) ت ١٣٧٠ هـ
= ١٩٥١ م

المتنبي

(« مع المخطوطات العربية » . دار التقدم -
موسكو ، د ت ، ص ٧) .

كرد علي (محمد) ت ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م

بين سيف الدولة بن حمدان والمتنبي

(« امراء البيان » ٢ [مط لجنة التأليف
والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧] ص ٥٥٨ -
٥٥٩) .

كرد علي (محمد)

شرح ديوان المتنبي للواحيدي : وصف نسخة
خطية منه

(« المقتبس » ٢ [دمشق ١٩٠٧] ص ٢٤٩ -
٢٥١) .

الكفائي (محمد كاظم)

المتنبي

(« عصور الادب العربي » . النجف ١٩٤٩ ، ص ٩٥-٩٦) .

الكلاعي (ذو الوزارتين ، ابو القاسم محمد بن عبدالغفور الاشبيلي الاندلسي) من اعلام المائة ٦ هـ = المائة ١٢ م

ابو الطيب الجعفي المتنبي

(« إحكام صناعة الكلام » . تحقيق : محمد رضوان الداية . مط النجوى - بيروت ١٩٦٦ ، ص ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٦٧ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٤ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٤١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٨٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩) .

كمال الدين (د . جليل)

بين المتنبي والبياتي

وهو الباب الاول من كتاب له ، بعنوان « البياتي والتراث الشعري الشوري » وما زال مخطوطا .

الكندي (ابو اليمان تاج الدين زيد بن الحسن) ت ٦١٣ هـ = ١٢١٧ م

حاشية على شرح ديوان المتنبي لعبدالقادر الحلبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الكندي (ابو عمر محمد بن يوسف المصري) ت ٣٥٨ هـ = ٩٦٨ م

المتنبي

(« الولاة والقضاة » . تحقيق : رفن گست . بيروت ١٩٠٨ ، ص ٥٨٠ ، ٥٨١) .

كنعان (جرجي)

المتنبي

(« الاداب العربية وتاريخها » . بيروت ١٩٣١ ، ص ٣٦٦) .

كنعان (حليم)

اسس الهجاء عند المتنبي

(مجلة « المكشوف » ٦ [بيروت ٣٠ كانون الاول ١٩٤٠] ع ٢٨١ ، ص ٦) .

كنعان (حليم)

أنتيجة كان الشعر عند المتنبي أم غاية ؟ (مجلة « المكشوف » [بيروت ١٨ تشرين الثاني ١٩٤٠] ع ٢٧٥ ، ص ٦) .

كنعان (منير)

المحصل الفكري للمتنبي

(دار الارشاد - بيروت ١٩٦٩ ، ٣٤٤ ص) .
التفه بالاشتراك مع : سهيل عثمان .

الكنعاني (نعمان ماهر)

المتنبي بين الحمداني والاضشيدي

(مجلة « الاقلام » ٢ [بغداد ١٩٦٥] ج ٢ ، ص ١٣٧-١٤٠) .

كتون (عبدالله)

المتنبي في ديوانه بمناسبة ذكره الالفية

(« الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٢٠٥-٢٠٥٢ ، ٢٠٩٣-٢٠٩٥) .

تودفروا - دمومين (المستشرق) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

المتنبي وأسباب مجده

بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د .
أكرم فاضل .

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص

الكيالي (سامي) ت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

الحكيم ابو الطيب المتنبي

(بحث ذكره عمر رضا كحالة ، في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠٢) .

الكيالي (سامي)

عبرة الشباب : لمحة عن المنازع القومية في شعر المتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٣-١١٥٥) .

و (مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٦٨٠ وما بعدها) .

الكيالي (سامي)

المتنبي

(« سيف الدولة وعصر الحمدانيين » . دار المعارف - القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٤ ، ١٦ ، ٢٥-٢٦ ، ٧٥ ، ٨٣-٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١) .

٩٢٠ ، ٩٣٠ ، ١٣٥-١٤٠ ، ٢١١-٢١٢ ، ٢١٣ ،
٢١٤-٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠) .

الكينالي (سامي)

المتنبي

« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ،
كويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة
كويت - الكويت د ت ؛ ص ٥٠٣ .

الكينالي (سامي)

المتنبي في بلاط سيف الدولة

مجلة « الحديث » ١٠ [حلب] ص ٥٩٣
- ٥٩٦ .

خطبة أقيمت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان
سبي الالفى ، بدمشق .

الكينالي (سامي)

نشأة المتنبي

مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٥٧٨ .

الكينالي (سامي)

نشأة المتنبي وعصره

مجلة « الكلمة » ١٠ [حلب ١٩٣٥]
٣-٦ ، ص ٢٣٣-٢٣٩ .

مجلة « المورد الصافي » ١٩ [بيروت]
ص ٨١ وما بعدها .

الكينالي (الشيخ طاهر)

ابو الطيب المتنبي

كتاب قرطبه : صبحي العجيلي ، في مجلة
النضاد « حلب ١٩٣٨ ، ع ٦ ، ص ٢٧٢) .

الكيلاني (د . ابراهيم)

المتنبي

مقدمته لرسالة « الصداقة والصديق » :
في حيثان التوحيد . بتحقيقه ، دار الفكر -
دمشق ١٩٦٤ ، ص : ل ، م) .

الكيلاني (د . ابراهيم)

المتنبي

مجلة « الطليعة » [دمشق] ٣ : ٢٣٦-
٢٣٩ .

كيلاني (كامل) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابن
حنويسه .

(« المقتطف » ٧٦ [القاهرة ١٩٣٠]
ص ٧٨-٨٢) .

كيلاني (كامل)

في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابي
فراس

(« المقتطف » ٧٥ [القاهرة ١٩٢٩] ص ٤٣٢-
٤٣٧ ، ٥٦٥-٥٧٠) .

كيلاني (كامل)

في مدينة السلام : بين المتنبي والحتمي

(« المقتطف » ٧٦ [القاهرة ١٩٣٠]
ص ١٨٩-١٩٣ ، ٣٢٤-٣٣٠) .

لامنس (المستشرق الاب هنري ، اليسوعي)
ت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

درس في شعر المتنبي . تأليف : جبريلي

تعريف بهذا الكتاب الموضوع باللغة الايطالية :
(« المشرق » ٢٦ [بيروت ١٩٢٨] ص ١٤٧) .

اللخمي الاندلسي (ابو عبدالله محمد بن ايبان ،
القرطبي ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس : نضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

لسيرف (المستشرق جان)

المغزى التاريخي للعروبة في شعر المتنبي

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية :
د . اكرم فاضل : « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧]
ع ٣ ، ص ٨٣-٨٦) .

١٠٣ [من مصر]

المتنبي وديوانه

(« المقتطف » ٢٠ [القاهرة ١٨٩٦ م]
ص ٨٤٣) .

ماجد (د . عبد المنعم)

المتنبي

(« تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور
الوسطى » . ط ٣ [مط سجل العرب - القاهرة
١٩٧٣] ص ١٩٥) .

المأحي (د . التجاني)

المتنبسي

(« مقدمة في تاريخ الطب العربي » . مط
مصر - الخرطوم ١٩٥٩ ، ص ٦٨ ، ٦٩) .

المأزني (ابراهيم عبدالقادر) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

ابو الطيب المتنبسي :

- (١) ص ١٨٤-١٩٢ : سيرورة شعره - قوة
المتنبسي - عناصر قوته .
- (٢) ص ١٩٣-٢٠٢ : شخصيته وجوانبها -
موقفه من كافور .
- (٣) ص ٢٠٢-٢١٢ : اعتساض مدفوع -
المتنبسي ومظاهر الرقة - طماحه - بعض
مشابه من نابليون .
- (٤) ص ٢١٢-٢٢٢ : سخافة وحكمة -
مقتضيات الخلود - العفو او التعمد في حكمة
للمتنبسي .
- (٥) ص ٢٢٢-٢٢٩ : حكايات بخله - نقدها -
الحزم لا البخل - شاهد من شعره .

* * *

نشرت هذه المقالات اولا في بعض صحف
القاهرة ، في : ١٦ و ٢٤ و ٣٠ ابريل ؛ و ٧ و ١٤
مايو ١٩٢٣

ثم أعيد نشرها في كتابه (« حصاد الهشيم » :
[المط العصرية - القاهرة ١٩٢٥] ص ١٨٤ -
٢٢٩) .

ولهذا الكتاب ، طبعات اخرى ، منها طبعته
الثالثة المنشورة سنة ١٩٤٨ .

المأزني (ابراهيم عبدالقادر)

احتفال العراق بالمتنبسي ، وواجبه نحو
الشاعر الكاظمي (٢٤)

(جريدة « الاخاء الوطني » : بغداد ١٦
تشرين الثاني ١٩٣٤ ، ع ٨٠٨ ، ص ٣) .

المأزني (ابراهيم عبدالقادر)

رأس الادب

(كتاب عن المتنبسي . نشرته دار الفكر -
بيروت ، ١٩٦٥) .

(٢٤) عبدالحسين الكاظمي (ت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م) .

مأزيع (محمد الصادق)

المتنبسي

(« الجامعة » : مجلة تونسية ، ١ [تونس]
ص ١٤٢-١٤٤ ، ١٦٢-١٦٥) .

ماسنيون (المستشرق لويس) ت ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م

المتنبسي امام العصر الاسماعيلي للاسلام

(بحث نقله من الفرنسية الى العربية :
د . اكرم فاضل : « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧]
ع ٣ ، ص ٦١-٦٦) .

المافر وحي (مفضل بن سعيد بن الحسين)
الاصفهاني (من اهل المائة الخامسة هـ = ١١١ م

المتنبسي

(« محاسن اصفهان » . تحقيق : السيد
جلال الدين الحسيني الطهراني . مط المجلس
الملي - طهران ١٩٣٣ ، ص ٨٢ ، ١١١) .

المالكي (شرف الدين يونس) نبغ سنة ٧٥٠ هـ =
١٣٤٩ م

المتنبسي

(« الكنز المدفون والفلك المشحون » . بولاق
١٢٨٨ هـ ، ص ٩٤) .

تسبب الكتاب خطأ الى جلال السدين
السيوطي .

مبارك (د . زكي) ت ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

إصطدام ابي علي الحاتمي بالمتنبسي ووصفه
لفطرسسته

(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ [دار
الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ، د ت ،
ص ١٣٩-١٤٥]) .

مبارك (د . زكي)

تحامل ابي هلال العسكري على المتنبسي
(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ : ١٢٠ -
١٢١) .

مبارك (د . زكي)

تحامل صاحب بن عباد على المتنبسي
(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ : ٣١١ -
٣١٥) .

مبارك (د . زكي)

الدسائس الادبية بين المتنبي والصاحب
ابن عباد

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٩ - ١١٥٢) .

مبارك (د . زكي)

رغبة أبي اسحاق الصابى في أن يمدحه المتنبي
(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ : ٣٥٧) .

مبارك (د . زكي)

كتاب « الوساطة »

اي : « الوساطة بين المتنبي وخصومه » :

عرجاني

(« النشر الفني في القرن الرابع » ٢ [دار

الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ، د ت]
ص ١٩-٣١) .

المبارك (عبدالقادر) ت ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥م

لغة المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق

١٩٣٦ [ص ٢٨٦-٢٩٣] ؛

١٥ [١٩٣٧] ص ٣٧٥-٣٧٨) .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣

[مط الترقى - دمشق ١٩٥٤] ص ٢٠١-٢١١) .

منز (المستشرق آدم) ت ١٣٣٥هـ = ١٩١٧م

المتنبي

(« الحضارة الاسلامية في القرن الرابع

تهجري » . ترجمة : محمد عبدالهادي ابو ريده ،

١ [ط ٣ ، القاهرة ١٩٥٧] ص ٤٨٣-٤٨٥ ،

٤٨٨ . ج ٢ ، ص ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ،

٣٥١) .

المتنبي (ابو الطيب احمد بن الحسين) ت ٣٥٤هـ

= ٩٦٥م

ديوان المتنبي

راجع : مادة « ديوان المتنبي » في الباب الاول

من هذا الفهرس . فهناك ذكرنا نسخ هذا الديوان

الخطية ، وطبعاته ، وترجماته الى اللغات الاجنبية ،

والمنتخبات او المختارات منه ، وشروحه .

المتنبي

عشرة أبيات من قصيدة له ، قالها حين

خروجه من مصر .

أوردتها (مجلة « العرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]

ص ٤٣٧) ، نقلا عن « ديوان المتنبي » راجع :

طبعة : د . عزام ، ص ٤٨٥-٤٨٧) . والقصيدة

في « الديوان » كاملة وهي تقع في ٣٠ بيتا .

مطلعها :

عيدت بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟

المتنبي

وصف شعيب بؤان

قصيدة نونية في ٤٨ بيتا ، قالها حين مر

بشعيب بؤان ، وهو منفرج بين جبلين في فارس

عند شيراز ، أحد متنزهات الدنيا المشتهرة بالحسن

وكثرة الاشجار وتدفق المياه . فلفته جمال الطبيعة

الى غربته وشوقه الى دياره .

مطلعها :

مفاني الشعب طيبا في المفاني

بمنزلة الربيع من الزمان

وقد أورد ياقوت الحموي ١٩ بيتا منها في

(« معجم البلدان » ١ : ٧٥٢-٧٥٣ ؛ مادة :

« بؤان ») .

ونشرت (مجلة « التضامن العراقي » ١

[بغداد : ٣ تشرين الثاني ١٩٦٠] ع ٢ ، ص ٣٤)

١٧ بيتا منها ، بعنوان « انغام عربية : المتنبي في

شعيب بؤان » .

المتنبي الافريقي (ابو الحسن محمد بن احمد) من

اهل المائة الرابعة للهجرة = المائة العاشرة

للميلاد

الانتصار المنبي عن فضائل المتنبي

وهو من التصانيف الضائعة . ورد ذكره في :

بتيمة الدهر (٤ : ١٤٦ ، مط الصاوي -

القاهرة ١٩٣٤) ، وهو فيه : « الانتصار للمتنبي »

لابي الحسن محمد بن احمد الافريقي التميمي .

معجم الادباء (٦ : ٢٧٤) ، وهو فيه : (محمد

ابن احمد بن محمد المغربي ابو الحسن) .

المحمدون من الشعراء واشعارهم : للقفطي

(تحقيق : حسن معمرى . مط المتني - بيروت

١٩٧٠ ، ص ٢٣) ، وهو فيه : « الانتصار للمتنبي » .

ايضاح المكنون (١ : ١٣٠) .

هدية العارفين (١ : ٧٢) . قال انه توفي في

حدود سنة ٤١٥هـ . وجعل عنوان الكتاب :

« الانتصار المنبي عن فضل المتنبي » .

الاعلام : للزركلي (٦ : ٢٠٤) .

معجم المؤلفين (٢ : ١٤٦ ؛ ٨ : ٢٣٤) .

المتنبى الافريقي (أبو الحسن محمد بن أحمد)

النبية المتنبى عن رذائل المتنبى

ورد ذكره في (« معجم الادباء » ٦ : ٢٧٤) .

الحاسني (د . زكي) ت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

المتنبى

(« شعر الحرب في ادب العرب : في العصرين الاموي والعباسي الى عهد سيف الدولة » دار المعارف - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ . ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ - ٢٩٧) .

الحاسني (د . زكي)

المتنبى

(دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ، ١١٧ ص) ؛ (ط ٣ ، ١٩٦٨) ؛ (ط ٤ ، ١٩٧١ ، ١١٧ ص) ؛ سلسلة « نوايغ الفكر العربي » الحلقة ١٥

النجبي (محمد أمين بن فضل الله) ت ١١١١ هـ = ١٦٩٩ م

شرح ديوان المتنبى

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

الحجوب (محمد يوسف)

الى ابي الطيب (قصيدة نونية)

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٢٠٨ - ٢١١) .

محرم (أحمد) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

في ذكرى المتنبى : من شاعر الى شاعر [قصيدة] (« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٣٢ - ١١٣٣) .

محفوظ (د . حسين علي)

أثر المتنبى في ادب سعدي (٢٥)

(« مجلة كلية الآداب » ٦ [بغداد ١٩٦٣] ص ١٦١ - ١٦٤) .

(٢٥) سعدي الشيرازي . توفي بشيراز سنة ٦٩٤ هـ = ١٢٩٥ م

محفوظ (د . حسين علي)

المتنبى

(« مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لمجمع اللغة العربية في القاهرة ٢٤ شباط - ١٠ آذار ١٩٧٥ » . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٤٤٨) .

محفوظ (د . حسين علي)

المتنبى وسعدي : أثر الثقافة العربية في سعدي الشيرازي (مطب الحيدري - طهران ١٩٥٧ ، ٣٣٣ ص) .

محمد (د . سعود) [من الاردن]

الشعر في رحاب سيف الدولة

(رسالة دكتوراه : كلية اللغة العربية - جامعة الازهر . ذكرتها : نشرة « اخبار التراث العربي » ع ٨٢ . القاهرة ١ - ٨ - ١٩٧٥ ، ص ٩) .

محمد (لطيفة كريم)

من اعلام الفكر العربي : ابو الطيب المتنبى

(« الاقاعي » : مجلة تصدرها ثانوية الجمهورية للبنات ببغداد . ع ١ [١٩٦٧] ص ١٧) .

محمد (د . محمد عوض) ت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م ابو الطيب المتنبى بين خصومه وانصاره

(« الهلال » ٧٠ [القاهرة ١٩٦٢] ج ٥ ، ص ٣٩ - ٤٣) .

محمد (د . محمد عوض)

الشعر الذي أنشاه المتنبى لنفسه

(« البحوث والمحاضرات » [لمجمع اللغة العربية] . الدورة الثانية والثلاثون ١٩٦٥ - ١٩٦٦ . القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٢٥ - ٤٢) .

يلي هذا البحث « تعقيبات » (ص ٤٣ - ٥٠) لزكي المهندس ، د . محمد كامل حسين ، د . عمر فروخ ، د . ابراهيم مذكور ، محمد خلف الله ، د . محمد مهدي علام .

محمد صالح (شذا زاهد)

العميدي وكتابه الابانة عن سرقات المتنبى

جاء في (نشرة « اخبار التراث العربي » . القاهرة ١٥ - ٧ - ١٩٧٣) : انها تعد رسالة ماجستير في هذا الموضوع ، في كلية الآداب - بجامعة القاهرة .

محمود (زكي نجيب)

راجع : أمين (أحمد)

محمود (عبدالجبار)

الملابس والحلي في شعر المتنبي

(« التراث الشعبي » ٧ [بغداد ١٩٧٦]

ع ٧٠ ص ٤٩-٩٤) .

محمود (محمد)

أبو الطيب المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]

ص ٢٠١-٢٠٩) .

محمود (محمد)

شعر المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]

ص ٣١٦-٣٢٣ ، ٣٧٤-٣٧٩ ، ٤٣٨-٤٤٢ ، ٤٩١

-٤٩٥ ، ٥٢٧-٥٣١) .

محمود (محمد)

شهرة المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]

ص ٢٦٦-٢٧٢) .

محمود (محمد)

فلسفة المتنبي

(مجلة « المعرض » ١ [بغداد ١٩٢٦]

ص ٦٣٧-٦٤١ ؛ ٢ [١٩٢٧] ص ١٥١-١٥٣

٣١٥-٣١٩) .

المخزومي (أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى

البصري)

فتق الكوائن في تفسير شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

المخزومي (د . مهدي)

أبو الطيب المتنبي

(« الدرس النحوي في بغداد » . دار الحرية

للطباعة - بغداد ١٩٧٥ ، ص ٨٢ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،

١٥١ ، ٢٤٩) . مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

المخزومي (د . مهدي)

أبو الطيب المتنبي

(« مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة

والنحو » . ط ٢ : مط مصطفى البابي الحلبي

وأولاده - القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٩٠-٩٤ ، ٣٥٩) .

المخزومي (د . مهدي)

نبوة المتنبي

(« الغري » ٦ [النجف : ٧ آب ١٩٤٥]

ع ٢١ ، ص ٣٦٨-٣٧٠) .

مدرس (محمد علي تبريزي)

أبو الطيب المتنبي

(« ربحانة الادب في تراجم المعروفين بالكنية او

اللقب » ٣ [طهران ١٣٦٨-١٣٦٩ هـ ، ص ٤٤٠ -

٤٤٢) .

مراد (قيس لفنة)

المتنبي

(« الاقلام » ٦ [بغداد ١٩٧٠] ج ٤ ،

ص ٧٥-٨٧) .

الرازي (حسن بن قاسم) ت ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م

المتنبي

(« الجنى الداني في حروف المعاني » .

تحقيق : طه محسن . مؤسسة دار الكتب للطباعة

والنشر : جامعة الموصل - الموصل ١٩٧٦ ،

ص ١١٤ ، ١٤٨ ، ٣٠٢) .

(الجنى ، بالقصر : الرطب . ويقال للعسل

إذا اشتير : جنى) .

الراغي (أبو الوفا)

أبو الطيب المتنبي : أخباره وديوانه

(« فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية »

٥ [مط الازهر - القاهرة ١٩٤٩] ص ٤ ، ٦ ،

٢٤ ، ١١٤-١١٥) .

الراكشي (عبد الواحد) ت ٦٤٧ هـ = ١٢٤٩ م

المتنبي

(« المعجب في تلخيص أخبار المغرب » .

تحقيق : محمد سعيد العريان . القاهرة ١٩٦٣ ،

ص ٦٦ ، ٨٥ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣٦٧ ،

٣٨٠) .

المرتضى

راجع : الشريف المرتضى .

مردم (خليل) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

أبو الطيب المتنبي [قصيدة]

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق

١٩٣٦] ص ٣٠٤-٣٠٥) .

ونشر بعضها في (« الرسالة » ٤] القاهرة
١٩٣٦ [ص ١٣٩٢) .

ونشرت في « ديوان خليل مردم بك » .
بتحقيق والده : عدنان مردم بك (المطب الهاشمية -
دمشق ١٩٦٠ ، ص ٣٦٣ - ٣٦٦) .

القيت في مهرجان المتنبي الذي عقده المجمع
العلمي العربي في دمشق ، سنة ١٩٣٦ .

مردم (خليل)

المتنبي

(« ابن العميد » مطب الاعتدال - دمشق
١٩٣١ ، ص ٣١ ، ٧٤-٧٦) : سلسلة « النملة
الادب » الحلقة ٣

مردم (عدنان)

المزمرد (قصيدة في المتنبي)

(« العرفان » ٢٦ [صيدا ١٩٣٥] ص ٤٩٣
- ٤٩٤) .

مرفقي (ادوار) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

ابو الطيب المتنبي

(ضمن بحثه « ابو فراس الحمداني » المنشور
في « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٣ [دمشق
١٩٤٨] ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٦) .

مروة (حسين)

دفاع عن المتنبي

(« الاديب » ١٠ [بيروت ١٩٥١] ج ٨ ،
ص ٣-٥) .

مسحوق (نجيب)

المتنبي

(« الرسالة المخلصية » ١٦ [دير المخلص -
صيدا ١٩٤٩] ص ٥٢٤-٥٢٥) .

ضمن بحثه « كتاب العربية وهو سهم » .

مسكوني (يوسف يعقوب) ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

المتنبي

(« سميح ابن التعاويذي » . مطب شفيق -
بغداد ١٩٥٩ ص ٤٩ ، ١٣٧) .

المصري (د . حسين مجيب)

المتنبي

(« في الادب العربي والتركي : دراسة في
الادب الاسلامي المقارن » . مطب الفكرة - القاهرة

١٩٦٢ . ص ١٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ .
٩٩ ، ١٠٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٣٠٨ ، ٣٦٣ ، ٤٤٠) .

مصطفى (خ . ع .)

كتاب جديد عن المتنبي

(مجلة « الف باء » ٩ [دار الجماهير
للصحافة - بغداد ٥ كانون الثاني ١٩٧٧] ع ٤٣٣ ،
ص ٣٩) . حول كتاب « المثال والتحول : اراء
ودراسات في شعر المتنبي وحياته » للدكتور جلال
الخياط .

مصطفى (محمد علي) [رئيس تحرير « صحيفة
دار القاوم - القاهرة »]

ذكرى المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ، ص ١٣-١٤) .

مصطفى (محمود)

شيدوذ المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]
ج ٤ ، ص ١٧٠-١٨٧) .

مصطفى (محمود)

المتنبي

(« الادب العربي في مصر من الفتح الاسلامي
الى نهاية العصر الايوبي » . دار الكاتب العربي
للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٧ ، ص ١٦٨-١٧٢) .

اولا : المتنبي في مصر (ص ١٦٨-١٧١) .

ثانيا : المتنبي مع ابي شجاع فاتك (ص ١٧١ -
١٧٢) .

مصطفى (د . نعمات)

المتنبي يسترد اياه بعد عشرة قرون

(الملقق الثقافي الاسبوعي لجريدة « الفجر
الجديد » الليبية . نشرته بشأن كتاب عبدالغني
الملاح : « المتنبي يسترد اياه » . ذكرت ذلك :
جريدة « النأخي » : بغداد ٦-٣-١٩٧٤) .

مطران (خليل) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

ابو الطيب المتنبي : كان عبقريا ، ولكن ...

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٠ -
١١٤٣) .

مطلوب (د . أحمد)

المتنبي

« البلاغة عند السكاكي » . بغداد ١٩٦٤ .
ص ٩١ .

مطلوب (د . أحمد)

المتنبي

« الرصافي : آراءه اللغوية والنقدية » .
مط الجبلاوي - القاهرة ١٩٧٠ . ص ١٨٠ ، ٢١٣ -
٢١٤ ، ٢٦٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٣٩٠ .
٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٤٧٥ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ .

مطلوب (د . أحمد)

المتنبي

« القزويني وشروح التلخيص » . بغداد
١٩٦٧ ، ص ٢٣ ، ٥٠ ، ٧١ ، ١١٤ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
١٩٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ،
٢٨٠ ، ٣٤٦ ، ٣٦٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٢ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ ،
٤٤٠ ، ٤٤٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٥ ،
٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ،
٥٣١ ، ٥٩٣ ، ٦٤٢ .

مطلوب (د . أحمد)

المتنبي

« مصطلحات بلاغية » . بغداد ١٩٧٢ .
ص ٢٤ ، ٣٧ ، ٩١ .

مطلوب (د . أحمد)

النقد والمتنبي

« اتجاهات النقد الادبي في القرن الرابع
للهجرة » . بيروت ١٩٧٣ . ص ٢٤٩ - ٢٣٢ .

مظهر (اسماعيل) ت ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م

المتنبي

« سِير ملهمة من الشرق والغرب » .
تأليف : صموئيل ليسنسون ، ووليام دي وايت ،
واسماعيل مظهر . القاهرة ١٩٦١ . ص ٣٣ .

معتوق (جورج عبد)

المتنبي شاعر الشخصية القوية

« دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٧٤ ،
ص ٢٢٥ » .

معروف (د . ناجي)

أبو الطيب المتنبي ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ

« المنتخب الادبية » . مط الكرخ - بغداد
١٩٣٥ ، ص ١٨٧ - ٢٢١ .

معروف (د . ناجي)

المتنبي

« عروبة العلماء المنسوبين الى البلدان
الاعجمية في المشرق الاسلامي » ١ [بغداد ١٩٧٤]
ص ٤٣٣ .

**المعري (أبو العلاء أحمد بن عبدالله) ت ٤٤٩ هـ =
١٠٥٧ م**

اللامع العزيزي : في شرح غريب شعرابي الطيب
أحمد بن الحسين المتنبي ، ويسمى : معجز أحمد .
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

المعري (أبو العلاء أحمد بن عبدالله)

المتنبي

« رسائل أبي العلاء المعري » . طبعة
مرجليوث . أكسفورد ١٨٩٨ . ص ٦٨ - ٦٩ .

المعري (أبو العلاء أحمد بن عبدالله)

المتنبي ، أبو الطيب ، أحمد بن الحسين ،
الجعفي

« رسالة الغفران » . تحقيق : د . عائشة
عبدالرحمن [= بنت الشاطئ] ، ط ٤ [دار
المعارف - القاهرة ، دت] ص ٢٨ ، ٢٩ ، ١٦٧ ،
٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٥٣٠ ، ٥٥١ ، ٥٧٠ .

المعري (أبو العلاء أحمد بن عبدالله)

(المتنبي) الجعفي

« رسالة الصاهل والشاحج » . تحقيق :
د . عائشة عبدالرحمن - بنت الشاطئ - مط دار
المعارف - القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٥٨٣ ، ٥٨٨ ، ٦١٢ ،
٦٢٧ .

المعري (أبو العلاء أحمد بن عبدالله)

معاني شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

المعري (أبو العلاء أحمد بن عبدالله)

معجز أحمد ، ويسمى الألامع العزيري

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الأول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبسى » .

المعري (سليمان)

مختصر تفسير آيات المعاني من شعر أبي الطيب

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الأول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبسى » .

معلوف (جورج حسون)

نظرات في المتنبى

(مجلة « العصبية » [الاندلسية] ١ [سان پاولو - البرازيل ٠ آب ١٩٣٥] ع ٨ . ص ٧٠٩-٧٢٢) .

المعلوف (رياض عيسى)

شاعرية المتنبى (قصيدة دالية)

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ . ص ٣٧٧-٣٧٨) .

المعلوف (شفيق عيسى) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٦ م

قصيدة أنشدها في حفل اقامته « العصبية الاندلسية » لابي الطيب المتنبى . بمناسبة مرور ألف عام على وفاته

(« الضاد » . حلب ١٩٣٥ ، ع ١٠ . ص ٤٦٠-٤٦٣) .

المعلوف (شفيق عيسى)

نبي الشعر [المتنبى]

(قصيدة دالية . نشرت في مجلة « العصبية » [الاندلسية] ١ [سان پاولو - البرازيل ٠ آب ١٩٣٥] ع ٨ . ص ٧٢٥-٧٢٨) .

المعلوف (عيسى اسكندر) ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

أبو الطيب المتنبى وشراح ديوانه

(« الضاد » ٦ [حلب ١٩٣٦] ع ٢ . ص ٥٧ - ٦٤) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

شروح ديوان المتنبى

(« الضاد » حلب ١٩٤٥ . ع ٦ . ص ١٥٩ - ١٦١ ؛ ع ٧-٨ . ص ١٩٨-٢٠٥) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

من نوادر أبي الطيب

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٦ - ١١٥٧) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

من نوادر أبي الطيب المتنبى

(مجلة « الكلمة » ١٠ [حلب ١٩٣٥] ع ٧ . ص ٢٩٩-٣٠٢) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

من هو المتنبى ؟

(« الضاد » ٥ [حلب ١٩٣٥] ع ٩ ، ص ٤٠٠ - ٤٠٥) .

المعلوف (عيسى اسكندر)

الواسطة بين المتنبى وخصومه

(مجلة « الآثار » ٣ [رحلة ١٩١٣-١٩١٤] ص ١٤٠) .

المعلوف (قيصر) ولد سنة ١٢٩١ هـ = ١٨٧٤ م . وقد توفي .

ذكرى مرور الف سنة على وفاة أبي الطيب المتنبى (قصيدة بائية)

(مجلة « الكلمة » [حلب ١٩٣٥] ع ٨-٩ . ص ٣٧١-٣٧٦) .

معلوف (ميشال) ت ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م

كلمة الافتتاح لذكرى المتنبى في سان پاولو - البرازيل

(مجلة « العصبية » [الاندلسية] ١ [سان پاولو - البرازيل ٠ آب ١٩٣٥] ع ٨ . ص ٧٠٧ - ٧٠٨) .

معوض (محمد حسين)

الفتح على أبي الفتح ، تأليف : ابن فوزجنة .

تحقيق : عبدالكريم الدجيلي

عرض وتحليل

(مجلة « الثقافة » ٣ [القاهرة : ابريل ١٩٧٦] ع ٣١ . ص ١٢٤-١٣٦) .

المغربي (أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد)

الانتصار النبىء عن فضائل المتنبىء

ذكره ياقوت الحموي ، غير مرة (« معجم الادباء » ٣ : ١٠٤ و ٦ : ٢٧٤) . وقال : ان مؤلفه كان « راوية المتنبى » وكان قد رد فيه على بعض

من زعم ان شعر المتنبي مسروق من ابي تمام
والبحري . وله قصيدة عارض بها بعض فصائد
متنبي » .

وفي « معجم الادباء » ايضا (٢ : ٨٠) : تنويه
كسب « الانتصار المنبيء عن فضل المتنبي » . وقد
سبه ياقوت الى ابي الحسن احمد بن محمد
الافريقي المعروف بالميم ، فلعله الكتاب المذكور
- سلاه .

المغربي (ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد)
بقية الانتصار الكثير للاختصار [عن شعر
متنبي]

راجع : (« معجم الادباء » ٦ : ٢٧٤-٢٧٥) .

المغربي (ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد)

النبية المنبيء عن رذائل المتنبي

ذكره ياقوت الحموي (« معجم الادباء » ٦ :
٢٧٤) . وقد ضاع .

مغنية (محمد جواد)

المتنبي

(« العرفان » ١٢ [ص ١٢٤-٢١٧] .

مفرج (توفيق)

غرام المتنبي

(كتاب صدر . نوهت به مجلة « فافا الزيت »

١٤ [الظهران - ديسمبر ١٩٦٦] ج ٩ - ص ٣٢ .

المقدسي (انيس) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

شخصية المتنبي او خواجه النفسية كما

تتجلى في شعره (« الحديث » ٩ [حلب] ص ١٤٨٦ .

(« المورد الصافي » ١٩ [بيروت] ص ١٨٨) .

المقدسي (انيس)

الفتوة العربية في شعر المتنبي وحياته

(« الاماني » ١ [بيروت : ٧ نيسان ١٩٣٩]

ج ٣٢ - ص ٣-٥) .

المقدسي (انيس)

المتنبي

(« الاتجاهات الادبية في العالم العربي

الحديث » ط ٥ . دار العلم للملايين - بيروت

١٩٧٣ . ص ٩ . ١٠ : ١٧٧ ، ١٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ،

٣٠٢ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٥٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٧) .

المقدسي (انيس)

المتنبي

(جريدة « الفباء » [دمشق : ٤ يولية

١٩٣٥]) .

المقدسي (انيس)

المتنبي

(« الدول العربية وآدابها » : ط ٧ : بيروت

١٩٤٤ . ص ١٦٥-١٦٨) .

المقدسي (انيس)

المتنبي : مصادر دراسته - المختار من شعره

(« امراء الشعر العربي في العصر العباسي » .

ط ٦ : دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٣ ، ص ٢٢٥

- ٢٨٦) .

المقدسي (انيس)

النوصف في شعر المتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٦١

- ١١٦٤) .

القرني (احمد بن محمد) ت ١٠٤١ هـ = ١٦٣١ م

المتنبي

(« نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب » .

تحقيق : د . احسان عباس . ٨ مجلدات . دار

صادر - بيروت ١٩٦٨) :

١ : ١٨٣

٢ : ٣٢ ، ٢٢٢ ، ٣٥٦ ، ٤١٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٤

- ٤٦٦ ، ٥٥٠

٣ : ٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،

٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٦٧ ، ٣٠٧ ، ٣٤٦ ،

٣٨٥ ، ٥٦٤

٤ : ٣٦ ، ١٠٦ ، ١٤٣ ، ٢٦١

٥ : ٤٣

٦ : ١٢٧ ، ٢٥٥

٧ : ٥١

مكي (د . محمود علي) [محقق]

المتنبي

(« ديوان ابن دراج القسطلبي » - ت ٤٢١ هـ

= ١٠٣٠ م - . حققه وعلق عليه وقدم له .

منشورات المكتب الاسلامي - دمشق ١٩٦١ ،

مقدمة المحقق : ص ٢٨ ، ٤٨ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٢) .

بمعنوان « فقّدت المتنبي إياه في محنته .. فعثرنا عليه بعد ألف عام » . وقد سبقت الإشارة الى ذلك .

الملاح (عبدالغني)

هل التقى المتنبي بابن جني ؟

(« المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٣ ، ص ١٤١-١٥٠) .

الملاح (عبدالغني)

ومضات فولكلورية في شعر المتنبي وسلوكه

(« التراث الشعبي » ٧ [بغداد ١٩٧٦] ع ٧ ، ص ١٥٥-١٥٠) .

الملائكة (احسان)

غربة المتنبي

(مجلة « الكتاب » ٦ [بغداد ١٩٧٢] ع ٢ ، ص ١٠٠-١٢٩) .

الملائكة (نازك)

المتنبي

١ « محاضرات في شعر علي محمود طه : دراسة ونقد » . القاهرة ١٩٦٥ . ص ٢٨٦) .

مندور (د . محمد) ت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

المتنبي

(« النقد المنهجي عند العرب : منهج البحث في الادب واللغة » . دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٢) : وهذا تفصيل بما جاء من فصول عن المتنبي في هذا الكتاب :

ص ١٦٥-١٧٥ الخصومة حول المتنبي ليست حول مذهب .

ص ١٨٦ - ٢٣٢ الخصومة حول المتنبي في بغداد .

ص ٢٣٢-٢٣٥ المتنبي وأنصاره .

ص ٢٣٦ - ٢٣٩ طريقة فهم ابن جني لمعاني المتنبي .

ص ٢٣٩-٢٤٠ دفاع ابن جني عن المتنبي .

ص ٢٤٠-٢٤٤ موقف ابن جني عن كافوريات المتنبي .

ص ٢٤٤-٢٤٨ الخصومة حول المتنبي في فارس : المتنبي وابن العميد .

ص ٢٤٩-٣١٩ كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه للرجائي .

ولهذا الكتاب طبعة سابقة ، ظهرت في القاهرة سنة ١٩٤٨ . راجع فيها الصفحات ١٥٦-٣١٢ .

٣٥٣ .

الملاح (عبدالغني)

أين يقع قبر المتنبي ؟ « مناقشات وافكار »

(« الثقافة » ٣ [القاهرة : أيار ١٩٧٦] ع ٣٢ ، ص ١١٩) .

الملاح (عبدالغني)

عن المتنبي وأبيه

(« الثقافة » ٤ [بغداد : آذار ١٩٧٤] ع ٣ ، ص ١٤٧-١٥٠) : رد فيه على «عبدالمعظم جاسم» .

الملاح (عبدالغني)

عن نسب المتنبي ايضا

(« الثقافة » ٦ [بغداد : شباط ١٩٧٦] ع ٢ ، ص ١١١-١٢٢) .

الملاح (عبدالغني)

فقّدت المتنبي إياه في محنته .. فعثرنا عليه بعد ألف عام

(سبعة فصول ، نشرها في السنة الثالثة من مجلة « الثقافة » التي يصدرها في بغداد : د . صلاح خالص . وتفصيلها كالآتي :

الفصل الاول : ع ٥ : أيار ١٩٧٣ ، ص ١٦٥ - ١٧٩

الفصل الثاني : ع ٦ : حزيران ١٩٧٣ ، ص ١٣ - ٢٧

الفصل الثالث : ع ٧ : تموز ١٩٧٣ ، ص ٧٥ - ٨٧

الفصل الرابع : ع ٨ : آب ١٩٧٣ ، ص ٨٥ - ١٠٧

الفصل الخامس : ع ٩ : أيلول ١٩٧٣ ، ص ٦٠ - ٧٩

الفصل السادس : ع ١٠ : تشرين الاول ١٩٧٣ ، ص ٥٢ - ٧١

الفصل السابع : ع ١١ : تشرين الثاني ١٩٧٣ ، ص ٥٩ - ٧٦

الملاح (عبدالغني)

المتنبي ذلك العاشق الكبير

(« الثقافة » ٥ [بغداد : حزيران ١٩٧٥] ع ٦ ، ص ١٥٨-١٨٣) .

الملاح (عبدالغني)

المتنبي يسترد إياه : دراسة في نسب المتنبي

(مطب التآخي - بغداد ١٩٧٤ ، ص ٢٠٨ . تقديم : د . صلاح خالص) :

نشرت فصول هذا الكتاب في مجلة « الثقافة » ،

منزوي (علي)

المتنبي

(« فهرست كتابخانه اهدائي آقاي سيد

محمد مشكوة » ٢ [طهران ١٩٥١] (ص ٧٠٧ - ٧١٢) .

منصور (عبدالحفيظ)

ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية

بنيس : خزانة جامع الزيتونة » . بيروت ١٩٦٩ .
ص ٥٦-٥٤) .

منصور (عبدالحفيظ)

شرح ديوان المتنبي

(« فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس :

حرانة جامع الزيتونة » . بيروت ١٩٦٩ .
ص ٧٩-٧٨) .

المنياوي (محمد علي) ت ١٣٣٥ هـ = ١٩١٤ م

المتنبي

(« الشذرات السنية في تاريخ ادب اللغة

عربية » . القاهرة ١٣٣٢ هـ . ص ١٨٣-١٨٦) .

المنجلي (أبو العباس أحمد بن علي الأزدي) ت ٦٤٤ هـ = ١٢٤٦ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا

عبرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي »

الموسى (عبدالله)

حول قبر المتنبي

(جريدة « الايام » ، ع ٢٣٩ ، بغداد : الاحد

١-١٩٦٣) .

الموسوي (العباس بن علي بن نور الدين المكي الحسيني)

كان حياً سنة ١١٤٨ هـ = ١٧٣٥ م

المتنبي

(« نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس » ١

: المطب الوهبة - القاهرة ١٢٩٣ هـ [ص ٣٤٤]

= ١٠ [المطب الحيدرية - النجف ١٩٦٧] ص ٥٠٥ .

- ٥١٠ ، تقديم : السيد محمد مهدي الخرسان) .

الموسوي (موسى)

حول نسبة شرح ديوان المتنبي : للعسكري

(مجلة « الاعلام » ١ [بغداد : تموز ١٩٦٥]

ج ١١ ، ص ٨٤) : ضمن بحثه : « عكبرا : مدينة
العلم والادب وموطن القصف والطرب » .

الميمني (عبدالعزيز)

زيادات ديوان شعر المتنبي

(المطب السلفية - القاهرة ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٨ م ،

٤٤ ص) :

جمع نيفاً واربعين قطعة شعرية استخرجها
من اربع نسخ خطية من الديوان . لم تذكر في ديوانه
المطبوع .

الميمني (عبدالعزيز)

المتنبي

(« فهرس سمط اللآلي في شرح أمالي القالي » .

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة

١٩٣٥ ، ص ٣٧) . وفيه نوه بالصفحات التي ورد

فيها اسم المتنبي او شيء من شعره . في كتاب

« سمط اللآلي » : للوزير ابي عبيد البكري .

ناجي (د . ابراهيم)

مقارنة بين علكمي الشعر العربي : المعري

والمتنبي

(مجلة « الهلال » - العدد الخاص بابي العلاء

المعري - ٤٦ [القاهرة : يونية ١٩٣٨] ج ٨ ،

ص ٩٤٢-٩٣٧) .

ناجي (هلال)

المتنبي

(« الزهاوي وديوانه المفقود » . القاهرة

١٩٦٣ ، ص ٧٦-٧٧ : ٨٢) .

ناصر (علي النجدي)

التعقيد في شعر المتنبي

(مجلة « الكاتب المصري » ١ [القاهرة : يناير

١٩٤٦] ع ٤ ، ص ٥٠٧-٥١١) .

ناصر (علي النجدي)

ثقافة المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ٤ ، ص ٣٣-٥٢) .

ناصر (علي النجدي)

المتنبي في مصر

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦]

ج ٤ ، ص ١١٣-١٣١) .

النامي (أبو العباس أحمد بن محمد ، المصيصي الدارمي) ت ٣٠٩ هـ = ١٠٠٩ م

المتنبي أحمد بن الحسين

(« شعر النامي » . جمع وتحقيق : صبيح رديف . مط دار البصري - بغداد ١٩٧٠ . ص ٤٠١٢ . ٢٣-٢٧ : ٥٨ . ٨٢ . ٨٣) .

الناهي (غالب)

المتنبي الخالد : مقتله ، مكانه ، وسببه

(مخطوط : نوه به « الشيخ عبد الجبار الساعدي » في كلمته المنشورة في مجلة « الورود » . راجع : مادة « الساعدي » في هذا الفهرس) .

الناهي (غالب)

المتنبي شاعر خالد

(مجلة « العدل » ٢ [النصف ١٩٦٧] ص ٣٩٨-٣٩٩) .

الناهي (غالب)

المتنبي شاعر مثقف

مقال نشر في مجلة « الموائء » التي تصدرها مصلحة الموائء العراقية العامة في البصرة .

النجار (الشيخ عبد الوهاب) ت ١٢٦٠ هـ = ١٩٤١ م
نشأة المتنبي

(« صحيفة دار العلوم » ٢ [القاهرة ١٩٣٦] ج ٤ ، ص ٢٧-٣٢) .

النجار (محمد علي)

صحبة ابن جني للمتنبي

(مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني .

١ [مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٢] ص ٢١-٢٣) .

نجم (د . محمد يوسف)

المتنبي

(« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة : الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة الكويت - الكويت . د . ت . ص ٤٧٣) .

نخلة (امين) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

الفائت من شعر المتنبي ، والمتنبي ، وولاية صيدا

(« المشرق » ٥٦ [بيروت ١٩٦٢] ص ٥٣٩-٥٤٣) .

ندا (د . طه)

راي في المتنبي

(مجلة « الكتاب » ١٢ [دار المعارف : القاهرة : مارس ١٩٥٣] ج ٣ ، ص ٢٥٥-٢٦٥) .
الندوي (د . احتشام أحمد)

الموازنة بين غالب (٢٦) والمتنبي

(« ثقافة الهند » ٢١ [دلهي الجديدة ١٩٧١] ج ٤ ، ص ١٣-٥٠) .

الندوي (هاشم)

شرح ديوان المتنبي لابن جني (الصبر)

(« تذكرة النوادر من المخطوطات العربية » . مط دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد ١٣٥٠ هـ ، ص ١٢٧) .

النشاشيبي (محمد إسعاف) ت ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م

سيفيات المتنبي : نشر الشعر . قوافي أبي الطيب

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق ١٩٣٦] ص ٣٣٦-٣٥١) .

و (« محاضرات المجمع العلمي العربي » ٢ [مط الترقى - دمشق ١٩٥٤] ص ١٢٧-١٤٣) .

النشاشيبي (محمد إسعاف)

كلمة موجزة : المتنبي ، أبو تمام ، الوزن ، القافية ، التجديد

(« الرسالة » ٥ [القاهرة ١٩٢٧] ص ١٨٤٥-١٨٤٧) .

نصار (محمد)

راجع : عاطف (محمد)

نصر (نسيم)

بين شاعرية البحري وحكمة المتنبي وأبي تمام

(« الاديب » ٩ [بيروت ١٩٥٠] ج ١ ، ص ٣٩-٤٠) .

نصر (نسيم)

المتنبي

(« الشعر العربي في بلاطات الملوك » . منشورات دار مجلة « الاديب » . بيروت ١٩٥٠) .

(٢٦) غالب : من أشعر شعراء اللغة الاردية . ولد في آخره سنة ١٧٩٨ م .

النكرهسوي (إبراهيم بن مدين الله بن امين الله -
من ادباء الهند -) ت ١٢٨٢ هـ = ١٨٦٦ م

المجبي شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

تكلسن (المستشرق رينولد أ .)

المتنبي : ابو الطيب

« تاريخ الادب العباسي » . ترجمة وتحقيق :
د . صفاء خلوصي . مط أسعد - بغداد ١٩٦٧ .
ص ١٣ . ١٥ . ٣٩ . ٤٠ . ٦١ . ٦٢ . ٦٦ . ٨١ .
٨٦ . ٨٧ . ٨٩ . ٩٠ . ٩٢ . ٩٤ . ١٠٥ .
١٠٦ . (٢٧٢) .

نمر حنا (

المتنبي

بيروت ، ٩٦ ص ١ : سلسلة « الطرائف » :
حنة - ١٤ .

نمر (إحسان)

المتنبي

« تاريخ الحمدانيين » . القدس : ص ١٩ .
٢٩ - ٣٠ .

التواجي شمس الدين محمد بن الحسن ت ٨٥٩ هـ
= ١٤٥٥ م

المتنبي

« حلبة الكميت » . بولاق ١٢٧٦ هـ .
ص ٧٥ . ٧٧ . ٨٨ . ٢٢٨ .

النووي - أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف (-
٦٧٨ هـ = ١٢٧٨ م

المتنبي

« تهذيب الاسماء واللغات » . ادارة الطباعة
سرية - القاهرة . د ت . القسم الاول : ج ٢ :
ص ٣٨٩ : الرقم ٤٩١ .

تنويري - شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب (-
٧٢٢ هـ = ١٣٢٢ م

« يتكتمك به من اشعار ابي الطيب المتنبي

نهاية الارب في فنون الادب » ٣ [ط ٢ :
مف دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٠ . ص ١٠١ .
١٠٢ .

النيسابوري (أبو يوسف يعقوب بن أحمد (-
٥٩٥ هـ = ١١٩٩ م انتخاب ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الهاشم (جوزف)

ابو الطيب المتنبي

(المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر -
بيروت ١٩٦١) : سلسلة « اعلام الفكر » - ١ - .
دار الشرق - بيروت .

الهاشمي (السيد احمد) ت ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م
المتنبي

(« جواهر الادب في ادبيات وانشاء لغة العرب »
٢ [ط ٢٢ : القاهرة ١٩٦٧] ص ١٩٥ - ١٩٧) .

الهاشمي (عادل)

قيّم البطولة عند المتنبي

(« الاديب » ١٩ [بيروت ١٩٦٠] ج ٢ ،
ص ٢٥ - ٢٧) .

الهاشمي (عادل)

المتنبي بطولة متفجرة في إهاب شاعر
(« الاديب » ١٨ [بيروت ١٩٥٩] ج ١١ ،
ص ٣٢ - ٣٥) .

الهاشمي (عادل)

المتنبي يرسم النموذج المطول للفتى العربي
(« الاديب » ١٩ [بيروت ١٩٦٠] ج ٣ ،
ص ٢٨ - ٣١) .

الهاشمي (محمد جمال)

المتنبي بعد ألف سنة (قصيدة)

(مجلة « العرفان » ٢٦ [صيدا ١٩٣٥]
ص ٦٧٨) .

الهاشمي (د . محمد يحيى)

المتنبي

(« المثل الاعلى للحضارة العربية » . دار
الكاتب العربي - بيروت . ص ٢٧ - ٢٨) .

هدارة (محمد مصطفى)

احمد بن الحسين المتنبي

(« مشكلة السمقات في اللغة العربية : دراسة

تحليلية مقارنة » . مط لجنة البيان العربي - القاهرة
١٩٥٨ ، ص ٥٥-٦٣ ، ٦٥ ، ٧١ ، ١٠٥ ، ١١٣ ،
١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،
١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥٧-١٦٢ ، ١٧١-١٧٦ ، ١٩٦ ،
٢٣٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦) .

الهراسي (أبو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم
الخوارزمي) ت ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الهوري (أبو المظفر كمال الدين محمد بن آدم)
ت ٤١٤ هـ = ١٠٢٠ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الهالي (عبدالرزاق)

صوت المتنبي

(نقل ١٤ بيتا من قصيدة « صوت المتنبي »
التي نظمها الحاج عبدالحسن الازري ، في كتابه
« شعراء من العراق » وما زال مخطوطا لديه .

الهالي (عبدالرزاق)

المتنبي

(« زكي مبارك في العراق » . بيروت ١٩٦٩ ،
ص ١٠٦ ، ١١٠ ، ١٥٨ ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢٦٩ ،
٢٧٢ ، ٣٤٢) .

الهالي (عبدالرزاق)

المتنبي : [قطعة من قصيدة محمد باقر
الشبيبي فيه]

(« الشاعر الشاعر الشيخ محمد باقر الشبيبي » .
مط شركة الطبع والنشر الاهلية - بغداد ١٩٦٥ ،
ص ١٢٧-١٢٨) .

الهمذاني (بديع الزمان) ت ٣٨٩ هـ = ١٠٠٨ م

أبو الطيب المتنبي

(« كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع
الزمان » تحقيق : ابراهيم الاحمد . المط
الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٠ ، ص ٣٧ ، ٤٥ ،
٤٧) .

الهمذاني (محمد بن عبد الملك) ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م
المتنبي - أبو الطيب

(« تكملة تاريخ الطبري » . تحقيق : البرت
يوسف كنعان . ط ٢ ، المط الكاثوليكية - بيروت
١٩٦١ ، ص ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،
١٩٧ ، ٢٠٥) .

هند حسين طه

راجع : طه (هند حسين)

هنداوي (خليل)

شاؤم المتنبي ، وما أعد لهذا الشاؤم
(« الرسالة » ٢ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٨٧٧
- ١٨٨٠) .

هنداوي (خليل)

الشاعر الذي احترمته وأحبته ، ولماذا ؟
(مجلة « الحديث » ١٠ [حلب] ص ٩٤) .

هنداوي (خليل)

كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه : دراسة
ونقد وتحليل
(« الاديب » ٣ [بيروت ١٩٤٤] ج ٤ ،
ص ٢٩-٣٦) .

الهواري (حسن مهدي)

الحياة الفنية في عصر المتنبي : ماذا بقي من
آثارها

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٦٩
- ١١٧٦) ، - المقال مزين بالرسوم - .

هيكل (د . محمد حسين) ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م
بعد ألف عام : سيرة الاحتفال بالمتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٢٧
- ١١٣١) .

هيكل (د . محمد حسين)

فن المتنبي

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٥١٥) .

الواحيدي (أبو الحسن علي بن احمد النيسابوري)
ت ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

الواعظ (ابراهيم مصطفى) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م

كافور بين مدح المتنبي وهجائه

(مخطوط . ذكره يوسف أسعد داغر في كتابه « مصادر الدراسة الادبية » . الجزء الثالث : القسم الثاني . بيروت ١٩٧٢ . ص ١٣٩٢) .

وافي (د . علي عبدالواحد)

مقتل ابي الطيب المتنبي

(« تراث الانسانية » . المجلد الثاني - ١ - القاهرة . ص ٥٧٥) .

الو أو آء (٢٧) (عبدالقاهر بن عبدالله بن الحسين الحلبي ابو الفرج النحوي) ت ٥٥١ هـ = ١١٥٦ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الو أو آء الدمشقي (ابو الفرج محمد بن أحمد الفسائي) ت نحو ٣٨٥ هـ = نحو ٩٩٠ م

ديوان المتنبي

(« ديوان الوأو آء الدمشقي » . تحقيق : د . سامي الدهان . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق . المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٠ . ص ٧٨ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥) .

وجدي (محمد فريد) ت ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

المتنبي

(« دائرة معارف القرن العشرين » ٩ [ط ٣ : بيروت ١٩٧١] ص ٧٨١ - ٨٠٠) .

الوحيد البغدادي (ابو طالب سعد بن محمد بن علي بن الحسن الازدي) ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الورد (عبدالامير)

وضع الاصر عن « الفسر » تحقيق : د. صفاء خاوصي . [نقد]

(مجلة « البلاغ » ٣ [بغداد ١٩٧١ - ١٩٧٢] :

(٢٧) هو غير الوأو آء الدمشقي الشاعر ، صاحب الديوان .

ع ٨ ، ص ٥٨ - ٧١

ع ٩ ، ص ٥٣ - ٦٣

ع ١٠ ، ص ٦٠ - ٦٦

(٤ [١٩٧٢] ع ١ ، ص ٤٥ - ٥٣ : ع ٢ .

ص ٥٨ - ٦٥) .

وراجع كلمة د . صفاء خاوصي عن هذا

النقد : (« البلاغ » ٤ [بغداد ١٩٧٢] ع ٢ ،

ص ٧٧) .

الوزير المغربي (ابو القاسم الحسين بن علي)

ت ٤١٨ هـ = ١٠٢٧ م

اختيار شعر المتنبي والظعن عليه

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا

الفهرس . ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات

من ديوان المتنبي » .

الوزير المغربي (ابو القاسم الحسين بن علي)

المتنبي

(« أدب الخواص » . مخطوط في مكتبة حسين

جلي في بورصة ، برقم ١٩ (مجموع) ، المجلد

الاول ، ص ٤٥٢ . راجع : (مجلة « العرب » :

للاستاذ حمد الجاسر ٨ [١٩٧٤] ص ٥٦٠) .

الوليبي (ابراهيم مصطفى)

المتنبي

(« مفاخر الاجيال في سيمر اعظم الرجال »

١ [مط جريدة الصباح - القاهرة ١٩٢٣]

ص ٥٨ - ٥٩) .

الوهراني (ركن الدين محمد بن محمد بن محرز)

ت ٥٧٥ هـ = ١١٧٩ م

ابو الطيب المتنبي

(« منامات الوهراني ومقاماته ورسائله » .

تحقيق : ابراهيم شعلان ، محمد نفس . دار الكاتب

العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٧٣ ،

٨٣ ، ٩٣ ، ١٣٣ ، ١٣٧) .

اليازجي (الشيخ ابراهيم) ت ١٢٢٤ هـ = ١٩٠٦ م

ابو الطيب المتنبي

(فصل نشره في آخر كتاب « العرف الطيب

في شرح ديوان ابي الطيب » استفاد من ابن خلكان

والبديعي) .

اليازجي (الشيخ ابراهيم)

المتنبي

(« نجهة الرائد وشرعة الوارد في المترادف

والموارد : ٢ [مطب المعارف - القاهرة ١٩٠٥] ص ٢١ .

اليانجي (الشيخ ابراهيم)

المتنبي ولؤلؤ أمير حمص والاب لويس شيخو
مجلة « الضياء » ٥ [القاهرة ١٩٠٢-١٩٠٣]
ص ٦٢٢-٦٢٦ .

نشرت بتوقيع : « أحد القراء بحمص » .

اليانجي (الشيخ ناصيف) ت ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م

العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان
المتنبي » .

البياضعي (عبدالله بن اسعد) ت ٧٦٨ هـ = ١٣٦٧ م

المتنبي

(« مرآة الجنسان وعبرة اليقظان » ٢
[حيدرآباد ١٢٣٨ هـ] ص ٣٥١-٣٥٧) .

يعرب

الشخصية العربية في شعر المتنبي

مجلة « التضامن العراقي » ١ [بغداد ١٩٦١]
ع ٥٥ ص ٢٢-٢٣ .

اليقوي (محمد علي) ت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

المتنبي

(« ديوان اليقوي » ١ [النجف ١٩٥٧]
ص ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٣١٢) .

اليفلاوي (د . محمد)

بين متنبي الشرق ومتنبي الغرب

مجلة « الحياة الثقافية » ١ [تونس : تموز
١٩٧٥] ع ٢ : ص ٣٠-٣٧ .

متنبي الغرب هو : محمد بن هاني الاندلسي ،
شاعر المعز لدين الله الفاطمي العبيدي .

اليمني (ابو عبدالله محمد بن حسين بن عمر)
ت ٥٥٩ هـ = ١١٦٤ م

المتنبي

(« كتاب مضاهاة أمثال كتاب كلبلة ودمنة
بما أشبهها من اشعار العرب » .

تحقيق : د . محمد يوسف نجم . بيروت
١٩٦١ ، ص ٨٥) .

ثانيا : مراجع مجهولة المؤلف

أبو الطيب المتنبي

(عدد خاص من « صحيفة دار العلوم » ،
السنة الثانية ، القاهرة ، ع ٤) .

أبو الطيب المتنبي

(عدد خاص من مجلة « العصبية [الاندلسية] »
١ [سان پاولو - البرازيل ١٩٣٥] ع ٨) .

أبو الطيب المتنبي

(عدد خاص من مجلة « الهلال » ٤٣ [القاهرة :
اغسطس ١٩٣٥] ج ١٠ ، ص ١١٢٠ - ١٢٢٤) .

أبو الطيب المتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ٧٥٩) .

أبو الطيب المتنبي بعد ألف سنة

(عدد خاص من « صحيفة دار العلوم » :
السنة الثالثة : ع ١ ، المطب الرحمانية - القاهرة ،
يونية ١٩٣٦ ، ٣١٢ ص) .

أبو الطيب المتنبي : سطور من صفحات حياته

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٢١) .

أبو الطيب المتنبي : القصيدة والسيوف

(دار العودة - بيروت . د ت ، ١٠٥ ص) :
سلسلة « نوايغ العرب » الحلقة ٣ - .

(أبو الطيب المتنبي) ووفد المستشرقين الفرنسيين

(جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٣-٣-١٩٧٢) .

أبيات ومقاطع للمتنبي لها قوة الامثال

(مجلة « الحديث » ٩ [حلب] ص ٥٥٥) .

احتفاء بأبي الطيب المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد
١٢-٦-١٩٧٢) .

الاحتفال بالمتنبي

(جريدة « الثورة » . بغداد ١٨ حزيران
١٩٧٤) .

أحمد بن الحسين المتنبي

(« تعريف القدماء بأبي العلاء » . نسخة
مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٤٤ ،

نشرتها : الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة
 ١٩٦٥ ، ص ٣٦ ، ٤٧ ، ٧٦ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١٢٥ ،
 ١٣٢ ، ١٥٤ ، ١٨٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٣٢ ،
 ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،
 ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٤٠٧ ،
 ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ،
 ٤٦٢ ، ٤٧٤ ، ٥٠٧ ، ٥١٥ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٥٥٦) .

اسبوع التنبي في الجامعة المصرية

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ٣٥٩) .

اسبوع التنبي في دمشق

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٣٦] ص ١٢٧٦-١٢٧٨) .

انتشار شعر التنبي في حياته

(مجلة « الزهراء » ٢ [القاهرة ١٣٤٤ هـ] ص ٣٦٧) .

انوار التنبي

(نشره مدرسة أدبية ثقافية جامعة ، تصدرها لجنة النشر في مدرسة المنسى في الكوفة بإشراف المعلم : محمد عباس السعد ، بدأ صدورها سنة ١٩٦١) .

بحوث التنبي

(جريدة « الجمهورية » ع ٢٥٢٤ ، بغداد ١٩٧٦-١٩٧٧) .

بعثة لتحديد قبر الشاعر التنبي

(جريدة « المنار » بغداد ١٣ تشرين الاول ١٩٦٧ ، ع ١٤٠/٣٨٧٥ ، ص ١٥) .

بين أرسطو والتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٤٣) .

بين التنبي والآمدني

(مجلة « المعرفة » ١ [بغداد : وزارة المعارف ، نيسان ١٩٦١] ج ٧ ، ص « ج ») .

بين التنبي وبعض الشعراء

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٠٠) .

تحديد موعد الاحتفال بذكرى التنبي

(جريدة « الجمهورية » ، بغداد ١٩٧٥-٢٠٣١) .

ترجمة التنبي

(« شرح المقامات الادبية للحريري » : وهو شرح لغريبها . لم يعلم مؤلفه ، ختمه مؤلفه بترجمة للمتنبي . ومن تعرض لشرح ديوانه ») .

نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية ، برقم ١١٥٤٣ از . راجع : (فؤاد سيد « فهرست المخطوطات : نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ٢ [مط دار الكتب - القاهرة ١٩٦٢] ص ٧٢) .

حول قبر التنبي

(جريدة « الجمهورية » ، بغداد ٢-٤-١٩٦٢ ، ع ٢٦٧ ، ص ٣) .

دعوة الكتاب لاستلهاام حياة التنبي

(جريدة « الثورة » ، بغداد ٢-٣-١٩٧٧) .

ديوان التنبي

(« فهرس الكتب العربية الموجسودة بدار الكتب المصرية ، لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٣٦ » ٣ [مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٧] ص ١٤٥-١٤٧) .

ديوان التنبي وشروحه

(« فهرست كتب الخزائن المتوكلية العامة بالجامع المقدس بصنعاء المحمية » ، مط وزارة المعارف المتوكلية - صنعاء ١٣٤٣ هـ ، ص ٢١٩ ، ٢٢٢) .

ذكرى ابي الطيب التنبي [في دار المعلمين العليا ودار المعلمين الابتدائية ببغداد]

(مجلة « المعلم الجديد » ١ [بغداد : حزيران - ايلول ١٩٣٦] ع ٣ و ٤ ، ص ٤٢٦-٤٢٩) .

الذكرى الالفية للمتنبي

(« الرسالة » ٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٥٧) .

ذكرى التنبي

(مجلة « النجم » ٧ [الموصل ١٩٣٥] ص ٢٢٥) .

ذكرى التنبي في الجامعة الاميركية في بيروت

(« المجلة البيطريكية السريانية » ٢ [القدس ١٩٣٥] ص ٣٠٩) .

رأي حول قبر المتنبي

(مجلة « العدل » ٢ [النجف ١٩٦٧] ص ٧١٢) .

الرسالة الحاتمية : الحاتمي والمتنبي

(مجلة « المنار » ١ ط ٢ : القاهرة ١٣٢٧ هـ [ص ٦١١-٦١٦] .

زيارة قبر الشاعر المتنبي

(جريدة « الجمهور » . بغداد ٢٠ نيسان ١٩٦٢ ، ع ٢٦٧ ، ص ٣) .

ساعة مع الاستاذ شفيق جبيري

(مجلة « الحديث » ٥ [حلب : كانون الثاني ١٩٣١] العدد الممتاز ١ ، ص ١٠٢ - ١٠٧) :
المتنبي - طموح المتنبي واستكانته - هل كان مخلصا في مدائحه ؟ - هل تأثر بمن سبقوه ؟ .

عصر المتنبي : عصر اضطراب وفتن

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٢٢ - ١٢٢٤) .

الفعل المضارع في شعر المتنبي

(جاء في مجلة « الاديب » ٣٤ [بيروت : أغسطس ١٩٧٥] ج ٨ ، في باب « برقيات ادبية » ما نصه : « يقوم احد الطلبة السوريين بجامعة باريس ، بكتابة أطروحة دكتوراه ، بعنوان : الفعل المضارع في شعر المتنبي ») .

في ذكرى المتنبي

(« الهلال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٠١٦) .

قبر المتنبي

(« العراق الجديد » . بيروت ١٩٥٤ ، ص ٥٧) .

كتاب المتنبي من الدار الآخرة الى صديق له في الدنيا

(مجلة « العرفان » ٢٦ [صيدا] ص ٢٦٤) .

(كتاب على لسان المتنبي ، وضعه صاحب جريدة « الصفا » في نقد الحفلة التي أقيمت في الجامعة الاميركية - في بيروت - ، فانتقد على الاخص قصيدتي : الرصافي ، وجبري) .

لجنة عليا برئاسة الكمالي للاحتفال بذكرى الشاعر المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٥-٢-١٩٧٥) .

المتنبي

(« التوجيه في الادب العربي » . القاهرة ١٣٥٧ هـ ، ص ٣٣-٣٤) .

المتنبي

(جزء آن : مكتبة صادر - بيروت . ضمن سلسلة « مناهل الادب العربي » : - الحلقة ٣٩ ، ٤٠ -) .

المتنبي

(« ديوان الموشحات الموصلية » . جميع وتحقيق : محمد نايف الدليمي . مط مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر - الموصل ١٩٧٥ ، ص ٢٧) .

المتنبي

(« الرائد في الادب العربي والمحفوظات » . القاهرة ١٩٣٧ ، ص ٣٢-٣٤) .

المتنبي

(عدد خاص بذكرى مرور الف سنة على وفاته . أصدرته مجلة « العصبية [الاندلسية] » ١ [سان پاولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٦٧١-٧٥٦) .

المتنبي

(عدد خاص من مجلة « الحديث » ٩ [حلب ١٩٣٥] ع ٧ ، ص ٤٦١-٥٦٠) : ضم بعض الدراسات التي القيت في الحفلة التذكارية التي أحيتها الجامعة الاميركية في بيروت ، يوم ٢ حزيران ١٩٣٥

المتنبي

(عدد خاص من مجلة « الطليعة » ٢ [دمشق : آب - أيلول ١٩٣٦]) .

المتنبي

(كتاب في التراجم . مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ، برقم ٧٠٤٣ عام ، الورقة ١٤ ب - ١٦ ب ، ذكره : عمر رضا كحالة في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠١) .

المتنبي

(« مجلة الادب العربي » : ع ٣٩-٤٠) .

المتنبي

(« مجلة المغرب الجديدة » : السنة الاولى) :

ج ٢ ، ص ٤٥ - ٤٧

ج ٧ ، ص ١٦ - ٢٩

ج ٨ ، ص ١٧ - ١٩

ج ٩ و ١٠ - عدد خاص -

المتنبي

(مجلة « منبر العالم العربي » : السنة الاولى ،

ج ١ ، باريس ، ص ١٠-٥) .

المتنبي

(مجلة « المورد الصافي » : في المجلدين ١٥

و ١٩ ، الصادرين ببيروت) .

المتنبي

(« المستطرف من الآداب والحكم المأثورة » ،

تعليق وشرح : محمد سيد كيلاني . القاهرة

١٩٦٠ ، ص ٥٤٦) .

المتنبي

(« الموسوعة العربية الميسرة » . القاهرة

١٩٦٥ ، ص ١٦٤٤) .

المتنبي : ابو الطيب

(« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٣] بغداد

١٩٧٣ [ص ٢٧٥-٢٧٦) .

المتنبي (ابو الطيب ٩١٥-٩٦٥)

(« المنجد في الاعلام » . ط ٧ : دار المشرق -

بيروت ١٩٧٣ ، ص ٦٣٣) .

وراجع : مادة « توتل » : فردينان . من الباب

الثاني هذا .

المتنبي شاعر العرب

(ط ٣ : دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٢ ،

١٢٥ ص) .

(ط ٧ : دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٦ ،

١٢٤ ص) : سلسلة « الناجحون » .

المتنبي عاشق كبير ، والحمداني مصاب بانفصام الشخصية

(جريدة « العكَم الثقافي » . الرباط : المغرب

٢٠ حزيران ١٩٧٥ ، ع ٢٧٥ ؛ ص ٩) .

المتنبي في شعر شعراء العصر في الوطن والمهجر

(« مجلة الجامعة السريانية » ٩] بوينس

آيرس - الأرجنتين ١٩٤٣ [ص ١١٠-١١٢) .

المتنبي في مجلس الوزير « ابن حنزابه »

(مجلة « المعرفة » ١] بغداد : وزارة المعارف ،

١ نيسان ١٩٦١ [ج ٧ ، ص « ج »)

المتنبي في مصر

(حديث اذيع في ٤/أيار ١٩٥٤ . من « محطة

الشرق الادنى للاذاعة العربية » وقد ورد ذكره في

برامجها لشهر أيار ١٩٥٤ ، ص ٢) .

المتنبي في النعمانية

(جريدة « طريق الشعب » بغداد

١٤-١-١٩٧٧ ، ع ١٠٠٥) .

المتنبي في نوفمبر

(مجلة « ألف باء » ٩] بغداد : ٣٠ آذار

١٩٧٧ [ع ٤٤٥ ، ص ٣٩) .

المتنبي وسيف الدولة

(رواية تمثيلية ، وضعها طلاب دار المعلمين

الابتدائية في بغداد ، سنة ١٩٣٦ . باشراف الاسناد

محمد بديع شريف . وقد مثلها طلاب تلك الدار ،

ومنهم عبدالرزاق الهلالي ، الذي مثل دور ابي

فراس الحمداني) .

طبعت في بغداد سنة ١٩٣٦ ، ٥٠ ص . وعلى

غلافها صورة المتنبي . بريشة الطالب مالك سيف .

المتنبي وشوقي

(مجلة « الكتاب » ١٠] دار المعارف -

القاهرة [ص ٩١٨ - ٩٢٠) .

المتنبي وقصة مصرعه

وردت في ورقة ساقطة من مخطوطة في حزانة ميخائيل عواد - بغداد .

مجلة « سفيتوفا ليتراتورا » في عيدها العشرين :
بعد البياتي : جبران والنتنبي والمعري في
التشبيكية

مجلة « الدستور » ٥ [بيروت ١٨-٢٤]
١٩٧٥ [ع ٢٥٣ ، ص ١٥٢ .

مُحبّو ديوان المتنبي

(مجموعة شروح فارسية للديوان . طبعت
في كالكتة . سنة ١٢٦١هـ . في ٦٦٤ ص . راجع
« الذريعة » ١٢ [النجف ١٩٥٩] ص ٢٧٤ .

من حِكَم ابي الطيب المتنبي

(« النبال » ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١١٥٥ ،
١١٦ . ١١٨٨ - ١٢٢٤) .

المهرجان الالفى لابي الطيب المتنبي

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٣ [دمشق
١٩٣٣] ص ٤٤٢ .

المهرجان الالفى للمتنبي في المجمع العلمي العربي

(« الرسالة » ٤ [القاهرة ١٩٢٦] ص ١١٩٦ -
١١١٧) .

مهرجان المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد
١٢-٨-١٩٧٥ . الصفحة الاحد) .

مهرجان المتنبي

(جريدة « الجمهورية » . بغداد
٢١-١٠-١٩٧٥) .

مهرجان المتنبي

(« العراق » : نشرة شهرية تصدرها دار
الملحق الصحفي في سفارة الجمهورية العراقية في
الكويت . ع ٦٦ : كانون الثاني ١٩٧٦ . ص ٣٥ .

مهرجان المتنبي الالفى

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق
١٩٣٦] ص ٢٩٧-٣٠٣) .

ثالثا : المراجع الاجنبية

Ahlwardt (Wilhelm, 1838-1909):

ديوان المتنبي وشروحه

("Verzeichniss der arabischen Handschriften ... zu Berlin." Vol. VI, Berlin 1894; pp. 568-571).

Arberry (Arthur J., 1905-1969):

أشارت مجلة « المكتبة » (٨ [بغداد : آذار
١٩٦٧] ع ٥٨ : الى ان كتابا له صدر بالانكليزية عن
المتنبي . في الولايات المتحدة .

Azzam (Issam):

Al-Mutanabbi-Portrait of a poet in Islam.
("Muslim World", Vol. LVIII, 1968;
pp. 218-224).

Basset (René, 1855-1924):

Al-Mutanabbi. ("Bulletin des périodiques de
l'Islam." Vol. L XXX. 1919; p. 320).

Beale (Thomas William):

Mutanabbi (متنبي) or al-Mutanabbi. ("An
Oriental Biographical Dictionary." London
1894; p. 285). A new Edition revised
and enlarged by Henry George Keene.
(New York 1965, p. 235).

Beeston (Alfred Felix Landon):

Al-Mutanabbi, Abu al-Tayyib Ahmad Ibn
Husain. ("Encyclopaedia Britannica."
Vol. 15, Tokyo 1970; p. 1103).

Blachère (R. L., 1900-1973):

Existe-t-il un commentaire d'al-'Ukbari sur
le Diwan d'al-Mutanabbi ?

[هل للعكبري شرح على ديوان المتنبي ؟]
("Actes 20 Cong. Int. Or.", 1938; pp.
315-316).

Blachère (R. L.):

Al-Mutanabbi. ("The Encyclopaedia of
Islam." Vol. III, Leiden 1936; pp.
781-784).

يتألف هذا الكتاب من أربعة أقسام :

الاول : (ص ١-١٠) يدرس حياة المتنبي .
ويختتم بقائمة للدراسات التي وضعها المستشرقون
في الشاعر .

الثاني (ص ١١-٣٥) يحوي عرضا لآراء
ابي الطيب الدينية .

الثالث : (ص ٣٦-٨٨) خصص لدراسة
الديوان دراسة ادبية . فتناول نظام القصيدة عند
ابي الطيب ، ويدخل في ذلك قصيدة المتنبي التي
مدح بها محمد بن عبيد الله العلوي ، وقد اورد
نصها العربي مع ترجمتها اللاتينية (ص ٤١-٤٥) .
ودرس العبارات الدارجة التي استعملها الشاعر
(ص ٤٧-٥٩) . ووصف المعارك الحربية
(ص ٧٢-٧٨) . واييات شعر منفرسة
(ص ٧٣-٨٨) .

الرابع : (ص ٨٩-١١٤) خصص لدراسة
الانواع الشعرية عند العرب .

يلي ذلك « ملحق » اورد فيه بوهان ، بعض
قصيدتين : احدهما مدح المتنبي بها الفيت بن بشر
العجلي . والاخرى سيف الدولة . مع ترجمتهما
وملاحظات عليهما . وكذلك فعل بالقصيدة التي
وصف بها الشاعر سفره الى بلاد العرب عقيب
خروجه من مصر . (راجع : بلاشير : ديوان المتنبي
في العالم العربي وعند المستشرقين . ترجمة احمد
احمد بدوي . (ص ٩٢-٩٤) .

Boustany (F. El.):

Le millénaire d'al-Mutanabbi. ("Almanach
Français". Beyrouth, 1936).

Brill (E. J.):

Al-Mutanabbi. ("Islam: Catalogue, No.
476". Leiden 1975; p. 128; items 2717-
2728).

Brockelmann (Carl, 1868-1956):

Al-Mutanabbi. ("Geschichte der Arabischen
Litteratur". Vol. I, 2nd ed., Leiden 1943;
pp. 86-89. Suppl. Vol. I, Leiden 1937; pp.
138-142).

Blachère (R.L.):

Note sur un commentaire du Diwan d'al-
Mutanabbi. ("Annales de l'Institut des
Etudes Orientales." Vol. IV, 1938; pp.
121-127).

Blachère (R. L.):

Le Poète arabe al-Motanabbi et l'Occident
musulman. ("Revue des Études Islami-
que." Vol. III, Paris 1929; pp. 127-135).

Blachère (R. L.):

Un poète arabe du IV^e siècle de l'Hégire
(Xe siècle de J.-C.): Abou't- Tayyib al-
Motanabbi. Essai d'histoire littéraire.
(Paris 1935; XIX + 366 p.).

تناول فيه المتنبي وتقادده . وهم : ابراهيم
اليازجي ، حسن المرصفي ، جرجي زيدان ، احمد
الاسكندري ، زكي مبارك ، احمد شوقي ، حافظ
ابراهيم ، كامل كيلاني ، احمد ضيف ، ابراهيم
عبدالقادر المازني . محمد الاسمر . فؤاد افرام
البستاني . احمد حسن الزيات . عباس محمود
العقاد ، طه حسين . شفيق جبري . وغيرهم . مع
تحقيق وتعليق وتقد . فجاء من خير الكتب التي
تعرضت للشاعر . راجع تعريفنا به بقلم غرسية
غومث في مجلة :

Garcia-Gomez. (Al-Andalus, IV, 1936-1939;
pp. 243-246).

وفي : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
(٤٩ [١٩٧٤] ص ٤٦٩) .

وقد نقل د . احمد احمد بدوي ، القسم
الثاني من هذا الكتاب الى العربية ، بعنوان « ديوان
المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » .

ثم نقل د . ابراهيم الكيلاني هذا الكتاب
بكماله .

Blachère (R. L.):

La vie et l'oeuvre d'Abou t-Tayyib al-Muta-
nabbi. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié a
l'occasion de son millénaire". Beyrouth
1936; pp. 45-79).

Bohlen (P. V.):

Commentation de Motenabbio poeta Arabum
celeberrimo eiusque carminibus. (Bonnae,
1824).

وفيه قدر قيمة شعر المتنبي ، وحلل كتاب
هورست A. Horst الذي طبع في بون سنة ١٨٢٣ .
(راجع مادة Horst في هذا الفهرس) .

De Slane (Baron Mac-Guckin, 1801-1878):
Diwan al-Mutanabbi. ("Catalogue des ma-
nuscripts arabes de la Bibliothèque Natio-
nale, Paris". Paris 1883-1895; pp. 547-
549).

Destains (Duval, -):

في سنة ١٨١٣م ، نشر دوغال دستان ، مراثية
المتنبي لفانك ، مع ترجمة فرنسية لها ، في كتاب :
Le Mercure Étranger. (No. IX, Paris 1813).

De vaux (Baron Carra, 1867-):

Motenébhi. ("Les Penseurs de l'Islam". Vol.
I, Paris 1921; p. 333-334).

Dewhurst (R. P., -):

The Poetry of Mutanabbi. ("Journal of the
Royal Asiatic Society", 1915; pp. 118-
122).

Dieterici (Fr., 1821-1903):

Mutanabbi und Seifuddaula aus der Edel-
perle des Thaâlibi. (Leipzig 1847).

استعان المؤلف بالفصل الذي كتبه الثعالبي
عن المتنبي في يتيمة الدهر . فتحت عنوان « المتنبي
وسيف الدولة » ، ترجم هذا الفصل عن اليتيمة ،
وأتمه بما وصل إليه المستشرقون . راجع : بلاشير :
ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين .
(ص ٩٥-٩٦) .

Dunlop (D. M.):

Al-Mutanabbi. ("Arab Civilization to A. D.
1500". London 1971; p. 45-46).

Freytag (G. W., 1788-1861):

في سنة ١٨١٩م ، نشر فريتاغ في ملاحظاته على
كتاب « مختارات من تاريخ حلب »
(Selecta ex historia Halebi)

قصيدتين لابي الطيب المتنبي (النص العربي : مع

Canard (Marius, 1888-):

Mutanabbi et la guerre byzantino-arabe:
Intérêt historique et ses poésies. ("Al-
Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de
son Millénaire". Beyrouth 1936; pp.
99-114).

Canard (Marius):

Sayf al-Daula. ("Bibliotheca Arabica". Tome
VIII, Paris-Alger, 1934).

Daher (J.):

Essai sur le pessimisme chez le poète arabe
al-Mutanabbi. ("Arabica", Vol. IV, 1957;
pp. 42-54).

De Langrange (Grangeret, 1790-1859):

المستشرق الفرنسي گرانگره دي لاگرانج ،
عني مرات عدة بديوان المتنبي :

أولا : ففي سنة ١٨٢٢ نشر وترجم ثلاث
قصائد للمتنبي في مدح فاتك . راجع :

Journal Asiatique, Paris 1822, No. 2, pp.
335-348

القطع ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٦٣ .

ثانيا : وكذلك القصيدة التي مدح بها أبا
الفوارس دلير بن لشكر وأز . راجع :

Journal Asiatique, 1824, No. 2, pp. 80-88.

القطعة ١٨٠ .

ثالثا : وفي سنة ١٨٢٨ ، جمع هذا المستشرق ،
تلك الأعمال المتفرقة في كتابه « المنتخبات العربية » :
Anthologie arabe. (Paris 1828):

وذلك في ص ١-٤٢ من الترجمة الفرنسية ؛
ص ١٠٠-١١٧ من الملاحظات ؛ ص ١-٤٣ من
النص العربي .

De Meynard (Barbier, 1827-1908):

Mutanabbi. ("Surnoms et sobriquets dans
la littérature arabe". Paris 1907).

De Sacy (Silvestre, 1758-1838):

في سنة ١٨٢٣ ، نشر المستشرق الفرنسي
دي ساسي ، مقالا في المتنبي راجع :

Journal des Savants. (No. 692, Paris 1823).

Garcia-Gomez (Emilio, 1905-) :

Mutanabbi et Ibn Hani'. ("Mélanges offerts à William Marçais par l'Institut d'études islamiques de l'Université de Paris". Paris 1950; pp. 147-153).

Garcia-Gomez (Emilio) :

Mutanabbi: el mayor poeta de los Arabes. ("Escorial", III, 1941; pp. 15-49).

Garcia-Gomez (Emilio) :

Mutanabbi: el mayor poeta de los Arabes (915-965).

بحث نشر ضمن كتابه :

Cinco Poetas Musulmanes: Biografias y Estudios. (Madrid 1959; p. 15-65).

Gaudefroy-Demombynes (M., 1862-1957) :

Mutanabbi et les raisons de sa gloire. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; pp. 81-97).

Gaudefroy-Demombynes (M.), et Platonov:

Al-Mutanabbi. ("Le Monde musulman et byzantin jusqu'aux Croisades". Paris 1931; p. 316).

Gibb (H. A. R., -1971) :

Al-Mutanabbi. ("Arabe literature". London 1926; p. 61).

Goldziher (Ignaz, 1850-1921) :

المستشرق المجري إغناز غولديزير . نشر شرح بينين للمتنبي . بالألمانية ، في مجلة الجمعية الشرقية الألمانية : (ZDMG, LI, 1897; p. 472) بعنوان :

Ein arabischer Vers im Chazari-Buche

Goldziher (Ignaz) :

Mutanabbi. ("Abhandlungen zur Arabischen Philologie". Vol. I, Leiden 1896; p. 145 ff.).

Goldziher (Ignaz) :

Mutanabbi. (Muhammadanische Studien. Vol. I, Halle 1888; p. 78, 152 ff.).

ترجمة لانيية) : احدهما في مدح مساور ، والاخرى في مدح كافور .

Freytag (G. W.) :

Geschichte der Dynastien der Hamdaniden in Mosul und Aleppo. ("Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft". Vol. X, 1856, pp. 432-498; Vol. XI, 1857, pp. 177-252).

ذكر المتنبي مرارا عديدة في تضاعيف هذا البحث

Gabrieli (Francesco, 1904-) :

Nel millenario di al-Mutanabbi. ("Annali. [R.] Institute Orientale di Napoli". Vol. VIII, fase. 4, 1936; pp. 87-99).

Gabrieli (Francesco) :

La Poesia di al-Mutanabbi ("Giornale della Società Asiatica Italiana", N.S., Vol. II, fase. 1: Florence 1929; pp. 1-25).

راجع عن هذا البحث : ما كتبه بلاشير في

«ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين» . (ص ١٠٦-١٠٧) .

Gabrieli (Francesco) :

Studi sulla Poesia di al-Mutanabbi. ("Rendiconti della Reale Accademia Nazionale dei Lincei". Ser. VI, Vol. III, fasc. 1-2, Roma 1927; pp. 3-45).

في الصفحات ٤٠-٤٥ ، ذكر غبريلي ، ملخصا

جليلا للمؤلفات التي كتبها المستشرقون عن المتنبي .

راجع عن هذا البحث :

(١) ما كتبه الاب هنري لامنس : في مجلة «المشرق» (٢٦ [بيروت ١٩٢٨] ص ١٤٧) .

(٢) ما كتبه بلاشير في « ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » (ص ١٠٤-١٠٦) .

Gabrieli (Francesco) :

La vita de al-Mutanabbi. ("Rivista degli Studi Orientali". Vol. XI, Roma 1926-1928; pp. 27-68).

وسبق ذلك كله ، ذكر الكتب التي ألفت عن المتنبي ،
وهرس وجيز للأحكام التي أصدرها الواحدي ،
والشعالي ، وهمر پورجستال ، ورايسكه ،
ودي سامي ، وبوهلن ، ودي لاگرانج على ديوان
المتنبي . راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم
العربي وعند المستشرقين . (ص ٩٥) .

Hindley (J.-H., 1765-1827):

Sketch, biographical and literary of Abu'l-
Taieb al-Motanabbi. (London 1797).

نشر ضمن The Oriental Collection
١ كانون الثاني - آذار ١٧٩٧ م . الجزء الاول :
(ص ١-١٤)

Horovitz (J. 1874-1931):

Die Beschreibung eines Gemäldes bei Muta-
nabbi. ("Der Islam", Vol. I, 1910; pp.
385-388).

Horovitz (J.):

Note on Mutanabbi. ("Der Islam", Vol. II,
1911; pp. 409-410).

Horst (Antonius, -):

Carmen abu-l-Tayyib Ahmed ben Al-hos-
ain al-Motanabbii quo laudat Alhosañnum
ben Ishak Altanuchitam. (Bonn, 1823).

وهي قصيدة أبي الطيب المتنبي . في مدح
الحسين بن أسحق الترخي . مع ترجمة لاتينية .
وتعليقات عليها .

el-Housseini (Abdel Mohsen):

The leading motives in the life of al-Muta-
nabbi as expressed in his poetry. ("Jour-
nal of the University of Peshawar", Vol.
III, 1954; pp. 60-74).

Huart (Clément, 1854-1927):

Mutanabbi. ("A History of Arabic Litera-
ture". New York, 1903; pp. 90-93).

Huart (Clément):

Al-Mutanabbi. ("Littérature Arabe". Paris,
1902; pp. 92-94).

Goldziher (Ignaz):

Mutanabbi und jude. ("Hebräische Bib-
liographie", 1870; p. 59-60).

راجع : بلاشير : المتنبي في العالم العربي وعند
المستشرقين . (ص ٩٩) .

Golius (Jacobus, 1596-1667):

نشر غوليوس في سنة ١٦٥٦ م . للمرة الاولى ،
قطعة من شعر المتنبي . مصحوبة بخلاصة لتاريخ
حياته . وذلك في طبعته الثانية لكتاب « قواعد
ارينيوس » (٢٨) :

Thomae Erpenii grammatica arabica. (Lei-
den 1656; p. 248).

Grosjean (Jean):

راجع مادة : Makdisi (George)

Hammer-Purgstall (J. Von, 1774-1856):

نشر كتابا بالالمانية عن المتنبي ، وطبعه في
فيينا سنة ١٨٢٤ ، بعنوان :

Mutanabbi, der grosse arabische dichter.
(Vienna 1824).

Hammer-Purgstall (J. Von):

Mutanabbi. ("Literature-geschichte der ara-
ber". 7 vols., Vienna 1854).

Herbelot (Barthélemy d', 1625-1695):

Mutanabbi. ("Bibliothèque Orientale". Paris
1715; p. 638).

Hesse (J. F., -):

Duo Poëmata Motanabii quoc cum Commen-
tario el Vahidi ex 111 Cd. Mss. Biblioth.
Upsal exscripta et versione notisque inst-
ructa. (Upsal, 1847).

أورد هس : النص العربي لقصيدتين أهديتا
الى علي بن صالح الروذيري . والى سيف الدولة .
مع شرح الواحدي عليهما ، وترجمة لهما ، وتعليقات .

(٢٨) المستشرق الهولندي توماس ارينيوس

Thomas Erpenius (١٥٨١-١٦٢٤ م) ، مؤلف
كتاب «قواعد اللغة العربية» المطبوع سنة ١٦١٣ م .

راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي
وعند المستشرقين . (ص ٩٤) .

العقيقي : المستشرقون . (٢ : ٦٥٨) .

Kahn (A., -):

في سنة ١٩٠٠ . نقل هذا المستشرق في كتابه
« الادب العربي » (La Littérature Arabe)
جزءاً من مؤلف دي لاگرانج (راجع هذه المادة) عن
المتنبي .

Karatay (Fehmi Edhem):

ديوان المتنبي ، وشرحه .

(“Topkapi Sarayi Müzesi Kütüphanesi:
Arapça Yazmalar Katalogu”. Vol. IV,
Istanbul, 1969; pp. 282-287).

Kiktev (M. S.):

Abu-t-Tayyib al-Mutanabbi y kritike Abu
Alli [Sic] al-Khatimi (um. v 998 G):
(“Literatura Vostoka”, 1969; pp. 66-100).

Kiktev (M. S.):

Abu-t-Tayyib al-Mutanabbi (915-965) v
srednevekovikh arabskikh istochnikakh.
(“Literatura Vostoka, 1969; pp. 40-53).

Krachkovsky (I. Y., 1883-1951):

Mutanabbi' I Abu-l-'Alā'. (“Zapiski Vos-
tochnago Otdyeleniya” [= ZVO]. vol.
XIX, St. Petersburg, 1909; pp. 1-52).

وقد طبع على حدة في سان بطرسبرج
(يسمى اليوم : لينينغراد) سنة ١٩٠٩ . راجع
تعريفه للاب لويس شيخو . (المشرق ١٢ [بيروت
١٩٠٩] ص ٨٧٣) .

ونوه بروكلمان (تاريخ الادب العربي ٢ : ٨٩
من الترجمة العربية) : بان كراشكوفسكي - ذكر
في هذا البحث مختصراً من شرح ابي العلاء
المعري : المسمى باللامع العزيزي ، او بمعجز أحمد .

Krachkovsky (L. Y.):

Mutanabbiana (K 1000-letiyu so dnyu
smertti poeta). (Mutanabbiana: A pro-
pos du millième anniversaire de la mort
du poète). (“Sovetskoe vostokovedenie”.
Vol. II, 1941; pp. 137-148).

Idris (H. R.):

Saif ad-Daula, émir d'Alep et son panégy-
riste Mutanabbi. (Littérature et Histoire).
IBLA [= Institut des belles lettres ara-
bes]. Vol. XIII, 1950; pp. 239-246).

Institut Français de Damas:

Al-Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion
de son millénaire. (Beyrouth 1936; 115
p.).

فيه ست مقالات بالفرنسية : لطائفة من
المستشرقين ، وهي :

١ - ماسنيون : المتنبي عاش في جو قرمطي .
(ص ١٧-١) .

٢ - سوفاجيه : مدينة حلب في أيام سيف الدولة .
(ص ١٩-٣٠) .

٣ - لسرف Lecerf . عروبة المتنبي .
(ص ٣١-٤٣) .

٤ - بلاشير : حياة ابي الطيب المتنبي واثاره .
(ص ٤٥-٧٩) .

٥ - جودفروي دومومبين
(Claudefroy - Demombynes)

اسباب مجد المتنبي . (ص ٨١-٩٧) .

٦ - كانار (Canard) . اتصال شعر المتنبي
بالحرب التي كانت قائمة بين بيزنطة والعرب .
(ص ٩٩-١١٤) .

وراجع عن هذا الكتاب : ما لديه د . بشار
فارس ، في « المقتطف » ٩١ [١٩٣٧] ص ٢٤٥
- ٢٤٦ .

Issawi (Charles):

Al-Mutanabbi in Egypt, 957-962. (“Medie-
val and Middle Eastern Studies in Honor
of Aziz Surial Atiya”. Leiden 1972; pp.
-) .

Juynboll (Th. W. J., 1802-1861):

نودور وليم جوينبول ، المستشرق الهولندي .
نشر قصائد المتنبي ومعاصريه في مدح سيف الدولة .
متناً وترجمة لاتينية ، في الجزء الاول من مجموعة
Orientalia المطبوع في أمستردام سنة ١٨٤٠ م .
في مئة صفحة .

Martino

ذكر مارتينو : في كتابه « المنتخب من الغزل العربي » بعض شعر المتنبي :
Anthologie de l'amour arabe. (Paris, 1902).

Massignon (Louis, 1883-1962):

Eléments ismaéliens dans la poésie d'al-Mutanabbi. (19th Cong. Int. Or., 1935; pp. 527-528).

Massignon (Louis):

Al-Mutanabbi. ("Les Méthodes de Réalisations artistiques des Peuples de l'Islam" p. 21).

Massignon (Louis):

Mutanabbi devant le siècle ismaélien de l'Islam. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de son millénaire", Beyrouth 1936; pp. 1-17).

Massignon (Louis):

Traces littéraires de la doctrine des Fatimites dans la mystique Hallagienne et le diwan d'al-Mutanabbi.

وهي محاضرة بالفرنسية ، عن « الآثار الأدبية لذهب الفاطميين في نظرية العلاج وفي ديوان المتنبي » ، ألقاها لويس ماسنيون بقاعة الجمعية الجغرافية في القاهرة ، مساء يوم ١٤ شباط ١٩٣٦ .

Mez (Adam, -1917):

Mutanabbi. ("Die Renaissance des Islam". Heidelberg 1922; p. 260)

Mingana (A., 1881-1937):

Commentary of the Diwan of Mutanabbi. ("Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Rylands Library, Manchester". Manchester 1934; p. 744-745).

Mingana (A.):

Diwan al-Mutanabbi. ("Cat. Ar. Mss., John Rylands Library". p. 742-744).

Krachkovsky (I. Y.):

تكلم كراتشكوفسكي على ديوان المتنبي ، في المقدمة التي صدر بها طبعته لديوان الواواء الدمشقي ، بتحقيقه . وقد نشر في لندن سنة ١٩١٣ .

Kremer (Alfred Von, 1828-1889):

Mutanabbi. ("Culturgeschichte Streifzüge. (Vol. II, 1877; p. 380 ff).

راجع : بلاشر : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المشرقين : ص ٩٨-٩٩ .

Kritzeck (James):

Al-Mutanabbi. ("Anthology of Islamic Literature". Middlesex, England 1964; pp. 117-120). Pelican Book, A648.

Krymsky (A. E., 1871-1941):

هذا المستشرق الروسي ، نشر معاونة أياجا ، كتابا بالروسية عن ديوانه « أبو فراس الحمداني والمجيب » ، في موسكو ١٩١٢ .

Lecerf (J., 1894-):

La signification historique du racisme chez Mutanabbi. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; pp. 31-43).

Levy (Reuben):

Mutanabbi. ("Chambers's Encyclopaedia". Vol. 9, London 1959; p. 642).

Makdisi (George), Grosjean (Jean):

Al-Moutanabbi. ("La Nouvelle Revue Française". Avril 1971; Numéro 220; pp. 43-66).

Margoliouth (D. S., 1858-1940):

Note on the poetry of Mutanabbi. ("Journal of the Royal Asiatic Society", 1915; p. 122).

Rescher (O., 1883-) :

Beitrage zur arab. Poesie III, der Diwan des Motenabbi nach der Ausgabe der Okbary, Bulaq 1287 und des Wahidi. (Stuttgart 1940).

Rescher (O.):

Die Risâlet el-Hâtimijje. Ein Vergleich von Versen des Motenabbi mit Aussprüchen von Aristoteles. ("Islamica". II, 3, Leipzig 1926; pp. 439-473).

Rizzitano (Umberto):

Un commento di Ibn al-Qattâ' "Il-Siciliano" (433-515 Eg.) ad alcuni versi di al-Mutanabbi. ("Rivista degli Studi Orientali". Vol. XXX, Roma 1955; pp. 207-227).

Sadraddin (Muhammad):

Saifuddaula and his times. (Lahore 1930).
فيه فصل خصه بالمتنبي .

Saussey (Edmond, 1899-1937):

Safiq Gabri: Al-Mutanabbi.

تعريف بالمحاضرات التي القاها شفيق جبري في كلية الآداب بدمشق سنة ١٩٢٩-١٩٣٠ (مكتبة الشرق - دمشق ١٩٣٠ : ٢١٢ ص) .

("Bulletin d'Etudes Orientales". Vol. I, 1931; p. 195, 196).

Sauvaget (J., 1901-1950):

Alep au temps de Sayfeddawla. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de son Millénaire". Beyrouth 1936; pp. 19-30).

Schroeder (N. W., -):

اختار من شرح الواحدي على ديوان المتنبي ،
نسخة مكتبة جامعة لندن :
(CCC 629: Or. 542).

Taha Husain (Dr.),

نشر عن المتنبي مقالا بالفرنسية ، عنوانه :
« مغامرة شاعر جريئة » ، ونشره في «مجلة «قيم»
Valeurs صادرة في الاسكندرية . نشرين الاول
١٩٤٧ .

Mohl (Jules, 1800-1876):

نشر في المجلة الآسيوية الفرنسية .
("Journal Asiatique, Vol. XIV, 1859; pp. 34-37).

مقالا تحدث فيه عن طبعة ديتريشي لشرح
الواحدي على ديوان المتنبي . راجع : بلاشير :
ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين .
(ص ٩٧-٩٨) .

Mubarak (Z., 1891-1952):

Mutanabbi. ("La Prose Arabe au IVe siècle de l'Hégire". Paris 1931; p. 54 ff).

Nicholson (Reynold A., 1868-1945):

Mutanabbi. ("A Literary History of the Arabs". Cambridge 1941; pp. 304-313).

Nicholson (Reynold A.):

The Poetry of Mutanabbi. ("Journal of the Royal Asiatic Society", 1915; p. 310-311).

Noeldeke (Theodor, 1836-1930):

نشر في مجلة الجمعية الشرقية الألمانية :
(ZDMG, XIII, 1859; pp. 305-310).

مقالا تحدث فيه عن طبعة ديتريشي لشرح
الواحدي على ديوان المتنبي . وراجع : بلاشير :
ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين .
(ص ٩٧) .

Pearson (J. D.), Ashton (Julia F.):

Mutanabbi. ("Index Islamicus 1906-1955". London 1972; pp. 742-743; Items: 23585-23606).

Reiske (J.- J., 1716-1774):

Proben der arabischen Dichtkunts in ver-
liebten und traurigen gedichten aus dem
Motenabbi. (Leipzig 1765).

نشر المستشرق راسكه ، في كتابه هذا .
ست عشرة قطعة غزلية ، وقطعتين في الرثاء للمتنبي .
النص العربي مع ترجمة ألمانية وتعليقات .

("Meyers Neues Lexikon in acht Bänden". Vol. 5, Leipzig 1963; p. 915).

Mutanabbi.

("Petit Larousse Illustré". (Paris 1975; p. 1550).

* * *

موضوعات البحث

تمهيد

حياة المتنبي

الباب الاول : ديوان المتنبي

- ١ - نسخة الخطية .
- ٢ - طبقات الديوان .
- ٣ - ترجمات الديوان الى اللغات الاجنبية .
- ٤ - منتخبات او مختارات من ديوان المتنبي .
- ٥ - شروح ديوان المتنبي .

الباب الثاني : حياة المتنبي نقلا عن المراجع :
القديمة والحديثة

- ١ - المراجع العربية ، او المكتوبة بحروف عربية .
- ٢ - مراجع مجهولة المؤلف .
- ٣ - المراجع الاجنبية .

Wahl (S. F. Günther, -) :

في سنة ١٧٩١م ، نشر المستشرق س. ف. جوتتر واهل ، في كتابه الالماني « المنتخب الجديد من الادب العربي » (Neue Arabische Anthologie) خمس قطع ومرثلة واحدة من شعر المتنبي .

Webster

Al-Mutanabbi. ("Webster's Biographical Dictionary". Springfield, Mass., U.S.A., 1972; p. 1077).

* * *

al-Mutanabbi.

("The Encyclopedia Americana". Vol. 19, 1960; p. 655-656).

Mutanabbi.

(Grand Larousse Encyclopédique en dix volumes". Vol. 7, Paris 1963; p. 618).

Mutanabbi, Motenebbi.

("Der Grosse Brockhaus". Vol. 8, Wiesbaden 1955, p. 226).

Motanabbi.

("Larousse du XXe siècle en six volumes". Vol. 4 Paris 1931; p. 1004).

Motanabbi, Mutanabbi.

الْعَرَضُ وَالنَّقْدُ وَالْتَعْرِيفُ

ملاحظات على كتاب :

« الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ عَلَى مُشْكِلَاتِ الْمُشْتَبَى »

تحقيق الدكتور محمد غياض

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني
وزارة الاعلام - سلسلة كتب التراث
دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٣ م - ١٣٩٣ هـ

بقلم

مُحَمَّدُ حُسَيْنُ الْبَاسِي
حَامِدُ صَالِحِ الضَّامِنِ
نَعْمَةُ حَيْمَةَ الْغَزَلَوِيِّ

رسائل عن المتنبي يحمل الرقم (٢٥٥) في مكتبة الحرم المكي بمكة ، ولم يذكر شيئاً آخر يخص وصف المخطوطة ، اذ من الواجب ان يتكلم عن عدد الصفحات ونوع الخط ومشكلات التحقيق التي واجهته وما الى ذلك ، خصوصاً وان النسخة هي الوحيدة المعتمدة في التحقيق ؛ وان نسخها - كما ظهر بعد ذلك من دراسة الكتاب - ضعيف كثير الخطأ .

٤ - ص ٧ : يقول المحقق : « أما الرابعة فهي مناظرة المتنبي والحامدي ببغداد ، وهي منشورة معروفة » . ولو استغنى عن كلمة معروفة لكان افضل لانها غير معروفة .

٥ - ص ٧ : يعتقد المحقق ان « تلك المجموعة كانت لباكثير الحضرمي أو نقلت عنها وهي من جملة مخطوطات الاشراف ... الخ » . لا يصح الاعتقاد بلا دليل يدل عليه والمحقق لم يسق دليلاً على اعتقاده هذا .

٦ - ص ٨ : « نسبة الكتاب لأبي الفتح .. » والصواب الى أبي الفتح .

٧ - ص ٨ : « كثرة اشاراته لسماعه عن المتنبي ... » والصواب اشار الى . ومثل هذين

بين المتنبي وابن جني صداقة متينة وصلة وثيقة ، اذ جمعت مجالس سيف الدولة بينهما على الحب والاعجاب المتبادلين ، وقد أفاضت في ذلك كتب الادب والتراجم . ومن هنا كانت قيمة الكتاب الذي بين ايدينا اليوم تلك التي استفدناها من المتنبي وابن جني وثمار صداقتهما .

وللدكتور غياض عناية واضحة بنشر التراث ، فقد حقق قبل هذا الكتاب عدة كتب وهو يعكف الآن على تحقيق غيرها ، فهو من المعنيين بهذا الجانب من جوانب خدمة التراث القديم . وهذا الكتاب هو أحد الكتب التي عمل على تحقيقها . ولدى دراستنا الكتاب اتضحت لدينا الملاحظات التالية :

١ - كان الافضل كتابة سنة وفاة ابن جني بجانب اسمه أو تحته على الغلاف . فقد أصبح ذلك من الاعراف العلمية التي لا تخلو من الفائدة .

٢ - ص ٥ : قبل الف من السنين ... اتقى نابغتنا العراق البقريان ... الخ . الصحيح أكثر من الف .

٣ - ص ٧ : ذكر المحقق أنه عثر على مخطوطة الكتاب ضمن مجموع مكون من اربع

الاستعماليين كثير في مقدمة المحقق ، نكتفي بهذين المثلين عن الجميع .

٨ - ص ١١ : ذكر المحقق الكتب التي ردت على ابن جني في شرحه وذكر مؤلفيها ، ولو ذكر سني وفباتهم لكانت الفائدة أعم .

٩ - ص ١٢ : « الواحد والعاشر والعكبري وابن كثير الحضرمي . » الصواب باكثر الحضرمي .

١٠ - ص ١٢ : ذكر بيت المتنبي :
انام ملء جفوني . . . الخ . ولم يخرج في ديوانه ، على اننا لا نختلف مع المحقق في شهرة هذا البيت ، الا ان ضبطه بالتخريج أفضل .

١١ - ص ١٢ - ١٣ : نقسل قولاً لعلي بن حمزة الأصفهاني ووضع رقماً للهامش على آخر النص . وعلى ذلك ملاحظات أولها أنه أهمل التعريف بصاحب القول حتى أنه لم يذكر سنة وفاته على الأقل . والثانية أنه وضع النص بين قوسين كبيرين خلافاً للقاعدة العالمية وهي وضع مثل هذه النصوص بين أهلة صغار . والثالثة أنه لم يذكر مصدر النص في الهامش .

١٢ - ص ١٥ : هامش (٤٣) شرح العكبري بلا نقاط وهو من الأخطاء الطباعية ، وهي كثيرة في الكتاب . انظر ص ٢٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٦١ وغيرها أمثلة على ذلك .

١٣ - ص ١٦ : أورد المحقق أمثلة لأبيات يذكر لها ابن جني معنيين أو أكثر ثم لأبيات لا يفسرها ابن جني ، دون أن يذكر الصفحة التي فيها البيت ، وكان الأحسن أن يفعل ذلك .

١٤ - ص ١٩ : ينقل قولاً لسليمان المعري جعله بين قوسين كبيرين خلافاً للمصطلح العلمي المعروف وهي الأهلة الصغار ، ونسي أن يضع القوس في نهاية النص . واستعماله القوس الكبير مكان الأهلة في حصر النصوص يتكرر في ص : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، وغيرها . ثم أنه قال في هامش نص المعري مخرجاً إياه : مختصر أبيات المعاني الورقة الأولى ، والأفضل القول : ق ١ مكان الورقة الأولى اختصاراً .

١٥ - الأفضل أن تحمل المقدمة أرقاماً خاصة غير أرقام الكتاب ، وهي في الغالب الحروف الأبجدية .

١٦ - لم يذكر المحقق أنه رجع إلى المعجمات

اللفوية لتوثيق شروح ابن جني للمفردات اللفوية ، ولم يكتب شيئاً عما وجد من فروق بين شروح المعجمات ، فذلك يزيد القارئ ثقة بالنص الذي بين يديه .

١٧ - في المقدمة أطالة واستطراد لا مبرر لهما ، فقد أفاض المحقق مثلاً في الكلام على توثيق نسبة الكتاب لابن جني ، وفي الحديث عن عنوان الكتاب ، وعن شروح شعر المتنبي الأخرى ، وعن الواحد والعكبري ، وعن منهج ابن جني في شرح الأبيات ، وعن ثقافة ابن جني النحوية ، وغير ذلك من الموضوعات التي دخلت المقدمة عنوة وبشيء من التلويل الزائد . ولو عوضنا عن كل ذلك بالكلام على رداءة النسخة التي بين يديه وكثرة التحريف والغلط فيها لكانت الفائدة أعم وأشمل . فبموازنة النسخة المحققة بالمصادر الرئيسة التي اعتمدها المحقق والتي نقلت أكثر مادة الكتاب كشرح الواحد والعكبري يبدو فساد النسخة واضحاً ، وكان على المحقق ألا يتقيد بما فيها ويضع في الحاشية ما في تلك المصادر من وجه راجح ليلتزم المرجوح الذي في النسخة ، والأولى أن يكون العمل معكوساً فيضع في المتن ما هو أصوب أينما وجد ويشير في الحاشية إلى الفاسد حتى لو كان في المخطوطة .

١٨ - أهمل المحقق شكل كثير من الأبيات وضبط ما فيها من غريب ، فأدى ترك الشكل إلى أن تشكل قراءة مجموعة من أبيات الكتاب . وإذا كان ابن جني قد ألف كتابه لتفسير أغرب شعر المتنبي وأعوصه ، أدركنا أهمية الشكل وأدركنا أن إهماله يجعل التحقيق ناقصاً . انظر ص : ٣١ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٨٤ ، ٨٨ ، وغيرها .

١٩ - ذكر المحقق في المقدمة ص ٩ أن (عمر) الذي برد اسمه في الكتاب معلقاً وشارحاً ، ما هو إلا أبو القاسم عمر بن ثابت الثماني تلميذ ابن جني وشارح كتابه المسموع والتصريف الملوكي . ونسب المحقق لعمر هذا رواية الكتاب عن ابن جني مستنداً إلى مثل قوله « قال شيخنا » و « قال لنا عند القراءة » و « سمعت الشيخ يقول عند القراءة » ، فقال المحقق : « وأذن فهو أحد تلامذة ابن جني ، قرأ عليه هذا الشرح ورواه عنه وعلق على بعض عباراته بما يراه » .

وكنا نريد من المحقق حين اعتقد بأن عمر راوي الكتاب عن ابن جني أن يثبت على غلافه بأنه رواية أبي القاسم عمر بن ثابت الثماني

فذلك من حق كل راو . فإذا كان موقفه من تعليقات عمر مبنيا على تجاهلها لأنها ليست من كلام ابن جني صاحب الكتاب ، فالأولى أن ينزل هذه التعليقات الى هامش الكتاب تمييزا لها منه . والمحقق لم يذكر لنا أين كانت هذه التعليقات في المخطوطة ؛ هل كانت على الحاشية أم في المتن ، وهل كانت بخط مختلف أم لا .

٢٠ - من الواجب في تحقيق الكتب وضع صورة الصفحة الاولى والاخيرة من المخطوطة بعد المقدمة ، وقد يضع بعض المحققين اكثر من صورتين للمخطوطة ؛ ولكن المحقق أهمل وضع هذه الصور .

٢١ - لم يذكر المحقق ارقام صفحات المخطوطة على حواشي صفحات الكتاب ، كما هو متبع في التحقيق العلمي الحديث .

٢٢ - ص ٢٣ : الهاء في الرهبي يجب أن تشكل . والهمزة في الامام يجب أن توضع تحت الألف ، والحاء المكسورة في الخبر يجب أن تفتح ، والهمزة في ابن يجب أن تحذف .

٢٣ - ص ٢٥ : « حمى على النوايب حرمة » يجب وضع علامة التنوين على الميم في حمى ، كما يجب همز النوايب .

٢٤ - ص ٢٦ : « مسفوه الوقت بالخدمة الشريفة مسترضة » عبارة غامضة تحتاج الى توضيح .

٢٥ - ص ٢٧ : (وهوى الأحبّة منه في سوادته) . لا موجب له في المتن والأولى وضعه في الهامش . ومثلا في ص ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، وغيرها كثير .

٢٦ - ص ٢٧ : « كأنه ناقض في هذا البيت أبي الشيص وقوله » . الصواب في قوله . ولم يخرج البيت من شعر أبي الشيص المجموع ، صنعة عبدالله الجبوري .

٢٧ - ص ٢٧ هامش (٢) : « أي في الشرح الكبير المسمى بالفسر وقد نشره الدكتور صفاء خلوصي ببغداد . . » . الصواب : نشر الجزء الاول منه .

٢٨ - ص ٢٨ : « كقول قيس بن ذريح : تكنفني الوشاة . . الخ » . من الافضل تخريج البيت من شعره الذي جمعه عبدالستار احمد فراج .

٢٩ - ص ٣٠ : « من السيوف بأن تكون سميتها . . . » . في العكبري ٨/١ (تكون سميتها) وهو الصواب لان الضمير يعود الى سيف الدولة ، ولا معنى لعوده الى مؤنث .

٣٠ - ص ٣١ هامش (١٨) : « البتان في ديوان ذي الرمة ٧٥٥ مع اختلاف في الرواية » . ولم يذكر هذا الاختلاف على أهميته ، اذ قد يكون في موضع الشاهد .

٣١ - ص ٣٥ : « وصليمانا بردا » . الصواب : وصليانا بردا كما في جمهرة ابن دريد ١٣٨/٣ وحيوان الجاحظ ١٢٥/٦ ، وقال الجاحظ : وهو نوع من الشجر . والمحقق هو الذي ذكر هذين المصدرين عند تخريج البيت في الهامش . فلماذا رجح اذن رواية مخطوطته دون أن يقدم شيئا يقنعنا بترجيحه .

٣٢ - ص ٣٦ : « كقول معاوية بن مالك : فأمسى كعبها كعبا . . » وقال المحقق في الهامش : « البيت كما ورد هنا لمعاوية بن مالك وهو في الفسر ١٩٤ والواحدي ٥٤٤ ورواه السكبري ٧٧/١ لكعب بن مالك مع اختلاف الرواية » . كان يجب أن يعرف بمعاوية بن مالك أولا ، ويخرج البيت في ديوان كعب بن مالك ان كان له كما رواه العكبري ، وديوانه مطبوع جمعه الدكتور سامي مكي العاني . واذا لم يجده في ديوان كعب فينس على ذلك توثيقا لنسبته الى معاوية بن مالك .

٣٣ - ص ٤٠ : « كفر عاقب : موضع بالشام » . من الافضل أن يوثق بمصدر من مصادر التعريف بالأماكن كمعجم البلدان لياقوت الحموي .

٣٤ - ص ٤١ : « خص السلاهب وهي الطوالة من الخيل . . » . لعلها محرفة من الطويلة اذ لا معنى للطوالة في هذا الموضع .

٣٥ - ص ٤١ : « لأنها أسرع فنبأها الطغف واسخف » . قال المحقق في الهامش معلقا على كلمة اسخف : « هكذا وردت الكلمة في المخطوط ولعل صوابها (أخف) . . » . ولو رجع المحقق الى لسان العرب مادة (سخف) لوجد أن اسخف هو الصواب لان السخف في اللغة هو الرقة .

٣٦ - ص ٤٢ : « أي لا تضمن بي هذه البقر كما ضنيت بها . . » . الصواب : لا تضمني بي هذه البقر كما . . الخ .

٣٧ - ص ٤٣ : رجح في تفسير الفرج الى

لسان العرب ، واللفظة فارسية معربة ، فكان من
الافضل الرجوع الى المعرب للجواليقي .

٣٨ - ص ٤٤ : « وهذه ملاطفة في القول
لا حقيقة » . وفي الواحدي ٧٨٥ كما ذكر المحقق
في الهامش (وهذه مغالطة) مكان (ملاطفة) وهو
الصواب ، فكان الأولى وضع الصواب في المتن
والاشارة الى ما في المخطوطة في الهامش .

٣٩ - ص ٤٧ هامش ٦ : لا حاجة للتعريف
هنا بعمر الثمانيني بعد أن تقدم التعريف به في
المقدمة .

٤٠ - ص ٤٩ : « كاني رايت البحر يعثر
بالفتى ... » وفي العكبري ٢٨٢/١ والواحد
٥٣٠ (فاني رايت الدهر) ، وهي الرواية
الصحيحة التي ينسجم بها المعنى . فالدهر هو
الذي يعثر بالفتى لا البحر .

٤١ - ص ٥٠ :

« ولكن ريب الدهر يعثر بالفتى

فما يستطيعوا ردّ ما كان جائيا »

البيت للفرزدق وروايته في ديوانه (ولكن
رايت الدهر ...) فالأولى تثبيت رواية الديوان
في المتن ، خصوصا وان المعنى فيها أقوى . ثم
ما الذي سوغ جزم (يستطيعوا) في الشطر الثاني
من البيت : « وفي الديوان : (ولا يستطيع ردّ ...)
وهو الصواب لان الضمير يعود الى الفتى لا الى
جماعة . على أن في رواية الديوان زحافا ولكنّه
جائز كثير .

٤٢ - ص ٥٥ : « أفكري في معاقرة المنايا ... »
ورويته في العكبري والواحد والواضح كما هو
في هامش البيت (أفكر في معاقرة ...) وهي
الصواب ، وكان على المحقق تثبيتها في المتن
والاشارة الى الاخرى في الهامش .

٤٣ - ص ٥٥ :

« وأبعد بعدنا بعد التنادي

وقرب قربنا قرب البعاد »

وفي العكبري والواحد والواضح (بعد
التداني) ، وهو الأصوب بقرينة المقابلة بين التداني
والبعاد كما قابل بين أبعد وقرب وبين بعدنا
وقربنا ، وهذا التقابل غير حاصل بين التنادي
والبعاد .

٤٤ - ص ٥٥ : « وقال أيضا يمدح بدر
الدين بن عمار ... » كان يجب التعريف بهذا
المدوح والا فالنص في الهامش على أن المحقق لم
يعثر له على تعريف ، كما فعل بالنسبة للدهيقس
ص ٧٥ .

٤٥ - ص ٥٦ : « الرواية منعدلة » . من
الواجب تفسير مثل هذه اللفظة .

٤٩ - ص ٥٨ : « ومنه قول هجرس بن
كليب : أما وسيفي ... ثم قتل جساسا » من
الواجب التعريف بمثل هجرس وجساس في
الهامش . وقد وضع المحقق رقم الهامش (٣٥) في
نهاية بيت المتنبي الاول ، وفي الهامش يخرج ضمنا
من الكلام الذي يلي بيتي المتنبي دون اية اشارة
الى البيتين . فالصواب أن يوضع رقم الهامش في
مكانه من العبارة المخرجة .

٤٧ - ص ٥٩ : « فذكر النعمة لان معها ما
يكون الخضاب وحمرة اليد » . والصواب أن يقال :
من الخضاب وحمرة اليد ، أو أن تحذف ما ويقال :
لان معها يكون الخضاب وحمرة اليد .

٤٨ - ص ٥٩ : « كفر ديس اسم موضوع
عرف به المحقق في الهامش (٣٧) دون ذكر مصدر
التعريف .

٤٩ - ص ٦٠ : « هذا اذن كقول بشير :
تتابع جود أعينها سراعا » . قال المحقق في الهامش
(٤٤) « البيت لبشار في الواضح ٤٤ وروايته ... »
يجب التأكد من أن بشير هو بشار وانه ليس هناك
بشير شاعر ، ورواية مختلفة بين هذا الكتاب
والواضح .

٥٠ - ص ٦٢ : « جاء نوروذا وأنت
مراده ... » وفي العكبري ٤٧/٢ كما في الهامش
(٤٨) نوروذا وهو الصواب ، لانه معرب نوروذ .
٥١ - ص ٦٤ : ترجم في الهامش لعمر
الثمانيني مرة أخرى ، وكان الأولى أن يدخّر
الهامش لمن لم يترجم لهم من المغمورين .

٥٢ - ص ٦٥ هامش ٦٠ : « الشعر دون
عزو في الحيوان ٣٨٦/٤ والوساطة للجرجاني ٤٠٢
ونسبه الواحدي ٧٥٥ الذي الرمة » . لم يرجع
المحقق الى ديوان ذي الرمة ليتحقق من نسبته الى
ذي الرمة ، وديوانه مطبوع معروف .

٥٣ - ص ٦٦ هامش ٦٢ : اعتمد المحقق في شرح لفظة (ويردى) على العكبري ٦٧/٢ ، مهماً كل معجمات اللغة المعتمدة . والمحقق لم يلتزم قاعدة واحدة في شرح ما لم يشرحه ابن جني فقد يشرح وقد لا يشرح وشرحه قليل بالنسبة لما أهمله من مفردات تحتاج الى تفسير .

٥٤ - ص ٧٣ : الحيار والبديعة موضعان لم يضبطهما المحقق ولم يرجع الى مصدر للبلدان كي يحقق مكانهما بدقة .

٥٥ - ص ٧٤ : « أي : لجلالته ما لا تملأ الابصار منه » والصواب : لجلالته لا تملأ ... الخ .

٥٦ - ص ٧٥ : قول الدهيقس يحتاج الى شرح ومفرداته بحاجة الى تفسير .

٥٧ - ص ٧٨ هامش ١٨ : « والشرح حرفياً في تنبيه الأديب لابن كثير ٢٦ » . الصواب لباكثر .

٥٨ - ص ٧٨ هامش ١٩ : « عجز بيت لابراهيم بن المهدي في الأمالي ٢١٤/١ » . لم يحدد المحقق أي كتب الأمالي هذا ، لأنه لم يذكر في مصادره غير أمالي ابن الشجري وأمالي الزجاجي وكلاهما في جزء واحد في الطبعة التي رجع إليها ، وهو في الهامش يرجع الى الجزء الأول من الأمالي التي أهمل تحديدها .

٥٩ - ص ٨١ هامش ٢٧ : التعليق لا حاجة إليه ، كما أن وضع كلمة (قال) في المتن زائد ، فالمعنى يستقيم بدونها ، لأن التفسير - كما يبدو - لعمر .

٦٠ - ص ٨٤ : « كما أنشد سيبويه : لست بليالي ولا نتي ... » خرج المحقق البيت من كتاب سيبويه ٩/٢ وشرحه ابن عقيل ٣٩٨/٢ . وتخريجه من الكتاب الثاني زائد .

٦١ - ص ٨٨ هامش ٤ : الهامش زائد وغير واضح بعد أن ترك المحقق لفظة (القر) في البيت غير مشكولة .

٦٢ - ص ٩٠ : « والسم : الاسم ، يقال : اسم وسم وسم وسم وسم مقصورة كهدى » . ابن المقصورة كهدى من هذه الكلمات ، إذ كان المفروض أن يرسم سما هكذا (سمى) ، وهي في اللغة موجودة .

٦٣ - ص ٩٢ : « يقول الناس جر النمل

ثبيراً وهو جبل » . لم يرجع المحقق الى مصدر في ثبير .

٦٤ - ص ٩٢ : « ان استعطيتيه ما في يديه ... » . وفي الواحد ١٤٥ (اذا استعطيتيه) وهو أصوب بدليل شرح ابن جني لهذا البيت بقوله : اذا سألته ما عنده فحسبك ..

٦٥ - ص ٩٥ : « أتى الطعن حتى ما يطير رشاشه .. » الصواب : أتى الطعن بالطاء المهملة ، لأن المعنى يقتضي ذلك ، وبقرينة قول ابن جني في شرحه له : الرشاش ما تطاير من الدّم مع الطعنة .

٦٦ - ص ٩٧ : كتب المحقق البيت متصل الشطرين بحيث يخفى بين سطور الشرح ، والأفضل كتابة شطريه منفصلين وأن كان مدوراً . ومثّل ذلك في ص ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، وغيرها .

٦٧ - ص ٩٩ : « فدى لك من يقصر عن نداكا .. » وفي العكبري والواحد كما في الهامش : يقصر عن مداكا ، وهو الأصوب في المعنى .

٦٨ - ص ١٠٤ : « بذي الغباوة من انشاده ضرر .. » وفي العكبري والواحد كما في الهامش : من انشاده ضرر . وهو الصواب لأنه عنى قصائده كما نص ابن جني على ذلك في شرح البيت .

٦٩ - ص ١٠٦ : من بعد قول المتنبي : لا الحلم جاد به .. الى نهاية الصفحة ، الكلام مضطرب والعبارات مكررة وفيها تقديم وتأخير ، وكان يجب أن يدقق النظر في هذه الأسطر وترتب ترتيباً صحيحاً ينسجم مع ما يريد ابن جني من شرح .

٧٠ - ص ١٠٧ :

« بنتم عن العين القريحة فيكم »

وسكنتم بطن الفؤاد الواله « وفي الهامش عن العكبري انه (ظن الفؤاد) وقد يروى (ظن الفؤاد) ، وعليه فمن الأولى تصحيح الاصل الذي لا معنى لسه يستحسن ، باحدى هاتين الروايتين .

٧١ - ص ١٠٩ : خرج المحقق بيت المزرد من الواحد والعكبري والصواب تخريجه من ديوانه .

٧٢ - ص ١١٣ : « ان الخيل لما عبرت

قباقبا هذا . . » . من الافضل الرجوع الى مصدر في موضع قباقب لتوثيقه .

٧٣ - ص ١١٣ : « وهو نهر هناك حصاد

كادت تسكر بقوائمها ماءه » . لعلها هناك جار .

٧٤ - ص ١١٥ هامش ٤٨ : فسر الفاظا

لغوية دون أن يدعم ذلك بمصدر .

٧٥ - ص ١١٦ : « تجره : اي تصحبه . . »

الصواب تصحبه .

٧٦ - ص ١١٩ هامش ٦٢ : ذكر المحقق

في هذا الهامش رواية ابن جني لبيت المتنبي ، وهي الرواية نفسها في المتن أعلاه . فلماذا النص عليهما في الهامش .

٧٧ - ص ١٢٢ : خرج المحقق في الهامش ٧٣

شعرا للعوكوك من العكبري والواحد والصبح النبي ، دون أن يرجع الى شعر العوكوك المجموع ولم يشر اليه .

٧٨ - ص ١٢٢ هامش ٧٤ : شرح المحقق

في هذا الهامش معنى لفظة تأتي بعد رقم الهامش في المتن بسنة أسطر أي في أول الصفحة التي تلي صفحة الهامش ، وفي هذا ارباك .

٧٩ - ص ١٢٤ : وضسع المحقق عبارة

(ويخرج من الاخرى) بين قوسين كبيرين ، وقد جاء بها من عنده حين اقتضاها سياق الكلام . ولكن المصطلح العلمي يقضي بأن توضع هذه العبارة بين معقوفين .

٨٠ - ص ١٢٦ هامش ٨٦ : ينعرف بقبيلة

ثعلل معتمدا على العكبري . والواجب الرجوع الى المصادر المعنية بالقبائل وبطونها وافخاذها وهسي كثيرة قد يكون من أهمها اشتقاق ابن دريد .

٨١ - ص ١٢٦ هامش ٩٦ : « شرحه مرضيا

في العكبري » . والصواب : شرحه حرفيا .

٨٢ - ص ١٢٩ هامش ٩٩ : لا حاجة لذكر

ان البيت للمتنبي فقد عرف ذلك من المتن ، ولا حاجة لذكر رواية ابن جني للبيت وقد كانت هي نفسها رواية المتن .

٨٣ - ص ١٢١ :

ينصرها الغيث وهي ظامئة

الى سواها وسحبها هطله »

وفي العكبري والواحد كما في الجني . . (الى سواه) وهي الصواب . لان النصير في سواه يعود الى الغيث ، ولا وجه لعوده الى مؤث .

٨٤ - ص ١٣٤ : فسر ابن جني : ليس

اقبال الاسنان فانعطافها على باطن الفم . ونزل المحقق في الهامش ١١٢ اعتراض الواحدي على ابن جني بان الليل قصر الاسنان فقط وما قاله ابن جني خطأ . ولم يفصل المحقق بين الاثنين بالرجوع الى احد المعجمات وتحكيمه في ذلك ولو رجع الى القاموس المحيط مادة (يلل) لوجد أن المعنيين معا من معاني الكلمة .

٨٥ - ص ١٣٦ هامش ٤ : عرف المحقق بأبي

علي الفارسي واحال في ترجمته الى انباه الرواة ، وعرف بقطرب واحال في ترجمته الى نور القيس . في حين توجد لقطرب ترجمة وافية في انباه الرواة ، ولا حاجة للرجوع الى نور القيس . وزجه في قائمه المصادر عنوة . والاولى ذكر المصدرين في الترجمتين

٨٦ - ص ١٦٣ هامش ٥ : « البيت

لقطرب . . » عبارة زائدة اذ ذكر نسبته لقطرب ابن جني نفسه في المتن .

٨٧ - ص ١٣٧ هامش ٧ : يخرج المحقق بيتا

لابي دؤاد الأيادي في الكتاب لسيبويه ، ودون عزو في العكبري وخزانة الادب . وتخريجه من الكتابين الاخيرين زائد لا داعي له . ومن المستحسن لو رجع المحقق الى شعره الذي جمعه المستشرق غرنباوم .

٨٨ - ص ١٣٨ :

« ليت الرياح صنع ما تصنع

بكرن ضمرا وبكرت تنفع »

البيت بهذه الصورة غير مستقيم الوزن . ولعل (بكرت) في الشطر الثاني (بكرن) أيضا . ومن الواجب ضبط هذا البيت بالشكل وخصوصا لفظة (صنع) بأن تضم الصاد وتشدد السين وتفتح . كما حركت في العكبري ٢/٢٢٠ .

٨٩ - ص ١٣٩ هامش ١٨ : ترجم للاخفش

محيلا الى نور القيس . وللأخفش في انباه الرواة ومعجم الادباء ووفيات الاعيان والفهرست وغيرها من المصادر ترجمات مفصلة متنوعة تبد ما في نور القيس من اختصار .

٩٠ - ص ١٤١ : ورد في المتن « وفرا ابو

السماح . . » وعلق المحقق في الهامش بقولته : « اخطأ الواحدي ٥٥١ في الاسم فذكر انه ابو

١٠٠ - ص ١٦٦ :

« والمساء بين عجائتين مخلص

يتفرقان به يلتقيان »

في العكبري والواحدى كما في الهامش ٨ :
(تتفرقان به وتلتقيان) . وهو الصواب لأن المقصود
من ذلك العجائتين ، وكان يجب تثبيت الصواب
في المتن .

١٠١ - ص ١٦٧ هامش ١٣ : « البيت
للمتنبى . » . لا حاجة للقول بأن البيت للمتنبى ،
فذلك معروف من المتن .

١٠٢ - ص ١٦٩ هامش ٢٠ : « البيت لاعشى
باهلة . . . وهو ترجمة شاعره في خزنة الادب . . »
الصواب : وهو ترجمة شاعره ؛ ولعله خطأ
طباعي .

١٠٣ - ص ١٧٣ : ورد اسم ابو بكر احمد بن
عبدالله الطبراني ، فلم يعرف به ولم يعتذر من
عدم التعريف به في مصدر .

١٠٤ - ص ١٧٣ هامش ٣٤ : « وله ترجمة
في نور القيس للمرزباني . . . » . الصواب :
نور القيس لليفموري ؛ وانما الذي للمرزباني هو
المقتبس .

١٠٥ - ص ١٨٣ هامش ٤ : « وهو في ديوان
امرى القيس ٧٥٨ [دار المعارف] . » . ليس في
ديوان امرى القيس ص ٧٥٨ اذ لم يتجاوز
الاربعمائة صفحة . ولا حاجة أيضا للذكر دار
المعارف . وكذلك في هامش ٥ من الصفحة نفسها ،
لا حاجة للذكر (مصر ١٩٥٨) مع ذكر ديوان امرى
القيس .

١٠٦ - مصادر التحقيق :

١ - اعتمد الاغاني طبعة بيروت والافضل
طبعة دار الكتب .

ب - ذكر امالي الزجاجي بعد انباه الرواة .

ج - ذكر اخبار ابي تمام بعد امالي الزجاجي .

د - ذكر تاريخ بغداد بعد تفسير ارجوزة
ابي نواس .

هـ - ذكر تفسير ارجوزة ابي نواس بعد
تنبيه الأديب .

و - ذكر ديوان الأعشى بعد ديوان لبید .

ز - ذكر ديوان ذي الرمة بعد ديوان
الفردق .

السماك ، وصوابه كما ذكر ابو الفتح وهو ابو
السماك . . » . لا يمكن ان ينسب الخطأ في هذه
الحالة الى الواحدى بل ينسب الى الناسخ أو الى
الناشر ، لاننا لا نملك خط الواحدى وانما وصل
اليها شرحه بخط آخر .

٩١ - ص ١٤٢ : « كانه قد علم مصائر
امره » . الصواب مصاير .

٩٢ - ص ١٤٧ هامش ٤٥ : « نقل العكبري
شرح ٣٦/٤ عن الشريف ابن الشجري . . » .
من الافضل في هذه الحالة الرجوع الى امالي ابن
الشجري للتثبت من النقل .

٩٣ - ص ١٤٨ : « اي يتم اولادهم عند
قتله آبائهم » . الصواب آباءهم .

٩٤ - ص ١٤٨ : « فاما احتقره فتركه واما
يجاوز به . . » . الصواب كسر همزة اما .

٩٥ - ص ١٥٠ : ورد اسم عبد يفتوت بن
رقاص الحارثي فلم يعرف به المحقق واحال الى
خزنة الادب .

٩٦ - ص ١٥١ : « وناعمة الجسم لانها ماء
ونباتها سمكها » . الصواب بناتها ، كما يصرح
بذلك البيت المشروح .

٩٧ - ص ١٥٩ : « وزائري كان لها حياء . . »
الصواب بها حياء ، ولعلها محرفة في النسخ . وفي
الهامش انها في العكبري والواحدى : بها حياء .

٩٨ - ص ١٦٠ :

فان الثالث الحالين معنى

سوى معنى انتباهك في المنام

في العكبري والواحدى كما في الهامش ٨٨
انتباهك والمنام) وهو الأصوب . لأن الشاعر
ذكر حالا ثلاثة لحالين اثنين هما الانتباه والمنام .
لا معنى للانتباه في المنام .

٩٩ - ص ١٦٤ :

« يزور ديارا ما يحب لها معنى

ونسأل فيها غير سكانها الاذنا »

في العكبري والواحدى كما في الهامش ١ :
« يزور ديارا ما نحب . . » ويؤكد ذلك الفعل
سأل في الشطر الثاني ، فكان على المحقق أن يثبت
لرواية الثانية لانسجامها مع البيت . وقد وردت
تلمة نزور في الهامش (نزود) وهو خطأ طباعي .

ح - ذكر المتنبي بين ناقيه بعد معجم الشعراء .

ط - ذكر معجم الادباء بعد مختصر ابيات المعاني .

ي - ذكر النوادر بعد نور القبس .

ك - ذكر وفيات الاعيان ثم الوساطة ثم الواضح . والصواب أن يكون التسلسل معكوسا أي الواضح ثم الوساطة ثم وفيات الاعيان .

ل - اعتمد طبقات تجارية لبعض الدواوين ، كديوان طرفة ولبيد والاعنى وذي الرمة مع وجود طبقات علمية محققة لهذه الدواوين .

م - لم يذكر اسماء المحققين عند ذكر الكتاب وقد جرت على ذلك أغلب الكتب المحققة تحقيقا علميا .

١٠٧ - فهرس الاعلام : قدم جعفر بن كثير على جرير . ومن حق الاول أن يتأخر .

هذه ملاحظات يدخل أكثرها في فن التحقيق أو علمه من دراسة المخطوطة والاستعانة بالنص على اختيار الأصح والاستفادة من المقابلة بالمطبوع من النصوص . وهي بهذا تنفع المحققين أكثر مما تنفع القراء ، لأن الملاحظات لا تنصب على المادة العلمية قدر انصافها على منهج التحقيق .



المحتوى

١٢-٧	د . ابراهيم السامرائي	من قراءة في شعر ابي الطيب
٢٢-١٣	محمد علي الياس المدواني	الجبيل والامكنة والمياه في شعر المتنبي
٤٢-٢٣	د . صاحب ابو جناح	المتنبي والمشكلة اللغوية
٨٦-٤٣	ترجمة د . اكرم فاضل	المتنبي في دراسات المستشرقين
٩٦-٨٧	د . محسن جمال الدين	معالم شخصية المتنبي في الاندلس
١٠٨-٩٧	عزیز عارف	الاتجاه الباطني في شعر المتنبي
١١٢-١٠٩	د . عفيف عبدالرحمن	هل كان المتنبي متشائما ؟
١٢٠-١١٣	صبيح صادق	اثر الاخفاق في شعر المتنبي
١٣٢-١٢١	جميل الجبوري	شهيد العاقول
١٤٠-١٣٣	د . احمد نصيف الجنابي	اثر شعر العكوك في شعر المتنبي
١٥٠-١٤١	عبدالغني الملاح	هل التقى المتنبي بابن جني ؟
١٥٤-١٥١	عبدالمعزم محمد جاسم	حول نسب المتنبي
١٦٢-١٥٥	سلمان هادي الطعمة	سيرة المتنبي

النصوص المحققة

٢١٢-١٦٥	تحقيق هلال ناجي	مأخذ الازدي على الكندي
..	التجني على ابن جني
٢٦٠-٢١٣	تحقيق د . محسن غياض	وشرح المشكل من شعر المتنبي

فهارس المخطوطات والبليوغرافيات

٣٩٠-٢٦٣	كوريس عواد وميخائيل عواد	رائد الدراسة عن ابي الطيب المتنبي
---------	--------------------------	----	----	----	----	----	-----------------------------------

العرض والنقد والتعريف

..	ملاحظات على كتاب : « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »
٤٠٠-٣٩٣	.. الضامن ونعمة رحيم العزاوي	محمد حسين آل ياسين وحاتم صالح

CONTENTS

I. RESEARCHES AND STUDIES

From a reading of the poetry of Al-Mutanabby, By Dr. I. Al-Samarraee	7— 12
Mountains, places and water in the poetry of Al-Mutanabby, By M. Ali Al-Adwani	13— 22
Al-Mutanabby and the Linguistic problem, By Dr. S. Abu Janah	23— 42
Al-Mutanabby in the Studies of Orientalists, trans. By Dr. A. Fadhil	43— 86
Characteristics of Al-Mutanabby personality in Andalus, By Dr. M. J. Addin	87— 96
Inner tendency in the poetry of Al-Mutanabby, By A. Aarif	97—108
Al-Mutanabby, was he pessimist?, By Dr. A. Abdul-Rahman	109—112
Effect of failure in the poetry of Al-Mutanabby, By S. Sadiq	113—120
The Martyr of Al-Aaql, By J. Al-Jobury	121—132
Influence of Al-Aakawwak poetry on Al-Mutanabby's poetry, By D. A. N. Al-Janaby	133—140
Al-Mutanabby, did he meet Ibn Jinni?, B. Abdul Ghani Al-Mallah	141—150
About the Lineage of Al-Mutanabby, By A.M.M. Jasim	151—154
The biography of Al-Mutanabby, By S.H. Al-Toama	155—162

II. HERITAGE TEXTS

Al-Azdy's Criticism the faults of Al-Kindy, Ed. By H. Naji	165—212
Al-Tajanni Ala Ibn Jinni, and Sharh al-Mushkil min Shiar Al-Mutanabby, Ed. By D.M. Ghayyadh	213—260

III. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

A guide to the information of study about Al-Mutanabby, By G. and M. Awad	263—390
---	---------

IV. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

About Al-Fath Al-Wahbi, By M. H. Aal Yasin, H. S. Al-Dhamin and N.R. Al-Azzawi	393—400
--	---------

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad -- IRAQ

Editor-In-Chief
Abdul Hameed al-Alouchi

Editorial Manager
Harith Taha al-Rawi

Editing Secretary
Munthir al-Joboori

General Supervisor
Mohammed Jameel Shalash

Be modern, provided that you remain true to your identity. Modernity never means being uprooted and while assimilating it we should in no way neglect our great heritage.

Ahmed Hassan al-Bakr

